

코리아일보

KORE ILBO

23 (1921) 14 ИЮНЯ 2024 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Исторический визит

Президент Республики Корея посетил Казахстан



В рамках своего государственного визита в Казахстан Президент Республики Корея Юн Сок Ёль провёл переговоры с Главой Казахстана Касым-Жомартом Токаевым, встретился в корейской диаспоре, а также принял участие в казахстанско-корейском бизнес-форуме.

Мадина ТЕМИРХАН,
Алина ИМАМБАЕВА,
Астана

Встреча с соплеменниками

Трёхдневный визит Президента Республики Корея Юн Сок Ёль и его супруги Ким Гон Хи начался со встречи

с казахстанскими соплеменниками. 11 июня на ужине с южнокорейским главой присутствовали руководство и члены Ассоциации корейцев Казахстана, представители корейской общественности. Вечер начался с памятного фото с Президентом и первой леди. После чего началась официальная часть мероприятия, которую торжественно открыл председатель АКК – заместитель председателя Ассамблеи народа Казахстана Юрий Шин, от имени казахстанских корейцев выразивший готовность к активному участию в процессе дальнейшего укрепления отношений между Казахстаном и Кореей.

стр. 2

윤석열 대통령, 중앙아시아 3개국 순방... 'K-실�크로드' 구상 추진

윤석열 대한민국 대통령은 10일부터 15일까지 투르크메니스탄, 카자흐스탄, 우즈베키스탄의 공식 초청을 받아 중앙아시아 3개국을 방문한다. 이번 순방의 목적은 한국과 중앙아시아 지역 간의 지하자원 및 기타 주요 분야에서의 협력을 확대하는 것이라고 Kazinform 이 연합뉴스를 인용하여 전했다.

중앙아시아 순방에는 김건희 여사와 60개 이상의 한국 기업 대표단이 동행하고 있다.

이번 순방은 지난 해 12월 네덜란드 국민 방문 이후 윤대통령의 첫 해외 방문이다.

먼저 윤대통령은 10일 오후 투르크메니스탄의 수도인 아시가바트에 도착해 세르다르 베르디무хам메도프 대통령과 정상회담을 갖고 양국 간의 양해각서 서명식이 있을 예정이다.

이어 화요일 (11일)에는 3일간의 일정으로 아스타나를 국민 방문한다. 윤대통령은 카심-조마르트 토크아예프 카자흐스탄 대통령과 양국의 전략적 동반자 관계 강화 방안에 대해서 협의할 정상회담 및 고려인 동포와 재외국민과 간담회 일정이 예정되어 있다.

Reuters 통신에 따르면 카자흐스탄 방문은 이번 순방의 중심이 될 것이라고 한다. 우선 양측은 카자흐 동부 지역에서 한국 투자자가 개발하려는 리튬광구와 우라늄 같은 희귀금속 개발 분야의 협력에 대해 논의할 예정이다.

마지막으로 윤 대통령은 13~15일 우즈베키스탄을 찾아 사브카트 미르지요예프 대통령과 회담 및 비즈니스 포럼에 참석할 예정이다.

대통령실 김태호 국가안보실 제1차장은 «대통령의 이번 중앙아시아 순방은 한국기업들에게 에너지, 핵심 광물, 인프라 등 분야에서 새로운 비즈니스 기회를 창출하고, 또한 기후 변화 대응 및 테크놀러지와 같은 새로운 분야에서도 협력 다변화하는 데 도움이 될 것»이라고 밝혔다.

중앙아시아 3개국 순방 시 윤석열은 한국의 혁신 역량과 중앙아시아의 풍부한 자원 및 큰 잠재력을 연결시켜 새로운 협력 모델을 구축하는 목표로 하는 'K-실�크로드' 라는 새로운 구상의 출범을 발표할 예정이다.

한국 정부는 내년에 키르기스스탄, 타지키스탄 포함한 중앙아시아 5개국과 한국에서 첫 정상회담을 개최할 계획이다.

Прежде чем раствориться в бесконечности...



стр. 5

환자들의 아픔을 덜어주는 신경 전문의



стр. 8

Празднование Тано в Сеуле



стр. 11

Исторический визит

Президент Республики Корея посетил Казахстан



Обращаясь к соплеменникам, Президент Республики Корея Юн Сок Ёль поблагодарил всех собравшихся за теплый прием.

– Дорогие соплеменники! Ваш труд и усилия сыграли большую роль в развитии сотрудничества между Кореей и Казахстаном до того уровня, который оно имеет сегодня. Корейцы, впервые ступившие на казахскую землю зимой 1937 года, преодолели все трудности и сегодня вносят достойный вклад в развитие Казахстана и укрепление отношений между нашими странами, – отметил г-н Юн Сук Ёль.

Вечер продолжился выступлениями народного танцевального ансамбля «Мисон». Присутствующие делились теплыми пожеланиями и наслаждались общением.

На высшем уровне

Глава Казахстана Касым-Жомарт Токаев встретил своего южнокорейского коллегу в Акорде 12 июня. Лидеры двух стран провели переговоры в узком и расширенном составах.

Стороны подчеркнули, что сегодня отношения между двумя странами выходят на новый уровень. В этом году исполняется 15 лет с момента установления стратегического партнерства между Казахстаном и Южной Кореей. В дальнейшем стороны намерены расширять взаимодействие, в частности, на переговорах обсуждались перспективы взаимодействия в таких отраслях, как промышленность, энергетика, торговля, транспорт и логистика, цифровизация и аэрокосмическая промышленность, финансы, образование, здравоохранение, культура, экология и другие.

Говоря о развитии культурно-гуманитарных связей, Касым-Жомарт Токаев подчеркнул, что 120 тысяч этнических корейцев, проживающих в Казахстане,

выполняют важную роль и вносят неоценимый вклад в укрепление наших отношений.

По итогам встречи Касым-Жомарт Токаев и Юн Сок Ёль приняли совместное заявление. Членами официальных делегаций было подписано 11 соглашений и меморандумов, направленных на дальнейшее расширение сотрудничества.

Новые грани сотрудничества

Также в среду с участием глав государств прошел казахстанско-корейский бизнес-форум, который собрал предпринимателей, представителей государственных структур двух стран.

Как отметил Касым-Жомарт Токаев, сегодня Республика Корея входит в пятерку крупнейших инвестиционных и торговых партнеров Казахстана. Приток прямых инвестиций из Кореи в экономику Казахстана достиг почти десяти миллиардов долларов, а взаимный товарооборот – 6 миллиардов долларов. В Казахстане работает свыше 700 южнокорейских компаний, в числе которых такие глобальные корпорации, как Hyundai, KIA, Samsung, LG, Doosan и многие другие.

На форуме также выступили Президент Республики Корея Юн Сок Ёль, председатель Корейской ассоциации международной торговли (сопредседатель Делового совета) Джин Сик Юн, председатель правления АО «Самрук-Казына» Нурлан Жакупов, заместитель главы региональной штаб-квартиры Hyundai Motor Russia & CIS Им Дже У, генеральный директор Astana Motors Бекнур Несипбаев и другие. По итогам форума был подписан ряд совместных документов.

Культура сближает

Вечером того же дня главы двух стран приняли участие в гала-концерте мастеров искусства Казах-

стана и Южной Кореи. В качестве гостей мероприятие посетили члены официальной делегации Южной Кореи и члены этнокультурных объединений Казахстана.

Перед началом Касым-Жомарт Токаев и Юн Сок Ёль посетили выставку «Улы дала алтыны» («Золото Великой степи»), развернутую в фойе Казахского национального музыкально-драматического театра имени Калибека Куанышбаева. Главам государств были представлены уникальные исторические артефакты из золота. Центральные экспонаты данной выставки – реконструированные одежда и оружие Золотого человека, найденного при раскопках Иссыкского кургана.

На концерте выступили известные артисты и художественные коллективы Казахстана и Кореи. В программу вошли произведения зарубежных композиторов, фрагменты из известных опер, а также несколько хореографических композиций.

Зрителей порадовали артисты Государственного театра оперы и балета «Астана Опера», Государственного республиканского корейского театра, ансамбли «Бірлік» и Korean Culture Leaders.

– Сегодняшний концерт стал замечательным завершением очень важного и плодотворного визита Президента Южной Кореи в нашу страну, – сказал председатель АКК Юрий Шин. – В целом мы увидели, насколько заинтересованы в укреплении сотрудничества Казахстан и Корея. В свою очередь, казахстанские корейцы будут продолжать играть роль живого моста между двумя странами.

Государственный визит Президента Республики Корея в Казахстан был очень насыщенным и открыл новые грани сотрудничества между двумя странами. Касым-Жомарт Токаев назвал это историческим событием, подчеркнув важность развития двусторонних связей.

Techno Meetup на природе

9 июня по личному приглашению основателя и владельца АО «Technodot Operator» Эдуарда Кима резиденты Делового клуба Ассоциации корейцев Казахстана, делового клуба «Данхаб» и члены молодежного движения побывали на Techno Meetup.

Елена КОГАЙ,
резидент ДК АКК

Формат встречи был нестандартным во всех отношениях и

начался с похода по двум экомаршрутам. После восхождения участников ждали на обед в экодоме компании.

Перед началом специально организованного тренинга собравшихся поприветствовали Эдуард Ким и руководитель бизнес-комитета президиума АКК Сергей Хегай. Гости ознакомились с маркетплейсом Airba Fresh, который представил директор этого подразделения Даниель Ким. Узнали о системе доставки, нововведениях и

возможностях площадки.

Генеральный директор «Технодома» Роман Богдашкин рассказал о миссии, магазинах и ценностях компании. Гости узнали, что «Технодом» – это не только магазины, маркетплейс и финтех, но прежде всего это люди, это зеленые идеи, развитие и цифровизация.

Эдуард Ким предложил площадки своей компании для свободного общения и взаимодействия с представителями малого и среднего бизнеса.



В современном мире образование играет ключевую роль в формировании успешной карьеры и личного роста. Профорориентационные проекты, направленные на молодёжь, становятся важным звеном в этом процессе. Одним из таких событий стало профорориентационное мероприятие, организованное в инчонском кампусе многопрофильного учебного заведения.

Корейский Политехнический специализированный университет имеет всего 40 различных кампусов по всей Корее, включая одну старшую школу. Очень много образовательных программ, начиная от коротких до двухгодичных. После двухлетнего обучения выдаётся диплом об образовании, после коротких программ можно получить сертификат о прохождении программы.

Организаторами профорориентации выступили KGN и Корейский политехнический университет (КПУ), предоставив молодым людям уникальную возможность поступить на полугодовую бесплатную программу по специальности медиа- и видеоконтента, которая на сегодняшний день является очень востребованной. Навыки обучения по этой программе можно применять не только в профессиональной сфере, но и в обыденной жизни, так как большинство людей ведёт социальные сети.

Событие в Инчоне собрало множество молодых людей, стремящихся найти своё место в быстро развивающейся медиаиндустрии. Мероприятие украсила группа самульнористов из Уссурийска Blast Beat,

придав праздничную атмосферу и подняв настроение всем участникам.

Сразу после профорориентации и тура по кампусу учебного заведения каждый желающий смог подать заявку на бесплатную полугодовую программу обучения по специальности «медиа-видеоконтент».

Эта программа, рассчитанная на 600 часов интенсивного обучения, включает занятия с понедельника по пятницу и предоставляет уникальную возможность освоить востребованную профессию в кратчайшие сроки. Особое внимание уделяется изучению корейского языка и культуры, что особенно важно для интеграции в корейское общество и профессиональную среду.

20 июня все кандидаты пройдут собеседование, по результатам которого в программу будут зачислены 22 человека. Обучение начнётся уже 3 июля, что позволит участникам как можно скорее приступить к освоению новой профессии и воплотить свои мечты в реальность.

Первоначально данная программа была направлена исключительно на молодёжь, выходцев из Северной Кореи и тех, у кого один из родителей является гражданином Респуб-

Бесплатные программы для корё сарам в Корейском политехническом университете



блики Корея. Однако в апреле этого года на одной из образовательных конференций произошла важная встреча между руководителем KGN и представителем КПУ. Именно тогда было предложено включить в программу русскоязычных корейцев, что стало значимым шагом на пути к расширению возможностей для этой группы молодёжи. Руководство КПУ оперативно отработало запрос и благодаря этому русскоязычные корейцы получили право участвовать в данной программе.

Теперь эти условия действительны в девяти кампусах Политэка, что значительно увеличивает количество потенциальных участников и расширяет географию программы.

Полугодовая программа

обучения по специальности «медиа-видеоконтент» открывает перед молодыми людьми множество возможностей. Помимо получения сертификата, за достаточно короткий период времени участники могут существенно улучшить свои навыки корейского языка, что является важным аспектом для успешной интеграции в корейское общество и профессиональную сферу.

Кроме того, программа включает в себя изучение корейской культуры, что позволяет участникам лучше понять и адаптироваться к новой среде. Такой подход делает обучение не только полезным, но и увлекательным, позволяя молодым людям расширять свой кругозор и культурные горизонты.

Такие программы, как в инчонском кампусе КПУ, играют важную роль в жизни молодёжи. Они не только помогают определиться с выбором профессии, но и предоставляют уникальные возможности для обучения и личного роста. Бесплатная полугодовая программа по специальности «медиа-видеоконтент» является отличным примером того, как совместные усилия образовательных учреждений и общественных организаций могут приносить реальные результаты, помогая молодым людям реализовать свой потенциал и достигать успехов в карьере.

*Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея, Инчон*

Год работы Агентства по делам зарубежных корейцев – есть вопросы

В то время как отношения между Сеулом и Пхеньяном вновь оказались на передовицах мировых информагентств благодаря «воздушным приветам», которые северяне и южане направляют друг другу с всё большей регулярностью, почти незамеченным оказалось празднование первой годовщины создания Агентства по делам зарубежных соотечественников.

Казалось бы, исходя из названия, агентство должно посвятить себя решению различных вопросов, касающихся потомков тех, кто волею судеб в течение бурных событий XIX и XX веков оказался за пределами так называемой исторической родины. Однако в реальности термин «зарубежный соотечественник» (재외동포) в Южной Корее понимается шире и применяется как к «иностранцам корейского происхождения» (한국계 외국인), так и к гражданам Республики Корея, проживающим за рубежом (재외국민).

