

고려일보

КОРЕ ИЛЬБО

19 (1967) 16 МАЯ 2025 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Назначен новый Генеральный консул Республики Корея



стр. 3

Казахстанская школа
изобразительного искусства



стр. 9

Косплей – больше
чем просто хобби



стр. 6

12+ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ДОСТИГШИХ 12 ЛЕТ



Новый Генеральный консул Республики Корея Ха Тэ Ук встретился с корейской общественностью в Алматы в республиканском Доме дружбы 13 мая.

За круглым столом собрались ветераны корейского общественного движения, представители Алматинского корейского национального центра, члены депутатской группы маслихата Алматы «Ынтымак», Корейского театра, газеты «Коре ильбо», предприниматели.

В ходе встречи Генконсул, буквально на днях вступив-

ший в должность, одну из своих первых официальных встреч провёл с корейской общественностью, подчеркнув важность укрепления связей с казахстанскими соплеменниками. Дипломат познакомился с Ассоциацией корейцев Казахстана, деятельностью Алматинского корейского национального центра, Корейского театра и газеты «Коре ильбо». Для наглядного знакомства были продемонстрированы ознакомительные видеоролики о работе данных организаций.

стр. 2

하태욱 신임 주말마티 총영사, 카자흐스탄 고려인 사회와 첫 만남 가져

하태욱 주말마티 대한민국 신임 총영사는 지난 5월 13일, 알마티 '공화국 친선회관'(Дом дружбы)에서 고려인 사회와 만나 상견례를 가졌다.

이날 간담회에는 고려인 사회 원로들과 알마티 고려민족중앙회, 알마티 시의회 '인팀악(Ынтымак)' 의원 그룹, 카자흐스탄 국립 고려극장, 고려일보, 고려인 기업인 등 다양한 분야의 주요 인사들이 참석했다.

부임 직후 가진 이번 첫 공식 일정에서 하태욱 총영사는 카자흐스탄 고려인 사회와 관계 강화의 중요성을 강조하며, 앞으

로 소통과 협력을 약속했다. 그는 카자흐스탄 고려인협회(AKK), 알마티 고려민족중앙회, 고려극장, 고려일보의 활동 현황을 소개받고 각 단체의 활동에 대해 큰 관심을 보였다.

이날 행사에서는 각 기관을 소개하는 영상이 상영되어, 총영사에게 고려인 사회의 역사와 현재 활동을 효과적으로 전달하는 계기가 되었다.

하 총영사는 인사말을 통해 "카자흐스탄에 뿌리 내린 고려인 사회는 양국 관계의 든든한 가교 역할을 해왔다"며, "앞으로도 교류와 협력을 강화하고 고려인 사회의 발전을 위해 적극 지원하겠다"고 밝혔다.

Назначен новый Генеральный консул Республики Корея



Начало на стр. 1

Биография Генерального консула Республики Корея в Республике Казахстан Ха Тэ Ука

Дата рождения: 15 августа 1970 года.

Образование

Февраль 1994 г. – бакалавр китайского языка и литературы, Университет «Ёнсе» (Сеул, Республика Корея).

Февраль 2015 г. – магистр государственного управления, Сеульский национальный университет (Сеул, Республика Корея).

Профессиональный опыт

Декабрь 1993 г. – сдача 37-го квалификационного экзамена на высшую государственную службу.

Апрель 1995 г. – сентябрь 2018 г. – работа в Министерстве информации и связи, Ми-

нистерстве внутренних дел и безопасности, Министерстве управления государственными служащими.

Август 2016 г. – начальник управления развития лидерских качеств Национального института развития государственных кадров.

Ноябрь 2017 г. – начальник отдела этики и дисциплины государственной службы Министерства управления государственными служащими.

Сентябрь 2018 г. – советник-посланник и Генеральный консул Посольства Республики Корея в Королевстве Таиланд.

Сентябрь 2021 г. – заместитель Генерального консула Генерального консульства Республики Корея в г. Шэньян (КНР).

Апрель 2025 г. – Генеральный консул Генерального консульства Республики Корея в г. Алматы.

«Радуга» отметила 10 лет

«Радуга» считается одним из молодых коллективов Алматинского корейского национального центра. В мае 2015 года по инициативе Светланы Григорьевны Ким была основана эта вокальная группа во главе с музыкальным руководителем Пак Сан Воном. Как вспоминает Светлана Григорьевна, создание нового коллектива в то время озадачило их музыкального руководителя. «А не поздно ли вам?» – сказал он тогда. Но первая круглая дата показала – никогда не бывает поздно.

Диана СОН

В то время, когда вокальный коллектив только начал выступать на сцене, одним из первых «Радугу» заметил Афанасий Григорьевич Ким. Именно он сыграл большую роль в творческом становлении группы, а память об этом человеке всегда живет вместе с «Радугой».

За десять лет состав группы менялся несколько раз, и этот день собрал всех вокалисток «Радуги» в одном зале. На сцене в качестве подарка выступил самый первый состав коллектива. Также поздравительные песни исполнили хор «Родина» и «Эдельвейс».

Репертуар вокальной группы обширен, они исполняют песни на казахском, русском, корейском, английском и других языках. Вокалисток этой группы всегда можно узнать по радужным костюмам, а их песни звучат на многих мероприятиях корейский общественности. Самые известные – «Парадайс», «Джулия» и т.д.

Мы поздравляем вокальную группу «Радуга» с первой круглой датой!



Этнический состав Казахстана на начало 2025 года – обзор и тенденции

Согласно данным бюро национальной статистики, на начало 2025 года численность населения Республики Казахстан составила 20 283 399 человек.

Таблица, подготовленная по регионам и этносам, позволяет проследить не только демографическую ситуацию, но и особенности расселения крупнейших этнических групп.

Казахи составляют абсолютное большинство: 14 456 709 человек (71,2% от общего населения). Наиболее плотно они представлены:

- в Туркестанской области – 1 612 403,
- в Алматы – 1 471 393,
- в Астане – 1 258 208,
- в Алматинской области – 813 582.

Это подтверждает тенденцию роста численности титульной нации во всех регионах, включая мегаполисы.

Вторая по численности этническая группа – русские. Они составляют 2 963 938 человек, или примерно 14,6% населения. Их присутствие особенно заметно в северных и восточных регионах:

- Северо-Казахстанская область – 217 302,
- Костанайская – 352 670,
- Павлодарская – 217 302,
- Карагандинская – 81 310.

Также заметно присутствие русских в городах: Алматы – 429 898, Астана – 131 620.

Узбеки занимают третье место с численностью 678 487 человек. Они преимущественно сосредоточены на юге:

- Туркестанская область – 396 678,
- Шымкент – 198 519.



Другие этносы:

- Украинцы – 371 807 (главным образом на севере).
- Уйгуры – 305 648, из них почти 122 390 живут в Алматы.
- Немцы – 223 272, значительная часть в Северо-Казахстанской и Костанайской областях.
- Татары – 218 926, равномерно распределены по центральным и северным регионам.

Что касается представителей корейского этноса, то на сегодняшний день их в Казахстане числится 120 686 человек. Корейцы проживают:

- в Алматы – 39 211,
- в Шымкенте – 7 148,
- в Карагандинской области – 9 317,
- в Астане – 8 737.

Это подтверждает устойчивое присутствие корейцев как в южных, так и в центральных регионах. Их численность остаётся стабильной, даже наблюдается небольшой прирост, несмотря на общие миграционные процессы.

Другие этносы:

- Азербайджанцы – 155 364, сосредоточены в южных регионах и в Шымкенте.
- Турки – 91 732, особенно многочисленны в Туркестанской области (12 257).
- Дунгане – 86 067, почти 70% из них проживают в Жамбылской области (60 436).
- Белорусы – 74 389, преимущественно на севере.
- Таджики – 58 712 и курды – 51 171 – компактно проживают в южных регионах.

Казахстан остаётся страной с выраженным этнокультурным многообразием. Юг страны (Туркестан, Шымкент, Алматы) – зона этнического многообразия с сильным присутствием узбеков, уйгуров, таджиков и турков. Север и Восток – регионы с плотным заселением русскими, украинцами, немцами и белорусами. Мегаполисы (Алматы, Астана, Шымкент) – этнически пёстрые города, отражающие миграционные и урбанизационные тренды.

Эти данные важны для формирования государственной политики в области межнациональных отношений, развития образования на родных языках, а также поддержки культурных центров и объединений.

Казахстанская школа изобразительного искусства

Опыт соединения культур

В Казахстане в единстве и согласии проживают более 120 этносов. Каждый из них – носитель собственной культуры, мировоззрения и культурно-эстетических традиций. Такое разнообразие может привести к разногласию, а может, наоборот, способствовать сближению и уважению, развитию взаимообогащающих межэтнических отношений.

Камилла ЛИ, искусствовед, заслуженный деятель РК

Наша страна пошла по второму пути и в новое время, эпоху независимости, создала уникальную организацию – Ассамблею народа Казахстана.

В 2023 году первая творческая организация в Казахстане – Союз художников – отметила свое 90-летие. Именно она способствовала появлению в стране нетрадиционного для нее изобразительного искусства европейского типа. У ее истоков стояли талантливые русские и казахские художники. В годы Великой Отечественной войны в Казахстан были эвакуированы более 100 художников из Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева и других городов, которым грозила немецкая оккупация. В послевоенное время многие из них вернулись, а некоторые остались и внесли свой вклад в происходящие процессы. Так, на формирование многих художников оказал большое влияние профессор Киевского университета Абрам Маркович Черкасский, о котором его любимая ученица Гульфирус Мансуровна Исмаилова говорила как о величайшем мастере живописи. Павел Яковлевич Зальцман, график, живописец, кинохудожник, поэт и писатель, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, долгое время был главным художником Казахфильма, успешно выставлялся на республиканских и всесоюзных выставках, его творчество и сегодня привлекает внимание своими неординарными пластическо-художественными решениями и особой психологической наполненностью. Ким Хен Нюн, живописец, окончивший институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина Академии художеств СССР, после депортации корейцев с Дальнего Востока жил и работал в в Алма-Ате, преподавал в художественном училище, некоторое время работал в корейском театре, в различных издательствах – позже переехал в Кызылорду. Его работа находится в фонде Государственного музея искусств им. А. Кастеева. Народный художник Республики Казахстан, лауреат Государственной премии Казахской ССР Евгений Матвеевич Сидоркин создал первые иллюстрации к казахским народным сказкам и национальному эпосу. За эти иллюстрации он получил бронзовую и золотую

медали на международной выставке-ярмарке в Лейпциге в 1959 году. Позже художник перевел эти иллюстрации, а также иллюстрации к роману-эпосе М. Ауэзова «Путь Абая» в станковый формат. Сейчас эти произведения входят в нашу культурную сокровищницу, фонды ГМИ РК им. А. Кастеева. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, сын известного ученого, знатока истории и культуры корейцев Пак Ира Борис Петрович Пак окончил институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина Академии художеств СССР в Ленинграде, уже получив профессию геолога. Долгое время преподавал в художественном училище им. Н. Гоголя. Работал в станковой гравюре, акварели, позже стал заниматься скульптурой и монументальным искусством. Замечательные линогравюры и тончайшие по исполнению акварели снискали ему признание как высокопрофессионального мастера, глубокого и содержательного художника.

Лирик Михаил Ким создавал поэтические образы, в которых угадывались близкие этнические черты и внутренние духовные состояния казахских и корейских девушек.

Группа уйгурских художников организовала художественную галерею «Мын Ой», где представляла свои произведения на персональных и отчетных выставках. Среди них активно проявлял себя Руслан Юсупов, сын известного пейзажиста Зайнутдина Юсупова. Руслан прославился своими пейзажами Турфана, представившими фантастическую природу китайского Синьцзяна. Заслуженный деятель РК Хашим Курбанов, выпускник Ташкентского театрально-художественного института им. Н. Островского, посвятил свое творчество жи-

вописи, но большим увлечением для него стали традиционные для уйгурской материальной культуры сосуды «тыквянки», художественные объекты, где исходным материалом служили просушенные тыквы. Он расписывал их в стиле восточной миниатюры.

В советское время на съездах Союза художников в обязательном порядке при озвучивании цифр кворума всегда упоминался количественный состав представителей разных этносов: казахов, русских, украинцев и других, а в конце называли имена финна Вальтера Никкарева и испанца Юрия Функоринео из тех испанских детей, которых Советский Союз сохранял у себя во времена фашистского режима Франко. Каким образом попал в Казахстан финн с русской фамилией Никкарев, установить пока не удалось. Оба интересные, яркие художники. Функоринео – один из авторов мозаик в холле Академии наук, где в этой вечной технике выполнена целая галерея портретов выдающихся деятелей Казахстана – Абая, Шокана Валиханова, Ахмета Байтурсынова и других.

Никкарев – известный художник, проживавший в Караганде, живописец-станковист, увлекался творчеством Салихитдина Айтбаева, пытаясь разгадать загадку глубокого, свойственного только его живописи ультрамарина – такого особого синего цвета не было ни у одного художника.

Всех этих мастеров с разными историческими судьбами объединяли единые задачи общего творческого процесса – создания высокопрофессиональных художественных произведений, которые войдут в культуру страны. Они глубоко изучали историю Казахстана, создавали портретные образы его выдающихся



деятелей, исследовали и реконструировали в своем творчестве важные исторические события, посвящали свои работы разным вопросам современности, очевидцами которых были. История и современность Казахстана стали базовым фундаментом для их творчества. Природные способности, генетическая память, сохранившая собственные культурные коды, изучение мировой художественной практики, погружение в автохтонную казахскую культуру стали основой их творческих поисков.

Еще один важный феномен в общем творческом процессе – казахские национальные художники, чья ментальность сформировалась в кочевой среде, отличной от оседлых культур, которые стремительно адаптировались в новой исторической парадигме. Они использовали несвойственные для традиционной культуры инструментарии, воплощая реалистические и абстрактные образы. Пример тому народный художник КазССР Абылхан Кастеев, который не получил профессионального образования, но по праву считается основателем казахской школы изобразительного искусства. Навыки видения и владения кистью и карандашом он получил в частной студии Николая Хлудова, который тоже не был профессиональным художником. Но Кастеев обладал особым даром восприятия, умением глубоко наблюдать происходящее, вплоть до незамечаемых другими мелочей, и собирать все в единое целое, что так необходимо при создании целостной художественной композиции. Он особым образом чувствовал свое время, и в его произведениях это время сохранило свою энергетику. Многие профессиональные художники черпали из его самобытного творчества вдохновение

и уроки видеть в простой жизни величие и духовный смысл.

