

고려일보

КОРЕ ИЛЬБО

15 (1963) 18 АПРЕЛЯ 2025 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Первый турнир по тaeквондо WT имени газеты «Коре ильбо» прошел в Актобе



стр. 3

제2차 아시아 카자흐 쿠를타이, 국내서 성황리에 개최



стр. 7

«Дорога домой»



стр. 5

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ



К 30-ЛЕТИЮ АНК ОБ АССАМБЛЕЕ НАРОДА КАЗАХСТАНА

Ассамблея народа Казахстана основана 1 марта 1995 года по Указу Президента Республики Казахстан. Главная задача ассамблеи – реализация государственной политики в сфере межэтнических отношений, которая обеспечивает стабильность и согласие в межэтнических отношениях страны.

Устройство

В каждом регионе Казахстана есть свои подразделения АНК, в состав которых входят представители этнокультурных объединений (ЭКО), общественные деятели, депутаты

и чиновники. Высший орган АНК – это ежегодная Сессия, которая проходит под председательством Президента РК. В промежутках между сессиями координацией занимается Совет АНК, в него входят представители разных этнических сообществ. Отдельное место в структуре занимает Секретариат АНК, который действует в составе Администрации Президента. Руководителем секретариата является заместитель Председателя АНК. Также на ротационной основе из числа представителей этнокультурных объединений ежегодно избираются два общественных заместителя.

стр. 2

아크토베에서 열린 제1회 『고려일보』 배 태권도 대회 성료 스포츠와 문화 교류의 장 마련

지난 4월 12일부터 13일까지 카자흐스탄 아크토베에서 제1회 『고려일보』 배 태권도 대회가 성황리에 개최되었다. 이번 대회는 아크토베주 고려인협회와 아크토베 태권도 연맹이 공동 주최하고, 지역 교육 기관의 협력 아래 진행되었다.

경기는 '에셋 바티르' 올림픽 유망주 전문학교에서 열렸으며, 약 350~400여 명의 청소년 선수들이 참가해 각축전을 벌였다. 이번 대회는 카자흐스탄 민족회의 (АНК) 설립 30주년 및 카자흐스탄 고려인협회 창립 35주년을 기념하는 의미도 함께 담고 있다.

대회의 목적은 단순한 스포츠 경기 그 이상이다. 태권도를 통해 청소년들에게 건강한 생활 습관과 자기수양의 가치를 전하는 한편, 한국 전통 무예인 태권도를 매개로 다양한 민족이 함께 어우러지는 문화 교류의 장을 마련했다는 점에서 뜻깊다. 참가자들은 서로를 존중하며 선의의 경쟁을 펼쳤고, 이를 통해 민족 간 우의와 화합의 정신을 체험할 수 있었다.

주최 측은 "이번 대회를 시작으로 『고려일보』 배 태권도 대회를 매년 개최하는 전통으로 이어가고 싶다"며, "민족 간 연대를 다지고 지역 청소년 체육 발전에 이바지하는 계기가 되길 바란다"고 전했다.



К 30-летию АНК Об Ассамблее народа Казахстана

Начало на стр. 1

Роль в политической жизни

В рамках политических реформ ассамблея получила представительство в Сенате Парламента Казахстана – 5 сенаторов назначаются Главой государства по предложению ассамблеи. Кроме того, в 2023 году была создана парламентская группа «Бір ел – бір мүдде», в которую вошли 30 депутатов – 10 от Сената и 20 от Мажилиса.

Для обеспечения диалога с политическими партиями введены регулярные консультации АНК, а в регионах реализуются совместные общественные проекты.

Общественная деятельность

Ассамблея объединяет свыше тысячи этнокультурных объединений, общественных структур, в которых более 50 тысяч человек ведут постоянную работу по укреплению межэтнического согласия. В региональных подразделениях функционируют 34 дома дружбы, они обеспечивают площадку для развития молодежного движения, волонтерства и различных проектов, которые проходят под эгидой АНК.

Вот некоторые структуры АНК:

Совет старейшин (Ақсақалдар кеңесі) – основан в 2023 году и сформирован во всех региональных филиалах. В его состав входят лидеры общественного мнения, ветераны, старейшины из этнокультурных объединений и др. Совет старейшин занимается этномедиацией, проводит консультации с гражданами и участвует в социальных инициативах, таких как улучшение инфраструктуры, профилактика суицидов, религиозного экстремизма.

Совет матерей (Аналар кеңесі) – сохраняет и укрепляет семейные ценности, помогает воспитывать молодежь и предотвращать правонарушения среди несовершеннолетних. Совет матерей работает совместно с разными общественными организациями, поддерживает многодетные семьи и помогает развивать женское предпринимательство.

Молодежное движение «Ассамблея жастары» – объединяет более 9 тысяч молодых людей, которые участвуют в мероприятиях, направленных на укрепление межкультурного диалога.

Совет медиации (Медиация кеңесі) – в состав входят 1294 медиатора. Совет занимается профилактикой конфликтов и обучением этномедиации.

Кроме того, АНК уделяет внимание научным исследованиям – функционируют 18 научно-экспертных групп, ведется аналитическая работа в сфере межэтнических отношений.

Информационная политика

Ассамблея активно взаимодействует со СМИ и продвигает идеи межэтнического мира и взаимопонимания в медиaproстранстве. В Казахстане работают 52 этнических СМИ на 15 языках и функционирует 21 журналистский клуб.

Ежегодно публикуется более 10 тысяч материалов, посвященных вопросам согласия и единства. Особое внимание уделяется профилактике этнических конфликтов в информационной среде.

Благодаря ассамблее Казахстан успешно сохраняет модель мирного сосуществования народов, и это одно из важнейших достижений нашего государства.



Назначены новые общественные заместители Председателя АНК



Распоряжениями Главы государства Дмитрий Останькович и Расул Ахметов назначены заместителями Председателя Ассамблеи народа Казахстана.

Дмитрий Останькович является председателем Ассоциации русских, славянских и казачьих организаций Казахстана по Астане, член республиканского Совета Ассамблеи народа Казахстана.

Расул Ахметов – помощник президента Всемирной ассоциации турок-ахыска DATÜB по внешней политике и международным отношениям, член Ассамблеи народа Казахстана.

Напомним, 23-24 апреля в Астане пройдет XXXIV Сессия АНК, на которой новые общественные заместители вступят в свои должности.