Поэтому во время сессии, прошедшей в рамках мероприятия, приуроченного к годовщине агентства, вопросов от «зарубежных соотечественников» к его главе – г-ну Ли Гичхолью, было много. Значительная их часть касалась именно второй категории. Даже в южнокорейских новостях гордо оттрапортовали, что вопрос подтверждения личности для граждан Южной Кореи, находящихся за рубежом и не имеющих под



рукой рабочей южнокорейской SIM-карты, будет решён до конца года.

А что же было сделано для представителей диаспор, проживающих в КНР и странах бывшего

Союза? Как отмечают многие корё сарам, занимающиеся общественной деятельностью в странах СНГ, – очень мало. К слову, на мероприятие не были приглашены члены корейских общественных организаций из СНГ.

Между тем в Южной Корее проживает около 120 тыс. русскоязычных корейцев и примерно в пять раз больше этнических корейцев из Китая. В их отношении, к примеру, действует достаточно дискриминационная система виз. Так, лицам, которые не могут подтвердить получение высшего образования (кроме РФ), дают визу ограниченного срока пребывания для трудоустройства (H-2). А членам семей корё сарам, которые не являются этническими корейцами, предоставляется виза (F-1), по которой работать фактически запрещено.

Что касается полноценной программы репатриации, которая действует в странах со значительными зарубежными диаспорами (Германия, Израиль и т.д.), то о ней «соотечественникам» приходится только мечтать.

Впрочем, такая политика по отношению к иностранцам, коими фактически являются представители зарубежных диаспор, не вызывает большого удивления. Удивление скорее вызывает деление зарубежных соплеменников на категории, которое носит откровенно дискриминационный характер.

Путь журналиста От радиста до доктора наук

Истинный ученый – это мечтатель, а кто им не является, тот называет себя практиком.
О. Бальзак

Глазами обычного человека мир науки кажется таким загадочным и далёким. Ученые исследуют что-то чрезвычайно важное. О них пишут в новостях, им торжественно вручают награды. Однако чтобы стать ученым, порой достаточно одного упорства и непоколебимого желания идти вперед и изучать больше. Максим Николаевич Ким – доктор филологических наук, рассказал о своем пути к ученой степени. Так, некогда маленький мальчик из Узбекской ССР сейчас преподает студентам России.

– Почему вы выбрали именно журналистику?

– Журналистику я выбрал в детстве, хотя тогда совсем не знал, что это такое. Я вырос в Узбекистане, в Ташкенте, и ходил в обычную школу. В 12 лет у меня появилась потребность вести дневник. Я сам не понимал, для чего это нужно, но по наитию стал записывать какие-то мысли. Эта детская привычка сохранилась у меня до службы на Балтийском флоте. Я некурящий человек: все матросы шли курить, а я записывал сюжеты, зарисовки о природе, о погоде. Естественно, эту тетрадку оставлял в тумбочке. В армии принято, что замполит приходит и всё проверяет. И вот неожиданно через месяц меня вызывает уже не замполит роты, а замполит войсковой части с предложением: «Ким, вы едете учиться в военную газету «Страж Балтики» дважды Краснознаменного Балтийского флота на военного корреспондента». Это было неожиданно, ведь в армии я учился на радиста. Я обрадовался, потому что это означало поездку в город Калининград, где можно поесть мороженое, погулять. Так я стал военным корреспондентом и прошёл в этой редакции очень хорошую школу журналистики.

– Какие события в вашей карьере вы считаете самыми важными?

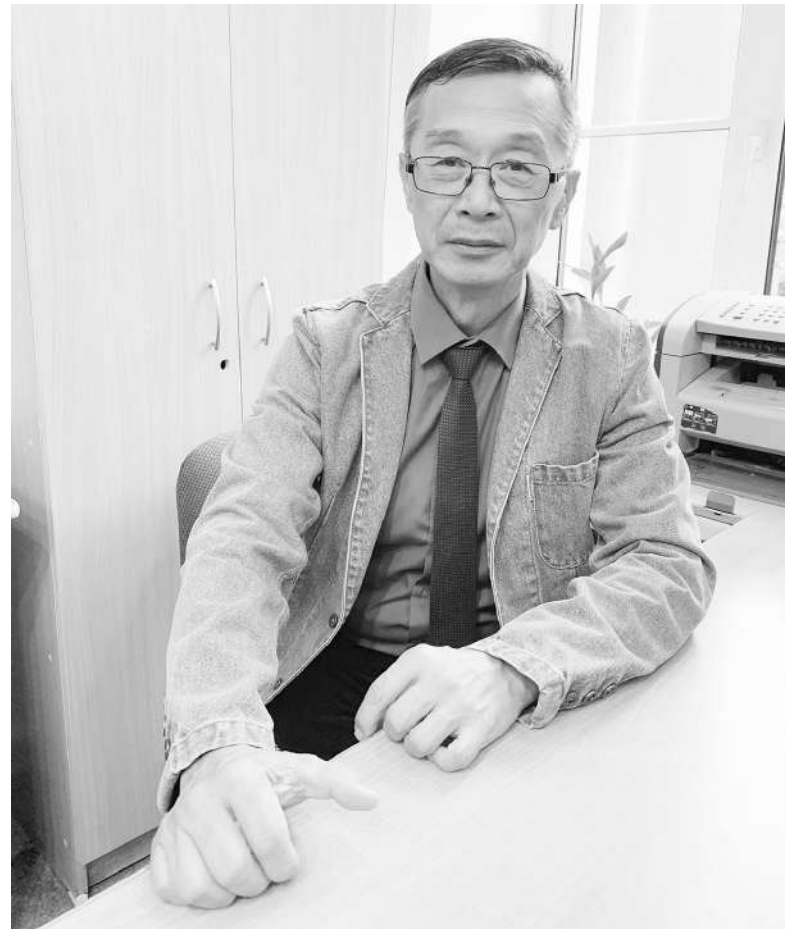
– Первое важное событие в моей жизни – это поступление

в МГУ. Я учился у всей элиты – профессоров Московского государственного университета Прохорова, Ученовой, Горохова, Засурского и других. Основной капитал знаний я получил именно от них. После окончания обучения стал работать в республиканской газете «Комсомолец Узбекистана» в Ташкенте, где, кстати говоря, этажом ниже находилась редакция «Корё ильбо». Я знал Брутта Кима и весь основной состав редакции. Для меня это был важный момент, несмотря на то что работа в газете – изнурительный труд. Работая там, я мечтал о научной карьере. О ней я задумывался уже с первого курса университета. Книг по журналистике было очень мало, несмотря на то, что я учился на журфаке МГУ. Я писал курсовую работу у профессора Горохова. Курсовая работа потом переросла в дипломную, дипломная – в кандидатскую, а кандидатская – в докторскую диссертацию. Поступление в аспирантуру открыло новые возможности и горизонты в моем профессиональном развитии.

– Известен факт что вы были заместителем главного редактора журнала «Корё Сарам». Какой опыт работы в «Корё Сарам» был для вас ценным?

– Международный корейский журнал «Корё Сарам» выходил в Санкт-Петербурге в 90-х годах. Это был романтический период духов-

ного и культурного возрождения корейцев. Главным редактором журнала был Вячеслав Огай, который работал корреспондентом ИТАР-ТАСС. В то время на факультете журналистики МГУ работал доцент, сотрудничавший с «Корё Сарам». Вячеслав Огай попросил доцента найти автора для журнала, и он пригласил меня. Тогда я работал в штате «Вечерняя Москва» и нуждался в подработке. Я ответил: «Несложно, пожалуйста, что нужно сделать?». Первым заданием от «Корё Сарам» была поездка на Дальний Восток с фотокорреспондентом ИТАР-ТАСС. Нужно было собрать три или четыре материала очеркового плана. Как раз работая в газете, я любил эти жанры. Мы с корреспондентом поехали на задание. Материалы я набрал за четыре дня, а оставалось еще полторы недели. Мы объехали всё от Находки до Сахалина. Хотя я и выполнил редакционное задание, но всё равно было интересно общаться с дальневосточными корейцами. У них есть отличия от материковых соплеменников. За две недели я собрал информации на двадцать материалов. Я раньше работал в республиканской газете в Ташкенте, где в 40-градусную жару ездил в степи Кашкадарьи и старался набрать побольше материалов, чтобы по приезду в Ташкент писать статьи в уютном кабинете, не выезжая снова на места. Эта привычка у меня



осталась с тех времён. Редакцию «Корё Сарам» поразили двадцать материалов уникального характера про дальневосточных корейцев, их диаспору, быт и прочее. В 1992 году я получил неожиданный звонок: «Вы не хотели бы приехать на собеседование к главному редактору в Санкт-Петербург?» Конечно, я согласился. Это было летом, помню белые ночи! Это был определенный авантюризм, но терять было нечего. Так я оказался в журнале «Корё Сарам».

– Очень богатый у вас опыт! Интересно, а что вам нравится читать или смотреть в свободное время сейчас?

– Читать люблю, но с научной деятельностью меньше удается читать художественную литературу. Для меня художественная литература – это большая роскошь, поэтому я, конечно, предпочитаю на старости лет перечитывать те произведения, которые по молодости читал, и пересматривать те фильмы, которые уже смотрел. На протяжении всей моей жизни

по-прежнему остаются кумирами Константин Паустовский, Михаил Пришвин. Книги этих писателей являются настольными. В любое свободное время я обращаюсь к этим книгам, потому что там нахожу то, что мне необходимо для восстановления душевного равновесия, внутреннего миропорядка. С годами каждый человек к этому приходит.

На пути от радиста до доктора наук Максим Николаевич объездил полмира и написал бесконечное количество материалов о жизни этнических корейцев, о военных и других самых востребованных направлениях того времени. Насыщенная биография ничуть не ослабила пыл. Сейчас ученый вспоминает былые времена и рассуждает о жизни с таким же интересом, но уже во время занятий скандинавской ходьбой. Как истинный журналист он всегда в движении. Хорас Грили говорил: «Журналистика, конечно, может вас и убить. Но пока вы живы, вы будете по-настоящему жить благодаря ей».

РЕГИОНЫ

Перспективы южнокорейского бизнеса в Туркестанской области

Аким Туркестанской области Дархан Сатыбалды встретился с прибывшим в регион председателем правления Корейской международной торговой ассоциации (КІТА), объединяющей крупнейшие корейские компании, Юн Джин Сиком.

Магауя ХОЖАМУРАТОВ,
Туркестан

– Наш регион – новый горизонт расширения бизнеса в Центральной Азии. Пролегающий через Туркестанскую область международный транспортный коридор Западная Европа – Западный Китай открывает новые возможности для выхода на мировой рынок. В области сложился благоприятный инвестиционный климат, созданы условия для стимулирования и развития бизнеса. В регионе 10 индустриальных зон и специальная экономическая зона «Туран». Эти площадки предоставляют инвесторам земельные участки с готовой инфраструктурой, налоговые льготы, готовы сотрудничать с инвесторами Кореи в самых разных сферах. Со своей стороны, мы готовы оказать полную поддержку инициативам компаний в составе КІТА по развитию бизнеса в Туркестанской области и надеемся, что наше сотрудничество будет развиваться, – сказал Дархан Сатыбалды.

В свою очередь, Юн Джин Сик поблагодарил главу региона за гостеприимство, отметив, что Туркестанская область является одним из основных потенциальных партнеров КІТА.

Стороны обсудили проекты, которые могут быть реализованы в Туркестанской области. Заключены соглашения по укреплению партнерства.





Прежде чем раствориться в бесконечности... Денису Тену исполнился бы 31 год!

13 июня заслуженный мастер спорта Республики Казахстан по фигурному катанию Денис Тен отметил бы свой 31-й день рождения. Однако уже 6 лет возраст Дениса остается неизменным. В 25 лет в результате возникшей потасовки от глубокого ножевого ранения Денис Тен скончался.

Денис Тен был талантлив не только в фигурном катании. «Когда скучно, рифмую», – как-то оставил комментарий фигурист на своей странице в Instagram и прикрепил свои зарифмованные мысли:

*Все в этом мире непонятно.
И будет непонятно до тех пор,
Пока мы в этом мире.
И в юности, и став немного старше,
Взрослые твердят нам «мы пойдем»,
Хотя они, и абсолютно так же,
Потеряны в пространстве, где все вверх дном.
Вопросы на ответы бесконечны.
Ответы на вопросы быстротечны.
Весь мир построен на загадке,
И лишь конец является отгадкой...*

Александра КИМ

Многие казахстанцы вспоминают этот трагический день с болью в душе. Будто это было лишь вчера, когда, открыв ленту новостей, сердце замирает, а разум не может поверить в то, что только что было прочитано. В первые минуты кажется, что это неправда, спам. В следующие – приходят осознание и боль.

За свою короткую, но яркую жизнь звезда мирового фигурного катания завоевал множество медалей и кубков. Одними из последних его до-

стижений стали победа на VII зимних Азиатских играх в Казахстане (2011), серебряная медаль на чемпионате мира в канадском Лондоне (2013), бронзовая медаль на Олимпийских играх в Сочи (2014), которая стала первой олимпийской медалью в фигурном катании за всю историю независимого Казахстана.

Как настоящая звезда, пронесшаяся по небу, Денис Тен оставил яркий след, освещая путь для многих, прежде чем раствориться в бесконечности. Его свет продолжает гореть в сердцах тех, кто его помнит и чтит.

РЕГИОНЫ

Гендиректор KIA подписал меморандум с костанайским колледжем

В конце мая состоялся рабочий визит в Костанайскую область генерального директора ТОО «KIA Qazaqstan» г-на Ким Де Ки с посещением Костанайского колледжа автомобильного транспорта, являющегося центром компетенций и подготовки специалистов для предприятий автомобилестроения Костанайской области.