Народный художник Казахской ССР Сабур Мамбеев, народный художник СССР Канафия Тельжанов и другие, получив высшее художественное образование и посещая музеи, впитывали опыт других культур и, переработав их в собственном творчестве, создавали уникальные, яркие художественные произведения, неповторимые в своем авторском видении и пластическо-образном воплощении. В живописных полотнах Мамбеева на тему казахского быта – «Юрта», «Перекочевка», появившихся в 50-х годах прошлого века, угадывается влияние французских импрессионистов и русских авангардистов. Однако эти качества только подчеркивают романтические интонации в поэтических образах, ушедшей в историю эпохи культуры кочевников, воспоминания о которой дороги каждому казаху. А монументальные живописные работы Тельжанова «Кокпар» и «На земле дедов» – это художественно-пластические символы величия и духа казахского народа, своего рода эпические сказания, представленные новым для казахской культуры реалистическим визуальным инструментарием. Все эти тенденции и процессы делают изобразительное искусство Казахстана своеобразным и привлекательным для общей мировой художественной практики.

Опыт казахстанской школы изобразительного искусства доказывает: мультикультурное многообразие дает возможность разных коммуникаций, способствующих развитию креативности, учит людей социально-духовному совершенствованию и, с другой стороны, укрепляет идентичность, призывает к уважению и восприятию достижений разных народов.



Канафия ТЕЛЬЖАНОВ. Кокпар

Президентские выборы в Южной Корее 2025 – предвыборная кампания и надежды на перемены

Южная Корея вступает в решающую фазу подготовки к внеочередным президентским выборам, назначенным на 3 июня. Поводом для голосования стала непредвиденная отставка действующего президента страны Юн Сок Ёля. Эти выборы уже называют историческими – как по своему формату, так и по общественно-политическому контексту, в котором они проходят.

Что же имеет Корея на сегодняшний день?

7 кандидатов – старт предвыборной гонки

11 мая завершилась официальная регистрация кандидатов. Центральная избирательная комиссия Республики Корея утвердила список из семи участников президентской гонки. С 12 мая начался официальный этап предвыборной кампании, который продлится 22 дня – до 2 июня включительно. Согласно правилам, все мероприятия по предвыборной кампании должны проходить в промежуток с 7 утра до 11 вечера. В остальное время агитация запрещена.

Зарегистрированные кандидаты:

Ли Чжэ Мён (Демократическая партия) – №1, Ким Мун Су (партия «Сила народа») – №2, №3 – вакантно (из-за отпуска Партии инноваций отечества), Ли Джун Сок (Партия реформ) – №4, Квон Ён Гук (Демократическая трудовая партия) – №5,

Ку Чжу Ва (Партия свободного объединения) – №6, Хван Гё Ан (независимый кандидат) – №7, Сон Чжин Хо (независимый кандидат) – №8,

Распределение номеров в бюллетене проходило в строгом соответствии с законом: сначала – парламентские партии, затем непарламентские по алфавиту и в конце – независимые кандидаты по итогам жеребьёвки. Особенность нынешней кампании – отсутствие кандидата под №3 – это связано с тем, что Партия инноваций отечества отказалась от участия в выборах.

Ускоренная кампания и ограниченное время

Из-за сложившейся ситуации в связи с внеочередным проведением выборов предвыборная кампания

проходит в сжатые сроки. Это требует от кандидатов и их штабов максимальной активности. Уже с первых дней агитация ведётся на улицах, в транспорте, в соцсетях и на телевидении.

С 12 мая по 2 июня кандидаты могут проводить официальную агитацию. Им и их представителям разрешено распространять печатную продукцию, проводить публичные встречи, выступать с речами. Разрешено использовать громкоговорители, уличные сцены и передвижные пункты.

Предварительное голосование назначено на 29 и 30 мая и впервые будет проходить только в будние дни с 6.00 до 18.00. Основной день выборов – 3 июня, голосовать смогут с 6.00 до 20.00, что составляет на два часа дольше обычного.

Кандидаты и задекларированное имущество



Судимости и армия

В открытых данных Центральной избирательной комиссии также содержится информация о судимостях. Больше всего эпизодов – 17, у Сон Джин Хо. По три судимости у Ли Джэ Мёна и Ким Мун Су, четыре – у Квон Ён Гука. Остальные кандидаты – без судимостей.

Что касается военной службы: Ли Джэ Мён был освобождён от призыва в связи с последствиями перелома, Ким Мун Су – из-за тяжёлой формы отита во время принудительной мобилизации в 1971 году. Ли Джун Сок, Ку Джу Ва и Сон Джин Хо прошли службу в армии и подтвердили это документами.

Хотя выборы не являются официальным выходным днём, правительство объявило 3 июня временным государственным праздником – как это было в 2017 году. Такое решение направлено на повышение явки.

Общественное настроение – недоверие, тревога и ожидание перемен

Корейское общество встречает эти выборы в состоянии внутренней напряжённости. Частые политические кризисы, смена лидеров, скандалы и расколы внутри партий породили у многих граждан чувство усталости и недоверия к политической системе.

Молодёжь проявляет апатию и сомнения, тогда как старшее поколение выражает надежду на «перезагрузку» страны. В центре внимания – рост цен, рынок труда, вопросы справедливости, национальной безопасности и социальной поддержки.

21-е по счёту президентские выборы проходят в атмосфере политической поляризации и социальной нестабильности. От их результатов зависит, каким путём пойдёт Республика Корея в ближайшие годы – продолжит ли борьбу с внутренними вызовами через обновление и реформы или столкнётся с дальнейшим обострением недоверия и разобщённости.



Международный симпозиум корейских журналистов – традиционная журналистика в эпоху постправды

С 12 по 16 мая в столице Республики Корея прошёл 26-й Всемирный симпозиум корейских журналистов и 17-я Академия журналистов корейской диаспоры. Мероприятие, организованное Всемирной ассоциацией корейских журналистов за рубежом, собрало представителей более чем из 20 стран и объединило свыше 80 медиаплатформ.

– Главная тема симпозиума – журналистика в эпоху постправды, времени, когда факты теряются за громкими заголовками, а доверие к СМИ всё чаще подменяется эмоциональными реакциями. Сегодня, как никогда, важно вернуться к истокам профессии – говорить правду, брать на себя ответ-

ственность и сохранять достоинство журналиста, – отметил президент Всемирной ассоциации корейских журналистов Ким Мён Гон.

В течение пяти дней участники обсуждали вызовы, стоящие перед современной журналистикой: влияние политических интересов, снижение подписки, давление алгоритмов соцсетей и т.д.

Одним из ярких моментов форума стала лекция писателя, публициста и главы Исследовательского центра по климатическим катастрофам Че Бён Сона: – Писать – значит влиять. Мир меняют не алгоритмы, а люди, умеющие точно и честно выражать свои мысли.

Во время Симпозиума обсуждалась важность фактчекинга – проверки достоверно-

сти информации. Истинный журналист должен быть готов задавать себе неудобные вопросы и нести ответственность за каждое слово.

В рамках мероприятия состоялась важная дискуссия с участием политиков на тему

стратегии в отношении зарубежных соплеменников, где были затронуты вопросы об актуальных на сегодняшний день проблемах, с которыми сталкиваются корейцы, проживающие в разных странах мира.

Весенняя академия ОКJA



стала важной образовательной и диалоговой площадкой для журналистов корейской диаспоры. В центре внимания не только вызовы медиасреды, но и практические инструменты по восстановлению общественного доверия и развитию медиа как общественно значимого института.

Русскоязычные СМИ на симпозиуме представили творческое объединение MEDIA SARAM и газета «Коре ильбо».

Симпозиум стал напоминанием о том, что профессия журналиста – это, прежде всего, служение обществу, поиск истины и ответственная коммуникация, способная менять мир.

*Полосу подготовила
Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея*

«Батырларға тағзым» – «Поклонимся героям»



После двухлетнего перерыва проведения акции «Бессмертного полка» в Казахстане в этом году шествие с портретами ветеранов вновь прошло в Алматы. Президент Касым-Жомарт Токаев на Параде Победы 7 мая в Астане чётко заявил: «В нашей стране пройдёт шествие «Батырларға тағзым» – «Поклонимся героям», посвященное казахстанским фронтовикам. Потомки участников самой кровопролитной в истории человечества войны пронесут по улицам их портреты...»



Через день, утром 9 Мая, к улице Гоголя в Алматы стекались люди. Целые семьи от мала до велика спешили к центральному парку, откуда через несколько минут начнётся запланированное шествие. По примерным подсчётам, в нём приняло участие около 30 тысяч человек. Поделённые на три части, плотными квадратами люди прошли перед окнами Корейского дома, добирая по дороге с обеих сторон тех, кто решил дожидаться шествия и примкнуть по ходу.

Голубые и красные флаги над головами волнами колыхались среди малоподвижных чёрно-белых портретов. Порывы утреннего ветра поднимали глаза людей к небу, где сначала тёмные, а потом светлые облака перекрывали солнце. На каждом лице читалось разное. Радость, от того что вышли, грусть, что несёшь портрет того, кого уже нет в живых, и гордость, что ты его сын, дочь, внук, племянник и т.д. Шествие «Поклонимся героям» завершилось в парке имени 28 героев-панфиловцев у Вечного огня. Каждый хотел обязательно сфотографироваться у него, отчего вокруг образовалось столпотворение, впрочем, как и всегда. Сфотографировать себя, тех, кто пришёл с тобой, кто выступал и пел песни, с кем случайно встретился в этот день, хотели все. По данным Минтруда, в Казахстане проживает 111 ветеранов Великой Отечественной войны, из них 75 живут в Алматы, и 39 588 тружеников тыла.

Время потоком пронесёт людей через события – от одной точки в другую и дальше. В своей памяти каждый из нас делает зарубки, вяжет узлы. Тысячи своих фотографий в постах и ещё миллион в «облаке». Ведь что-то помнить и не забыть – для человека важно. Необходимо. В этой необходимости «сохранить» передаётся от старшего к тем, кто моложе, память о датах, людях и случившемся. Но самое важное, память о жизнях людей, что сумели прожить до тебя, но... для тебя. Поэтому так громко может быть день 9 Мая и так же молчалив. Каждый примет его, как может. Батырларға тағзым. Поклонимся героям.

Владимир ХАН



Косплей – больше, чем просто хобби

Все мы когда-то мечтали стать любимым персонажем мультфильма: покупали костюмы, атрибуты для образа, втихую резали волосы хозяйственными ножницами у зеркала в ванной. Несколько лет назад это казалось лишь баловством, сейчас же – целая субкультура, которая растет и развивается. Наша гостья Юна Ли занимается косплеем с 2022 года. За это время был сшит ни один десяток костюмов, напоминающих героев аниме и видеоигр. Она поделилась с нашими читателями особенностями своего увлечения.

Александра КИМ

Сам термин «косплей» пришел в русский язык через Японию и англоязычные страны. В транскрипции с японского языка читается как «косупурэ», с английского все намного легче – costume play (костюмированная игра). Переводиться в различные роли – теперь не только прерогатива для артистов, любой желающий может попробовать. Так три с половиной года назад Юна загорелась одним персонажем и захотела примерить его роль на себя:

– Мой первый костюм был вдохновлен персонажем Венти из видеоигры Genshin Impact. Почти сразу решила заказать его на «Алиэкспресс». Как часто бывает, ожидание и реальность заказа не совпали. Тогда я поняла, что покупные костюмы мне не нравятся и решила научиться их шить.

В начинаниях Юну поддержала тетя, которая умело

сшила ей первые несколько костюмов. Сначала девушка лишь наблюдала за процессом, а позже взяла дело в свои руки.

– Тетя говорила, что и как делать, а я старалась повторить. Когда мне подарили швейную машинку и оверлок, стала смотреть много видеоуроков, tutorиалов и курсов в интернете. Благодаря полученной базе смогла продвинуться дальше.

Сейчас в коллекции Юны 20 костюмов своего производства. Она вдохновляется аниме-персонажами, героями из видеоигр и многим другим. Заканчивая школу, Юна уже думает, как связать хобби со своей будущей профессией.

– Планирую поступать в Корею на дизайнера одежды. Это направление популярно сейчас. В общем, мне нравится создавать мерч, стилизовать свои вещи под разных персонажей и воплощать что-то выдуманное в реальную жизнь. После окончания университета хотела бы продавать свои работы и делать костюмы на заказ.

Насчет заказов. К девушке уже поступают запросы от друзей и знакомых, которые тоже увлекаются косплеем. Юна с радостью помогает создавать костюмы их мечты.

– Создание костюма начинается с зарисовки персонажа в своем скетчбуке. Потом заказываю парик в интернет-магазине. Пока он едет, я создаю выкройку по рисунку, отшиваю отдельные детали костюма, а позже сшиваю все вместе, – рассказывает Юна.

На интервью девушка тоже пришла в костюме, на

его создание ушло 5 дней, но она утверждает, что наряд был сделан в сжатые сроки. Обычно процесс занимает больше времени.

У косплееров часто про-

му для соло-дефиле. Для девушки конкурс подарил большой опыт, который она обязательно планирует повторить.

– Одно из самых боль-



ходят встречи и сходки. Такие мероприятия любители своего дела зачастую организуют за собственные средства. На встречах проходят и конкурсы на лучшие костюм, идею, оригинальность и другое. Победители получают не просто денежный приз, но и мотивацию творить что-то новое.

Юна тоже участвовала в похожем конкурсе. Для него она подготовила не только костюм, а целую програм-

ших мероприятий среди косплееров – ComicCon. Это масштабный международный конвент, проводимый в столицах разных стран мира.

В Казахстане впервые ComicCon прошел в 2019 году в Астане. В прошлом году фестиваль собрал в выставочном зале ЭКСПО около 50 000 человек из 30 стран.

Для единомышленников-казахстанцев существу-

ет и телеграм-канал, где каждый может поделиться своими идеями и найти интересных знакомых.

– В телеграм-сообществе состоит около двух с половиной тысяч человек. Все они из разных регионов Казахстана, но, скорее всего, большинство из них – алматинцы.