В Астане прошел юбилейный фестиваль Ассамблеи народа Казахстана



14 и 15 апреля концертный зал Государственной академической филармонии имени Еркека Рахмадиева стал центром яркого культурного события – Республиканского фестиваля творческих коллективов Ассамблеи народа Казахстана, посвящённого 30-летию организации. Девиз мероприятия – «30 лет во имя единства и согласия» – стал ключевой темой двухдневной программы.

Праздник многонационального искусства собрал более 800 участников со всех регионов страны. Среди почётных гостей – заместитель Председателя АНК Марат Азильханов, сенатор Надежда Ниязова, вице-министр культуры и информации Ерлан Кочетов, а также представители этнокультурных объединений, члены АНК, творческая молодежь и деятели культуры.

Фестиваль был наполнен разнообразными событиями – мастер-классы по народному вокалу, хореографии и казахским инструментам сменялись лекциями и культурными экскурсиями. Особое внимание привлекли творческие встречи с признанными артистами и обсуждение актуальных тем на круглом столе, посвящённом сохранению фольклорных традиций.

Завершением праздника стал торжественный гала-концерт, где наградили победителей конкурса в трёх номинациях: «Народное пение», «Народный танец» и «Народные инструменты». Коллективы корейских этнокультурных объединений отличились в нескольких номинациях. Так, в номинации «Народные инструменты» первое место занял ансамбль «Самульнори» при Этнокультурном объединении корейцев Астаны. Победителем в категории «Народный танец» стал ансамбль «Намсон», а второе место в номинации «Народные инструменты» занял ансамбль «Саран» – оба коллектива работают при Алматинском корейском национальном центре. Победители получили дипломы и денежные призы.

Фестиваль стал не просто торжеством искусства, но и важным шагом к укреплению межэтнического согласия, подчеркнув уникальную роль культурного диалога в развитии единой и сплочённой нации.

Первый турнир по таеквондо WT имени газеты «Коре ильбо» прошел в Актобе

Этот небольшой очерк о первой поездке в Актобе хочется посвятить людям, которых мы встретили, с кем познакомились в этом городе и с кем нам еще предстоит долго и кропотливо работать. В Актобе корейцев по сравнению с главной и южной столицами – немного. И все же они находят время и желание, чтобы собраться и согреть друг друга присутствием.

Диана СОН

Главной целью поездки в Актобе был турнир по таеквондо WT имени газеты «Коре ильбо», организованный Ассоциацией актюбинских корейцев под председательством Юрия Шека и актюбинской Федерацией таеквондо WT под руководством Улана Козыбакова. Турнир имени газеты «Коре ильбо» Актобе устраивает первым. В нем приняли участие более 350 юных спортсменов. Выступали ребята от 8 до 14 лет из шести регионов страны. Также турнир был приурочен к двум большим датам: 30-летию Ассамблеи народа Казахстана и 35-летию Ассоциации корейцев Казахстана.

Масштаб мероприятия можно представить по количеству наград, которые наша редакция специально подготовила для турнира. Более 200 медалей и три кубка для победителей мы отправили из Алматы прямым рейсом на соревнования. Проходил турнир в Специализированной школе-интернате – Колледже олимпийского резерва имени Есет батыра. Величина зала,



несомненно, придавала значение турниру, торжествующие кличи, крики поддержки в этом зале звучали особенно воодушевляюще, приятные мурашки пробегали по телу, хотелось за кого-то поболеть.

Таеквондо – олимпийский вид спорта, более шадящий, чем кикбоксинг или карате, и все же очень зрелищный. Особенно интересно наблюдать за детьми, смотреть в их пронзительные глаза. В этих глазах нельзя скрыть страх, нельзя изобразить твердость, готовность к схватке. Они не лгут. Острые взгляды и такие же удары наблюдались у девочек скорее больше, чем у мальчиков. А ловкие и гибкие сухожилия, как раз наоборот, были у парней. В ходе соревнований мы узнали, что в состязаниях участвуют всего два корейца

из 350 спортсменов. Таеквондо, хотя традиционно корейский вид, занимаются им все. В спорте, как говорится, все равны. Главный тренер и организатор турнира Сергей Ким воспитал многих звездных спортсменов. По его словам, такой турнир планируют сделать республиканским и проводить ежегодно. Для детей это праздник, они собираются вместе, соперничают друг другу, общаются и самое главное – занимаются спортом.

Турнир, начавшийся днем, закончился поздним вечером, только западное солнце пока не собиралось убывать за горизонт, а спортсмены все еще подпрыгивали на местах и ожидали свои награды. Первые награды победители получили из рук главного редактора «Коре ильбо».

Культурное достояние в центре Актобе и встреча с активом

Центральный парк имени Первого Президента видно невооруженным глазом, поскольку его выдает многометровый флагшток. Хотя степной ветер перебирал волосы на голове и задувал во все щели, флаг над головой не шелохнулся. Рядом с громоздким сооружением установлен памятник, к которому каждый год возносят венки и цветы. Эта стела установлена в знак благодарности казахскому народу от местных корейцев. Несложно узнать, что этот памятник возведен корейцами, на нем высятся две женские хрупкие фигуры, взоры у них обращены друг к другу, ладони крепко сжаты. А у корейки на спине тихо спит малыш,

завернутый в одеяло – её надежда, её род. На жесткой спине мама убаюкивает его, чтобы во сне он поскорее вырос и выросли новые поколения корейцев на этой необъятной казахской земле.

В этот же день прошла долгожданная встреча со старейшинами актюбинских корейцев. Если опираться на «Актюбинский вестник», на эту территорию корейцы прибыли в начале октября 1937 года. Первых переселенцев размещали в колхозе «Боgetсай», «III-Интернационал», «Красный Октябрь», в хозяйстве «Шиликтисай», в колхозах «Имени 20-летия Октября» и «Тушыарык». Потомки тех переселенцев сидели с нами за столом, изменился их говор, их жизнь, а их дети уже давно отправились на новые ближние и дальние земли. Председатель Ассоциации корейцев Актюбинской области Юрий Шек рассказал нам о главной гордости областного центра – это хор «Саранг». Он образовался благодаря молодой преподавательнице Александре. Весь вечер собравшиеся слушали старые знакомые песни а капелла и вместе подпевали.

Встречать читателей и подписчиков вживую – весьма трепетное ощущение. Ведь каждый из тех людей, которых мы встретили, неделя за неделей водят пальцами по черным шрифтам, за которыми скрыты лица наших авторов, журналистов и редакторов. Благодаря этим людям мы еще раз убедились, кому по-настоящему нужна наша старушка «Коре ильбо».