**Федор МИН,
Костанай**

Как отметил Ким Де Ки, в ноябре 2023 года началось строительство завода полного цикла по производству автомобилей KIA в Костанайской области. Производственная мощность нового завода, на котором планируется создать 1500 высокооплачиваемых рабочих мест, составит 70 тысяч

автомобилей в год. В проект будет вложено порядка 250 миллионов долларов иностранных инвестиций.

Руководитель управления образования акимата Костанайской области Айман Ибраева акцентировала внимание на том, что в 2023 году Коста-

найским колледжем автомобильного транспорта получена лицензия по новой специальности «автомобилестроение», квалификация «техник-технолог». Квалификация, которую получают студенты, будет связана с производством автомобилей мелкоузловым методом (CKD).

Для этого в колледже имеются все необходимые ресурсы: хорошая материально-техническая база и квалифицированные преподаватели. Еще ни один колледж в Казахстане не готовит специалистов такого направления. Айман Ибраева подчеркнула, что международное сотрудничество является одним из приоритетных направлений деятельности системы технического и профессионального образования.

Во время посещения колледжа подписан меморандум о взаимопонимании и сотрудничестве по вопросам подготовки кадров для отрасли автомобилестроения. Меморандум заключен между ТОО «KIA Qazaqstan» в лице Ким Де Ки, Управлением образования акимата Костанайской области и Костанайским колледжем автомобильного транспорта.

Директор колледжа Дмитрий Павленко отметил, что в рамках меморандума предусмотрены стажировки преподавателей и мастеров производственного обучения организаций технического и профессионального образования Костанайской области на заводе KIA, организация производственной практики студентов колледжей, согласование рабочих учебных программ по общетехническим и специальным дисциплинам, участие представителей производства автозавода в промежуточной и итоговой аттестации.

Меморандум станет ещё одним важным шагом на пути развития промышленного потенциала Костанайского региона и откроет дорогу будущим высококвалифицированным и конкурентоспособным специалистам на рынок труда.



Функциональная неграмотность – бич XXI века

Функциональная неграмотность – это неспособность человека использовать информацию, необходимую для качественной жизни в современном обществе. Этот вид неграмотности может проявляться в разных сферах жизни, включая чтение, письмо, математику, цифровую неграмотность. Стоит отметить, что данная проблема не имеет ничего общего с обычной неграмотностью. Наоборот, люди с функциональной неграмотностью умеют читать, писать и считать, но делают это с трудом и неохотой.

Анастасия КИМ

Данный термин впервые возник в США почти 50 лет назад. Функциональная неграмотность не представляет собой трудность в понимании узконаправленных материалов, если человек не профессионал в этой сфере. Естественно, будучи высококвалифицированным адвокатом или филологом, вы наверняка обратитесь к автомеханику, если из выхлопной трубы вашего автомобиля повалил чёрный дым, ведь у вас может не хватать необходимых знаний об устройстве двигателя.

О функциональной неграмотности правильнее говорить, если, обладая чисто техническими навыками чтения, вы испытываете трудности с осмысленным восприятием текста любой тематики и не можете воспринять его только лишь из-за его объёма или наличия в нём множества распространённых и сложных предложений. Она также проявляется во всех аспектах повседневной жизни, например, при открытии банковских счетов, чтении листа ингредиентов, подписании контрактов и так далее.

По словам главы ЮНИСЕФ в Казахстане Артура ван Дизена, 6 из 10 казахстанских школьников функционально безграмотны.

– Да, они могут читать и писать. Да, они могут перечислить столицы мира или назвать самые важные даты в истории страны. Но умение использовать эти навыки в повседневной жизни – это намного

сложнее, – заявляет Артур.

Таким образом, средний показатель функционально неграмотных школьников по стране составляет 64%.

Из-за чего возникает проблема?

Опираясь на международные сравнительные исследования в области образо-



вания, причины могут быть следующими: недостаток учебного времени на уроках, что не позволяет уделять много внимания практико-ориентированным задачам и жизненным ситуациям; отсутствие дидактических, учебно-методических материалов; неготовность учителей (мотивационная, теоретическая, предметная и методическая) к формированию функциональной грамотности школьников. Кроме того, можно назвать еще одну причину – уровень и качество информационных навыков студентов. Соответствующая практика показывает, что учащиеся (особенно школьники младших классов) не умеют ориентироваться в информационном потоке, выделять главное и второстепенное, испытывают трудности при формулировании вопросов, поиске необходимой информации, ее систематизации и преобразовании. Следовательно, умение работать с информацией может быть как основой, так и проявлением функциональной грамотности обучающегося.

В 2007 году в южнокорейских городах

Тэгу, Кёнпук и Пусан было проведено исследование, в рамках которого было лично опрошено 103 пожилых человека в возрасте от 65 лет и старше. По результатам опроса значительная часть людей не могла читать и правильно понимать основные письменные медицинские инструкции. Лица, которые были старше, не имели партнера и имели меньше образования и

дохода, с большей вероятностью испытывали трудности с функциональной неграмотностью в сфере базовых медицинских знаний, необходимых для жизни.

В 2021 году пользователь социальной платформы Reddit задал вопрос относительно функциональной неграмотности среди более молодого населения Южной Кореи. По его словам, есть утверждение, что из-за незнания ханджа (китайские иероглифы, используемые в контексте корейской письменности) южнокорейские школьники испытывают трудности в понимании сложных текстов, так как многие термины из юриспруденции и медицины написаны с помощью этой письменности. Однако многие комментаторы опровергли данное суждение, заявляя, что в обычной жизни практически не находят надобности в использовании ханджа.

Последствия данной проблемы

Наличие функциональной неграмотности в обществе может нести различные проблемы, затрагивающие многие аспек-

ты жизни. В первую очередь это может отразиться на здоровье людей. Например, недостаточное понимание медицинских инструкций или неправильное использование лекарств может привести к непредвиденным последствиям и ухудшению состояния здоровья. Люди с функциональной неграмотностью могут стать жертвами различных видов мошенничества и обмана, а также согласиться на условия, которые не выгодны для них, в силу своего неумения полноценно прочитать и понять документы, которые им предлагают подписать. Кроме того, незнание базовых прав и обязанностей может привести к проблемам в трудовых отношениях, взаимодействиях с государственными учреждениями, соблюдении законов и правил поведения в обществе.

Как бороться с функциональной неграмотностью?

Если переходить от общего к частному, то самый действенный и доступный метод – читать. Читать разную литературу, и делать это на постоянной основе. Умение правильной работы с информацией формируется еще на уроках в начальных классах посредством работы с картинками, таблицами, графиками, презентациями.

В заключение можно подчеркнуть важность решения данной проблемы. На примере Казахстана и результатов исследования в Южной Корее видно, что доля людей, испытывающих трудности из-за функциональной неграмотности, все еще высока. Хотя чтение остается ключевым инструментом в развитии функциональной грамотности, также государству важно сосредоточить усилия на улучшении качества образования, повышении информационной грамотности (включая медиаграмотность) и создании образовательных программ, доступных для всех слоев населения. Только таким образом можно эффективно преодолеть вызовы, связанные с функциональной неграмотностью, и обеспечить более успешное и качественное функционирование общества.

번지수를 잘못 찾다 (бончису-рыль чальмот чатта/beon-ji-ssu-reul jal-mot chat-tta)

Буквальное значение: ошибиться адресом, прийти по неправильному адресу (букв.: номеру дома).

Когда используется: просить об одолжении у того, кто не хочет или не может сделать это для тебя.

Представьте, что вам нужна помощь от кого-то, поэтому вы просите о помощи, но этот человек на самом деле не может вам помочь или не хочет. Эта ситуация аналогична той, когда письмо или посылка доставлены не по адресу: товар есть, но его отправили не туда. Это выражение также можно использовать, когда вы выбрали не того человека для общения, потому что он может быть опасен или страшен.

A: 돈 좀 빌려줘.

B: 나 돈 없는데...

A: 많다고 소문 났던데. 그러지 말고 좀 빌려줘

B: 번지수 잘못 찾았어. 나 진짜 없어

A: 경진 씨, 오랜만이야. 잘 지냈어?

B: 잘 지냈어요?

A: 경진 씨 부장으로 승진했다며? 우리 딸 취업 좀 시켜줘.

B: 번지수 잘못 찾으셨어요. 저희 회사 요즘 어려워서 있는 사람도 해고되고 있어요.

– Займи денег.

– У меня их нет...

– Говорят, у тебя денег куры не клюют. Короче, займи мне, а?

– Ты обратился не по адресу. У меня правда нет денег!

– Кёнджин, давно не виделись! Как дела?

– Здравствуйте! Как поживаете?

– Слышала, тебя повысили до руководителя отдела.

Можешь устроить мою дочь к себе?

– Это не ко мне. Сейчас у компании дела не очень, увольняют даже нынешних сотрудников...



사할린 한인들의 연대기

사할린에서 발간되는 <새 고려신문>은 러시아 지역에서 한글로 발간되는 유일한 신문이다. <새 고려신문>이 금년에 창간 75주년을 맞이하였다.



손 디아나

1949년 6월 1일에 <조선 로동자>라는 명칭을 달고 신문 첫 호가 하바롭스크 시에서 발간되었다. 조선이 일제 강점하에 있었을 때 수천명의 조선인들이 남부사할린으로 실려와 탄광, 목재소, 어업 분야에서 힘든 일을 하였다. 이 강제 노동의 결과 수천명의 조선인들이 이산가족이 되었고 소련 군대에 의해 남부사할린이 해방된 후에도 두 나라 (소련과 한국)간 그 당시 외교관계가 없었기에 한인들은 귀국은 커녕 서신거래도 하지 못하고 항수에 쓰러린 나날을 보내며 살고 있었다. 이런 조건에서 모국어로 된 신문이 나타난 것은 사할린 한인 1세에 있어서 무더운 날 갈증을 풀어주는 물방울이나 다름없었다. 한인들은 신문에서 한반도를 비롯한 세계소식도 어느 정도 읽어 볼 수 있게 되었다.

신문이 존재하는 기간 명칭을 세 번 바꾸었는데 처음에는 이상에 지적했듯이 <조선 로동자>, 다음 <레닌의 길로>로 개칭되었고 현재는 <새 고려신문>이라는 명칭하에 발간되고 있다.

오늘날 신문은 사할린 주의 사회정치 및 문화 생활을 반영하며 사할린 한인들의 생활, 고국과의 교류에 대해 이야기하며 민족 전통, 풍습에 대한 자료도 게재한다. 모국어를 아는 사할린 한인 1세와 2세가 주로 신문을 받아본다.

현재 <새 고려 신문>을 맡고 있는 배 빅토리아 총주필은 이미 40여년을 신문발간에 몸담고 있다. 이 기간에 빅토리아는 자료송달원, 타자수로부터 시작하여 한글로 글을 쓰는 기자, 주필에 이르기까지의 길을 걸어왔다. 배 빅토리아는 사할린 신문사의 사업에 대해, 가까운 장래 계획에 대해 우리에게 간단히 이야기 하였다:

-빅토리아 이슈노브나, 신문사에서 근무하는 사원들에 대해 좀 이야기하여 주십시오.

-신문사에 사원들이 그리 많지 않지만 화목한 집단입니다. 많은 직원들이 이미 40여년을 근무하고 있습니다. 예하면 우리 책임경리 오카드 서복 (스웨틀라나 키릴로브나), 그리고 우리의 사진기자 리예식 (미하일 리보비치)을 특히 짚을 수 있는데요 그 분들은 40여년을 신문사에서 근무하고 있습니다. 미하일 리보비치는 유명한 흑백 사진기자입니다. 그가 찍은 사할린 한인들에 대한 사진들은 각자를 격동시킵니다. 미하일 리보비치 역시 금년에 75세이니 신문의 동년배이지요...신문사에는 디자인, 교정원, 번역원들도 있습니다.

-뜻깊은 주년 일을 어떻게 맞이 할 계획입니까?

-우리는 간소하게 맞이 할 계획입니다. 신문사는 주년일에 즈음하여 한글로 된 작품공쿨과 러어로 된 에세이 공쿨을 광포했는데요 주제는 사할린 한인들에 대한 역사, 그들의 가정에 대한 스토리입니다.

-지난 75년간에 신문이 어떻게 변했는지요? 그리고 신문에 대한 수요는 어떻습니까?

-그렇게 긴 세월이 흘렀는데 그 동안에 신문발간이 변한 것이 당연한 일입니다. 과거에는 기름 묻은 손으로 글을 한자한자 채자했지요. 우리 신문사에는 라이노타이프 식자기가 없었습니다. 손으로 채자하다가 컴퓨터로 직접 넘어간 것이지요. 이전에는 기사가 채자된 종이를 금을 그어놓은 두꺼운 종이에 풀로 붙인 다음 그것으로 인쇄할 모형을 만들었습니다. 지금은 컴퓨터로 작판을 하고 인쇄소에서 인쇄하지요. 우리 신문을 사할린, 모스크바, 상-페테르부르크에서 읽으며 4000여명의 우리 동향인들이 이미 한국으로 영주귀국을 갖기에 한국에서도 읽는 것은 물론입니다.

-신문의 프로젝트에 대해 알고 싶은데요...

-여러가지 프로젝트가 많습니다. 우리는 의미심대한 주년일과 사건과 연관된 특별 프로젝트를 실천하는데요 <과거를 잊지 말자>라는 프로젝트 진행과정에 사할린 한인 1세 후손들이 일제 시대에 강제노동에 사할린으로 끌려 온 부모, 할아버지들의 생애 대해 이야기 합니다. 모국으로 귀국한 사할린 한인들의 생활을 그려주는 <한국에서 전하는 사진레포르타즈>도 진행했습니다.

그 외에도 우리 신문사가 여러가지 행사를 조직합니다. 우리는 2022년부터 시작하여 <사할린에서의 만남: 생활, 창작, 심정에 대하여>라는 프로젝트의 범위내에서 이름있는 사람들과 상봉회도 진행합니다. 작가, 시인, 바르드, 사회활동가들, 화가들과 연출가들 및 기타 유명인사들이 신문사의 손님으로 왔었습니다.

-신문사가 한국과 협조하는지?