В Алматы к людям в необычных костюмах приглядываются с большим интересом. Дабы избежать неожиданных вопросов или взглядов, обычно косплееры выходят на улицы в компании друзей и знакомых.

– Я заканчиваю школу с уклоном на рисование. Поэтому среди одноклассников вопросов о моем увлечении не возникло. Ведь косплей – это тоже определенное творчество, – делится Юна.

Родители девушки отнеслись к косплею позитивно. Ведь ребенок получает полезный навык – шитье, а сам косплей – это выражение ее фантазии и творчества.

– Мама однажды хотела прийти на фестиваль, но из-за конкурса я была занята и не смогла бы провести с ней время и обо всем рассказать, – вспоминает Юна.

Косплей для Юны не просто хобби. Это одно из проявлений любви к себе.

– Не обязательно быть кем-то особенным или заниматься чем-то необычным, чтобы любить себя. Любое самовыражение – это уже любовь к себе. Косплей – далеко, это большие финансовые затраты и непрофессиональное дело. Всегда можно начать с малого, главное, чтобы вам это нравилось, – подытоживает наше интервью Юна.

ИДИОМА

한눈팔다 (хан-нун пхаль-да/ han-nun-pal-da)

Буквальное значение: продать глаз.

Когда используется: отвлечься; не сосредотачиваться на чем-то одном.

한눈팔다 буквально означает «продать глаз», но в качестве идиомы выражение означает «отвести взгляд от (чего-либо)» или «отвлечься». Например, когда вы пытаетесь сосредоточиться на учебе, но находите смешное видео на YouTube или ваш мобильный телефон звонит и вы отвлекаетесь от книг, тогда можно сказать 한눈팔다.

A: 저 커플 싸웠어? 둘이 따로 왔네.
B: 얘기 못 들었어? 헤어졌네.
A: 정말? 왜?
B: 여자가 한눈팔았대.

– Они что, поругались? Почему раздельно пришли?
– Ты не слышал? Они же расстались.
– Seriously? Почему?
– Девушка заинтересовалась другим парнем...

A: 오늘은 제가 차로 집까지 데려다 줄게요.
B: 괜찮아요. 혼자 갈게요.
A: 왜요? 차로 가면 편하잖아요.
B: 운전할 때 항상 한눈팔잖아요. 불안해서 싫어요.

– Сегодня я довезу тебя до дома на машине.
– Всё нормально. Я могу доехать сам.
– Зачем? На машине ведь удобнее!
– Ты за рулем вечно отвлекаешься. Я ещё жить хочу...



카자흐스탄-베트남 정상, ‘전략적 동반자 관계’ 수립

카심-조마르트 토카예프 대통령과 토람(Tô Lâm) 서기장, 공동 성명서에 서명
베트남 공산당 서기장 토람이 2025년 5월 6~7일 카심-조마르트 토카예프 카
자흐스탄 대통령의 초청으로 카자흐스탄을 국빈 방문했다.



토람 서기장의 이번 방문은 양국 33년만에 베트남 최고위급 인사의 첫 카자흐스탄 방문이다. 카심-조마르트 토카예프 대통령은 이번 방문을 양국 간 굳건한 우호의 뚜렷한 증거라고 평가했다.

토람 서기장과 토카예프 대통령은 소규모·확대 회담을 포함해 양측 고위급 인사들과의 회의를 진행했으며, 양국 간 전략적 동반자 관계 수립에 관한 공동 성명서에 서명했다.

“우리 두 나라가 추구하는 번영의 방향은 많은 부분에서 일치합니다. 2년 전 제가 베트남을 공식 방문했을 당시 우리는 양자 협력의 새로운 방향을 모색하기로 합의했습니다. 다음 달이면 양국 수교 33주년을 맞이하게 됩니다. 양국 국민 간의 우호 관계는 앞으로도 더욱 공고해질 것으로 확신합니다. 우리는 공동 목표 달성과 상호 과제 해결을 위해 항상 노력할 준비가 되어 있다”고 카심-조마르트 토카예프 대통령이 말했다.

이에 대해 토람 서기장은 다음과 같이 화답했다.

“불과 2년 전 귀하의 베트남 방문 이후, 저희 대표단이 이렇게 빠르게 카자흐스탄을 찾았다는 사실은 양국 간 협력의 활발한 발전과 상호 신뢰의 높은 수준을 보여주는 사례입니다. 카자흐스탄은 베트남이 중앙아시아에서 지정한 첫 번째 전략적 동반국이 될 것입니다.”

현재 하노이는 아스타나의 공식 파트너이자 신뢰할 수 있는 무역국으로 자리 잡고 있다. 작년 양국 간 교역 규모는 약 9억 달러에 달했으며, 카자흐스탄은 베트남에 주로 납, 아연, 폐로합금을 수출하고 있으며, 베트남은 TV, 청소기, 휴대전화 등의 전자제품을 카자흐스탄에 수출하고 있다.

토카예프 대통령은 이번 회담에서 체결된 각종 문서들이 양국 관계의 새로운 동력을 제공할 것이라고 강조했다.

회담 종료 후, 양측은 카자흐스탄 공화국과 베트남 사회주의 공화국 간 전략적 동반자 관계 수립에 관한 공동 성명서에 공식 서명했다.

경제

카자흐스탄, 외국인 투자자 대상 ‘골든 비자’ 제도 도입

카자흐스탄은 국제 비즈니스 환경 강화하고 해외 자본 유치 확대하기 위한 또 하나의 조치를 지난 4월30일에 발표했다. 카자흐스탄외교부는 외국인 투자자 비자, 즉 ‘골든 비자’ 발급에 관한 새로운 규정을 승인했다고 밝혔다. 이 제도는 외국인 사업가와 투자자들에게 보다 유리한 조건을 제공하고자 마련됐다.

이 규정에 따르면, 카자흐스탄 내 기업의 자본금이나 현지 발행 유가증권에 미화 30만 달러 이상 (약 4억원)을 투자한 외국인은 장기 투자비자를 신청할 수 있게 된다. 해당 비자는 최대 10년까지 거주권을 주는 자격도 포함한다.

‘골든 비자’ 제도는 유럽, 미국, 아랍에미리트, 싱가포르 등 여러 국가에서 이미 성공적으로 시행되고 있는 국제적 관행의 일부로, 카자흐스탄도 자국 경제에 의미 있는 투자를 유치하기 위한 독자적 모델을 제시한 셈이다.

외교부는 이 제도를 통해 외국인 투자자에게 법적 안정성과 예측 가능한 환경을 제공하고 자본 유입과 기업 활동을 촉진하며, 카자흐스탄의 투자 환경에 대한 신뢰를 높이게 될 것이라고 강조했다.

우리나라 투자위원회의 자료에 따르면, 2024년 한 해 동안 158건의 투자비자 신청이 접수되었으며, 이 중 63건이 승인되었다. 2025년 1분기에도 57건의 신청이 있었고 이 중 23 건이 승인되었다. 다만, 신청자들이 어떤 국적인지는 공개되지 않았다.

이번 제도 개편은 2025년 초 외교부의 제안에 따라 추진된 것으로, 핵심 변화는 미화 30만 달러 이상 투자 시 10년 거주 허가를 내 주는 것이다. 또한, 이 제도의 신청 주체는 카자흐스탄에 등록된 법인으로 명확히 규정되었다.

앞서 알려진 바에 따르면, 골든 비자는 주로 중국, 이란, 튀르키예 국적을 가진 투자자들에게 많이 발급되었다. 이번 새로운 규정은 공표 후 10일이 지나면 발효되며, 카자흐스탄이 보다 개방적이고 경쟁력 있는 경제 구조를 구축하기 위한 전략의 핵심 요소가 될 것으로 기대된다.

대한민국 조기 대선 주요 후보자 공약은?

이재명, 김문수, 이준석 3파전 구도 속 각자의 색 뚜렷

제21대 대통령 선거 후보자 등록이 지난5월11일 마감되며 대선 후보자 명단이 확정됐다. 이로써 대선에 최종적으로 출마한 후보자 총 7명이 12일부터 22일간 공식 선거운동에 돌입한다.

중앙선거관리위원회에 따르면 11일 기준 이재명 더불어민주당 후보, 김문수 국민의힘 후보, 이준석 개혁신당 후보, 권영국 민주노동당 후보, 구주와 자유통일당 후보, 송진호 무소속 후보, 황교안 무소속 후보 등 총 7명이 대선 후보자 등록 서류를 제출했다.

그러나 여론조사 결과와 정치권의 전망을 종합하면, 실질적인 경쟁은 세 명의 후보에게 집중되고 있다.

5월 11일부터 12일까지 실시된 최근 여론조사에 따르면, 이재명을 지지하겠다는 응답자는 49.5%, 김문수는 38.2%, 이준석은 5.7%로 나타났다.

세 후보의 공약은 표면적으로는 모두 ‘좋은 것을 지지하고 나쁜 것을 반대한다’는 전형적인 정치 슬로건의 형태를 띠고 있다. 그러나 각 후보의 메시지를 자세히 살펴보면, 각자의 정치적 지향과 정체성이 드러난다.

이재명 후보는 사회민주주의적 접근이 뚜렷한 좌파 성향의 공약을 내세우고 있다. 개발 위주의 공약보다는 균형 발전, 노동권 강화 등 복지과 공공경제를 강조하는 정책이 중심을 이룬다. 특히 노동조합법 개정, 지역 간 격차 해소, 수도권 집중 완화 등이 주요 내용이다.

김문수 후보는 전통 보수 진영의 가치를 계승하면서도 실용적 인프라 공약을 통해 중도 확장을 노리고 있다. GTX(광역급행철도) 확대와 같은 현실적인 교통정책, 북한의 위협에 대비한 확고한 안보체계 구축 등을 내세우며 보수층 결집에 나서고 있다.

이준석 후보는 가장 젊은 후보(40세)로, 주요 공약 역시 청년층을 겨냥하고 있다. 비록 이번 선거에서 당선 가능성은 높지 않지만, 이번 출마를 통해 장기적인 정치기반을 구축하려는 전략이 엿보인다. 특히 중국에 진출한 국내 기업의 본국 복귀를 추진하겠다는 주장은 글로벌 보호무역 흐름과 맥을 같이하는 공약으로 해석된다.

이번 대선은 예년과 달리 조기 실시되는 만큼, 유권자들의 관심과 참여율이 향후 판세에 중요한 변수가 될 것으로 보인다.

본격적인 공식 선거운동이 막 시작된 만큼, 향후 후보들의 토론과 행보에 따라 지지율은 더욱 요동칠 것으로 예상된다.



카자흐스탄, 1000 텡게 기념 지폐 발행

카자흐스탄 중앙은행은 2025년5월9일부터 대조국전쟁 승전 80주년을 기념하는 액면가 1,000 텡게 기념 지폐가 유통될 것이라고 발표했다. 이번 기념 지폐는 한정판으로 총 500만 장만 발행된다.

지폐 색상은 갈색이며 앞면에는 조국을 위해 목숨을 바친 영웅들을 기리는 알마티 소재 ‘판필로프 28용사 공원’ 내 영광의 기념비 이미지가 담겨 있다. 지폐의 기율기에 따라 띠 안에서 입체적 깊이감, 광채, 영원한 불꽃의 움직임, 날아가는 백학이 보인다. 백학의 실루엣은 선함과 희망, 생명의 상징으로 해석된다.

뒷면에는 아카이브 사진들이 포함된 카자흐스탄의 지도와 용기와 인내의 정신을 상징하는 대조국전쟁 훈장도 담겨 있다.

카자흐스탄 중앙은행은 “1000 텡게 기념지폐는 정식유통 가능하며 전국 어디서든 모든 종류의 결제, 은행 계좌 입금, 송금, 환전, 교환 등에 사용할 수 있다”고 강조했다.

다만, 이번 승전 80주년 기념지폐는 2025년 하반기부터 유통에 들어갈 예정이며, 이는 전국 각지로의 배송 및 ATM단말기 등 장비 시스템 적응에 필요한 시간 때문이라고 설명했다.



하프 코리안 복서 드미트리 비볼, 세계 최강의 주먹

김상욱 고려문화원장

WBA, WBO, IBF, IBO 라이트헤비급 (최대 79.2kg) 세계 챔피언 러시아 드미트리 비볼이 WBC 타이틀을 박탈당했다.

sportarena.kz를 비롯한 카자흐스탄과 러시아의 스포츠 전문매체들은 7일(현지 시간), 드미트리 비볼의 사진과 함께 일제히 보도했다.

이 소식은 권투 매니아들 뿐만 아니라 고려인 동포사회에도 바로 전해졌는데, 비볼은 현재 카자흐스탄 국가올림픽

위원회의 위원인 전직 프로복서 겐나지 골로프킨의 뒤를 잇는 고려인 복서로서 주목을 받아왔기 때문이었다.

비볼은 이같은 조치를 통보받은 후 WBC가 임시 챔피언으로 지명한 데이비드 베나비데스 선수와의 대결도 거절한 것으로 알려졌다.

대신 비볼은 같은 러시아 선수이자 지난 2월 23일, 사우디아라비아의 리야드에서 벌어진 재대결에서 승리한 베테르비에프와의 세 번째 경기를 치르겠다는 의사를 밝혔다.



WBC는 비볼이 베테르비에프와 세 번째 경기를 치르기 전에 베나비데스와 맞붙을 것으로 예상했으나, 비볼이 이 대전 계획을 거절하자 챔피언 자격을 박탈한 것으로 알려졌다.

앞서 마우리시오 솔라미만 WBC 대표는 Match TV와의 인터뷰에서 WBC가 비볼의 타이틀을 박탈하고 의무 도전자 자격으로 비볼과 싸울 것으로 예상되는 미국인 데이비드 베나비데스에게 벨트를 넘겨주었다고 확인했다.

복싱계 소식에 밝은 소식통에 따르면, 비볼이 아르투르 베테르비에프와의 세 번째 시합에 대한 합의가 이미 있다는 걸 복싱계내에서는 다 알고 있고, 이미 수년 전에 합의된 사항을 존중하지 않는 WBC에 복싱인들은 우려를 표하고 있다고 한다.

현재, 34세의 비볼은 24승 1패를 기록하고 있고, 여전히 WBA, WBO, IBF 라이트헤비급 타이틀을 보유하고 있는 세계 최강의 주먹이다.