Международный турнир по таеквондо прошел в Алматы

В честь 30-летия Ассамблеи народа Казахстана и 36-й годовщины вывода советских войск из Афганистана 13 апреля в южной столице прошел международный турнир по таеквондо. В мероприятии приняли участие спортсмены разных возрастов из Казахстана и Кыргызстана.

Организаторами турнира выступили Алматинский корейский национальный центр и Казахская всестилевая Федерация таевондо ITF UNION. Федерация была основана в 2015 году. В 2016 году получила республиканский статус. В ее состав входит 8 регионов по Казахстану, более 50 инструкторов от I-VI дана, 1500 учеников в возрасте от 5 до 40 лет. С 2023 года алматинский филиал ITF UNION включен в список коллективов АКНЦ. Главный тренер алматинского филиала – Константин Дигай.

В рамках турнира в Алматы был приглашен президент азиатской Федерации TAEKWON-DO ITF UNION, обладатель 8-го дана Jo Arsol. Мастер мирового уровня провел семинар для участников турнира, разобрал сложные техники и приемы и рассказал о своем опыте в спорте.

За завершение турнира за вклад в развитие спортивного движения и межнационального сотрудничества был награжден благодарственным письмом от АКНЦ Константин Дигай.

Турнир по таеквондо подтвердил высокий уровень организации и подготовки спортсменов. Проведение подобных мероприятий способствует развитию молодежного спорта, формированию лидерских качеств и патриотического воспитания подрастающего поколения.



АКК презентовала проект K-Park южнокорейскому посольству

11 апреля в Посольстве Республики Корея в Астане прошла встреча с участием руководства Ассоциации корейцев Казахстана, менеджеров проекта K-Park, а также корейских и казахстанских бизнесменов и партнеров.

Анастасия КИМ, Астана

Посол дал высокую оценку усилиям, направленным на реализацию проекта K-Park, – культурно-делового центра на территории нового города Алатау, символизирующего благодарность казахскому народу и направленному на развитие сотрудничества между Казахстаном и Республикой Корея.

В рамках встречи были представлены ключевые архитектурные и концептуальные особенности проекта, обозначены его культурные, социальные и экономические цели, а также подчеркнута его значимость в преддверии 90-летия проживания корейцев в Казахстане, которое будет отмечаться в 2027 году.

Проект поддерживается крупными казахстанскими бизнесменами и меценатами, а также предполагает участие представителей общественных организаций, представителей бизнеса и других.

Отдельное внимание было уделено подготовке к Roadshow в Республике Корея осенью 2025 года, где проект будет представлен широкой международной аудитории при поддержке KPMG и Агентства по делам зарубежных корейцев.



Раиса Хван – в общественной работе по зову сердца

Раиса Ивановна Хван, по мужу Маденова, – человек, чье имя уже давно жители Мангистауской области ассоциируют с преданностью своему делу и общественной деятельностью. С 2006 года она является неотъемлемой частью Ассамблеи народа Казахстана, куда вступила в качестве председателя областного этнокультурного корейского объединения «Чосон». Однако её вклад в развитие этнокультурного диалога и общественной жизни региона выходит далеко за рамки одного корейского центра.

Александра КИМ, Актау

За годы своей работы Раиса Ивановна прошла длинный путь. Спустя 16 лет председательства в этнокультурном объединении «Чосон» она передала бразды правления молодому поколению и возглавила Попечительский совет центра. Помимо работы в областном корейском ЭКО Раиса Хван – член многочисленных общественных советов и комиссий как на региональном, так и на республиканском уровнях. Среди них – Совет матерей,

Комиссия солдатских матерей, Комиссия по культурному наследию и множество других. Её опыт и знания востребованы и в образовательной сфере – Раиса Ивановна более 40 лет проработала в Мангистауском энергетическом колледже, где занимала должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе. Сейчас она – заместитель Попечительского совета учебного заведения. И несмотря на свой плотный график, продолжает активно участвовать в жизни колледжа.

Свою миссию Раиса Ивановна объясняет просто – это зов сердца. Общественная работа для неё – не обязанность, а стиль жизни. «Не нужно призывать других любить родину, надо показывать, как ее любишь ты сам», – говорит она. Именно личный пример, искренность и бескорыстие стали её главным оружием в укреплении гражданского общества. Она уверена: патриотизм – это не громкие слова, а каждодневные действия, забота о старших, внимание к молодежи, помощь тем, кто в этом нуждается.

Семья Раисы Хван – яркий пример интернациональной семьи. Супруг – казах по национальности, всегда поддерживает новые начинания Раисы Ивановны и оказывает поддержку центру. Дочь и

внук – активные волонтеры. Даже в разгар пандемии внук вместе с бабушкой готовил и развозил фруктовые наборы для врачей. Сейчас он учится в Санкт-Петербурге, но это не мешает ему оставаться активистом – уже четвертый год является старостой группы в университете.

Говоря о будущем Ассамблеи народа Казахстана, Раиса Ивановна подчеркивает важность привлечения молодежи и усиления работы с пожилыми людьми. Она мечтает, чтобы в каждом регионе при АНК появлялись пространства досуга и общения для старшего поколения: кружки, встречи, культурные мероприятия подобные проекту «Активное долголетие». По её мнению, это позволит не только сохранить историческую память и традиции, но и сблизить молодое и старшее поколения.

Ассамблею народа Казахстана Раиса Ивановна воспринимает как семью, в которой каждый голос важен, каждый человек нужен. Это, по её словам, «место, где можно быть услышанным, где ценится каждый вклад, где сохраняются мир и согласие». И действительно, её собственная жизнь – яркий пример того, как один человек, следуя велению души, может изменить вокруг себя мир к лучшему.



«Дорога домой» – путешествие через боль, надежду и человечность

В зале Корейского театра воцарилась та особая тишина, когда публика затаила дыхание. С первых аккордов, с первой сцены спектакля «Дорога домой» по щекам зрителей покатались слезы – начало пронзительного путешествия в трагические страницы истории, которые многие узнали из рассказов старшего поколения. Представьте: 1937 год, вы собираете вещи за считанные часы, оставляете родной дом навсегда и отправляетесь в товарных вагонах в неизвестность. Премьера спектакля «Дорога домой» по мотивам пьесы «Память» авторов Лаврентия Сона и Станислава Ли стала не просто театральным событием, а пронзительным путешествием в трагические страницы истории – депортацию корейцев с Дальнего Востока в казахские степи. Постановка режиссера Кан Тхе Сика с пластическим оформлением Анны Цой создает уникальное пространство, где история оживает прямо на наших глазах.