-우리는 한국의 학자들, 일부 외국 언론계와 협력하고 있습니다. 또한 우리 신문사는 국제한인가자협회 회원으로서 한국에서 진행되는 심포시움과 포럼에 적극적으로 참가합니다.

-장래 계획은?

-<새 고려 신문>발간에 계속 주력할 것입니다. 아시다싶이 작은 집단의 힘으로 주간 종이 신문을 발간하기가 쉬운 일이 아닙니다.

우리가 찾고있는 바로 그것이 우리를 찾기도 한다

-무엇이 우리로 하여금 자기의 뿌리를 찾게 하는가? 왜 우리가 자기의 선조들을 찾으려고 하는가? 어떤 내력이 우리로 하여금 조상들의 하다 못해 그 어떤 흔적이라도 찾으려 하는가? 물론 이것은 생애 대한 우리의 감사이기도 하고 가족 스토리의 알지 못하는 <공백>을 밝히려는 소원이기도 하며 족보에 대한 진실을 자식들에게, 후손들에게 전해주려는 필요이기도 하다.

리 마리나. 예까제린부르크

바로 이와 같은 소원이 예까제린부르크에서 한인계보학에 대한 첫 포럼이 진행되는데 협조하였다. 여러 도시에서 살고 있는 포럼 조직자들이 바로 자기 뿌리를 찾는 적극적 활동에 의해 서로 알게된 것이 놀라운 일, 혹은 논리적이라고 말할 수 있다. 모스크바에 사는 스웨틀라나 하사노바와 첼랴빈스크에서는 허빅토르는 처음에 서로 경험을 나누는 과정에 알게 되었다. 몇년동안 함께 뿌리찾기 운동을 하다 보니 축적한 경험을 서로 나누며 이 문제에 관심이 있는 자들을 단합시킬 필요가 있다는 것을 깨닫게 되었다. 이렇게 포럼을 진행하려는 아이디어가 생겼다.

포럼은 아트리움 팔라스 호텔 회의실에서 6월 2일에 진행되었다. 포럼 참가자들은 전날 즉 6월 1일 정치탄압 희생자 기념비를 방문했다.

스웨틀라나 하사노바와 허 빅토르는 자기의 경험만 나눈 것이 아니라 그들과 마찬가지로 구소련의 곳곳에서 뿌리찾기 운동을 전개하는 자들을 초대하였다. 모스크바, 야쿠찌야, 카자흐스탄, 첼랴빈스크, 한국에서 온 손님들이 포럼에 참가했다.

아스타나에서 온 정 나탈리야 아우자노바는 자기의 이야기로 모인 사람들을 고무시켰다. 나탈리야는 14세기 말까지의 자기의 계도와 족보를 찾아냈다.

많은 참가자들이 자기의 경험을 나누었다. 시작만 하면 모든 사건이 도와 주는것 같다고 그들이 말하였다. 스웨틀라나 하사노바는 <여러분이 찾는 그것이 역시 여러분을 찾는다>는 근거로 자기의 발언을 끝냈다.

친척들을 찾는 전통적 방법외에 오늘 데엔까-테스트 (DNA test)라는 방법이 있다. 허 빅토리아가 이에 대해 이야기 하였다. 빅토리아는 바로 데엔까 테스트의 도움으로 자기의 친척들을 찾아냈다고 말했다. 포럼에서 놀라운 사건도 있었다. 참가자 한 분이 족보를 가져와서 원하는 사람들이 다 그것을 직접 만져볼 수 있었다.

금년 7 - 8월에 한인계보학에 대한 둘째 포럼이 계획되어 있다. 포럼은 키르기시야의 경치좋은 이식골 호수 연안에서 진행될 것이다.

평양에서 러시아와 조선 청년친선대표단의 회담이 열렸다

이번 행사에는 양국 청년단체 지도자들 참석

타스 (TASS)통신사에 따르면 러시아연방과 조선민주주의인민공화국의 청년대표단의 회담은 지난 6일 평양중앙청년회관에서 열렸다. 조선중앙통신 보도한 바와 같이 이번 행사에 두나라 청년단체 지도자들이 참석하였다.

문철 애국청년동맹 중앙위원회 위원장은 러시아 대표단을 열렬히 환영하며 이번 회담은 "우리나라 청년들의 단결과 친선의 결속을 생생하게 표하는 중요한 계기가 될 것이며 양국 간 교류와 협력이 포괄적으로 발전 시킬 것"이라고 말했다. 이날 행사에는 청년동맹 성원들과 평양 대학생들도 참석하였다.

문철 위원장은 "국가의 주권 및 존엄, 국제 정의를 수호하기 위한 러시아 국민과 청년들의 투쟁에 대해 전적인 지지와 연대를 표명한다"고 밝혔다. 주최 측은 두나라 지도자들이 국가 간 협력 발전에 기여한 역할에 주목했다.

그리고리 페투슈코프 (Григорий Петушков) 러시아 청소년연합민족이사회 위원장은 이번 방문에서 "조선민주주의인민공화국 인민과 청년들의 진정한 우정을 느꼈다"가 하며 "조선의 눈부신 변화는 김정은 동지의 현명한 지도 없이는 생각할 수 없다"고 통신사가 보도했다. 러시아 측은 국무위원장 김정은의 지도 아래 강력한 사회주의 국가 건설에 힘쓰고 있는 조선민주주의인민공화국의 청년들과 인민과의 연대의 뜻을 밝혔다.

러시아 청년대표단은 청년운동사박물관을 비롯한 여러 명소를 찾아 인민공화국의 지도자 김일성, 김정일, 김정은의 업적을 알아볼 수 있었다. 러시아인들은 김일성종합대학교를 방문하여 주체사상비와 친선전시관, 조선전쟁박물관과 최근 조선의 <청년전위대>가 건설한 천위거리를 둘러보았다.

조선중앙통신에 따르면 지난 6월6일 조선민주주의인민공화국은 조선소년동맹 창설 78 주년을 경축하였다.

환자들의 아픔을 덜어주는 신경 전문의

카자흐스탄에서는 해마다 6월의 셋째 주 휴일에 직업적 명절인 의료일군의 날을 맞이한다. 의사의 도움을 받는 주민들은 이날 건강 회복에 심혈을 받쳐 준 의사들을 축하하며 따뜻한 감사의 말을 전한다. 카자흐스탄 의료일군 대군에는 예스.메드 클리닉에서 근무하는 신경전문의 엄 이고리 블라지미로비치와 그의 안해 한 나딸리야 워도르브나도 있다. 우리는 의료일군의 날 전야에 이고리 블라지미로비치와 만나 잠간 이야기를 나누었다.



엄 이고리 의사의 말에 의하면 가문에는 의사의 직업을 전문화한 친척들이 없었고 부모들도 장래 의사의 직업을 선택하라고 이고리를 설득시키지 않았다고 한다. 이고리 자신도 학창시절에 의사의 직업을 꿈꾸지 않았다. 아버지와 어머니는 인지니어였다. 그렇다면 이고리가 왜 사람의 운명과 연관된 책임적인 의사의 직업과 인연을 맺은 것일까?
 이고리가 16세 되었던 해에 어머니가 중환 끝에 돌아가셨다. 하늘 나라로 간 어머니에 대한 서로움이 아직 가셔지지도 않았는데 다음해에 아버지가 세상을 떠났다. 이것은 이고리에게 한해서 아픔을 달랠 수 없는 너무나도 큰 고통이었다. <만일 내가 의사였다면?...> - 청소년의 가슴에 꼭 부모를 구원할수 있었다는 확신은 없었지만 억울하게도 너무 일찍 세상을 떠난 부모앞에서 그 어떤 죄책감을

느꼈다...우리가 일생을 살다보면 때로는 그 어떤 경우가 모든 것을 다 뒤엎어놓는 사실이 있다.
 이고리는 부모를 여윈후에 만수이의 집에서 살며 공부했다. 중학을 졸업하고 알마티에 있는 카자흐스탄-러시아 의대에 입학하였다. 이고리는 누이집에서 살면서 가정의 부담을 덜어주려고 기회만 있으면 부업을 찾아 학업과 겸하였다. 그는 의대에서 공부하는 과정에 인테르나뚜라에서 준의로도 일했고 구급치료소 의사로도 일했다. 이고리 블라지미로비치는 8년간 의학을 파악하고 2018년에 신경학을 전공했다.
 -이고리 블라지미로비치, 당신이 전공한 분야에는 어떤 질병이 속하는지요?
 -각종 두통, 우울증, 경화증으로 부터 시작하여 치매, 파르킨손에 이르기까지 여러가지입니다. 때로는 진단을 하기 어

려운 병도 있습니다. 예를 들어 운동기 관 근육퇴화 같은 경우에 말입니다. 나는 진단 및 치료 과정에 오직 확증된 의료 원칙만 이용합니다. 확증된 치료 원칙이란 국제보건기구, 유럽 및 미국 의료협회가 제의하는 경험과 규격의 범위에서 진단을 내리고 치료하는 것을 의미합니다.
 -이고리 블라지미로비치, 의사라고 해서 만병을 다 치료할 수 있는 것은 아니겠지요? 그런 경우에 환자를 어떻게 받들어 주는지요?
 -질문의 의미를 깨닫겠는데요, 의사들에게는 환자의 희망의 마지막 불꽃이라해도 그것을 끌 권리가 없거든요...그리고 세상에는 때로는 기적도 있는 법이니까요.
 엄 이고리 의사의 말에 의하면 그의 할아버지와 할머니도 강제이주의 고통을 면

하지 못했다고 한다. 블라디보톡에서 살던 그들은 1937년에 카자흐스탄의 크슬오르다 주로 강제이주되었다. 이고리의 할아버지 엄 니콜라이 세르게예비치는 제 2차 세계대전시기 직전에 니즈니-따길에서 살았는데 1941년 6월에 징병되었다. 전쟁 시기에 독일군에 포로로 잡혀 강제 수용소에서 수다한 고생을 하다가 1945년 5월 8일 체호슬로바키야에 있던 강제 수용소에서 소련군대에 의해 해방되었다. 이고리 블라지미로비치는 위급한 시기에 조국을 옹호하기 위해 서슴치 않고 전선에 나간 할아버지의 당당한 손자가 되려고 노력한다고 말한다.
 이고리 블라지미로비치의 안해 한 나딸리야 워도르브나는 남편과 한 병원에서 내분비 전문의로 근무하고 있는데 현재는 귀여운 딸애를 낳아 산전휴가중에 있다. 이고리와 나딸리야는 대학에서 공부하면서 서로 알게 되어 사랑을 속삭이게 되었다.

-이고리 블라지미로비치, 직업적 분야에서 계획하는 장래 계획이 있는지요?
 -신경전문의들의 협회나 공동체를 조직하고 싶습니다. 서로 경험도 나누고 신경병 치료에서 혁신적인 방법도 함께 탐구해내고 싶습니다.
 -한가한 시간을 어떻게 보냅니까? 그리고 취미가 있다면?
 -나는 자연의 품속에서 휴식의 한때를 보내기를 좋아합니다. 알마티의 주위에 경치좋은 곳이 얼마나 많습니까. 활쏘기가 저의 취미입니다. 활쏘기 아카데미야를 다니면서 활쏘기를 합니다.
 -이고리 블라지미로비치, 어떤 꿈을 품고 있습니까?
 -딸애가 좀 자라면 식구들과 함께 조상의 땅을 꼭 한번 가 보고 싶습니다.
 -감사합니다.

남경자

카자흐스탄 소식

2024 '페이스 오브 카자흐스탄' 성황리 개최

2024 아시아모델페스티벌인 하이원리조트 '페이스 오브 아시아 road to GANGWON STATE'에 참가 할 카자흐스탄 대표모델선발대회인 '페이스 오브 카자흐스탄'이 8일(현지시간), 카자흐스탄 알마티 카자흐-브리티쉬 기술대학교 독립홀에서 성대하게 개최되었다.
 이날 행사는 (사)아시아모델

페스티벌조직위원회 (회장 양의식 이하 AMFOC)와 카자흐스탄 솔루모델 에이전시(대표 아빌다예바 악자말)가 의 공동주최했다.
 카자흐스탄 17개 지역에서 700여명의 접수자 중 예선을 통과한 최종 본선 진출 21명 중 에르마감베트 아이다나(여 Ermagambet Aidana), 카이사르 아미르 (남 Kaiser Amir), 샤립카지 다리야(여 Sharipkazy Dariya)

가 선정되어 2024 아시아모델페스티벌 페이스 오브 아시아에 카자흐스탄 대표로 출전한다.
 이날 단체복 워킹과 개인쇼 개, 디자이너 패션쇼, 전통의상 패션쇼를 통한 심사와 카자흐스탄 걸그룹 공연, 댄스 공연, 키즈 패션쇼, 전통춤 등의 축하공연이 이루어졌다.
 특히 이번 행사에는 카자흐스탄에서 탑모델로 활동하며 2022, 2023 카자흐스탄 대표로

페이스 오브 아시아에 출전했던 울잔 카하르마노바(Ulzhan Kaharmanova), 압둘알리 아셀(Abduali Assel), 야스민 나르크로바(Yasmin Narkulova) 등의 유명 셀럽이 참석하였다.
 이날 AMFOC 양의식 회장, 코베아그룹 이창용 회장, 'ARUNAZ ATELIER' 나짐 카르피코바 대표 디자이너, 카자흐스탄 유명 배우 사누즈한 슬레이메노프, 컨텐츠 크리에이터 이수인, 배우 겸 메가 인플루언서 다멜리아 스윗, SULUMODELS Modeling Agency 아빌다예바 아작말 대표, 카자흐스탄패션위크 보타고즈 알둔가로바 대표가 심사위원으로 참여하였다.
 2024년 15주년을 맞는 페이스 오브 아시아는 한국 일본 중국 몽골 필리핀 카자흐스탄 미얀마 인도네시아 방글라데시 인도 등 최대 25개국의 지역 예선전을 거친 아시아를 대표하는 남녀 엘리트 모델들이 한국에 모여 아시아 최고의 모델을 뽑는 대회로 국가별 대표를 선정하는 것뿐만 아니라 한국 관련 산업과 문화가 아시아와 교류·소통하기 위한 플