드미트리 비볼은 누구?

드미트리 비볼은 1990년 키르기스스탄의 토크목에서 고려인 어머니와 몰도바인 아버지 사이에서 태어났다.

그는 6살 때 복싱에 관심을 갖게 되었고 첫 코치인 샤라포프 박체슬라프 세르게예비치의 지도 아래 훈련을 시작했고 비볼이 12세가 되던 해인, 2002년 아버지, 어머니, 두명의 누이들과 함께 러시아의 상트 페테르부르크로 이주했다.

그는 17세 이하 부문에서 세계에서

가장 많은 타이틀을 보유한 복서로 성장해 국제대회에서 메달을 휩쓸기 시작했다. 레가프트 국립 체육 문화, 스포츠 및 건강 대학교(상트 페테르부르크)를 졸업했고 법학을 공부했으며, I.T. 트루빌린 쿠반 주립 농업 대학교도 졸업했다.

그는 여름이면, 자신의 고향 키르기스스탄의 이시크쿨 호수에서 키르기즈 복서들과 함께 합동 훈련을 하면서 세계 최고의 복서의 꿈을 키웠다.

결국 2008년 세계 청소년 선수권 대회 챔피언, 유니버시아드 은메달리스트(2013년) 등 화려한 아마경력을 바탕으로 프로로 전향한 비볼은 WBA 정규 세계 챔피언(2017-2019), WBA 임시 세계 챔피언(2016-2017), WBA 인터컨티넨탈 챔피언(2015-2016), The Ring 매거진 선정 2022년 올해의 복서로 선정되기도 했다.

현재 WBA, WBO, IBF 라이트헤비급 타이틀을 보유하고 있고, 2023년 2월 러시아에서 '명예 스포츠 마스터' 칭호를 받았다.

러시아 상트 페테르부르크에 살고 있는 그는 부인 예카테리나 비볼과의 사이에 두 아들을 낳았고, 결혼 16년 만인 2023년 6월에 이혼한 것으로 알려졌다.

평소 비볼은 자신의 다문화성에 대해 «키르기스스탄, 러시아, 몰도바, 한국에 가본 적은 없지만 나는 그들 모두에 속해 있다. 나는 모든 공화국이 하나의 나라였던 소비에트 연방의 한 사람이라는 것을 깨달았다.»라는 말로 대신해 왔다.

세계한인 언론인들, 21대 대선 앞두고 첫 '재외동포정책 공개 질의 토론회' 개최

각 당 대선 관련자 초청 재외동포 사회의 주요 현안 논의 전통 저널리즘의 과제 토론, 섬 지역 취재까지 '풍성한 일정'

제21대 대통령 선거를 앞두고 세계한인언론인협회(세언협, 회장 김명곤)가 마련한 재외동포정책 토론회가 지난 13일(화) 서울 프레스센터에서 열렸다.

이번 행사는 재외동포 언론단체 최초로 개최된 대선 정책 토론회로, 차기 정부의 재외동포정책 방향을 직접 확인할 수 있는 자리였다.

세언협 김길수 감사의 사회로 진행된 이날 토론회에는 더불어민주당과 개혁신당 주요 선거대책위 인사가 참석했다. 더불어민주당에서는 이기현 의원(고양을, 세계한인민주회의 부의장), 개

혁신당에서는 김두수 정책특임단장이 참석해 각 당의 재외동포정책 비전과 구체적인 공약을 소개하고, 언론인들의 질문에 답했다.

세언협은 "회원들의 사전 질문을 취합해 각 당에 전달하고, 충분한 검토 시간을 부여함으로써 단순한 질의응답을 넘어선 공식 입장 청취의 자리가 되도록 구성했다"며 "이번 토론회에서 밝힌 내용은 대선 후보자와 각 당의 공식적인 재외동포정책 입장으로 볼 수 있다"고 밝혔다.

이날 토론회에서 제기된 주요 질문은 다음과 같다. ▲재외동포 대상 금융규제 완화 및 투자 확대 ▲선천적 복수국적제 폐지 ▲복수국적 허용 연령 65세에서 하향 조정 ▲재외동포 비례대표 의원 배정 ▲남북관계 개선을 위한 재외동포 역할 확대 ▲한글학교 지원 증대 ▲재외언론

사 지원 방안 ▲민주평통 해체 또는 인원 축소 등이다.

각 당 패널들은 사전 준비한 자료를 토대로 답변하거나 현장에서 메모하며 성의 있는 태도로 질의에 응했다. 특히, 이날 나온 답변들은 차기 정부의 정책 수립에 실질적인 기반이 될 것으로 전망된다.

한편 국민의힘은 "선거 조직 구성이 완료되지 않았다"는 이유로 이번 토론회에 패널을 파견하지 않아 아쉬움을 남겼다. 세언협은 "앞으로도 재외동포 사회의 목소리가 국가 정책에 반영될 수 있도록 소통의 가교 역할을 지속해 나가겠다"고 전했다.

정책토론에 앞서 5월 12일(월) 오후 인천 송도 웰컴센터에서는 '탈진실의 시대, 전통 저널리즘의 대응과 과제'를 주제로 언론인 연수대회가 열렸다. 이번 연수는 재외언론인들이 저널리즘의 본질

을 돌아보고, 변화하는 미디어 환경에 능동적으로 대응하기 위한 '열공의 시간'으로 꾸러진다.

행사는 여기서 그치지 않는다. 이어 14일부터 16일까지는 전라남도 목포와 신안군의 섬 지역을 순회하는 취재투어가 진행된다. 일정에는 해양박물관, 자연사 박물관, 천사대교, 퍼플섬, 분재공원, 하의도, 몽드몽도 등 아름다운 남도 섬 풍경과 독특한 콘텐츠가 어우러져 있다.

이번 행사는 재외동포 언론인들에게 대선 이슈를 중심으로 한국 사회의 주요 의제를 직접 점검하고, 전통 저널리즘의 방향성을 고민하며, 동시에 남도의 자연과 역사적 현장을 체험하는 기회를 제공할 것으로 기대된다.

출처 : 동포저널 (dongpojournal)



세계한인언론인협회가 마련한 재외동포정책 토론회가 지난 13일(화) 서울 프레스센터에서 열렸다. (C) 공동취재단



세계한인언론인협회가 마련한 재외동포정책 토론회를 마치고 단체사진 (C) 세언협

카자흐스탄의 발전과 민족 간 단합에 기여하는 고려인들

잘 알려졌듯 오늘날 카자흐스탄에는 공식적으로 124개의 다양한 민족들이 모여 살고 있다. 현재 약 2천만 명에 달하는 전체 카자흐스탄 인구 중 가장 큰 비중을 차지하는 카자흐 민족을 제외하고 6백 만명 가량의 국민이 여러 다른 민족들로 이루어져 있다. 저마다의 유구한 전통과 고유한 문화를 지켜가며 살아가는 이들은 그와 동시에 하나된 카자흐스탄 국민으로서 함께 공존하며 서로의 다양성을 존중하고 카자흐스탄 사회 속 화합 및 평화 실현에 큰 기여를 하고 있다. 이곳에서 정주하는 12만 명의 고려인들 또한 카자흐스탄의 국민으로서 국가의 독립 시기부터 현재에 이르기까지 전방위에 걸쳐 자신들이 속한 사회의 발전에 큰 이바지를 해오고 있다. 지난 5월 1일 '카자흐스탄 민족화합의 날'을 앞두고 현지 매체 Liter.kz가 고가이 막심 카자흐스탄 고려인협회 책임비서와의 인터뷰를 통해 현지인들의 시각에서 풀어본 카자흐스탄 고려인들 및 한민족에 대한 궁금증과 고려인협회의 활동 이모저모에 관하여 취재한 내용을 실는다.

-막심 씨, 먼저 '카자흐스탄 고려인 협회'에 대한 간략한 소개와 귀 협회가 그동안 카자흐스탄의 사회·문화적 방면에서 어떠한 활동을 해왔는지에 대해서 말씀해주세요.

우리 협회의 역사는 지난 1990년 '전국 고려인 문화원 협회(ПАККЦ)'의 출범으로 시작되었습니다. 초대 협회장으로 는 당시 저명한 과학자셨던 한 구리 보리소비치 교수께서 선출되셨지요. 이 때를 기점으로 카자흐스탄 내 모든 주요 도시들에서 고려인 문화센터들이 활발한 발전을 이루어 나가기 시작했습니다. 당시 전국 고려인 문화원 협회는 국내에서 활동하던 당대의 저명한 고려인 학자들과 국가 공훈 인사 및 사회활동가들, 예술인들과 지식인들을 하나로 연대시키는 구심점 역할을 했습니다. 협회는 또한 한민족의 언어·역사·문화·전통 및 풍습을 배우고 보존함과 더불어 고려인들의 문학 및 예술을 발전시켜 나가는 것에도 힘쓰기 시작했습니다. 강제 이주민들의 후손인 우리들은 현재 벌써 카자흐스탄 땅에서 태어나고 자란 고려인 3-4세대를 구성하고 있으며, 카자흐스탄을 모국으로 여기고 있습니다. 우리의 선조들께서는 일찍이 삶의 터전으로 삼았던 극동 땅을 타의에 의해 하루 아침에 뒤로 한 채 한치 앞도 내다 볼 수 없는 곳을 향해 떠나야만 했던 사연에 대해, 굶주림과 추위로 가득했던 그 공포의 여정에 대해 누누이 우리들에게 들려주셨습니다. 그리고 그렇게 새로이 밟게 된 땅 위에서 우리의 선조들께 연민을 보이며 도움의 손길을 내밀었던 카자흐 토착민들, 특히 그 중에서도 형편이 넉넉치 않음에도 자신들 앞에 나타난 이방인들을 따듯히 환대하며 마지막 남은 빵 한조각까지 함께 나누었던 평범한 카자흐 민중들의 온정에 대해 말씀해 주셨지요.

우리 카자흐스탄 고려인 협회의 활동 목적은 오늘날 카자흐스탄 사회의 발전



고가이 막심 카자흐스탄 고려인협회 책임비서

과 안녕 증진을 위해 다양한 사회 공익 사업 및 교육 프로그램, 문화복지 행사 등을 다방면으로 기획·추진하고 이를 진행함에 있어 뜻을 같이 하는 이들과 연대하는 것에 있습니다.

-고려인 이주민들이 처음으로 카자흐스탄 땅에 나타난 것은 언제였나요?

1929년 당시 소련이 진행 중이던 벼농사 발전 프로그램의 일환으로 220명의 고려인들이 카자흐스탄 땅을 밟은 것이 시초로 알려졌습니다. 한편 카자흐스탄에 고려인들이 본격·대대적으로 유입된 시기는 1937년 가을로, 이는 스탈린에 의한 강제이주 정책 시행의 결과였습니다.

김 게르만 카자흐 국립대 교수의 연구논문 '한민족 이주사(История иммиграции корейцев)'에 따르면 현재 한반도에만 6천 5백만 명 가량의 한민족이 살고 있으며, 그 외 전세계 곳곳에 5백만 명 이상의 재외한인들이 거주하고 있습니다. 그리고 5백만 명의 재외한인들 중 46만 명 가량은 현재 CIS 지역에서 살아가는 고려인들이며, 그 중 12만 명이 카자흐스탄에 정주하고 있는 것이지요.

카자흐스탄의 고려인들은 항상 한민족의 문화 유산을 보존하기 위해 노력해왔습니다. 대표적인 예로 1923년부터 현재까지 발행되어오고 있는 주간 신문 <고려일보>를 꼽을 수 있습니다. 그 외에도 1932년 블라디보스톡에서 세계 최초의 한민족 극장으로 설립되어 오늘날에는 알마티에서 '한반도 외 전세계 유일 국립 한민족 극장'이라는 타이틀을 보유한 채로 과거와 변함없이 성황리에 운영되고 있는 <카자흐스탄 공화국 국립아카데미 고려극장>이 있고요.

-현재 카자흐스탄 고려인 협회는 사회적으로 어떠한 활동을 하고 있나요?

우리 협회의 활동은 현재 카자흐스탄 민족회의가 국내에서 펼치고 있는 모든 민족정책 및 그와 관련된 공익사업들과 궤를 같이하고 있습니다. 우선 카자흐스탄 고려인 협회는 카자흐스탄 민족회의 산하에 있는 모든 민족 문화단체들과 긴밀히 협력하고 있으며 국민의 카자흐어 구사 능력 향상을 목적으로 하는 각종 공익행사 등도 활발히 진행하고 있지요. 그 예로 지난 해에는 카자흐어 경시대회를 진행하여 우승자들에게 카자흐어 특별학습 캠프 참가를 통해 뛰어난

강사진으로부터 보다 깊이 있는 카자흐어 학습을 체험할 수 있는 기회를 제공한 바 있습니다.

근래 카자흐스탄 고려인 협회에서 진행한 또 다른 공익 활동에 대해 말씀드리겠습니다. 지난 2024년 봄, 우리나라 곳곳에서 발생한 홍수로 인해 많은 지역들이 막대한 피해를 입었습니다. 당시 카자흐스탄 민족회의가 진행한 공익 프로젝트 '주렉켄 주렉케(Жүректен жүрекке - 마음에서 마음으로)'의 일환으로 전국 각지에는 수해 물자 지원을 위한 거점들이 세워지고 총 1천 5백 톤 이상에 달하는 비상식품 및 일용품들이 모아졌으며 1만 2천 명 이상의 자원봉사자들이 참여한 바 있습니다. 여기에는 카자흐스탄 고려인 협회와 다른 여러 민족 문화단체들도 적극적으로 힘을 보탰습니다. 이 프로젝트를 통해 재난구호금으로 모금된 성금액은 7억 텡게 이상입니다.

우리 협회는 또한 카자흐스탄 내 대한민국 자본 투자 유치의 확대를 위해서도 끊임없는 노력을 기울이고 있으며, 다양한 합작 사업 및 공익 프로젝트들의 추진에도 힘쓰고 있습니다. 지난해 6월에는 국내에서 열렸던 카자흐스탄-한국 양국 정상 간 만남 당시 개최되었던 국제 비즈니스 포럼에서 이른바 'K-Silk Road'라는 전략 프로젝트의 실현 방안에 대한 논의가 오가기도 했습니다. 그동안 중앙아시아 중에서도 특히 카자흐스탄을 통해 다양한 무역 및 경제 협력, 공동 투자 프로젝트 등을 향한 새로운 기회들이 마련되었으며 사업·의료·교육 분야 협력에 대한 여러 양해각서가 체결된 바 있습니다. 근래 들어서는 특히 카자흐스탄 고려인 협회를 통해 많은 고려인 경영인들이 한국의 아시아나, 코트라, 재외동포재단 등과 파트너 관계를 맺는 성과를 얻기도 했습니다.