Виктория ЛИ

Через судьбы нескольких семей зрителю открывается панорама жизни целого народа, внезапно оказавшегося перед лицом неизвестности. Постановка не просто рассказывает – она позволяет пережить вместе с героями всю горечь насильственного переселения, преодоление трудностей и, что особенно ценно, обретение новых связей на казахской земле.

Три языка – один язык человечности

Спектакль идет на трех языках – казахском, русском и корейском. И это не просто художественный прием. Режиссер создает уникальное лингвистическое пространство, где непонимание слов становится катализатором для более глубокого человеческого понимания. Особенно пронзительными стали сцены потери детей – трагедия, которая объединила две семьи разных народов. В спектакле показаны параллельные истории горя – и казахская, и корейская семьи теряют своих детей, боль, не знающая национальных границ. Потери становятся не только символом страданий военного времени, но и мостом между культурами, когда общее горе сближает людей сильнее любых слов. Эти сцены вызывают такое сопереживание, что многие зрители не могут сдержать слез.

«Самый понятный язык – это человечность», – звучит в спектакле. И эта фраза отзывается эхом, когда корейская бабушка и казахский ак-

сакал, не понимая ни слова из речи друг друга, понимают главное – душевную боль и стремление поддержать. В этот момент зал переживает настоящий катарсис.

Любовь как символ надежды

Как контраст к трагическим событиям в спектакле развивается чистая и трогательная история любви между представителями интеллигентной и фермерской семей – чистое чувство, расцветающее вопреки обстоятельствам, как символ того, что даже в самые тяжелые времена жизнь продолжается. Повествование не останавливается на моменте переселения – оно охватывает и годы Великой Отечественной войны, когда испытания только усилились. Но именно через эти испытания зрителю показывают, как закалялся характер целого народа, как формировалась общность судеб казахов и корейцев, объединенных не только землей, но и общими потерями.

В зале во время спектакля происходило удивительное: старшее поколение погружалось в воспоминания, а младшее – открывало для себя новые страницы прошлого своих предков. Лейтмотивом постановки является безграничная благодарность казахскому народу, который с открытым сердцем принял переселенцев, делился хлебом и кровом в самые трудные времена.

Искусство, которое меняет

Когда спектакль закончился, несколько долгих секунд стояла оглушительная тишина. А потом зал взорвался аплодисментами – благодарностью актерам, режиссеру, а главное – тем людям, чьи истории легли в основу этой постановки.

«Дорога домой» – это не просто театральное представление. Это живое напоминание о том, что даже в самой кромешной тьме есть место для света человеческой доброты. Что нет таких испытаний, которые нельзя пережить, если рядом есть те, кто готов поддержать и разделить твою боль. Данная постановка имеет не только художественную, но и значительную историко-культурную ценность, представляя собой форму сохранения коллективной памяти о событиях, которые недостаточно широко освещены в официальной историографии. Когда выходишь из театра после «Дороги домой», уносишь с собой щемящее чувство благодарности тем людям, которые прошли этот путь и не сломались, и понимание того, что настоящая дорога домой – это всегда дорога к человечности. В этом и заключается главный урок этого выдающегося спектакля, который должен увидеть каждый.



Второй курултай казахов Азии – культурное сближение и укрепление связей в Южной Корее

С 5 по 6 апреля в Глобальном кампусе Университета иностранных языков «Хангук», расположенном в городе Ёнин (провинция Кёнгидо, Южная Корея), с успехом прошёл Второй курултай казахов Азии. Организаторами масштабного мероприятия выступили Посольство Республики Казахстан в Республике Корея, фонд «Отандастар» и Ассоциация казахов Сеула Qazaq Nomad.

В форуме приняли участие около 200 представителей казахских диаспор из Южной Кореи, Малайзии, Японии, Китая, Монголии и других стран Азии. Основной целью стало укрепление культурных связей, развитие сотрудничества и поддержка национальной идентичности.

В своей приветственной речи Чрезвычайный и Полномочный Посол Казахстана в Республике Корея Нургали Арыстанов отметил устойчивый рост инвестиционного взаимодействия между двумя странами. Так, по итогам 2024 года Республика Корея заняла третье место среди иностранных инвесторов в экономику Казахстана, вложив порядка 1,2 миллиарда долларов США. В Казахстане в настоящее время действуют 876 компаний с участием корейского капитала. Посол подчеркнул положительную динамику в области туризма и обмена людьми – между странами выполняется 13 прямых авиарейсов в неделю. В 2024 году Казахстан посетили 40 180 туристов из Южной Кореи (рост на 12%), а число казахстанцев, побывавших в Республике Корея, составило 53 224 человека (рост на 8%).

В первый день курултая прошла научная конференция, на которой обсуждались культурные

и экономические аспекты. Заслуженная артистка Казахстана Светлана Айтбаева представила казахское ювелирное искусство, а этнограф Айгерим Мусагазинова рассказала о кулинарной ценности традиционной казахской кухни. Яркое выступление артиста Жубаныша Жексенулы с исполнением народных песен стало настоящим украшением программы.

Особый интерес вызвал первый в Южной Корее конкурс по казахскому языку, организованный при поддержке казахстанской дипмиссии и кафедры Центральной Азии Университета «Хангук». В финал вышли семь студентов, а председателем жюри стал народный артист Казахстана Канат Айтбаев.

Победительницей конкурса стала студентка второго курса Ли Со Ён, продемонстрировавшая высокое знание языка и выразившая стремление способствовать культурному сближению. В качестве награды она получила авиабилеты до Алматы или Астаны и проживание в отеле Papa. Второе место занял Сон Вон Джин, получивший в подарок традиционные казахские украшения, а третье место – Чон Чжэ Хон, удостоенный домбры.

Во второй день состоялось празднование Наурыза. Участники насладились концертами с народными танцами и песнями, выставками национальных костюмов, ремёсел и дегустацией традиционных блюд.

Второй курултай стал значимой площадкой для углубления культурного взаимодействия и укрепления диаспоральных связей. Он также подчеркнул стремление Казахстана к развитию устойчивого сотрудничества с азиатскими странами.



Открытие конференц-зала корееведения в КазНУ им. аль-Фараби



10 апреля в стенах Казахского национального университета имени аль-Фараби прошла церемония открытия Корейского центра SFG Shinhan Financial Group. В мероприятии принимали участие проректор по социальному развитию КазНУ им. аль-Фараби Сабит Суатай, председатель Финансовой группы Шинхан Джин Ок Донг, исполнительный директор АО «Шинхан Банк Казахстан» Чжо Хён Сын и другие почетные гости.