랫폼으로 그 기능을 하고 있다.
 이번 대회는 AMFOC의 주최 주관, 문화체육관광부, 하이원리조트 후원과 X.I.E.L(지엘), Dear Kristin(디얼 크리스틴), Koala Karma(코알라카르마), RAYDEL(레이델), 오라클 피부과, 대경대학교, LINE COLLECTION·LINE HOMME, 지베르니, 아크웰, 슬릿, 우즈넥스(UZNEX), 스포피드(SPOFEED)와 함께 한다.
 아시아모델페스티벌은 19년간 아시아 최대 규모의 모델·패션·뷰티 관련 산업이 함께 하는 행사로 아시아 25개국이 참여하여 국가간 문화 산업 교류를 통해 관련 산업의 글로벌시장 진출을 위한 온오프라인 플랫폼으로 그 역할을 충실히 하고 있는 아시아 최대 규모의 행사로 2024 아시아모델페스티벌은 2024년 10월 30일~11월 3일까지 강원랜드호텔 컨벤션센터에서 페이스 오브 아시아, 아시아오픈컬렉션(키즈&시니어, 아시아 디자이너&브랜드 패션쇼, 아시아모델어워즈, 글로벌 뷰티 대회 등의 다양한 콘텐츠로 화려하게 개최된다.
 한인일보



앞줄 왼쪽부터 최종 수상자 카이사르 아미르 (남), 에르마감베트 아이다나(여), AMFOC 양의식 회장, 샤립카지 다리야(여) 사진=한인일보

카자흐스탄 청년들이 이끄는 IT 교육 스타트업, UN이 부여하는 ‘디지털 공공재’ 지위 획득

카자흐스탄의 IT 교육 스타트업인 'CodiPlay'가 UN이 주도하는 글로벌 디지털 협력 이니셔티브인 'DPGA(Digital Public Goods Alliance, 디지털 공공재 연합)'에서 부여하는 'DPG(Digital Public Goods, 디지털 공공재)' 지위를 획득했다고 카자흐스탄 공화국 디지털개발, 혁신 및 항공우주산업부가 지난 7일 공식 홈페이지를 통해 보도했다.

카자흐스탄 디지털개발, 혁신 및 항공우주산업부 측은 'CodiPlay'가 UN으로부터 DPG 지위를 획득한 카자흐스탄의 3번째 업체라고 소개하면서 "이 같은 DPG 지위는 개인정보 보호 관련법을 철저히 준수하면서도 높은 수준의 개방성과 접근성을 갖춘 프로젝트들을 대상으로 주어진다. 특히 오늘날 UN이 추구하는 '지속가능 개발목표'에 부합하는 것이 필수적"이라고 강조하면서 "'CodiPlay'의 DPG 지위 획득은 본 업체가 현재 카자흐스탄의 어린이들을 대상으로 사회적 계층이나 거주지역에 관계없이 평등한 IT 교육 보급이 이루어지도록 기여하고 있음을 인정받은 것"이라고 평했다.

CodiPlay의 창립자이자 CEO인 자나질 탈디바예프 씨는 인터뷰를 통해 "이번에 UN으로부터 이 같은 인증을 받은 것은 우리 업체의 발전사에 큰 족적으로 남을 것"이라고 말하며 "이러한 결과가 있기까지 우리는 길고 반복적인 과정을 밟아 오면서도 초심을 잃지 않고 '모두가 평등하게 IT 지식에 접근할 수 있도록'이라는 우리의 사명에 늘 충실했다. 이번 성과는 국제무대에서 우리 업체의 입지를 다지는 계기가 되었을 뿐만 아니라 UN이 오늘날 추진하고 있는 '모두를 위한 높은 수준의 교육'이 실현되는 데에도 기여했다고 하겠다. 이 기회를 빌려 이러한 성과를 얻기까지 우리에게 전폭적인 지원을 하여 준 나자르바예프 대학교 산하 테크노파크 'NURIS' 측에 진심으로 감사의 뜻을 전한다"고 소회를 밝혔다.



중아시아 최대의 '스타트업 엑셀러레이터'를 표방하며 세워진 국제 IT 테크노파크 'Astana Hub'를 통해 글로벌 시장 진출을 목표로 설립된 'CodiPlay'는 스마트폰을 통한 프로그래밍 교육 보급에 주력하고 있는 스타트업이다. 청소년들이 C++, Scratch 및 Python 프로그래밍 언어를 게임 형식으로 배워나갈 수 있도록 한 모바일 앱과 사물인터넷(IoT) 프로젝트 개발 툴과 관련 과목을 가르치는 교사들을 지원하기 위해 만들어진 웹플랫폼 CodiTeach 등을 개발했다. 현재 'CodiPlay'의 시스템에는 카자흐스탄 뿐만 아니라 우즈베키스탄, 한국, 영국, 사우디아라비아, 카타르, 아제르바이잔 및 인도네시아의 학교들이 연계되어 있다.

상기한 'DPG(디지털 공공재)'는 UN의 전폭적인 지원 하에 다자간 파트너십을 바탕으로 출범한 국가기관·국제기구·민간간 네트워크인 'Digital Public Goods Alliance(디지털 공공재 연합)' 체계 내에서 통용되는 개념이다. '디지털 공공재'란 UN이 추구하는 지속 가능개발 목표(Sustainable Development Goals) 달성에 효과적으로 기여할 수 있는 디지털 기술과 데이터의 잠재력을 극대화 하는데 있어 필수적인 요소로, 특히 오늘날 평균 소득이 상대적으로 낮은 개발 도상국들의 국민들에게 필요한 도구로 자리잡고 있다. 낙후된 인프라, 미비한 언어 지원 환경이나 점차 심화되어 가고 있는 저작권 관리 시스템 등을 이유로 각 사회 구성원들이 필요로 하는 디지털 기반 정보 및 지식을 얻지 못하는 이른바 '디지털 권리'를 침해 받는 경우를 최소화하고 양질의 지식 확산을 극대화할 수 있는 플랫폼들의 활성화를 골자로 하고 있다.

한국에 난민 신청한 카자흐스탄 국적자 수, 2년 연속으로 2천 명 넘겨...

전체 난민신청 건수 중 러시아에 이어 2위



올해 대한민국 법무부가 발표한 '2023년 12월 출입국외국인 정책 통계월보'에 따르면 지난 2023년 한 해 동안 한국 내에서 이루어진 외국인들의 난민 신청 건수는 총 1만8천838건으로, 지난 1994년 공식적으로 대한민국에서 난민 신청 접수가 시작된 이래 최고치를 기록한 것으로 나타났다. 이 중 카자흐스탄인들의 수는 총 2천 94명으로, 전년도 대비 무려 5배나 폭증해 압도적인 1위(5천 750명)를 차지한 러시아 국적자들에 이어 2위를 기록했다.

대한민국 법무부 산하 출입국·외국인정책본부가 지난 2월 12일 발표한 상기 내용의 자료에 따르면 2023년 한 해 동안 한국 정부에 접수된 난민 신청 건수는 전년도인 2022년(1만 1천 539건) 대비 무려 63% 증가한 1만 8천 838건을 기록했다. 이 중 특히 러시아 국적자들의 수가 2022년 1천 38명에서 지난해 5천 750명으로 늘어나며 유례 없는 폭증세를 보였다. 이번에 집계된 러시아 국적자들의 난민 신청 건수는 지난 1994년부터 2019년에 이르는 25년간의 기간 동안 누적된 러시아인들의 난민 신청 건수(5814건)과도 비등한 수준이다. 이들의 난민 신청 사유로 징집 거부 등을 포함한 '정치적 이견(異見)'을 꼽은 신청자가 4천580건으로 가장 많았던 것으로 미루어 볼 때, 지난 2022년부터 장기화되고 있는 우크라이나 전쟁으로 인한 자국 내 추가 동원령을 피해 한국을 찾은 러시아 국적자들의 비중이 크게 늘어난 것으로 풀이된다.

한편 2022년에는 2천 456건의 난민 신청으로 국적별 신청 건수 통계에서 전체 1위를 기록했던 카자흐스탄 국적자들의 경우 2023년에는 총 2천 94명으로 집계되어 러시아인들에 이어 2위를 차지했다. 카자흐스탄과 러시아는 지난 수년간 번갈아 가며 한국 내 난민 신청자 수에서 1·2위를 포함해 꾸준히 상위권에 자리잡아 온 바 있다. 또한 1994년에서 2019년에 이르는 기간 동안 누적된 총 6만 4천 358명의 난민 신청자 중에서도 카

자흐스탄 국적자들은 중국(6,840명)에 이어 6,542명으로 전체 2위를 기록했다. 한편 지난 해 러시아와 카자흐스탄에 이어 한국 정부에 가장 많이 난민·망명 신청을 한 국적자들은 중국인(1천282명), 말레이시아인(1천205명), 인도인(1천189명) 순으로 나타났다.

대한민국은 1992년 12월 3일 '난민의 지위에 관한 협약' 및 '난민의 지위에 관한 의정서'에 가입하였고 이를 토대로 1994년부터 국내법상 난민을 수용하는 제도를 갖추게 되었다. 1994~2012년에 이르는 동안 총 5천69명에 그쳤던 난민 신청자는 2013년 난민법 시행을 기점으로 큰 폭으로 증가했다. 2013년 1천574명을 시작으로 2017년 9천942명까지 기록한 후 2018년에는 1만6천173명을 돌파하며 처음으로 연간 난민 신청자 수 1만 명 시대를 열었다. 이후 코로나19 대유행 시기 감소세를 보이다 2022년에는 1만 1천 539건으로 전년 대비 393%나 급증했으며 지난 2023년에는 역대 최고치인 1만8천838건을 기록했다.

그러나 근래 폭증하고 있는 난민 신청 건수와는 대조적으로 지난해 난민 심사가 완료된 5천950건 중 최종적으로 난민으로 인정된 사례는 단 101건(1.7%)으로, 2022년 난민 인정률(3.6%)의 절반에도 미치지 못하는 수준으로 나타났다.

이렇듯 한국은 오늘날 전세계적으로 망명 허가를 포함해 이민법이 매우 엄격한 국가로 자리잡고 있다. 대한민국 출입국·외국인정책본부가 발표한 자료에 따르면 한국 정부가 공식적으로 난민 신청 접수를 시작한 1994년부터 현재에 이르기까지 누적된 10만3000건 이상의 망명 신청 중 단 4천 52명만이 난민으로 인정됐다. 특히 최근 5년 간의 연평균 난민 인정률은 1%대에 머물고 있으며, 이는 경제협력개발기구(OECD) 국가들의 난민 인정률이 최소 20~30%대인 것에 비해 매우 낮은 수치로서 일본, 이스라엘과 더불어 세계에서 가장 낮은 수준을 기록하고 있다.

자료 출처: 대한민국 출입국·외국인정책본부



수영복과 의복 문화



1960년대 국내 수영복 전문 브랜드에서 제작한 수영복

1980년대 해외 브랜드 도입과 기술제휴로 디자인된 수영복



온고지신

여름을 상징하는 대표적 의복 중의 하나인 수영복은 폼페이 벽화에 가슴과 엉덩이 부분을 천으로 가린 여성이 묘사된 것과 여성들이 수영복을 입고 수영을 하였다는 기록을 통해 BC 350년 그리스 로마 시대에 처음으로 출현한 것으로 본다. 이후 수영복은 스포츠와 패션 복식으로 다양한 변화를 거쳐오며 사회상과 시대상을 조명하고 있다.

근현대 우리나라 수영복의 시작

1960년대부터 1970년대 우리나라는 정치적, 사회적으로 불안정한 시기였으나, 경제 개발을 통하여 급속하게 발전해 나가는 시기였다. 1960년대부터 화학 섬유 공업이 수입 대체 산업으로 발전하면서 섬유 소재의 공급이 안정적으로 되어갔다. 문화적인 측면에서는 1960년대는 히피 문화가 패션에 영향을 주는 시대였으며, 수영복은 원피스와 비키니 스타일이 공존하였다. 1967년 도입된 미니스커트 유행은 노출이 많은 비키니의 등장에도 영향을 주었다. 해수욕장의 개장으로 수영복이 확산하기 시작하였고, 1961년 (주)한국사크라인의 전신인 백화사가 '상여표 수영복'이라는 브랜드로 국내 수영복을 출시하며 우리나라 수영복 시장을 열었다. 1963년에는 조은상사에서 '튜올립'이라는 상표 런칭으로 본격적인 수영복 제품을 출시하였다. 이후 1970년대 들어 이루어진 대규모 봉제업체에 의한 대량 생산은 전반적인 패션 산업의 부흥을 이루었으며, 수영복 업계 역시 마찬가지였다. 1980년대 이전까지는 국내 수영복 전문 브랜드는 1963년에 런칭된 튜올립, 1986년도에 런칭된 테크닉과 파도가 있었다. '테크닉'은 국내 최초의 실내 수영복 브랜드이다. 수영복 전문 브랜드보다는 이너웨어 브랜드인 (주)신영의 비너스 수영복, 남영나일론의 비비안, 태평양패션의 '라보라' 수영복이 주류를 이루었다. 이러한 경향은 해외 시장에서도 같은 추이를 나타내었다. 1960년대 시작된 우리나라 수영복은 1970년대에 들어서면서 디자인보다는 소재가 다양해졌으며, 1990년대는 신소재와 다양한 색상 개발과 패턴의 다양성으로 복고풍과 모더니즘이 교차하며 인기를 끌었다. 재료는 원래 신축성 있는 양모였으나 현

재는 나일론·우레탄 등 화학섬유가 쓰이고 신축성 있는 스트레치 제품도 많이 쓰이고 있다.