한편 대한민국 측에서도 카자흐 민족이 과거 1930년대 일어났던 강제이주 당시 현 카자흐스탄 고려인들의 선조들인 한민족 동포들을 따듯하게 환대하여 준 것에 대하여 감사함을 표한 바 있습니다.

-그렇다면 귀 협회와 카자흐스탄 민족회의 산하의 다른 민족 문화단체들과의 협력 및 협업은 어떠한 방식으로 이루어지나요?

오늘날 카자흐스탄 내에서 활동하는 모든 민족 문화단체들은 카자흐스탄 민

족회의에 소속되어 있습니다. 그렇기 때문에 민족 문화단체들 간의 협업 및 상호작용은 지속적으로 이루어지지요. 가령 카자흐스탄 민족회의가 매년 진행하는 총회에서는 국내 각지에서 활동하는 민족문화 단체들이 한 자리에 모여 서로의 경험을 공유하고 카자흐스탄 국민 통합이라는 취지에 부합하는 새로운 프로젝트나 행사를 추후 함께 진행할 것을 논의하기도 하지요.

또한 카자흐스탄 전역에서 활동하는 모든 민족 문화단체들은 각 지역 별로 운영되는 카자흐스탄 민족회의 산하 '친선의 집'을 거점으로 하여 사실상 매일 만남을 가지며 해당 지역 공동체와 관련된 각종 사안들을 논의할 수 있는 여건을 누리고 있습니다.

-카자흐스탄 고려인 협회에서는 기존 카자흐스탄의 명절을 제외하고 한민족 문화와 관련하여 어떤 특별한 날들을 기념하고 있는지 이야기해 주세요.

카자흐스탄 고려인들 사이에서는 추석과 설날이 가장 인기 있는 민족 명절입니다. 추석은 추수감사의 의미를 갖는 날로서 전통적으로 음력 8월 15일, 그러니까 주로 9월경 기념됩니다.

설날은 음력 새해의 첫날을 기념하는 명절로서 주로 2월 또는 1월의 끝자락에 돌아오지요. 이날에는 부모님과 친척 어른들을 찾아 뵙는 것이 관례이며, 모든 가족 구성원들이 한자리에 모여 어른들은 자식 세대로부터 세배를 받고 세뱃돈이나 선물을 주는 풍습이 있습니다.

-카자흐스탄에서 전국적인 규모로 열리는 한민족 문화 축제 같은 행사도 있나요?

전국적 규모로 개최되는 K-Pop 페스티벌로는 'K-POP STAR.KZ'가 있습니다. 이 행사는 한국의 현대 음악과 춤에 열광하는 젊은층으로부터 매우 열광적인 반응을 이끌어내고 있죠. 이 밖에도 매년 한국 문화 축제가 아스타나, 알마티를 비롯해 국내 여러 지역들에서 개최되고 있고요. 또한 알마티에서는 '남성', '비둘기' 등 인지도 높은 고려인 합창단 및 무용단들과 다양한 초청 아티스트들의 공연으로 꾸며지는 설날 기념 갈라 콘서트가 매년 성황리에 개최되고 있습니다.

-카자흐스탄의 민족 문화단체들이 오늘날 국내 민족간 관계 발전에 있어 어떤 역할을 하고 있다고 보시나요?

지난 세기 일어났던 일련의 역사적 사건들을 통해 카자흐스탄 땅에서는 124개의 다양한 민족들이 살아가게 되었습니다. 오늘날 이 모든 민족들은 각자의 전통과 문화를 보존하고 영위하는데 있어 국가의 지원을 받고 있으며, 그 구성원들인 우리 모두는 카자흐스탄의 한 국민으로서 사회 속 평등과 평화를 구현하기 위해 성실히 살아가며 활동하고 있습니다.

카자흐스탄은 오늘날 국제 무대에서 민족간 화합, 국가의 지속적 발전, 안정 및 번영의 본보기로 자리잡고 있습니다. 카자흐스탄 민족회의 또한 사회 속 화합과 단합 증진을 위해 힘쓰고 있으며 이를 통해 '하나의 카자흐스탄 국민'이라는 가장 중요한 목표를 향해 달려나가고 있는 것입니다.

(Liter.kz)

카자흐스탄, 한국 관광객 사이에서 인기 상승 중

카자흐스탄에 대한 한국인의 관심이 계속해서 높아지고 있다. 카자흐관광청(Kazakh Tourism)에 따르면, 2024년 한국인 관광객 수는 전년 대비 12.3% 증가했다.

이 같은 성장은 카자흐스탄의 관광 잠재력을 전략적으로 홍보하고, 양국 간 직항 항공편을 확대해온 노력의 결과다. 카자흐관광청은 국영 항공사 에어아스타나와 협력해 한국 주요 여행사 9곳의 관계자들을 초청, 팸투어(사전답사 여행)를 진행했다. 이들은 알마티와 알마티주를 방문해 심볼라크 스키장, 샤린 협곡, 쿨사이 호수, 도심 외곽의 골프클럽 등을 체험했다.

또한 한국과 카자흐스탄 간 관광 협력을 확대하기 위해, 한국 여행사와 카자흐스탄 인바운드(외국인 유치) 여행사, 알마티 관광청 간 비즈니스 미팅도

마련되었다.

카자흐관광청의 카이랏 사드바카소프(Кайрат Садвакасов) 청장은 “카자흐스탄은 아시아 관광 지도에서 입지를 강화하고 있으며, 한국과 같은 선진 관광 시장의 관심 증가는 카자흐스탄이 국제관광의 유망한 목적지임을 보여주는 사례다” 하며, 카자흐관광청은 양국 주요 여행사 간의 파트너십을 강화하고 카자흐스탄의 관광 자원을 한국에 널리 알리기 위해 적극적으로 활동하고 있다”고 말했다.

2024년 한 해 동안 약 2만 7천 명의 한국인 관광객이 카자흐스탄 내 호텔 등 숙박시설을 이용했으며, 이 중 절반 이상인 1만 3천여 명이 알마티를 방문해 여전히 가장 인기 있는 여행지임을 입증했다. 그 외에도 아스타나, 코스타나이주, 심켄트, 아티라우주 등이 상위 관광지로 꼽혔다.



정명훈, 이라스칼라 음악감독 선임...247년 역사 아시아 최초

문화

리카르도 샤이 후임으로 2027~2030년 감독직 수행...이사회 만장일치
伊 일간 «베르디 해석 권위자...밀라노 관객이 가장 사랑하는 예술가»

지휘자 정명훈(72)이 세계적인 권위의 오페라 극장인 이탈리아 밀라노 라 스칼라 극장(Teatro alla Scala)의 차기 음악 감독(Music Director)에 선임됐다.

라 스칼라 극장은 12일(현지시간) 홈페이지를 통해 정명훈이 리카르도 샤이의 뒤를 이어 2027년부터 음악 감독직을 수행한다고 밝혔다.

1778년 개관한 라 스칼라 극장은 전 세계 성악가에게 꿈의 무대로 꼽힌다. 아시아인이 라 스칼라 극장의 음악감독직을 맡는 것은 247년 극장 역사상 정명훈이 최초다.

이탈리아 일간지 라레푸블리카에 따르면 포르투나토 오르토비나 총감독이 이사회에 정명훈의 음악감독 선임안을 공식 제안해 이사회가 만장일치로 승인했다.

정명훈의 임기는 2030년까지로, 오르토비나 총감독의 임기와 나란히 종료된다.

주세페 살라 밀라노 시장 겸 라 스칼라 극장 이사회 의장은 회의 뒤 «총감독이 이 인사를 제안했는데

이는 그의 권리이자 의무다. 그는 선택의 이유를 충분히 설명했고 나는 대신 평가할 생각이 없다»며 «이사회는 만장일치로 총감독의 제안을 지지했다»고 설명했다.

현 음악 감독인 샤이는 «오페라 시즌 준비에는 긴 시간이 필요한 만큼 이번 결정이 시의적절하다고 생각한다»며 «오페라는 작품과 지휘

자, 연출, 성악가까지 여러 요소가 복잡하게 얽혀 사전 준비가 필수적이다. 오늘 결정이 적절했다고 본다»고 평가했다.

알레산드로 줄리 이탈리아 문화부 장관은 이날 «라 스칼라 극장은 전적인 권리와 자율성이 있으며 나는 이에 개입하지 않았다»고 밝혔다. 라 스칼라 극장은 이탈리아를 대

표하는 작곡가 주세페 베르디의 ‘나부코’(1842년)와 ‘오텔로’(1887년), 자코모 푸치니의 ‘나비 부인’(1904년) 등 수많은 걸작 오페라가 초연된 곳이다.

음악 감독은 극장에서 공연할 작품 선정부터 단원 선발까지 음악적 부분을 총괄한다. 아르투로 토스카니니를 필두로 클라우디오 아바도, 리카르도 무티, 다니엘 바렌보임 등 당대 최고의 지휘자가 라 스칼라 극장의 음악 감독을 맡았다.

피아니스트로 시작한 정명훈은 1974년 차이콥스키 국제 콩쿠르 공동 2위를 차지하며 이름을 알렸다. 이후 1978년 로스앤젤레스 필하모닉 부지휘자로 임명되며 지휘자로도 경력을 쌓기 시작했다.

1980년대에는 유럽에 진출해 독일 자르브뤼켄방송교향악단 음악감독, 프랑스 국립 바스티유 오페라단 음악감독 등을 역임했다.

특히 라 스칼라 극장과 오랜 기간 관계가 긴밀했다.

1989년부터 아홉 차례 오페라 프

로덕션을 맡아 84회의 공연과 141회의 콘서트를 지휘했다. 이는 역대 음악 감독으로 임명된 지휘자를 제외하고 가장 많은 출연 횟수다.

2016년 러시아 볼쇼이 극장에서 베르디의 ‘시몬 보카네그라’를 지휘하는 등 이 극장의 해외 오페라 투어를 지휘한 경험도 있다. 2023년 3월에는 극장 소속 관현악단인 라 스칼라 필하모닉의 첫 번째 명예 지휘자로 추대됐다.

특히 정명훈은 베르디 해석의 권위자로 알려져 있으며 라 스칼라 극장에서 폭넓은 레퍼토리로 두각을 나타냈다고 라레푸블리카는 전했다. 또한 밀라노 관객이 가장 사랑하는 예술가 중 한 명이라고 이 매체는 평가했다.

정명훈은 독일 드레스덴 슈타츠카펠레 수석 객원지휘자이자 파리 라디오 프랑스 필하모닉 오케스트라 명예 음악감독, KBS교향악단 계관 지휘자 등 국내외에서 활발히 활동 중이다.

출처: 연합뉴스



오피니언

인간에게 본능은 존재하는가?

‘모성 본능’, ‘생존 본능’, ‘번식 본능’ 등은 일상 대화는 물론 학교의 생물 수업에서도 흔히 사용되는 표현이다. 이러한 표현은 인간의 행동이 마치 동물처럼 본능에 의해 결정된다는 인식을 반영한다. 그러나 과연 인간의 행동이 실제로 본능에 의해 좌우된다고 말할 수 있을까?

생물학에서 ‘본능’은 학습이나 의지와 상관없이, 특정 자극에 반응해 자동으로 나타나는 선천적 행동을 뜻한다. 이는 모든 개체에게 공통적으로 나타나며, 외부의 학습 없이도 실행된다. 예를 들어, 다른 거미를 본 적 없는 거미도 일정한 방식으로 거미줄을 치고, 갓 부화한 거위 새끼는 처음 본 움직이는 물체를 어미로 인식한다. 이처럼 각인 현상이나 철새·연어의 장거리 이동은 모두 본능의 대표적 예로 꼽힌다. 본능은 유전적으로 프로그램된 반응이며, 생물 중 내부에서 공통적으로 드러난다. 그러나 인간은 이러한 메커니즘과는 다소 다른 양상을 보인다.

인간의 행동은 선천적으로 고정된 프로그래밍에 따라 움직이지 않는다. 오히려

사회적 맥락, 문화적 환경, 개인의 경험과 선택에 의해 끊임없이 형성되고 변화한다. 인간의 뇌는 본능적 행동에만 의존하지 않으며 언어, 교육, 문화적 가치, 사회적 관계 등을 통해 다양한 행동 양식을 학습하고 습득해 나간다.

예컨대, 인간 사회에서 널리 퍼진 ‘모성 본능’이라는 믿음은 과학적으로 뒷받침되지 않는다. 연구에 따르면 모성 행동은 본능이라기보다 사회적 학습과 문화, 호르몬 변화의 결과다. 모든 여성에게 동일하게 나타나는 것도 아니며, 모성을 느끼지 않는다고 해서 이상한 것도 아니다. 출산 후 우울증을 겪거나, 입양을 선택하거나 아이를 원하지 않는 여성들의 존재는 이 신화를 분명히 반박한다.

이와 비슷하게 ‘생존 본능’은 흔히 생명 유지를 위한 자동 반응으로 여겨지지만, 실제로는 공포, 기억, 신념 등을 바탕으로 형성된 복합적인 생리 반응과 행동 양상에 가깝다. 갓 태어난 아기가 거미나 뱀을 무서워하지 않는다는 사실은 이를 잘 보여준다. 학습이 이루어지지 않은 상태에서는 오히려 이러한 대상들을 장난감처럼 가지고 놀기도 한다.

또한, 사랑이나 성적 끌림 역시 흔히 본능으로 간주되지만, 실제로는 도파민, 옥시토신, 세로토닌 등의 신경전달물질이 상호작용하고 동시에 사회문화적 요인이 함께 작용하는 복잡한 심리적 반응이라 할 수 있다.

결국 인간에게 존재하는 것은 본능이 아니라 바로 반사(reflex)이다. 반사는 의식과 무관하게 자동으로 나타나는 생리 반응으로, 주로 척수나 뇌간에서 조절된다. 외부 자극에 즉각 반응하는 이 메커니즘은 학습 없이도 누구에게나 동일하게 나타난다.