Анастасия КИМ, Алматы

В честь открытия Корейского центра Финансовая группа Шинхан отобрала 10 студентов, которым присудила стипендии за отличные успехи в учебе и изучении корейского языка.

Корейский центр SFG – это семинарная комната, созданная при поддержке Финансовой группы Шинхан на базе факультета востоковедения. Данная аудитория будет использоваться для обучения студентов-корееведов, проведения научных семинаров, а также повышения положительного имиджа Кореи в Казахстане.

На открытии гостей встречали студенты в ярких традиционных казахских и корейских одеждах. После приветственных речей почетных гостей была проведена церемония награждения 10 студентов-стипендиатов, обучающихся на кафедре Дальнего Востока. Данная стипендия является ежегодной, и с 2010 года уже около 100 студентов получили её в размере от 200 до 300 долларов США. Кроме того, председатель Ассоциации южнокорейских граждан, проживающих в Казахстане, Джин Ок Донг провел неформальную встречу со студентами и ответил на интересующие их вопросы.

Новый конференц-зал полностью оснащен мультимедийным оборудованием, что создает большие возможности для преподавателей и студентов. Данный проект является результатом долгосрочного партнерства между КазНУ и Shinhan Financial Group, которое продолжается и укрепляется в течение нескольких лет.

품절남 / 품절녀

(пум-чжоль-лам/пум-чжоль-лё/pum-jeol-lam/pum-jeol-lyeo)

Буквальное значение: распроданный (-ая) мужчина/женщина.

Когда используется: недавно поженившийся/ вышедшая замуж («снят с продажи»).

남 (男) и 여/녀 (女) – китайско-корейские слова, обозначающие «мужчина» и «женщина» соответственно (Если 녀 является первой буквой слова, оно становится 여 для удобства произношения). 품절남 и 품절녀 – относительно новые сленговые термины, которые буквально означают «нет в наличии (мужчины/женщины)» и обычно используются для обозначения недавно женившихся людей. Эти термины очень редко используются так же, как английское выражение off the market, которое может относиться к человеку, у которого недавно появился парень/девушка.

A: 은애 씨, 저 청첩장 나왔어요.
B: 진짜요? 이제 곧 품절남 되는 거예요?
A: 네. 저도 품절남이에요.

– Ын Э, мои приглашения на свадьбу уже распечатали.
– Seriously? Значит, скоро ты будешь занят.
– Да, теперь я тоже женатый.

A: 우와, 저 여자 진짜 예쁘다. 누구야?
B: 올라도 돼. 어차피 품절녀야.
A: 진짜? 아쉽다.

– Вау, какая красивая девушка! Кто она?
– Неважно. Она всё равно замужем.
– Да ты что? Жаль...

ИДИОМА



제2차 아시아 카자흐 쿠를타이, 국내서 성황리에 개최

카자흐어 말하기 대회와 전통 명절 나우르즈 축제로 문화 교류의 장 마련



제2회 아시아 카자흐 쿠를타이 참가자들이 단체 사진 촬영을 하고 있다. (출처: 주한 카자흐스탄 대사관)

경기도 용인에 위치한 한국외국어대학교 글로벌캠퍼스에서 지난 5일부터 6일까지 아시아 지역에 거주하는 카자흐인들의 제2차 쿠를타이(전통 회의체)가 성황리에 개최됐다. 주한 카자흐스탄 대사관, 카자흐스탄 국영기관 오타다스타르 재단(Otandastar Foundation), 서울 카자흐인 협회(Qazaq Nomad)의 공동 주최로 열린 이번 행사에는 한국을 비롯해 말레이시아, 일본, 중국, 몽골 등 아시아 각국에서 온 카자흐 공동체 구성원 약 200명이 참석해 문화적 유대 강화와 협력 증진의 장을 함께했다.

개회식에 참석한 누르갈리 아르스타노프 주한 카자흐스탄 대사는 환영사에서 “카자흐스탄과 한국 간의 투자 협력은 꾸준히 확대되고 있으며, 양국은 첨단기술과 인프라 분야에서 대규모 프로젝트를 공동 추진하고 있다”고 밝혔다. 그는 “2024년 한국이 카자흐스탄의 외국인 투자국 중 3위를 기록했으며 투자 규모는 총 12억 달러에 달한다”고 덧붙였다. 현재 카자흐스탄에는 한국 자본이 투입된 기업이 876개 운영 중이다. 또한 아르스타노프 대사는 양국 간 인적 교류 확대에도 주목했다. 현재 카자흐스탄과 한국 간 직항편은 주 13회 운항되고 있으며 2024년 한 해 동안 카자흐스탄을 방문한 한국인 관광객 수는 전년 대비 12% 증가한 40,180명에 달했다. 같은 기간 한국을 방문한 카자흐스탄인은 53,224명으로, 8% 증가했다.

쿠를타이 첫날에는 학술 콘퍼런스가 열려 문화 및 경제 관련 세션이 진행됐다. 문화 세션에서는 카자흐스탄의 공훈 예술가 스베틀라나 아이트바예바가 카자흐 전통 보석 예술을 소개했으며, 민속학자 아이게림 무사가지노바는 카자흐 전통 음식의 영양적 가치에 대해 발표했다. 유명 예술가 주바니쉬 젝센올리도 참석해 참가자들과 함께 카자흐 전통 노래를 열창하며 분위기를 한층 고조시켰다.

특히 이날 행사의 하이라이트 중 하나는 국내에서 처음으로 개최된 ‘카자흐어 말하기 대회’였다. 주한 카자흐스탄 대사관 주최, 한국외대 중앙아시아학과 주관으로 열린 이 대회에는 카자흐어를 전공하는 학생들이 참여했으며 총 7명이 결선에 진출했다. 심사위원장은 카자흐스탄 국민예술가 카나트 아이트바예프가 맡았다.

대회 1위는 뛰어난 언어 실력을 선보인 2학년 이소연 학생에게 돌아갔다. 그녀는 “자주 만나고 소통하는 것이 문화적으로 가까워지는 길”이라며 “카자흐어를 잘 익혀 양국 협력에 기여하고 싶다”고 소감을 밝혔다. 이소연 학생은 서울-알마티 또는 아스타나 간 왕복 항공권과 파나(Pana) 호텔 2박 숙박권을 부상으로 받았다. 2위는 4학년 손원진 학생이 차지해 카자흐 전통 수공예 금 장신구를 수상했고, 3위는 3학년 정재현 학생으로 카자흐 전통 악기 ‘돔브라’를 부상으로 받았다.