다변화의 시대를 맞이하다

우리나라는 1980년대에 들어서면서 수영복의 큰 전환점을 맞이하게 되는데 그 계기는 1986년 개최된 아시안 게임과 1988년에 개최된 서울 올림픽을 들 수 있다. 이 두 개의 국제 스포츠 행사는 국내 스포츠 패션에 큰 영향을 주었다. 특히 아시안 게임에서 최윤희 선수가 금메달을 획득하면서 수영복에 대한 국민적인 관심은 고조되었다. 이는 국내 수영복 브랜드가 개발되는 계기가 되었고, 실내 수영장의 수요와 함께 수영을 즐기는 인구도 증가하였다. 이때 '니나리치'와 같은 라이선스 브랜드도 도입되었다. 하지만, 스포츠웨어의 유통은 남대문시장, 동대문 평화시장과 같은 재래시장이 중추적인 역할을 하는 시기였다. 1980년대 후반에 이르러서야 백화점으로서의 유통이 본격적으로 확대되었다고 할 수 있다. 해외 라이선스 브랜드의 도입은 1985년도의 피에르 가르탱Piere Garden을 시작으로 1987년도의 니나리치Nina Ricci, 1988년도의 피에르 발만Piere Balman 등이 있었다. 그 후 백화점의 스포츠 존이 아닌 영캐주얼 존에서 유통 판매가 이루어지게 되었는데, 1986년도를 전후하여 전문 스포츠 브랜드군으로 자리매김하게 되었다. 이 시기는 패션 디자인 트렌드의 세분화가 이루어지지 않은 시기였으므로 스트라이프를 기본적인 텍스타일Textile 디자인 1)으로 하여 단색의 로고 정도를 부가한 디자인이 주류를 이루었다.

전문 스포츠웨어로의 전성시대

1990년대 초반 복고풍Retro 트렌드가 부각되면서 스포츠웨어의 컬러가 강렬해지는 경향이 나타났다. 이 당시 스포츠웨어에 기능성 소재의 개념이 도입되었으며, 비치용 수영복과 실내용 수영복은 구분되어 판매되었으나, 디자인 차별화는 이루어지지 않아 기하학적인 패턴과 단순화된 플라워 패턴이 대부분이었다. 이후 1990년대 후반에는 여성복 중심의 패션 트렌드인 에콜로지Ecology2)가 대두되었는데, 이러한 디자인 트렌드는 스포츠

웨어에도 영향을 미치게 되었다. 1986년 전후로 재래시장 중심의 스포츠웨어 유통은 백화점을 중심으로 변화되었고, 수영복이 전문 스포츠 브랜드군으로 자리매김하면서 전문 브랜드가 도입되어 아레나Arena와 같은 브랜드가 경기용 수영복으로 인지도를 얻게 되었다. 백화점에서는 영캐주얼 존이 아닌 스포츠웨어 존으로 수영복 판매 중심이 이동하는 경향을 나타내었다. 이와 같은 현상은 수영복에 대한 소비자의 인식이 패션 제품보다는 스포츠 제품이라는 것을 반영한 것이며, 전반적인 생활 스포츠 붐이 일면서 전문 스포츠 브랜드의 강세가 계속되었다. 그 외에도, 1980년대 후반과 1990년대에 걸쳐 라피도, 슬레진저, 프로스펙스, 액티브 등이 수영복 브랜드로서 활발하게 전개되었으며, 이러한 추세는 1990년대 후반기에는 다소 주춤하였다. 1990년대 주니어 수영복 브랜드로서 라이선스 브랜드인 스누피SNOOPY 주니어 라인이 런칭되었다. 1990년대 고모 벨리니Como Bellieni라는 국내 브랜드는 럭셔리한 콘셉트로 메탈릭Metallic, 셔링Shirring과 같은 디자인 디테일을 추구하였다.

수영복, 또 하나의 패션이 되다

2000년대 초반 새로운 세기의 시작과 함께 뉴 밀레니엄New Millenium의 디자인 트렌드가 대두되었다. 이는 미래에 대한 희망과 동경을 표방하였고, 국내에서는 2002년 월드컵의 국민적 열풍도 매우 강했다. 스포츠웨어의 유행과 스포티즘3) 트렌드가 대두되면서 수영복을 포함한 스포츠 브랜드들도 발전하는 단계가 되었다. 사회적으로는 해외여행이 급증하고 해외 리조트로 관광을 가는 여행객이 증가하면서 계절적인 판매 구분이 사라지면서 수영복의 수요도 증가 추세를 나타냈다. 2005년 엘르ELLE 브랜드는 수영복뿐만 아니라 같은 패턴의 모자, 가방과 같은 패션 소품을 함께 디자인하여 아이템 코디네이션을 제안하였다. 남녀 수영복이 같은 텍스타일 디자인이거나, 컬러 매치를 이루는 커플룩의 개념도 등장하였다. 2000년대 초반 단색 중심 심플한 느낌의 디자인은 에스닉ethnic4)한 컨셉으로 변화되어갔다. 2000년대 후반 컬러의 경향은 다시 강렬하고 경쾌해지면서 2005년 플라워

패턴이 다시 크게 부각되었다. 텍스타일 디자인은 더욱 중요한 디자인 요소로서 나타나게 되었다. 유통 부문에서도 대형 마트가 등장하면서 수영복의 또 다른 유통 경로가 시작되었다. 2010년대 들어서면서 국내 스파 문화와 워터파크가 발달하게 되었다. 이는 실내용 수영복이 다양하게 발전하는 중요한 계기가 되었다. 스포츠웨어를 위한 기능성 소재와 더불어 패션성을 강조한 소재도 등장하게 되었다. 2010년대는 2000년대에 비하여 상대적으로 프린트가 약세이고 단색, 솔리드solid가 다시 유행되었다. 소재 면에서는 크로세Crochet5) 소재가 강세를 나타내었다. 유통 측면에서는 온라인 유통망이 발달하면서 여성 의류 브랜드를 취급하는 쇼핑몰에서 수영복도 판매하게 되었다. 인터넷 기반의 온라인 쇼핑몰의 활성화는 온라인 브랜드 간의 과다 경쟁으로 이어져 가격 파괴가 초래되기도 하였다. 중국 및 동남아시아권을 중심으로 한 한류의 열풍은 국내 패션 브랜드의 매출 증대를 견인하였고, 스포츠웨어에도 영향을 주었다.

우리나라 수영복의 사회 문화적 배경과 더불어 수영복의 디자인 요소를 시대별로 보면 사회 문화적 변화의 주기가 짧아지고, 트렌드가 다양화됨에 따라 수영복의 디자인도 변화의 폭이 커졌다. 특히, 컬러와 텍스타일 디자인의 다양한 콘셉트 전개가 두드러졌다. 또한, 기술적으로는 신소재의 개발과 원단 프린팅 기술의 발전으로 착용감은 더욱 향상하면서도 디자인의 구현이 용이한 방향으로 발전하고 있다고 할 수 있다. 적극적인 여가의 활용으로 생활 스포츠와 관련된 스포츠 패션은 계속 발전되고 있다. 수영복 패션 디자인 분야의 발전을 위해서는 우선, 국내 수영복만의 특화된 디자인이 필요할 것이다. 예를 들면, 한국적인 디자인에 의한 글로벌 경쟁력 강화 등이 있을 수 있을 것이다. 우리나라 수영복의 전반적인 흐름을 1960년대부터 2010년대까지 50여 년간의 문화를 살펴보았다. 수영복에 깃든 문화의 변화와 발전상에서 이제는 수영복이 단순한 스포츠웨어의 범주를 넘어서 글로벌 경쟁력을 갖춘 리조트 웨어로서의 발전을 기대해본다.

글 | 강선아_㈜디아스토리

Празднование Тано в Сеуле

Праздник Тано, также известный как День качелей, отмечается в Корее с древних времен. Его корни уходят в эпоху Трёх королевств (57 год до н.э. – 668 год н.э.), когда праздник был днем благодарения богам за хороший урожай. Название «Тано» буквально означает «пятое число пятого лунного месяца года», что отражает его место в лунном календаре.

В далёкие времена корейцы начинали празднование Тано после завершения посевных работ. Они собирались вместе, чтобы радоваться и развлекаться. Песни, танцы и игры стали неотъемлемой частью праздника. В этот день было принято дарить друг другу веера, что символизирует добрые пожелания и признательность.

Традиционные развлечения на Тано различались для мужчин и женщин. Девушки соревновались на качелях, которые подвешивали к большим ивам. Это соревнование было не только физическим испытанием, но и праздником молодости и красоты. Победительницы получали в награду бронзовую или латунную посуду за ловкость и силу.

Мужчины, с другой стороны, соревновались в национальной борьбе сирым. Этот вид спорта требовал силы и ловкости, и победитель получал быка, что было признанием мощи и достоинства. Эти соревнования укрепляли чувство общности и взаимоуважения среди участников и зрителей.

Одной из главных традиций Тано является омовение головы в тростниковой воде с заваренными камышовыми листьями и аиром (растение, растущее на берегу реки или озера, корневище которого содержит эфирное масло). Этот ритуал символизировал

очистку и обновление, обеспечивая благополучие на весь предстоящий год. Тростниковая вода благодаря своим целебным свойствам использовалась как природное средство для укрепления здоровья.

Кулинарные традиции также играют важную роль в праздновании Тано. Корейцы готовят различные традиционные блюда, среди которых особенно выделяются хлебцы из риса с молотым суричи (кор. 수리취, *Synurus deltooides*). Эти хлебцы, имеющие форму колеса телеги, символизируют изобилие и процветание. Благодаря этой традиции праздник Тано также известен как День сури.

В этом году празднование Тано выпало на 10 июня по григорианскому календарю. В районе Новонгу в Сеуле устроили большие народные гулянья. Все жители от мала до велика пришли на этот праздник. Традиционные национальные игры, выступление самульнористов и канатоходцев, традиционные блюда и много конкурсов с подарками.

Организаторы мероприятия «Новон Нори Мадан» четыре раза в год устраивают народные гулянья в Сеуле. На этот раз в проведении праздника приняли участие и русскоязычные корейцы – члены Koryoin Global Network.

Глава оргкомитета Ли Гён Чоль отметил, что совместное с корё сарам проведение мероприятия – это отличная возможность сблизиться и понять лучше друг друга. Он сказал, что был очень рад тому, что KGN поддержали инициативу и оказали огромную помощь в проведении массового гулянья.

В свою очередь, для корё сарам, принявших участие в работе оргкомитета праздника, это мероприятие стало не только возможностью пообщаться с новыми людьми, но и узнать много нового и интересного о празднике Тано.

– В этот день порадовали канатоходцы, барабанщики и большое количество традиционных развлечений. Как ответственному за уголок «бамбуковых ходуль» пришлось помогать детям и иногда показывать, как это нужно делать. Атмосфера мероприятия была очень дружелюбной, думаю, несмотря на жаркую погоду, и организаторы, и гости праздника получили массу удовольствий», – поделился впечатлениями Александр Ким.

– Для меня это был отличный первый волонтерский опыт в такого рода мероприятии. Было очень интересно, в течение нескольких часов я узнал много нового о праздновании Тано, – сказал Николай Шин.



В прошлом Тано был одним из самых популярных праздников в Корее, однако в наше время его отмечают уже не так широко. Тем не менее в некоторых районах страны, особенно в Сеуле, стараются сохранить традиции и обычаи этого праздника. Празднование Тано в современном Сеуле включает в себя культурные мероприятия, выступления фольклорных ансамблей и ремесленные ярмарки. Горожане и туристы имеют возможность

насладиться традиционной корейской кухней и поучаствовать в различных играх и соревнованиях, возрождая дух древнего праздника.

Таким образом, Тано остается важной частью культурного наследия Кореи, несмотря на изменения, произошедшие со временем. Этот праздник напоминает о важности благодарности, единства и сохранения традиций, передаваемых из поколения в поколение.

К светлому будущему новыми путями

11 июня в здании культурного фонда провинции Кёнгидо прошёл симпозиум с участием представителей администрации провинции, иностранной молодёжи, общественных организаций, чья деятельность связана с гражданами других стран.

Организаторами мероприятия выступили Центр поддержки и защиты прав иностранцев Кёнгидо и администрация провинции. Центр поддержки и защиты прав иностранных жителей Кёнгидо – это организация, созданная для разработки политики в области прав иностранцев и мультикультурных семей. С каждым годом количество иностранцев в Республике Корея увеличивается, что вызывает необходимость создания законов, которые будут защищать их права и в то же время будут содействовать в урегулировании различных вопросов.

– Ведущую роль в сфере миграции играет Международная организация по миграции (МОМ), созданная в 1951 году как межправительственная организация для поддержки переселения мигрантов и зарегистрированная в качестве агентства ООН в 2016 году.

– МОМ работает над защитой прав людей, основываясь на том принципе, что гуманная и упорядоченная миграция выгодна как мигрантам, так и обществу, – отметил в своём выступлении Стивен Гамильтон, глава корейского подразделения МОМ.

С каждым днём растёт по-



требность в разработке национальной политики, направленной на внедрение универсальных и равных базовых прав для иностранных жителей и иммигрантов, проживающих в Республике Корея.