갑작스러운 소리에 놀라 몸이 움츠러들거나 뜨거운 물체에 닿았을 때 손을 급히 빼는 행동, 영아의 빨기 반사 등이 대표적이다. 특히 빨기 반사는 일시적이며 수유를 위한 생리적 기능이다. 이와 같은 반사는 생존을 위한 복잡한 행동이라기 보다는 특정한 자극에 대해 즉각적이고 자동적으로 나타나는 생리적 반응에 불과하다. 또한 이러한 반응은 사람마다 다르게 나타나지 않으며 학습을 통해 변화하지 않는다.

한편 “남성의 성적 욕망은 본능이라

어쩔 수 없다”는 말은 오랫동안 성폭력과 성희롱을 정당화하는 데 이용되어 왔다. 그러나 뇌과학과 심리학은 성적 흥분이 본능적인 자동 반응이 아니라 상황과 감정, 인지에 따라 달라지는 복합적 반응을 분명히 밝히고 있다. 호르몬이 리비도에 영향을 줄 수는 있지만 인간은 동물이 아니다. 건강한 성인은 욕망을 조절할 수 있으며, 이를 억제하지 못했다는 주장은 과학적으로 근거가 없다. 오히려 ‘억제할 수 없는 본능’이라는 개념은 피해자 책임론을 조장하고 폭력에 대한 면죄부를 제공할 뿐이다. 이는 본성이 아닌, 사회가 학습시킨 태도다. 우리는 이를 바로잡을 책임이 있다.

결론적으로 인간의 행동은 동물처럼 선천적으로 고정된 본능의 산물이 아니다. 사고, 경험, 문화 그리고 자율적인 선택이 복합적으로 작용한 결과다. 이러한 이해는 인간 본성에 대한 오해를 바로잡는 데 필수적일 뿐 아니라 폭력과 무책임을 ‘본능’이라는 이름으로 정당화하는 사회적 고정관념에서 벗어나는 데 중요한 열쇠가 된다.

최 야나



Рецепт счастья от Галины Нам



Как подсказывает google – человек, испытывающий радость и гармонию в жизни, считается счастливым. Но мы все разные и часто радость испытываем от совершенно разных вещей. Где же тут рецепт? Как советует Галина Алексеевна Нам: «Важно уметь слушать себя».

В то время в университете к образованию подходили строго, стараясь сделать его всесторонним. Галина вспоминает, что помимо обычной лёгкой атлетики на уроках физкультуры были занятия конным спортом и альпинизмом. Как это потом пригодилось в экспедициях! Учёные-биологи выезжают в командировки, подолгу живя в палатках, изучая растения, составляя гербарии и описывая неизвестные виды. Вдали от цивилизации лучшего способа передвижения, чем лошадь, до сих пор представить трудно. Кстати, с девушками-студентками сохранилась дружба и по сей день.

Там же в Москве Галина встретила своего будущего мужа, который с трепетом рассказывал о Казахстане. Он был из Уштобе и уговорил ее ехать с ним. Молодая семья после окончания института переехала в Алма-Ату, где Галина Алексеевна сначала работала старшим лаборантом по «систематике и географии низших растений» в Институте ботаники. Лаборатория изучала грибы, водоросли, лишайники и грибоподобные растения, – это целое царство удивительных живых организмов.

Галина Алексеевна интересно и с энтузиазмом рассказывает о необычных грибах и их применении не только в кулинарии и медицине. Существует разное отношение к грибам у разных народов, например в Туркмении не при-

нято есть грибы. А в северных районах России некоторые виды грибов, считающиеся ядовитыми, употребляют как снотворное, для того чтобы пережить снежную бурю. Некоторые лечебные виды ценятся дороже золота. В Алматинской области нет смертельно опасных грибов, но, как показывает опыт, лучше не пробовать незнакомые виды. Ведь грибы исчезают и появляются «волшебным» образом в новых местах. И пока доподлинно неизвестно, с чем связана такая «миграция». В микологии, науке изучающей грибы, еще много белых пятен.

За свою деятельность Галине Алексеевне удалось опубликовать более 170 научных статей, семь монографий в соавторстве, участвовать в проектах по биоразнообразию грибов в Казахстане, рецензировать научные и диссертационные работы и пропагандировать знания о грибах среди населения. До сих пор ей присылают фотографии грибов с просьбой дать рекомендации или подсказать, можно ли употреблять их в пищу.

Когда-то в девяностые годы приезжал в Казахстан французский бизнесмен, собирал здесь сырьё за бесценок и продавал на Запад. Звал работать консультантом и нашу героиню, хорошие деньги предлагал. Но, подумав о том, что нужно будет писать не вполне верные заключения о вывозимой из страны продукции, Галина Алексеевна

приняла решение не уходить в бизнес, осталась в родном институте. Кстати, бизнесмен этот из-за своих махинаций попал под арест и был выдворен из страны. А выбор Галины остаться в профессии привел к руководству лабораторией и должности главного научного сотрудника Лаборатории микологии и альгологии РГП.

Двое детей выросли, обзавелись семьями, теперь Галина Нам бабушка пятерых внуков. Ушел из жизни любимый муж. На пенсии Галина Алексеевна решила поехать на историческую родину, там живёт ее старшая сестра. Почему бы не попробовать...

Галина со вторым супругом переехала в город Теджон. Прожили год, с удивлением и восторгом рассказывают об этом. О чистоте города, о слишком острой еде, о новых знакомствах и курьёзах, поджидающих иностранцев. Но поняли, что привычнее и проще жить в Алматы. Вернулись. Сейчас ухаживают за садом и огородом, периодически посещая мероприятия в родном институте и поддерживая связь с коллегами в разных странах мира. Ранее в энциклопедии приведена цитата Галины Алексеевны: «В науке важна дисциплина и наблюдательность. А чтобы достичь результатов в микологии нужно еще очень любить природу». Опираясь на это, наша героиня выстраивает свою интересную жизнь, прислушиваясь к своему сердцу, ища и любя прекрасное.

Людмила СТРАКОВСКАЯ,
Алматы

Когда-то в далёком 1949 году на полуострове Камчатка родилась маленькая Галина. Она была средней дочкой в семье. Её родители, знавшие корейский и русский языки, работали переводчиками. В то сложное время семье пришлось переехать на Сахалин, а позже – на Северный Кавказ. Галина хорошо училась в деревенской школе, готовилась поступать в вуз и думала о медицинской профессии. Но... поступила в МГУ им. Ломоносова на биолого-почвенный факультет, ка-

федру низших растений. Такой выбор был сделан неслучайно. На оба факультета были похожие вступительные экзамены с небольшой разницей: в университете нужно было сдавать математику, которую Галина хорошо знала и любила. Тем более обстановка на Воробьёвых горах была располагающая и добрая, и Галина легко могла представить себя здесь. А еще, в отличие от медицинского вуза, не надо было проводить вскрытия и опыты на крысах и лягушках. Отношение ко всему живому с любовью и вниманием привело её к выбору научной деятельности.

Республиканский челлендж «Поколение вместе» – молодежь объединяет города Казахстана

В Алматы стартовал республиканский челлендж «Поколение вместе», организованный Молодёжным движением корейцев Казахстана. Основная идея акции – проявить заботу и внимание к старшему поколению вне зависимости от дат и праздников.

Молодёжь посещает старейшин корейского общественного движения, приносит им продуктовые наборы в знак признательности и проводит тёплые беседы.

Первым героем челленджа стал Май Ундеевич Хван, заслуженный тренер СССР и Казахстана, недавно отметивший свой 95-летний юбилей. Встреча прошла в тёплой атмосфере – Май Ундеевич поделился воспоминаниями

о своей яркой и насыщенной жизни. Затем эстафету продолжила молодежь Алматинского корейского национального центра, которая посетила ветерана общественного движения Ивана Тимофеевича Пака.

Из Алматы эстафету передали в Астану, где молодёжь встретила с Аллой Павловной Когай. Ей 86 лет и она стояла у истоков создания корейского центра в столице. Теперь челлендж продолжится в Шымкенте.

Челлендж «Поколение вместе» показывает важную связь поколений и уважение молодёжи к опыту старших. Благодаря инициативе МДК АКК подобные встречи проходят по всей республике, объединяя города и поколения.



Стоит ли смотреть третий сезон «Игры в кальмара»?

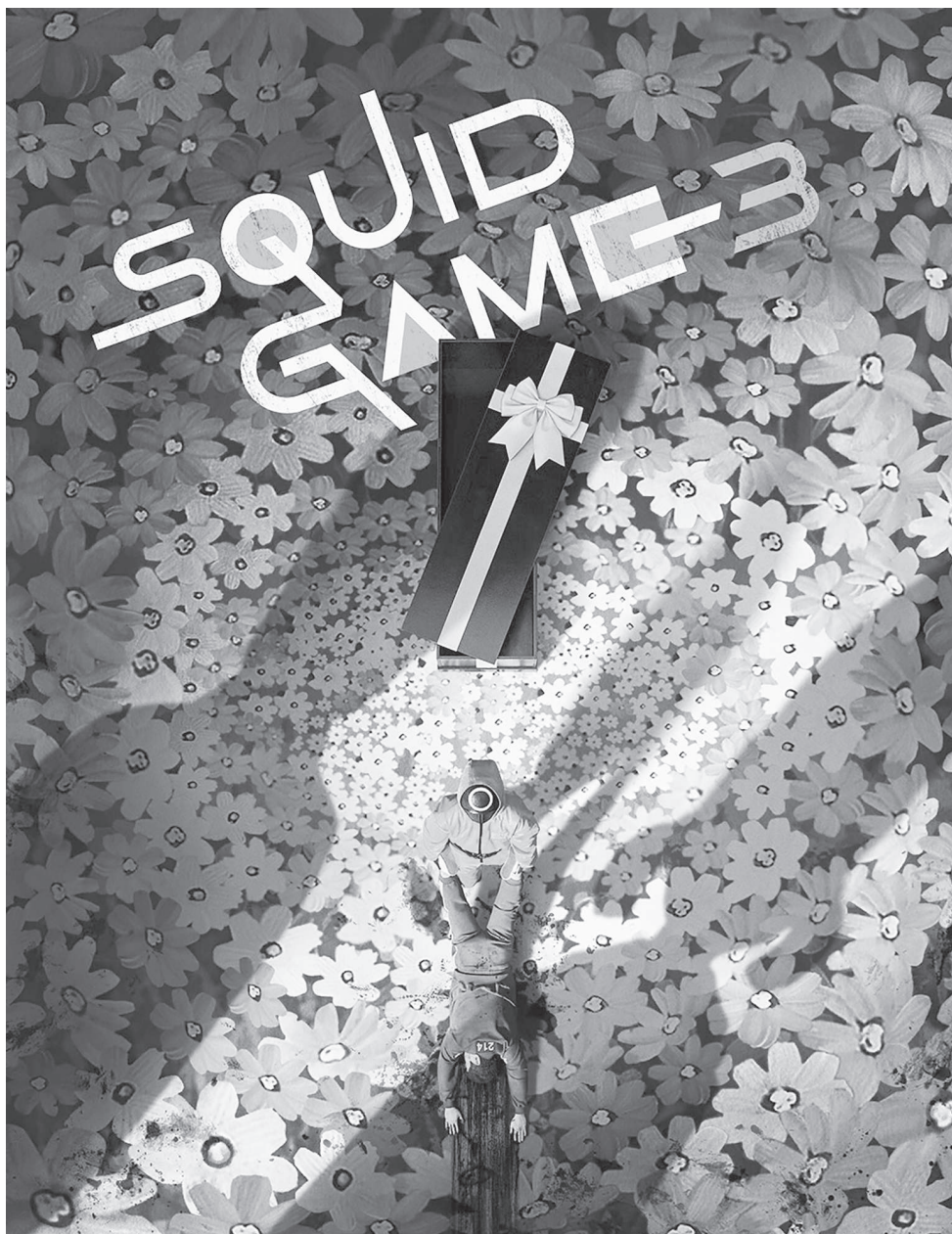
«Игра в кальмара» – сериал, в котором участники играют в корейские детские игры, чтобы выжить. Проект критикует жадность капиталистического мира и показывает, до чего могут прийти отчаявшиеся люди. В 2021 году дорама стала крайне актуальной – пандемия сделала ее сюжет важным и понятным для зрителей по всему миру. Шоу, где безработные рискуют жизнью, стало неожиданно востребованным. А в 2024 году, спустя три года ожидания, Netflix выпустил второй сезон этого сериала.

Элина СОН

По словам режиссера, работа над проектом была изнуряющей. Хван Дон-хёк рассказывает, как от нервного напряжения во время съемок первого сезона потерял все девять зубов (видимо, по одному на каждый эпизод). Второй сезон еще сильнее измотал автора: Хван подумывал отключить телефон, чтобы не отвечать на звонки от Netflix, и испытывал страх не оправдать ожидания аудитории. Отчасти опасения обоснованы – в некоторых моментах продолжение отсылает к структуре и приемам первого сезона.

Во-первых, продолжение знакомого сюжета доказало свою эффективность, обеспечив проекту рекордные рейтинги на Netflix. Во-вторых, он создает иллюзию непрерывности. События шоу разворачиваются с нами в одно время и на протяжении всего того периода, что мы за ними не наблюдали. Другое дело, что ситуация с 2021 года изменилась – автор подходит с убийственным пренебрежением к новым героям: есть рэпер-наркоман (Чхве Сын Хён), лудоман (Ян Дон Гын) в компании матери (Кан Э Шим), ютубер-криптовалютчик (Им Шчи Ван) и его «беременяшка» (Чо Ю Ри), морпех с явными признаками ПТСР (Кан Ха Ныль), спецназовец-трансгендер (Пак Сон Хун), шаманка (Чхэ Гук Хи) и даже хладнокровная военная Кан Но-ыль (Пак Кю-ён), сбежавшая из Северной Кореи и оставившая там дочь. Значительная часть экранного времени уделяется именно ей, чтобы раскрыть детали внутренней структуры и иерархии организации. Впервые ясно обозначаются обязанности сотрудников: «кружки» ограничиваются наблюдением и уборкой трупов, «треугольники» выполняют функции снайперов, а «квадраты» отдают приказы подчиненным и они единственные, кто может общаться с Фронтменом напрямую. Также демонстрируется их повседневная жизнь под масками, с заметным контрастом в условиях: у «треугольников», к примеру, быт куда комфортнее, чем у «кружков».