행사 이틀날에는 카자흐스탄의 전통 새해 명절인 ‘나우르즈(Nauryz)’ 축제가 열렸다. 참가자들은 민속 무용과 전통 음악 공연을 감상하고 전통 의상과 공예품 전시, 음식 시식 행사 등을 통해 카자흐 문화의 다채로움을 직접 체험했다.

이번 쿠를타이는 문화적 이해를 심화하고 아시아 전역의 카자흐 공동체 간 연대를 강화하는 동시에 카자흐스탄과 각국 간 지속 가능한 협력 기반을 다지는 의미 있는 플랫폼으로 자리매김했다.

출처 : The Korea Post

오사카에서 열린 국제 박람회 EXPO 2025 - 카자흐스탄관, 생명의 연결을 주제로 세계와 소통하다

2025년 4월 13일, 일본 오사카의 인공섬 유메시마(총면적 155헥타르)에서 ‘우리의 삶을 위한 미래 사회 창조(Creating Future Society for Our Lives)’를 주제로 국제 박람회 EXPO 2025가 개막했다. 조직위원회에 따르면, 이번 박람회에는 161개국과 9개의 국제기구가 참가하며, 오는 10월 13일까지 약 6개월간 3천만 명 이상의 방문객이 찾을 것으로 기대된다.

카자흐스탄관은 ‘생명의 연결(Connecting Lives)’이라는 테마 클러스터에 위치하며, 한국, 독일, 룩셈부르크, 네팔, 아제르바이잔, 이란, 모나코, 튀르키예 등 국가들과 인접해 있다.

카자흐스탄관은 유목 문화의 상징인 ‘샤느라크’를 통해 다양한 문화와 민족의 통합을 표현하며, ‘Connecting the Legacy’, ‘Connecting People’, ‘Connecting Opportunities’, ‘Connecting Lives’라는 네 가지 핵심 구역으로 구성되어 있다. 전시관의 철학은 관용, 통합, 잠재력이라는 세 가지 원칙 위에 세워졌다.

역사와 유산

첫 번째 구역에서는 3D 맵핑 기술을 이용한 카자흐스탄 지도를 통해 스키타이 시대, 황금인간, 카자흐 칸 (왕), 황금 군단, 실크로드, 그리고 아바이 쿠난바예프의 유산 등 나라의 주요 역사와 문화를 생생히 전달한다. 또한 올림픽 우승 등 세계 스포츠 무대에서의 성과도 조명된다.

연결과 통합

두 번째 구역에서는 디지털 인터랙티브 설치를 통해 방문객들의 사진을 입자 형태로 전환하고 이를 곡면 스크린에 투영해, ‘Kazakhstan. Born Bold’라는 슬로건과 함께 ‘생명의 연결’을 주제로 하는 영상 쇼를 통해 동서양을 잇는 전략적 연결 지점으로서의 카자흐스탄의 역할을 강조한다.



미래와 가능성

세 번째 구역에서는 생태, 천연자원, 관광, 혁신, 경제 등 주요 분야에 대한 멀티미디어 콘텐츠를 통해 카자흐스탄의 현대적 비전과 전략적 발전 방향을 소개한다.

의료 혁신 - ALEM 장치

네 번째 구역은 장기이식 분야에서의 혁신 기술인 ALEM(Astana Life Ex-situ Machine)을 선보인다. 이 장치는 인체 밖에서 심장을 24시간 이상 생존시키고 이식 전 치료까지 가능하게 해, 카자흐스탄처럼 광대한 영토를 가진 국가의 장기 운송 문제 해결에 핵심적 역할을 할 것으로 기대된다. 프로젝트 책임자이자 UMC 센터의 배 유리 박사는 “ALEM은 기존 4~6시간이었던 장기 보존 시간을 획기적으로 확장했을 뿐 아니라, 생체 상태를 재현해 치료까지 가능하게 한다”고 밝혔다. 해당 장치는 10월 13일까지 카자흐스탄관에서 전시된다.

한편, 참가국들이 자국의 전통과 문화를 소개하는 ‘국가의 날’ 행사도 진행된다. 카자흐스탄의 국가의 날은 오는 8월 10일이며, 이는 아바이 쿠난바예프 탄생 180주년을 기념하는 날이기도 하다. 이날에는 공식적인 국기 게양식과 함께 카자흐스탄 예술가들이 참여하는 민속 콘서트와 퍼레이드도 열릴 예정이다.

알마티를 푸르게 가꾼 고려인 공동체

나무 심기 캠페인에 동참

알마티의 고려인 대표들이 도시 환경 개선을 위한 범정부 친환경 캠페인 ‘타자 카자흐스탄(Taza Qazaqstan, 깨끗한 카자흐스탄)’에 참여했다. 지난 4월12일 (토), 알마티 아동 지원센터 부지에서 열린 이번 나무 심기 행사는 도시 녹지 조성에 의미 있는 기여를 했다.

이번 행사에는 알마티 고려민족중앙회, 카자흐스탄 고려인협회 산하 비즈니스클럽, ‘DANHAB’ 비즈니스클럽, 그리고 AKNC의 청년회 등이 함께 참여했다. 참가자들은 힘을 모아 총 50그루의 나무를 심으며 아동센터 주변을 아름답게 가꾸었다.

주최 측은 “이번 행사의 주요 목적 중 하나는 청년들에게 환경 보호에 대한 책임감을

심어주고, 생태적 감수성을 기르는 데 있다”고 강조했다. 나무를 심는 것은 단순한 환경 미화 작업이 아니라, 자연을 소중히 여기는 마음을 차세대에게 전하는 의미 있는 메시지다.

특히 이번 활동은 한국의 ‘식목일’(4월 5일)과 시기적으로 비슷해 더욱 의미를 더했다. 한국에서는 매년 이날을 나무를 심는 날로 기념하며, 생명의 소중함과 자연 보호의 가치를 되새긴다. 고려인 공동체의 이번 참여는 조상의 뿌리를 기억하고, 자연에 대한 한국 전통의 철학을 카자흐스탄에서 실천하는 의미 있는 시간이었다.

알마티 고려민족중앙회 관계자는 “사회 공동체에 기여하는 이러한 취지의 행사에 동참



하는 것은 우리의 책무”라며, “이러한 활동은 환경 개선에 실질적인 기여를 할 뿐 아니라 민족 공동체의 단합을 이끌어내는 좋은 계기가 된다”고 전했다.