На мероприятии шесть иностранцев из Шри Ланки, Конго,

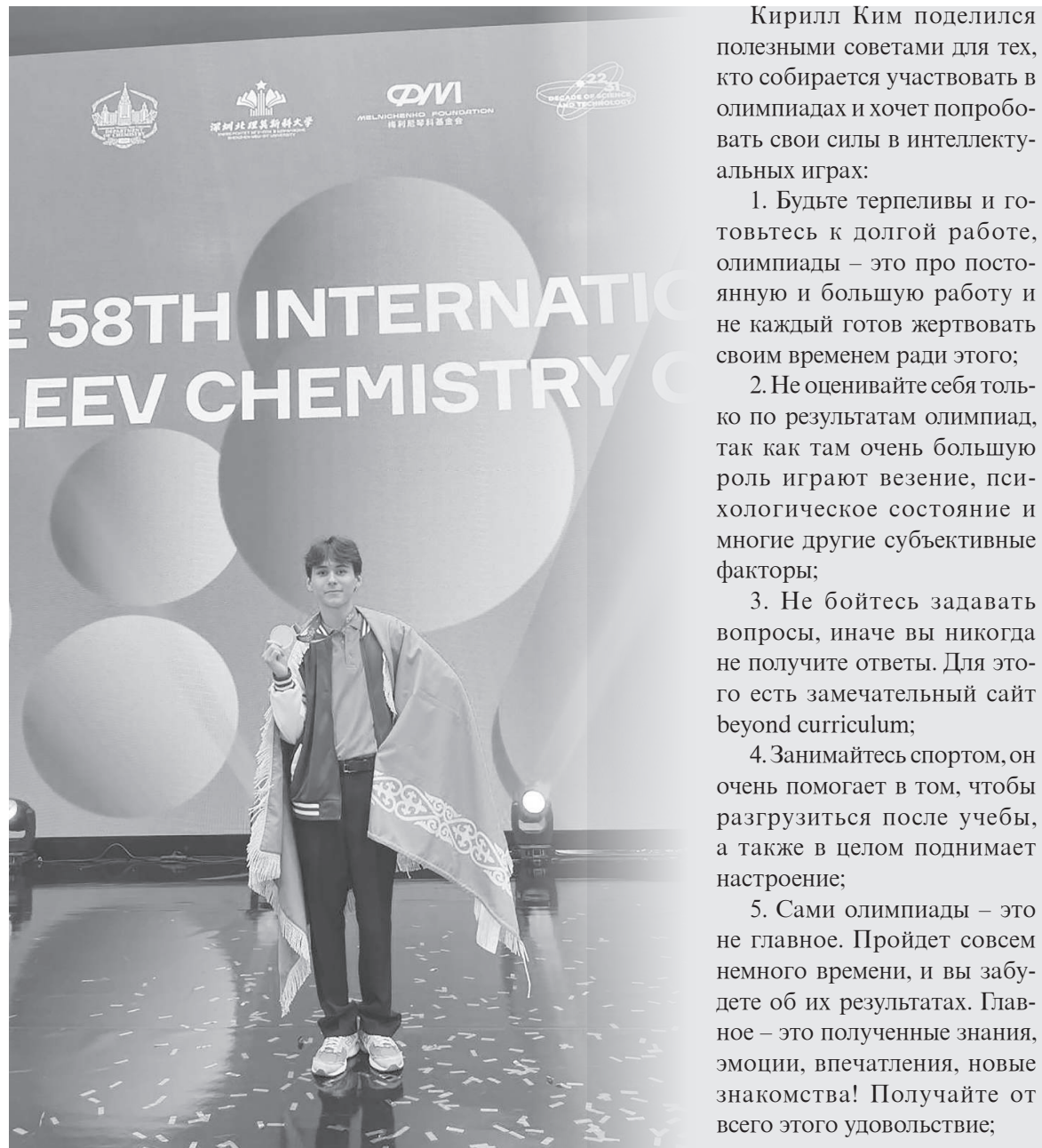
Монголии, Индии, Пакистана и Гонконга рассказали о своей жизни в Корее, о том, какие трудности пришлось преодолеть и что они делают, чтобы приблизиться к своей мечте. С

каждым годом можно наблюдать изменение отношения правительства, региональной администрации и местного общества к постоянно увеличивающемуся иностранному сообществу.

Полосу подготовила Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент в Республике Корея, Сеул

Кирилл Ким: для меня химия – царица всех наук

В китайском городе Шэньчжэнь (КНР) прошла 58-я Международная Менделеевская олимпиада школьников по химии. 200 школьников более чем из 20 стран мира прибыли в Китай, чтобы принять участие и побороться за медали. Среди лучших из лучших в химии было разыграно 15 золотых, 30 серебряных и 45 бронзовых наград. Сборная команда Казахстана выиграла 9 медалей – 1 золотую, 2 серебряные и 6 бронзовых наград.



Кирилл Ким поделился полезными советами для тех, кто собирается участвовать в олимпиадах и хочет попробовать свои силы в интеллектуальных играх:

1. Будьте терпеливы и готовьтесь к долгой работе, олимпиады – это про постоянную и большую работу и не каждый готов жертвовать своим временем ради этого;

2. Не оценивайте себя только по результатам олимпиад, так как там очень большую роль играют везение, психологическое состояние и многие другие субъективные факторы;

3. Не бойтесь задавать вопросы, иначе вы никогда не получите ответы. Для этого есть замечательный сайт *beyond curriculum*;

4. Занимайтесь спортом, он очень помогает в том, чтобы разгрузиться после учебы, а также в целом поднимает настроение;

5. Сами олимпиады – это не главное. Пройдет совсем немного времени, и вы забудете об их результатах. Главное – это полученные знания, эмоции, впечатления, новые знакомства! Получайте от всего этого удовольствие;

Валерия ЛИ

Серебряными медалистами стали: Әділжан Молдағұл (лицей-интернат «Білім-инновация», г. Актау) и Кирилл Ким (Назарбаев Интеллектуальная школа ФМН, г. Астана). С одним из лучших медалистов – Кириллом Кимом – мы сегодня побеседовали. Кириллу 17 лет, он учится в НИШ ФМН Астаны в 11-м классе.

– **Кирилл, поздравляем тебя с участием в олимпиаде и серебряной медалью! Расскажи, пожалуйста, подробнее о соревнованиях международного уровня.**

– В этом году я второй раз участвовал в Международной Менделеевской олимпиаде по химии. Данная олимпиада отличается наиболее сложными заданиями из всех международных олимпиад. Организаторами ее являются профессора МГУ, а спонсором – фонд Андрея Мельниченко. В олимпиаде участвовало 23 страны со всего мира. Организация была на высшем уровне. Китай встретил очень гостеприимно

и удивил своей красотой.

Ранее я уже участвовал в Менделеевской олимпиаде, проходила она у нас в Астане, где я завоевал бронзовую медаль. В олимпиадах я участвую уже два года. Первым моим достижением была золотая медаль на республиканской олимпиаде в 2023 году. В этом году я также получил «золото» на республиканской олимпиаде. Помимо этого, я прошел отбор на Международную химическую олимпиаду, которая пройдет в Саудовской Аравии с участием более 80 стран. Туда Казахстан отправляет команду из 4 человек, в которую в этом году поспасливалось попасть и мне путем сложного отборочного этапа.

– **Стоял ли когда-нибудь выбор между химией и другими науками?**

– Помимо олимпиад по химии в этом году я попробовал себя в такой дисциплине, как лингвистика. Вышло так, что с первого раза я прошел отборочные этапы, взял золотую медаль на республиканском этапе и попал в сборную Ка-

захстана, где позже из нас выбрали четверых для участия в Международной олимпиаде по лингвистике, проходящей в Бразилии. Но даты проведения олимпиад по лингвистике и по химии совпали, и я выбрал последнюю.

– **Когда ты начал увлекаться химией и почему?**

– Химия как наука привлекала меня еще с детства, когда я даже не понимал, что она изучает. В 7-м классе я впервые попал в кабинет и лабораторию по химии и понял, что хочу связать свою жизнь с этой наукой.

Именно химия помогает мне понимать, как устроен мир. Именно поэтому мне также всегда нравились биология, физика и математика. Но химия мне кажется самой глубокой из этих наук.

Моим любимым разделом всегда была органическая химия, так как я нахожу ее самой изысканной. Это может показаться странным, но неорганическая химия наиболее сложный для меня раздел, так как это полный антипод органической.

– **Как справляешься с волнением на олимпиадах?**

– Обычно просто сажусь и глубоко дышу, это позволяет сконцентрироваться на конкретной задаче. Также мне помогают в этом моя семья, за что ей большое спасибо, и мои друзья.

– **Расскажи о своей семье. Кто-то из твоих родных еще увлекается химией?**

– У меня есть два братика. Бабушка со стороны мамы – учитель математики, это тоже повлияло на мою любовь к точным наукам. Мама тоже очень любила химию и участвовала в олимпиадах. Кроме нее и меня химию из родственников больше никто не понимал и не любил. Но в любом случае мое пристрастие к химии все поддерживают и помогают мне добиваться поставленных целей.

– **Чем увлекаешься помимо науки?**

– Люблю спорт, он позволяет сохранять физическое и эмоциональное здоровье. Увлекаюсь армрестлингом и не прочь попытаться свои силы с разными соперниками.

Раньше увлекался карточными фокусами. На карантине занялся кулинарией и много пек торты, даже на заказ. Но моя настоящая страсть – это все-таки химия.

– **Трудно было поступить и учиться в НИШ?**

– К поступлению в НИШ я, можно сказать, особо не готовился, так как всегда был отличником. Как стал участвовать в олимпиадах, школа пошла мне навстречу, и теперь я могу регулировать график посещения занятий.

– **Твои планы на ближайшее будущее.**

– После школы хочу связать жизнь с химией, но пока еще не определился, какое именно направление выберу, а их очень много. Для этого я продолжаю учить химию и учу английский язык, так как большинство книг написаны именно на нём. Эти специальности будут актуальны и в будущем, потому что все, что нас окружает, – это на самом деле химия. Надеюсь поступить в один из лучших университетов мира, а большая часть из них находится в США.

Ли И (Юльгок) – сын Син Саимдан – великий учёный, политик и писатель эпохи Чосон

В предыдущем номере мы рассказали о Син Саимдан – первой признанной художнице Кореи. Теперь вспомним её сына – великого Ли И по прозвищу Юльгок, который изображен на южнокорейской банкноте достоинством 5000 вон. Он родился в 1536 году в городе Каннын, умер в 1584 году в Хансонбу.

Ирина КИМ

Его знатная и богатая семья отличалась либеральными взглядами. Мать Син Саимдан была известной художницей и поэтессой. Отец – государственным военным советником, а дядя Ли Чжи – главой правительства Кореи в 1549-1551 гг.

Мать уделяла много времени воспитанию всех своих семерых детей, но особенно любила и заботилась о Ли И, веря в его великое предназначение. С раннего детства он выделялся выдающимися способностями. В 7 лет прочитал 13 главных канонических произведений классиков конфуцианства, а в 13 – сдал первый экзамен на получение должности чиновника.

Горячо любимая мать умерла, когда Ли И исполнилось 16 лет. Его горе было так велико, что он на три года удалился в горы Кымгансан, где изучал буддизм в отдаленных монастырях. Вернувшись, он посетил известного мудреца Ли Хвана, который руководил конфуцианской академией вблизи г. Андон. В последующие три года с блеском сдал все экзамены на получение должности государственного чиновника. На экзаменах он побеждал 9 раз. Позднее сам возглав-

лял Конфуцианскую академию. Его дипломная работа «Книга Небесного Пути» считается образцом литературного творчества XVI века. В ней он излагает свой взгляд на историю, пути управления государством и на основы даосизма. Уникальный старинный экземпляр этого произведения хранится внутри главного исторического храма Кенпходэ в Каннине.

В 29 лет Ли И поступает на государственную службу, занимает разные должности в правительстве и одновременно становится учителем наследного принца Соджона. Когда принц становится королем, то отправляет своего наставника послом в Китай.

Есть легенда о том, что он предвидел ход Имджинской войны с Японией, которая началась в 1592 году, через несколько лет после его смерти. Он предлагал срочно усилить армию и увеличить ее численность, но король его не послушал. Тогда Ли И построил возле пешего брода через реку Имджиган деревянный дом и завещал наследникам в случае бегства короля из Сеула при опасности, здание поджечь. Такой пожар был бы виден за много километров и указал бы королю путь к спасительной переправе через реку. Так оно впоследствии и произошло.

К сорока годам Ли И (Юльгок) стал благодаря своим знаниям и влиянию на короля центральной фигурой в правительстве. Однако вскоре он понял, что в дворцовых интригах король предпочитает действовать силовыми методами, вопреки его советам. После казни оклеветанного видного чиновника Чжу Хвана Юльгок мудро предпочел удалиться в родной город.

В Каннине он написал много книг, преподавал и проводил научные исследования. В частности, им были написаны труды по искусству улаживания сложных дипломатических конфликтов, по достижению компромиссов в политике.

Через несколько лет король вновь призвал его и назначил на важный министерский пост, но Ли И вскоре понял, что его борьба с коррупцией и предложенные реформы наталкиваются на упорное сопротивление придворных, а король слушает больше окружающих его интриганов. Разочарованный Юльгок покинул дворец и через год умер.

Поскольку Ли И рос в богатой благополучной семье, окруженный материнской любовью и заботой, то его мировоззрение было несколько идеалистично. В своей философии он опирался на постулат о том, что люди по своей природе добры и великодушны. Но в силу сложившихся жизненных обстоятельств они способны совершать преступления и плохие поступки. Он считал необходимым для нравственного совершенствования народа улучшать условия жизни и пытался претворить свои идеи в жизнь. По этому поводу он спорил с другим великим конфуцианским ученым Ли Хваном, который считал людей злыми и несовершенными, плохими гражданами. Ли Хван считал, что улучшить природу человека возможно только путем строгого воспитания и системы наказаний за проступки.

Хотя идеи Юльгока по построению идеального морального общества значительно опережали время, современники высоко ценили его.



Он старался облегчить положение простого народа путем реформы налогообложения, неустанно боролся с коррупцией и предложил новую систему управления с усилением ответственности чиновников. Он также занимался укреплением воинской мощи государства в период нарастания угрозы со стороны Японии. Будучи сторонником активных действий, Ли И утверждал, что лучше встречаться лицом к лицу с трудностями и бороться с ними, чем пассивно медитировать на фоне сельских пейзажей.

Именем Ли И названа улица в центре Сеула. В Каннине сохранилась семейная родовая усадьба «Очжукхон», в которой родился Ли И. Это музейный комплекс старинных деревянных домов, строительство которых было начато еще предками Син Саимдан. В павильонах музея хранятся работы художницы и труды ее великого сына.

«Это смешно»: аналитический центр Южной Кореи предложил отправлять девочек в школу на год раньше для повышения рождаемости

Ни для кого не секрет, что уровень рождаемости в Южной Кореи считается самым низким в мире и составляет 0,72 ребенка на одну женщину. В 2023 году показатели упали до 8%, а к 2100 году население может сократиться вдвое. Эту тенденцию связывают с высокими затратами на воспитание и образование детей, а также с отсутствием доступного жилья.

Анастасия КИМ

Для урегулирования этой проблемы правительственный аналитический центр Южной Кореи предложил решение: отправлять девочек в начальную школу на год раньше, чем мальчиков.