Во втором сезоне острая нехватка экранного времени мешает формированию устойчивой эмоциональной связи с новыми персонажами. Уже в первом сезоне второстепенные герои вызвали критику за схематичность, служа по



большей части носителями идей. В 2024 году эта тенденция усилилась: образы участников стали почти мифологизированными функциями. Бывший (или бывшая) спецназовец предсказуемо становится смелее всех и стреляет, рэпер – поглощает наркотики, «беременяшка» инстинктивно хватается за живот и поглаживает его, шаманка пророчит судьбу туманными формулировками.

Из-за отсутствия индивидуальных или парных испытаний, способных хотя бы схематично обрисовать характеры, во втором сезоне персонажи раскрываются лишь поверхностно. Не столь слабо, чтобы обвинить режиссера в халтуре, но и недостаточно глубоко, чтобы вызвать чувства.



Один из самых тихих, но заметных успехов второго сезона заключается в способности сериала улавливать изменения реального мира и точно фиксировать их в искусственно созданной вселенной. За последние три года вопросы социального характера, которые когда-то казались главными, переросли в межнациональные и общечеловеческие кризисы. Но на фоне глобальных катастроф мир погряз в насилии и жестокости и «Игра в кальмара» всего лишь отзеркалила этот процесс. Отсутствие готовых руководств к действию и подвешенная в неизвестности развязка как будто предоставляют Ки-хуну – и миру – шанс заново обрести право твердо стоять на обеих ногах.

Писать об «Игре в кальмара» – это как структурировать это безумное безумие. Если кратко, несмотря на все свои недостатки, второй сезон все еще того стоит. Третий – выйдет на Netflix 27 июня 2025 года, а в мае мы увидели первый трейлер. В третьем сезоне мы увидим большинство любимых ключевых персонажей. Главную роль вновь исполнит Ли Джон-джэ, в финальных эпизодах также появятся Ли Бён-хон в образе Фронтмена и Ви Ха-джун, играющий детектива Хван Джун-хо. Семейный конфликт этих двух по-прежнему остается открытым.

Судя по трейлеру, новый сезон сохранит свою остросоциальную тематику. Игры вновь становятся метафорой крайнего человеческого отчаяния – участников объединяет не только жажда выигрыша, но и обостренное чувство безысходности. Те, кто оказался на обочине общества, по-прежнему готовы поставить на кон не только свою жизнь, но и чужую – ради денежного приза. В тизере появляется новый визуальный элемент – автомат с шариками, которые достаются игрокам. По словам Netflix, их цвет символизирует судьбу участника в следующем испытании. Это аллегория слепого жребия, подчеркивающая, что все решает случайность, а человеческая жизнь уже давно потеряла цену. В кадре также мелькают силуэты VIP-гостей – развлекающихся богачей, которые не появлялись во втором сезоне, но, похоже, займут свои места в третьем.

Наибольший резонанс в тизере вызвала финальная сцена, где слышен плач младенца. Вероятно, Ким Джунхи (игрок № 222) родит ребенка прямо в разгар смертельной игры. Это резко поднимает эмоциональные ставки и саму моральную ось сериала. Если раньше героев бросали в переделанные детские игры с летальным исходом, то теперь под удар попадает сама идея детской невинности. Вводя в сюжет беззащитного младенца, шоу не только усиливает накал, но и рушит последние моральные границы, проверяя на прочность и героев, и зрителя.

Ожидания от финала «Игры в кальмара» – заоблачные. Надеемся не только на зрелищность, но и на полноценное смысловое завершение истории Ги-хуна, которое оправдает успех первого сезона и сгладит углы второго. Создатели уверяют, что финал будет «эпическим», вопрос лишь в том, какая у этого цена. По словам режиссера Хван Дон-хёка и исполнителя главной роли Ли Джон-джэ, заключительная игра – самая жестокая и эмоционально тяжелая за всю историю сериала. Одна из самых популярных фанатских теорий заключается в том, что Ги-хуну вряд ли удастся победить и сломать систему. Вместо того чтобы уничтожить нечеловеческую жестокость игры, он может сам перейти на темную сторону и, возможно, занять место нового ведущего игры, продолжив и усилив этот цикл.

Как бытовая беспомощность может повлиять на судьбу молодых поколений

Согласно теории поколений Штрауса и Хоува, большинство людей, родившихся в определенные исторические периоды, обладает набором некоторых качеств, которые отличают их от родителей и собственных детей. Рожденных в период 1995-2012 гг. называют зумерами (или поколение Z). Их именуют также «цифровыми аборигенами», так как они с раннего детства имели доступ к Интернету, цифровым технологиям, и это является неотъемлемой частью их повседневной жизни. Зумеры отличаются высоким уровнем цифровой грамотности, предпочитают больше общаться в социальных сетях, чем вживую, работать и совершать покупки дистанционно. Они мало читают, что сказывается на их внимательности и словарном запасе, медленнее взрослеют и чаще страдают психическими расстройствами по сравнению с предыдущими поколениями. Понятно, что теория поколений описывает лишь некие общие черты, присущие большинству людей из определенной возрастной группы с достаточно размытыми границами.

Ирина КИМ, Алматы

Эти дети росли в условиях максимальной родительской опеки и почти мгновенного удовлетворения своих запросов. Повзрослев, эти юноши и девушки столкнулись с серьезными проблемами не только при трудоустройстве, но и при выполнении простых хозяйственно-бытовых работ. Аналитики британской компании Halfords путем опросов выяснили, что, несмотря на большую осведомленность в самых разных областях, большая часть современной молодежи совершенно не готова к повседневным бытовым хлопотам. Так, например, почти половина опрошенных не смогут поменять перегоревшую лампочку в потолочном светильнике. Примерно 22% зумеров сказали, вызовут для этого профессионального электрика, еще 22% попросят сделать это своих родителей.

Свое нежелание самим менять лампочку две трети опрошенных объяснили боязнью повредить электрические сети, остальные боялись, что лампочка окажется слишком горячей или они упадут со стремянки!

Каждый десятый признался, что вызовет опытного плотника, если понадобится забить гвоздь в стену для фоторамки. 50% сказали, что не смогут самостоятельно помыть машину и поменять стеклоочистители. Две трети не знали, где в машине находится аккумулятор, а 30% никогда не держали в руке гаечный ключ.

Кулинарные навыки молодого поколения также оставляют желать лучшего. Около половины опрошенных не знали, как приготовить обычное жаркое или даже омлет. 80% юношей и девушек признались, что не знают, как пожарить курицу или приготовить простую запеканку-лазанью. Почти 64% юношей и девушек предпочитают ужинать вне дома, чем готовить самим, или заказывают доставку готовой еды. Половина опрошенных испытывала стресс при готовке еды. Подавляющее большинство молодежи сказала, что будут угощать своих гостей едой на заказ, потому что боятся, что не справятся без помощи близких.

На выполнение различных хозяйственно-бытовых работ бри-

танская молодежь готова заплатить и платит в четыре раза больше, чем бережливые представители старшего поколения.

Нейробиолог Дин Беррет объясняет низкий интерес зумеров к домашним обязанностям тем, что они воспринимают родительский дом как гостиничный номер. Поэтому они не хотят выполнять требования родителей о проведении регулярной уборки. Когда ребенку с ранних лет было позволено все, изменить его привычки в подростковом возрасте почти невозможно. Требования и давление родителей обычно приводит к протестам и внутреннему отчуждению подростка.

Специалисты советуют родителям мягко напоминать о необходимости поддержания порядка и чистоты в доме. Может оказаться действенным регулярное личное проведение уборки родителями, чтобы подростку стало стыдно, либо можно что-нибудь пообещать ему в качестве вознаграждения за поддержание порядка в его комнате.

За океаном дела обстоят не лучше. Аналитики американского портала Alarm отмечают, что значительная часть молодых американцев не знает, как провести самые простые ремонтные работы в доме. 46% опрошенных никогда не держали в руках дрель, а 32% – молоток. Более трети опрошенных не знали, как поменять колесо автомобиля, 32% не смогли бы устранить засор в туалете или самостоятельно собрать готовую модульную мебель.

Ученые отмечают усиление инфантилизма у современных юношей и девушек, которые собираются жить с родителями до 30-35 лет или вообще не намерены покидать отчий дом. Большинство из них испытывают неуверенность в своих силах, осознают трудности самостоятельной жизни в условиях сложной экономической ситуации. Возросла зависимость молодых людей от финансовой помощи родителей. Если дети живут отдельно, то зачастую родители оплачивают аренду квартиры или коммунальные услуги, дают деньги на повседневные расходы.

Среднестатистическому молодому человеку практически невозможно накопить на покупку собственного жилья, поэтому со-



здание семьи и рождение детей откладывается на более поздний срок или вообще не планируется. Мировая экономическая рецессия еще больше ухудшает существующее положение. Современная молодежь, в отличие от своих родителей, не склонна копить деньги на туманное будущее, а стремится получить желаемое в настоящий момент, часто совершая спонтанные нелогичные покупки.

Психологи считают, что ввиду огромного массива информационных данных, развития искусственного интеллекта и других цифровых технологий возрастает давление на психику человека и среди молодежи растет уровень стресса, возникает чувство фатальности происходящего.

Менее избалованные российские зумеры оказались в целом более подготовленными к решению бытовых вопросов, чем их западные сверстники. Около половины российских юношей и девушек настроены на покупку квартиры в черновой отделке и на самостоятельное выполнение простых ремонтных работ, а примерно треть собирается самостоятельно положить линолеум, плитку и даже установить окна и двери, руководствуясь рекомендациями в интернете. Это позволит им сэкономить довольно большие суммы. К сожалению, большинству российских подростков остается только мечтать о покупке квартиры в ипотеку на фоне отмены ряда льготных программ и высоких банковских ставок.

Если в России и некоторых других странах часть зумеров еще стремится к самостоятельности и овладению бытовыми навыками, то следующее поколение альфа, к которому относятся дети, рожденные начиная с 2012 года, вовсе не будет иметь бытовых навыков. Эксперты считают, что это общемировая тенденция.

Самым старшим из них исполнилось 12-13 лет. Дети альфа еще более подвержены влиянию разных

гаджетов, ведь в наше время почти каждый двухлетний ребенок уже умеет пользоваться планшетом. Они потребляют гораздо больше информации, чем зумеры, что негативно сказывается на способности концентрировать внимание и приводит к развитию фрагментарного (клипового) мышления. Им сложно погружаться в определенную тему, систематизировать информацию и выполнять последовательные действия. В подростковом периоде альфа сталкиваются с огромным массивом информации, которую сложно анализировать, что сказывается на их психике.

Декан экономического факультета МГУ А. Аузан отмечает, что люди, выросшие на цифровом видеоконтенте, становятся главным образом пассивными потребителями. Для стимуляции развития мозга с детства необходимы интеллектуальные игры и головоломки, активные социальные связи. Альфа еще менее социализированы, чем зумеры, а практические бытовые навыки им совершенно неинтересны. Американские психологи считают, что это в немалой степени связано с моделью поведения родителей, когда папа не может научить сына пользоваться молотком или дрелью, а мама не учит девочек готовить еду.

Так ли уж нужны будут эти навыки в век роботизации и развития разнообразных сервисов по приготовлению и доставке еды, проведению клининга, ремонтных работ и прочего? Если человек хорошо зарабатывает на своей основной работе, то ему проще оплачивать подобные услуги, нежели самому возиться с мытьем окон или жаркой курицы.

В реальности с появлением детей большинство семей не могут себе этого позволить. В этом случае основные бытовые хлопоты ложатся на женские плечи. Далеко не все современные девушки с этим согласны. Все чаще именно женщины становятся инициаторами развода. Институт брака и семьи претер-

певает серьезный кризис, рождаемость падает катастрофическими темпами. Одиноким и бездетным сейчас гораздо легче живется, чем семьям с детьми!

Неслучайно вопросы гендерного равенства являются приоритетными для многих европейских стран. Возможно, что справедливое распределение обязанностей внутри семьи будет способствовать ее укреплению. В то же время примерно 70% опрошенных в странах Восточной Европы считают, что мужчина должен зарабатывать деньги, а для женщины приоритетом являются забота о доме и семье, а не карьера. В Западной Европе больше половины опрошенных считают, что бытовые обязанности должны делиться поровну между мужем и женой, а дети старше 18 лет обязаны принимать участие в уходе за домом или хозяйством.

Дети альфа и самые молодые из зумеров – опекаемые и залобленные – привыкли жить в детоцентричном мире, в котором родители и старшие товарищи уважают их границы, всесторонне развивают и не наказывают. В общем, всячески балуют, холят и лелеют, невольно задаваясь вопросом, не вырастут ли их дети слишком чувствительными и мало приспособленными к суровым реалиям.

Понятно, что во взрослой жизни никто с ними особенно церемониться не будет. По мнению многих ученых, наш мир ждут непростые времена, когда планету будут сотрясать вооруженные конфликты, природные катаклизмы, эпидемии смертоносных болезней и др. Скорее всего, людям будущего придется сталкиваться с множеством совершенно новых проблем и даже бороться за выживание. Для тех, кто привык к комфортному виртуальному миру, резкое погружение в подобную действительность будет сродни падению в бурную реку. Сильные выплывут, слабые утонут. Эксперты призывают не повторять ранее допущенных ошибок в воспитании подрастающего поколения. К сожалению, многие родители чересчур оптимистично считают, что «если потомков приспичит, то всему сами научатся! Гугл им в помощь!»

Однако я считаю, что ответственным родителям необходимо готовить детей к реальной жизни, отложив в сторону телефон, засучив рукава, почаще демонстрируя личный пример. Не исключено, что в ближайшие десятилетия будут крайне востребованы самые разнообразные знания и умения. В числе прочего – хозяйственно-бытовые навыки, которым должна обучить семья. И помните, что лишние знания и умения не бывает!

О наболевших проблемах трудоустройства зумеров поговорим в следующей статье.