고려인 공동체의 이번 참여는 시민으로서의 적극적인 의식과 사회적 책임감을 보여주는 사례로, ‘타자 카자흐스탄’ 캠페인을 통해 환경 보호가 모두의 과제임을 다시금 일깨워주었다.

알리세르 마흐피로프: “작은 역할이란 없다”



1997년, 고려극장과 위구르극장이 한 건물에 있던 시절. 운명의 장난처럼 한 위구르 청년은 극장 한쪽 문을 통과하지 못했고, 결국 옆에 있던 극장 문을 두드렸다. 연극가족 출신의 알리세르 마흐피로프는 그렇게 고려극장에 발을 들인 후 거의 30년 동안 그 무대에서 서 왔다. 그의 첫 무대는 손 라브렌티와 리 스타니스라프의 희곡 『추억』을 바탕으로 한 연극이었다. 그리고 바로 지난 주금요일, 고려극장 무대에서는 그 작품을 새롭게 재구성한 연극 『집으로 가는길』이 다시 오른다. 알리세르 마흐피로프는 또다시 그 무대에 선다.

송 디아나

- 알리세르 씨, 고려극장에서의 첫 배역은 무엇이었나요?

- 1997년이었습니다. 그때는 취업이 쉽지 않았어요. 처음엔 위구르극장에 가보았는데 공사 중이더라고요. 아는 분이 고려극장을 추천했는데, 급여도 약간 더 준다고 하더군요(웃음). 저는 막 군 제대를 마치고 무대 설치 직원으로 들어갔습니다. 마침 『추억』이라는 연극을 준비 중이었는데 배우 한 명이 부족하다고 해서 운전사 역을 맡게 되었죠.

- 줄곧 고려극장에서만 활동하신 건가요?

- 1999년에 연극학교에 입학해 아르바이트도 했습니다. 졸업 후에는 우리 반이 악타우에 새 극장을 세우러 갔지만, 저는 고려극장에 남기로 했습니다. 그렇게 지금까지 머물게 되었죠.

- 젊은 시절의 극장은 어땠나요?

- 저는 연극계의 거장들을 직접 뵈 수 있었어요. 마야 산초노브나, 림 로자 블라디미로브나, 문 알렉산드르 하리토노비치, 그리고 당시 고령이었던 최 국인 선생님도 계셨습니다. 모두 극장의 2세대 분들이셨죠. 우리는 자체 건물이 없어서 주로 알마티 교육원에서 연습했어요. 저는 제 역할이 어떤 내용인지 이해하려고 그곳에서 한국어 공부를 시작했습니다.

- 한국어 대사 연기는 어렵지 않았나요?

- 처음엔 정말 힘들었어요. 말의 의미를 모르고 외우기만 하면 무대에서 바로 티가 나거든요. 그래서 언어 공부에 시간을 들였죠. 연극학교 졸업 후 외국 언어학과에 들어가 2년간 한국어를 배웠습니다. 결혼 후 학업은 중단했지만, 그 경험이 큰 도움이 되었어요.

- 어떤 역할을 선호하시나요?

- 역할이 어떤 것이든 즐기며 임해야 한다고 생각합니다. 스타니스라프 스키가 말했듯, 재능이 있다고 해도 노력 없이는 안 돼요. 개인적으로는 악역, 특히 '푸른 역할'이라 불리는 캐릭터들이 좋아요. 『흥부와 놀부』의 놀부나, 흥범도 장군 이야기에 나오는 일본군 야마다 같은 역할이죠.

- 무대에서 대사를 까먹으면 어떻게 하시나요?

- 무대는 리얼리티 쇼와 같아서 한번 시작되면 멈출 수 없죠. 실수도 하게 마련입니다. 중요한 건 전체 흐름과 상황을 이해하고 있어야 한다는 거예요. 예전에 하바롭스크에서 『춘향전』 공연 중 그런 일이 있었어요. 순간 멍해졌고, 한국어가 머리에서 날아갔죠. 그때 동료 배우들이 분위기를 살려줘서 무사히 넘겼어요. 무대에서는 서로를 느끼는 감각이 정말 중요해요.

- 지금 준비 중인 『집으로 가는길』은 예전과 어떻게 달라졌나요?

- 극의 내용은 거의 그대로예요. 물론 연출이 바뀌었고 해석도 약간 달라졌죠. 그래도 본질은 같아요. 이 작품은 신분제 문제를 다루고 있어요. 김 씨 집안은 양반이었고, 박 씨 집안은 과거 김 씨 집안의 노비였죠. 지금도 한국에선 이런 계층 문제가 남아 있다고 생각해요.

- 이번에는 어떤 역할을 맡으셨나요?

- 저는 이 작품에서 여러 역할을 맡아봤어요. 처음엔 운전기사, 그다음엔 비밀경찰, 그리고 카자흐인 오람바이 역이었죠. 이번에는 김 씨 집안 출신의 지식인 '길만'의 역을 맡았습니다. 갈등 속에서도 공정함을 지키려는 긍정적인 인물이에요.

- 가족들의 반응은 어땠나요? 위구르극장 쪽으로 가고 싶진 않으셨는지요?

- 처음엔 가족들도 그냥 잠깐 해보는 줄 알았을 거예요. 그런데 1998년 한국에 처음 다녀오고 나서 모든 게 바뀌었죠. 21살 때였는데, 해외는 처음이었고 한국은 정말 다른 세계였어요. 문화적·경제적으로 충격이 컸어요.

그래서인지 다들 제 아내도 고려인일 거라 생각했지만, 저는 위구르 여성과 결혼했고, 제 동생은 고려인 여성과 결혼했어요. 동생도 오랫동안 고려극장에서 일했죠.

제 아이들도 가끔 공연을 보러 오는데, 늘 물어요. “왜 고려사람들이 카자흐스탄에 와 있게 된 거예요?” 그래서 저는 말해요. “우리가 그들을 맞이했고, 그들도 우리를 맞이했단다.” 『집으로 가는길』에는 이런 대사가 있어요. “이제 우리 아이들과 손자들의 고향은 이곳이다.”

- 집에서 한식 드시나요?

- 물론이죠. 여동생은 라그만 (위구르 전통 음식)을 좋아해서 저를 '배신자'라고 부르지만(웃음), 저는 한식이 더 익숙해요. 한국에 갈 때마다 음식 이름을 적었는데, 나중엔 너무 많아서 포기했죠. 그래도 한식은 다 좋습니다.