По словам аналитиков Корейского института государственных финансов, создание разницы в

возрасте между мальчиками и девочками в школе сделает их более привлекательными друг для друга в будущем, передает The Guardian. Данное утверждение основано на идее, что мужчины становятся

зрелыми медленнее, чем женщины, и поэтому предпочитают спутниц младше. По такой логике женщины должны предпочитать мужчин старше своего возраста.

Профессор социологии Универ-

ситета Hallym Шин Кён-а, назвал данное предложение смешным, комментируя ситуацию для корейской газеты JoongAng Daily. Он отметил, что отчет был опубликован без какой-либо проверки демократическим государством с исследовательским институтом, который в будущем собирается заниматься мерами по борьбе с низкой рождаемостью.

Пользователи сети также не остались в стороне, разгневанные данной новостью. По их словам, людей рассматривают как инструменты для размножения, и лучше предложить политику, направленную на создание подходящих условий для воспитания детей.

Институт отреагировал на критику словами, что отчет содержит мнение разных авторов и необязательно отражает его официальную точку зрения.





«Растворяться»

Корейский режиссер Ким Ки Дук сделал себе имя благодаря сериям жестоких, но эстетически сложных фильмов, таких как «Остров», «Самаритянка», «Весна, лето, осень, зима... и снова весна», «Время». Впоследствии он стал постоянным участником международных фестивалей, а затем выиграл «Золотого льва» в Венеции с его фильмом «Пьета» в 2012 году. Однако мало кто знает, что самый последний фильм великого мастера, который покинул этот мир в 2021 году от осложнений коронавирусной инфекции, был снят именно в Казахстане, в городе Алматы.

Элина ЛИ

Если вы еще не знакомы с творчеством корейского режиссера Ким Ки Дука, то в его фильмах люди не разговаривают – они бьют. Отношения героев всегда поверхностны, непосредственны и никогда не опосредованы языком, который нейтрализовал бы насилие. Герои Ким Ки Дука представлены в идиллических и роскошных пейзажах, достойных романтических открыток, присланных из Кореи. Однако лучшие драмы разыгрываются между цветущими горными хребтами и голубыми водами океанов. В своей фильмографии, наполненной кровью, Ким Ки Дук показывает все еще сочащиеся раны корейского общества, подвергнутого жестокому обращению со стороны своей истории, с искусством постановки страданий, которые являются всей дальневосточной утонченностью.

Ким Ки Дук предпочитает независимость в своей работе: небольшой бюджет, быструю съемку и личный интерес, которые побуждают его создавать собственные декорации и истории.

«Растворяться» (корейский: **타**, казахский: «Сіңу») – полнометражный драматический фильм 2019 года южнокорейского арт-хаусного режиссера Ким Ки Дука. Это был его последний фильм перед смертью в следующем году.

История фильма «Растворяться» предельно проста. Главная героиня, молодая талантливая художница Дин, терпит жестокость родительского мира. Она вынуждена жить под одной крышей с грубым братом, нервной матерью и контролирующим отцом, где никто не дает ей ступить шаг без собственного влияния. Дин надевает только то, что ей скажут, она отчитывается каждый час по телефону брату, о романтических отношениях и речи быть не может. Однажды она встречает свою полную противоположность – своего внешнего двойника, она груба и жестока к окружающим, злоупотребляет алкоголем,

устраивает драки и занимается проституцией. С этого момента жизнь Дин в корне меняется. По ходу действия девушки часто меняются местами для решения проблем друг друга, однако заканчивается все путаницей со страшным концом.

Картина была снята на русском языке. Ким Ки Дук считал, что язык – это не главное препятствие, чтобы снимать хорошее кино. Для него иностранный язык вовсе не проблема, главное условие – немного пожить в этой стране. Все артисты, с которыми он снимал кино, прекрасно его понимали. Он хотел, чтобы фильм был понятен большому количеству людей, а так как русский язык понимают почти во всех в странах СНГ, он решил снимать именно на нем, чтобы убрать проблему непонимания и сложности переводов.

Режиссер для интервью интернет-издания TengriNews поделился о том, что у него действительно давно появилась задумка создать фильм в Казахстане. Он работал над сценарием и приступил к съемкам с участием команды казахстанских актеров. По словам режиссера, это было интересное и счастливое для него время. Идея фильма зародилась в 2012 году, когда Ким Ки Дук впервые приехал в Казахстан на фестиваль. Тогда он, как режиссер и гость фестиваля, встречался со многими журналистками, чтобы дать интервью. Ким Ки Дук рассказывал, что именно в тот момент он посчитал, что многие в Казахстане живут двойной жизнью (например, некоторые девушки показывают себя в Instagram богаче, успешнее, свободнее, чем есть в жизни), и ему захотелось об этом снять фильм. Он считал, что эта тема будет актуальна не только для Казахстана, но и для других стран Центральной Азии и СНГ. Но поскольку Казахстан является азиатской страной и в нем есть определенное влияние ислама, то Ким Ки Дук подкорректировал некоторые моменты в фильме и составил свой монтаж так, чтобы не шокировать местных зрителей.

Режиссер также отметил, что очень доволен работой казахстанских актеров Санжара Мадии и Чингиза Капина. Главную героиню сыграла молодая девушка

Динара Жумагалиева, чья дебютная роль выпала на данный фильм, снятый самим всемирно известным Ким Ки Дуком. Она сыграла два образа, и режиссер отметил, что это было нелегко: снимали сначала одну героиню, затем делали грим и снимали вторую.

Просмотрев «Растворяться» и зная полную фильмографию режиссера, его стиль и киноязык, я могу сказать, что Ким Ки Дук снова работает с эскалацией в своей медленной, почти созерцательной манере: от длительных кадров, странных диалогов до обилия ненужных постельных сцен, которые не приветствуются (и не нужны) в казахстанском кинематографе. Здесь больше нет шокирующих приемов (как рыболовные крючки, используемые не по назначению, из «Острова»), вместо них – бедность, домашнее насилие и извращенный вуайеризм. «Попытки» актерской игры сменяются на единственную убедительную сцену с криком в финале, приправленную соусом из беглых рассуждений о самоидентификации и ненужной ненормативной лексикой.

Этот фильм почти дословный, абсолютно понятный с самого начала, не диктующий ничего нового, максимум – показывающий суровую реальность и цинизм по отношению к этой самой реальности. Впрочем, это никак не мешает сути: даже если самые нелепые сцены здесь кажутся наигранными; раздвоение личности на последних нескольких минутах фильма не вызывает вопросов; главная проблема Ким Ки Дука, «что же есть ценность для человека?» – не решает вопросов мироздания. Это как смотреть все его остальные фильмы снова и снова – история повторяется, меняются декорации. Ким Ки Дук понемногу сходит с ума, но делает это в свойственной только ему манере.

Но меня никак не отпускает та мысль, которую озвучил режиссер после съемок фильма в Алматы: «В этом регионе есть что-то особенное... Хочу сказать, что будущее кино точно находится где-то здесь», – заявил Ким Ки Дук.



Музыкальные инструменты как духовная ценность казахского народа

С древних времён дошла до нас казахская легенда о божественном происхождении музыки. Однажды высоко в небе раздалась песня. Пролетая над степью, она спустилась так низко, что народ, услышавший её, обрёл музыкальный дар.

Аида КАН

Корни казахской традиционной музыки уходят в культуру древних этносов, населявших обширные территории евразийских степей: саков, гуннов, тюрков и кипчаков. Историческая преемственность общего тюркского музыкального наследия чётко прослеживается в творчестве выдающихся казахских композиторов и исполнителей.

Казахские народные инструменты выделяются глубоким, мягким и бархатистым звучанием. Музыка передаёт мотивы окружающей природы: шорох травы, звон ручьев и звуки степей. В народном представлении музыкальные инструменты являются носителями мирового порядка, а игра на них помогает поддерживать равновесие в мире.

В древности для создания казахских музыкальных инструментов использовались дерево, различные растения, металл, глина, тростник, а также кожа, кости и рога животных. Благодаря этому они звучали естественно и органично. На протяжении веков мастерство изготовления и секреты игры на музыкальных инструментах передавались из поколения в поколение.

В жизни казахского народа музыка всегда занимала особое место. Традиционная казахская музыка использовалась в различных обрядах и ритуалах от рождения до смерти, а также в повседневной жизни и праздниках. Инструменты сопровождали казахов в радости и горе, помогали рассказывать истории, выражать чувства и переживания. Многие казахские кюи (инструментальные композиции) передают эпические сюжеты, природные явления, исторические события и личные эмоции.

Особую роль в казахской музыкальной культуре играет домбра. Самый известный и распространённый инструмент, символ казахской музыки. Домбра используется для исполнения кюев и песен. Её звучание ассоциируется с величием степей и героикой прошлого.

С домброй связано множество легенд и мифов, отражающих её важность в казахской культуре. Говорят, в древности она была пятиструнным инструментом. В известном казахском кюе «Аксақ Құлан» повествуется о том, почему у домбры осталось лишь две струны. По легенде этот кюй был создан известным музыкантом Кетбуга в XIII веке.

Когда-то жил грозный хан Джоши. У него был единственный сын, которым он дорожил больше жизни. Однажды перед тем как сын собирался отправиться на



zeelproject.com

охоту, отцу приснился дурной сон и он попытался остановить его. Однако тот проигнорировал слова отца и отправился в дальнее путешествие со своими слугами.

Через некоторое время он заметил стаю пасущихся на равнине куланов. Юноша гнался за одним из них и не заметил, как оказался далеко от своих спутников. Выпустив стрелу, он попал в ногу кулана. Разъярённое болью животное набросилось на юношу и забило его до смерти.

Прошло некоторое время. Слуги хана не знали, как сообщить ему о смерти сына. Хан заявил: «Если кто-то осмелится сообщить мне плохие новости о моем сыне, я залью ему в горло расплавленный свинец».

Тогда во дворец пришёл великий музыкант и сыграл перед ханом мелодию. Джоши хан понял, что музыка передает ему весть о смерти сына, он увидел, как умер его единственный сын. Музыкант передал трагичную историю на языке кюя. Тогда Джоши приказал: «Мой сын мертв, залейте этому человеку в горло расплавленный свинец».

Но мудрый кюйши возразил: «Мой господин! Может быть, это моя домбра принесла вам плохие вести?» Хан, потерявший всякую силу, выплил свинец в корпус домбры, которая возвестила ему о смерти сына. Свинец проделал дырочку в корпусе и расплавил струны, но две струны остались нетронутыми.

В Казахстане домбра пользуется таким уважением и любовью, что в её честь учрежден специальный праздник – День домбры. Он отмечается ежегодно в первое воскресенье июля и в этом году выпадает на 7 число. В этот день проводятся концерты, фестивали, конкурсы

исполнителей на домбре и различные культурные мероприятия. День домбры символизирует единство и культурное наследие казахского народа, напоминает о значимости традиционной музыки в современном мире.

День домбры – это не просто праздник музыкального инструмента, это день, когда каждый может ощутить свою связь с предками, с историей и культурой своего народа. Это день гордости за своё наследие и вдохновения для новых поколений музыкантов, которые продолжают сохранять и развивать традиции казахской музыки.

В Алматы находится музей народных музыкальных инструментов им. Ықыласа, расположенный в парке 28 героев-панфиловцев. Открытие музея состоялось 24 апреля 1981 года. В фонде музея насчитывалось свыше 400 единиц хранения и свыше 40 типов и разновидностей казахских народных музыкальных инструментов. Музей рассказывает об истоках казахской инструментальной музыки, её древнем происхождении и предлагает познакомиться с основными видами казахских народных инструментов, включая самые древние экспонаты. Музей является уникальным местом, где собраны редкие ценные музыкальные инструменты казахского народа. Здесь представлено более 1000 экспонатов, среди которых антикварная домбра, старинные кобыз, жетыген, сазсырнай, сырнай, шанкобыз и другие.

СОБСТВЕННИК

ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ

Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталья НАМ

Руководитель отдела
аудиовизуального контента
Владимир ХАН
Редактор сайта
Диана СОН

Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
SMM-менеджер
Александра КИМ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор

Герман Ким,
Кандидат медицинских наук
Ирина Ким,
Специальный корреспондент,
Южная Корея
Евгения Цхай,

Корреспонденты в регионах
Валерия Ли, Алматы
Наталья Лигай, Астана
Федор Мин, Костанай
Денис Пак, Кызылорда
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гагола, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,
г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №К202VPY0045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре Ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

rinnai_unidom_centralasia



- Сто лет на рынке
газового
оборудования
- Экономичность
и безусловное
качество газового
оборудования
- Учет
специфики условий
эксплуатации
- Жесткая система
контроля качества
- Широкая линейка
мощностей
- Уникальная
технология
модуляции
мощности
- Многоуровневая
система защиты
котла
- Высокий КПД
(93-95%)
- Авторизованные
сервисные центры
- Заводы
в 16 странах



ВНИМАНИЕ!
Началась подписка газеты
на 2024 год!

Коре|일보
КОРЕ ИЛЬБО

В 2024 году наша газета
войдет в новое столетие!

Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!

СТОИМОСТЬ

(в тенге)

СРОК	ГОРОД	СЕЛО
1 МЕС	791,97	810,59
2 МЕС	1583,94	1621,18
3 МЕС	2375,91	2431,77
4 МЕС	3167,88	3242,36
5 МЕС	3959,85	4052,95
6 МЕС	4751,82	4863,54
7 МЕС	5543,79	5674,13
8 МЕС	6335,76	6484,72
9 МЕС	7127,73	7295,31
10 МЕС	7919,7	8105,9
11 МЕС	8711,67	8916,49
12 МЕС	9503,64	9727,08

1 Подписаться на газету "Коре|일보" можно в любом отделении Казпочты.

2 Через каспи платежи в категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» - Подписка на СМИ. В поисковике вводим название газеты «Коре|일보», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города.

3 Либо через сайт post.kz. Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет подписку. В поисковике вводим название нашей газеты «Коре|일보» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

**Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!**

navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75

8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТЕР
КАЗАХСТАНА