Братья Хан – Елисей Лукич и Василий Лукич, и их вклад в просвещение корейских переселенцев в Россию

Марина БОЛОТБЕКОВА,
Бишкек

Продолжение

Два года назад я начинала генеалогический поиск зная только имя бабушкиного отца – Елисей Хан, бабушка охотно рассказывала мне о своем детстве и юности, но без имен и конкретных данных – последствия страха, перенесенного после ареста дедушки. Поэтому, прочитав о побратимах, я сразу обратила внимание на то, что вместе с именами братьев Хан упоминается и мой дедушка Ли Михаил Афанасьевич. Я не верю в такие совпадения, поэтому начала искать документальное подтверждение того, что Елисей Лукич – отец моей бабушки. Подтверждение нужно было, чтобы исключить ошибку, потому что в самом начале своего поиска я случайно нашла статью основателя этого сайта Владислава Викторовича Хана «Братья Хан (история из жизни корейцев русского Приморья)» в которой он рассказывал о своих героических предках – братьях Хан: Григории (Хан Чан Гер), Иннокентии (Хан Шен Гер) и Александре. В этой статье был рассказ о семье Хан, где я с волнением и трепетом прочитала: «В большой семье Хана Елисея было шестеро детей: старшая дочь, ее следы после замужества потерялись в Китае...» В одно мгновение я решила, что речь идет о моей бабушке – Елене Елисеевне, которая, выйдя замуж, очень скоро уехала с мужем и новорожденным сыном в Китай – в Харбин. На тот момент я еще не знала, что они уезжали к бабушкиным родителям, поэтому у меня все сошлось – бабушка уехала в Харбин и ее родители потеряли с ней связь. Я довольно быстро нашла Владислава Викторовича в соцсетях и, уверенная, что нашла родственника из бабушкиной семьи, написала ему.

Здесь я хочу почтить светлую память недавно ушедшего из жизни Владислава Викторовича Хана, впоследствии он невероятно поддержал меня своим вниманием и советами. На мое первое письмо Владислав Викторович ответил очень быстрым и коротким сообщением: «Здравствуйте, Марина Михайловна! Очень взволнован вашим сообщением. Мой тел и эл. почта...». Номер телефона, написанный совершенно незнакомому человеку в ответ на первое обращение, я восприняла как знак редко встречающегося в соцсетях доверия. После недолгой переписки быстро выяснилось, что наши прадеды оказались почти полными тезками с редкими совпадениями в судьбах их дочерей, но наше знакомство продолжилось. Я ещё не один раз обращалась к Владиславу Викторовичу и он помогал мне, когда полезным советом, когда просто теплыми словами поддержки и пожелания удачи.

В поисках документов, подтверждающих родство бабушки и Елисея Лукича Хана, я смутно вспомнила услышанный в далеком детстве рассказ об учебе бабушки, не то в Томском университете, не то в Омском университете, и по аналогии с найденным студенческим делом дедушки, таким же образом нашла студенческое дело бабушки. К сожалению, в нем не оказалось ни фото, ни студенческой книжки – дело не полностью сохранилось, зато в нем обнаружились другие, просто сказочные находки: подлинник свидетельства о рождении, выписка из метрической книги (метрика) о венчании бабушки и дедушки и собственноручно написанное бабушкой заявление в Томский университет о смене фамилии в связи со вступлением в законный брак. Так, одним студенческим делом мне удалось убить несколько зайцев: подтвердить родство бабушки с отцом Елисеем Лукичем, супругом – моим дедушкой Михаилом Афанасьевичем,



и перемену девичьей фамилии бабушки на фамилию мужа Ли.

В 1913 году во Владивостокских епархиальных ведомостях была опубликована «Летопись миссионерской Иннокентиевской церкви села Тизинхе, Владивостокской епархии, составленная по имеющимся в делах означенной церкви и школы документам», из которой я узнала, что еще в 1892 году «церковным старостой именуется из местных жителей Елисей Лукич Хан». Точных сведений о том, когда был открыт православный приход в Тизинхе не сохранилось, но первые упоминания о церкви в Тизинхе были уже в 1891 году и, вполне возможно, что именно Елисей Лукич был первым церковным старостой первого корейского села Тизинхе. Кроме того, в 1899 году он был избран председателем комитета по постройке храма в Тизинхе, который построили всего за один год. Много лет Елисей Лукич исправно исполнял обязанности старосты Тизинхенской церкви, о чем свидетельствовали благодарности и поощрения от Владивостокской духовной консистории, а также продление сроков службы вплоть до 1909 года.

В 1902 году в «Церковных ведомостях»,

издаваемых в Санкт-Петербурге, был опубликован список лиц, награжденных ко дню рождения Николая II. В числе награжденных (правая колонка, строка 21 сверху) – Елисей Лукич, получивший дозволение на ношение на груди серебряной медали на Александровской ленте за заслуги по духовному ведомству. Серебряная медаль «За заслуги» на Александровской ленте, то есть на ленте ордена Святого Александра Невского, не являлась орденом, но поскольку носилась на орденской ленте, могла восприниматься как орденская награда, особенно если вручалась с дозволением ношения на груди. Награждение такой медалью являлось признанием значительных военных или особо почетных гражданских заслуг, а в иерархии наград Российской империи она занимала среднее положение между орденами и простыми медалями, т.к. была выше, чем обычные серебряные медали «За заслуги», но ниже, чем самый младший орден в иерархии наград, в связи с чем часто использовалась как ступенька перед получением ордена.

Окончание в следующем номере

ЗДОРОВЬЕ

Внезапные смерти на Алматинском полумарафоне-2025 – можно ли было предсказать их заранее?

20 апреля 2025 года во время проведения Алматинского полумарафона скончались два участника: 84-летний Аккоян Рсалиев и 21-летний Нурбол Ахмади. Оба были постоянными участниками забегов в Алматы. Медслужба и экстренные службы сработали оперативно и своевременно. Несмотря на принятые меры спасти их не удалось. Оба участвовали в забеге на 21,1 км.

Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Несмотря на почтенный возраст, Аккоян Рсалиев, начиная с 2021 года, регулярно участвовал в забегах на 10 и 20 км Алматинского марафона и полумарафона. Ему стало плохо почти сразу после старта. Он потерял сознание и упал. Через минуту к нему подъехала скорая помощь, но реанимационные мероприятия успеха не имели. Он страдал повышенным давлением и, возможно, переоценил свои силы.

Нурбол Ахмади ранее участвовал в забеге на 10 км Winter Run-2025. В

данном забеге ему стало плохо примерно на 16-м км дистанции. Он потерял сознание и упал. Прибывшие незамедлительно врачи диагностировали остановку сердца, проводили реанимационные мероприятия, но безуспешно.

Как сообщили организаторы полумарафона, во время регистрации все участники подписывают расписку о том, что они физически готовы участвовать в спортивном марафоне и несут полную ответственность за собственное здоровье. В течение года для участников марафонов регулярно проводятся от-

крытые тренировки и лекции на темы правильной подготовки к забегу и безопасности бега.

К сожалению, случаи внезапной смерти молодых спортсменов во время соревнований стали наблюдаться значительно чаще, чем раньше, и это побудило ученых Гетеборгского университета к исследованию возможных ранних предвестников подобной трагедии.

Известно, что синдром внезапной сердечной смерти встречается у молодых мужчин в четыре раза чаще, чем у женщин. Анализ случаев внезапной

сердечной смерти 903 человек в возрасте до 36 лет показал, что средний возраст умерших составлял 23 года. 33% из них обращались за медицинской помощью за полгода до смерти.

Наиболее часто у них наблюдались обмороки с потерей сознания и приступы судорог, а также учащенное сердцебиение, тошнота и признаки инфекции. На ЭКГ изменения выявлялись в виде преходящей аритмии (11%) и преждевременного возбуждения желудочков (18%), что не вызвало особого беспокойства у врачей.

Эксперты настоятельно рекомендуют проводить скрининг состояния здоровья спортсменов перед соревнованиями, особенно обращая внимание на предшествующие обмороки, развитие приступов судорог, изменения на ЭКГ и признаки недавно перенесенной инфекции. При обнаружении таких признаков необходимо проводить более тщательное обследование и эти лица должны допускаться к соревнованиям с осторожностью.

Усиливают риск внезапной смерти на соревнованиях сильное переутомление, недавнее употребление алкоголя, наркотиков и циклических антидепрессантов.



В продаже книга «Ариран в моем сердце»

Книга посвящена 90-летию выдающегося певца Георгия Николаевича Сона и 55-летию корейского эстрадного ансамбля «Ариран».

Георгий Сон – маэстро, посвятивший жизнь песенному творчеству и отдавший свой талант и дар певца служению искусству во имя зрителя.

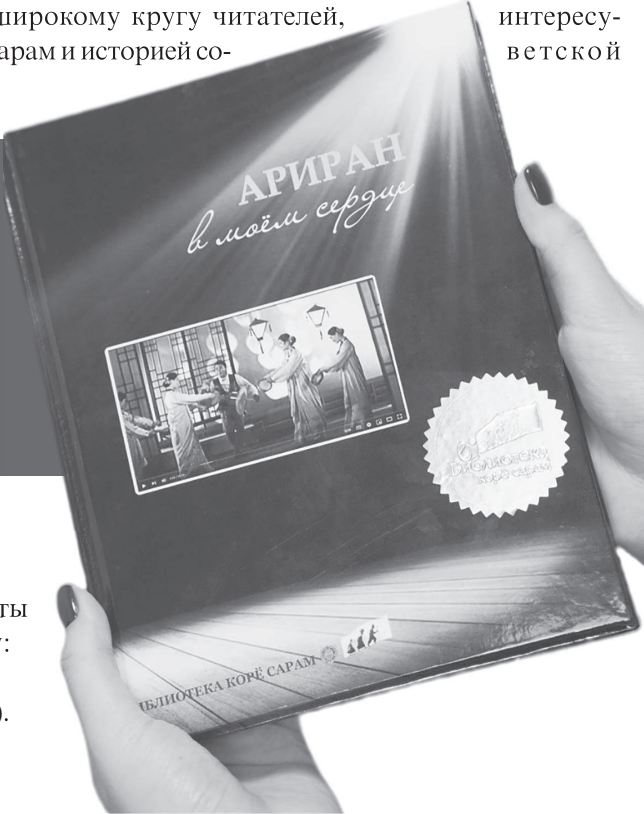
Вторая часть книги посвящена ансамблю «Ариран» Корейского театра, откуда начинался профессиональный путь Георгия Николаевича. Ансамбль пользовался небывалой популярностью и был известен по всей советской стране, представляя высокий образец корейской культуры.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей корё сарам и историей советской эстрады.

Автор книги:
Георгий Кан

Стоимость:
7500тг.

Приобрести книгу можно в редакции газеты «Коре ильбо» по адресу: Алматы, ул. Гоголя, 2, офис 5 (Корейский дом).



В рамках 90-летия проживания корейцев в Казахстане АКНЦ открывает музей и объявляет сбор старинных вещей и бытовых инструментов, фотографий, которые связаны с историей, культурой и переселением корё сарам.

Наша цель – создание музея корё сарам, где мы сможем сохранить и передать нашим потомкам уникальное наследие корейского этноса.

Мы принимаем предметы на возмездной и безвозмездной основе. Если у вас есть вещи, которые могут пополнить будущий музей, пожалуйста, свяжитесь с нами для передачи по тел. + 7 705 724 71 52 (Карина).

Давайте вместе сохраним историю корё сарам!



ВНЕСИТЕ ВКЛАД
В МУЗЕЙ КОРЕ САРАМ

Продолжается подписка газеты на 2025 год!

СТОИМОСТЬ (в тенге)

СРОК	ГОРОД	СЕЛО
1 МЕС	843,63	1099,44
2 МЕС	1687,26	2198,88
3 МЕС	2530,89	3298,32
4 МЕС	3374,52	4397,76
5 МЕС	4218,15	5497,20
6 МЕС	5061,78	6596,64
7 МЕС	5905,41	7696,08
8 МЕС	6749,04	8795,52
9 МЕС	7592,67	9894,96
10 МЕС	8436,3	10994,40
11 МЕС	9279,93	12093,84
12 МЕС	10123,56	13193,28

1 Подписаться на газету «Коре ильбо» можно в любом отделении Казпочты.

2 Через кассы платежи в категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» – Подписка на СМИ. В поисковике вводим название газеты «Коре ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города.

Через KASPI стоимость подписки будет списана равноценно категории «село» вне зависимости от места проживания

3 Либо через сайт post.kz. Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет подписку. В поисковике вводим название нашей газеты «Коре ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!



Подписывайтесь на наш YouTube-канал KORYO ILBO и узнавайте много интересного и полезного! На канале выходят репортажи и интервью на разные темы. Ссылка по QR-коду.

СОБСТВЕННИК ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ
Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталья НАМ

Руководитель отдела
аудиовизуального контента
Владимир ХАН
Редактор сайта
Диана СОН
SMM-редактор
Александра КИМ

Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор
Герман Ким,
Кандидат медицинских наук
Ирина Ким,
Специальный корреспондент,
Южная Корея
Евгения Цхай,
Фотокорреспондент Южная Корея
Павел Ким,
Корреспонденты в регионах
Нам Ген Дя, Алматы
Федор Мин, Костанай
Елена Когай, Кызылорда
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак», г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации
Свидетельство о постановке на переучет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №К202VPY00045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



UNIDOM

официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)

1920
Сто лет на рынке
газового
оборудования

Экономичность
и безусловное
качество газового
оборудования

Учет
специфики условий
эксплуатации

Жесткая система
контроля качества

Широкая линейка
мощностей

Уникальная
технология
модуляции
мощности

Многоуровневая
система защиты
котла

Высокий КПД
(93-95%)

Авторизованные
сервисные центры

Заводы
в 16 странах



SHINHAN BANK KAZAKHSTAN

потребительские кредиты и кредиты на бизнес
от 3 000 000 тенге на срок до 20 лет
годовая ставка от 18,0 до 25% годовых

тел. +7 (727) 356-96-00
www.shinhan.kz

Годовая эффективная ставка вознаграждения от 19.9% до 40% годовых

лицензия №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.



ДЕВЯТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Приобретайте журнал в редакции газеты "Коре ильбо"
по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 5
или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz
8 (727) 376 82 75
8 (727) 376 81 45
ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБУТОР
КАЗАХСТАНА

SILO ENERGY

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ЛИДЕР
ОТРАСЛИ
2020

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ЛИДЕР
ОТРАСЛИ
2019

ЛИДЕР
ГОДА
2017