알리세르 마흐피로프는 진정한 연극인이다. 무대 위에서 그를 지켜보며 <고려일보> 기자들은 각자의 방식으로 그의 이미지를 그려왔지만, 실제로 마주한 그는 놀라우리만치 겸손한 사람이었다. 무대에서는 악역부터 따듯한 인물까지 모두 소화하며, 조용히 에너지를 응축하고 있다가 무대 위에서 완전히 변신하는 진정한 배우였다. 그가 바로 고려극장의 얼굴이다.



‘카자흐스탄, 과학 선진국 대열에 들어서려면...’ 카자흐스탄 출신 미국 생물의학 전문가가 말하는 카자흐스탄 과학계의 중대과제

“슬로건에만 치중한 관료주의적 자세에서 벗어나 적극적인 자세로 한국을 비롯한 여러 선진국들의 모범사례 연구하고 응용할 수 있어야”

카자흐스탄 출신의 알마즈 샤르만(Алмаз Шарман) 박사는 현재 미국과 카자흐스탄을 오가며 활발한 활동을 펼치고 있는 미국의 저명한 생물의학 및 공중보건 전문가이다. 그는 90년대 초반부터 미국 앨라배마 버밍엄 대학교와 존스 홉킨스 대학교를 비롯한 여러 연구 기관에서 근무했으며, 미국 국제개발처(USAID) 중앙아시아 지역 사무소 전염병 전문위원을 지내기도 했다. 특히 그는 새로운 HIV 진단 검사법을 개발, 제 3세계에 보급하여 UN에서 집계하는 전 세계 HIV 감염자 수 추정치를 크게 감소시키는 데에도 기여한 바 있다. 현재 미국 공중보건학회(APHA) 회원으로도 활동하고 있으며, 카자흐스탄에서는 예방 의학 아카데미와 국립 건강 영양 센터의 회장직을 맡고 있다. 지난 2023년에는 카자흐스탄 공화국 보건부 장관의 예방 의학 문제에 대한 객원 고문으로 임명된 바 있다. 최근 그는 카자흐스탄의 과학기술 발전을 목표로 중장기 전략기술 정책을 수립하고 핵심기술의 개발 등을 관할할 새로운 국가기관으로 대통령 산하 국립아카데미가 지정된 것과 관련하여 카자흐스탄 과학계의 현 실태와 향후 발전 전망에 대해 고찰하는 내용의 칼럼을 게재했다. 그는 특히 자신의 글에서 한국을 카자흐스탄이 본보기로 삼아야 할 여러 과학 선진국들 중 하나로 꼽아 눈길을 끌고 있다. 아래의 글은 알마즈 샤르만이 카자흐스탄 매체 Tengrinews에 기고한 내용을 본지의 성격에 맞도록 발췌·정리하여 우리말로 옮긴 것이다.

데 그쳤으며, 러시아 또한 59위라는 상대적으로 초라한 성적을 냈다. 이러한 지표는 오늘날 스위스, 스웨덴, 미국, 싱가포르, 영국, 한국 등이 선도하고 있는 세계 과학기술 분야의 리더 위치에서 뒤떨어져 있는 현실을 그대로 나타내고 있는 것이다.

이번에 격상된 ‘대통령 산하 국립과학 아카데미’의 조직개편과 맞물려 최근 진행된 본원의 의과학/생물학 연구부서 총회에 초빙 전문가 자격으로 참석한 나는 이곳의 내부 분위기가 예전과 비교하여 확실히 바뀌었음을 몸소 확인할 수 있었다. 그럼에도 여전히 ‘과연 새롭게 바뀐 국가 과학원의 구조가 진정으로 국가의 지식기반 경제 발전을 견인해 나갈 수 있을 것인가, 아니면 그저 슬로건의 교체에서 그칠 것인가?’라는 의구심은 여전히 남아있는 상태이다. 이 질문에 대한 열쇠는 현대 과학기술 혁신의 성공을 판가름하는 것이 무엇인지에 대해 정확히 이해하는 것에 있다. 그것은 바로 전략·개방성·인적자본에 대한 투자라는 기본적인 요소이다. 그리고 이는 전 국립과학 아카데미의 존립 기간 내내 부재해왔던 것들이기도 하다. 현재 카자흐스탄이 진정으로 깊이 있는 개혁을 해 나갈 의향을 가지고 있다면, 기존에 이미 그러한 과정을 거치며 과학 선진국으로서의 발전을 이루어 낸 여러 다른 국가들의 경험을 살펴 배울 필요가 있다.

과학 분야를 ‘국가를 이끄는 동력’으로 삼은 스위스

스위스는 매년 갱신되는 ‘글로벌 혁신지수’에서 꾸준히 선두 자리를 지켜오고 있는 국가이다. 오늘날 스위스 국민들이 향유하는 높은 삶의 질은 오랜 기간에 걸쳐 국가가 주도적으로 축적해왔던 ‘과학 기술의 유산’에 기반하고 있다. 스위스는 지금까지 과학 분야에서만 23명의 노벨상 수상자를 배출했으며, 취리히 연방 공과대학교(ETH Zurich), 로잔 연방 공과대학교(EPFL)와 같이 세계 최고 수준의 과학기술 연구 중심의 대학기관들을 보유하고 있다. 특히 스위스 국립과학재단(SNSF)은 이처럼 잘 발달되어 있는 과학기술 분야를 체계적으로 관리하는 역할을 수행하며 자국 내에서 이루어지는 모든 기초·응용연구 활동에 대한 지원이 높은 투명성과 효율성을 바탕으로 시행되도록 기여하고 있다. 이 밖에 스위스 혁신진흥원(Innosuisse)이라는 명칭을 가진 기관은 R&D 프로젝트, 스타트업, 중소기업의 사



알마즈 샤르만 (사진: Forbes)

업 구현을 지원하는 역할을 한다. 이처럼 스위스는 ‘과학은 단순한 상징물이 아닌, 국가에게 경쟁력을 부여하는 무기’라는 점을 여실히 증명해 보이고 있다.

과학기술 선도력을 국가 정체성으로 - 스웨덴

노벨상의 본고장이자 최신 글로벌 혁신지수에서 2위를 기록한 스웨덴은 자국의 과학 분야를 ‘국가적 DNA’나 다름 없는 위치로 끌어올린 나라다. 스웨덴 연구협회의(Vetenskapsrådet)는 과학 분야에 안정적이며 지속적인 자금지원, 스웨덴전략연구재단(SSF)은 국가의 미래 경쟁력 확보를 목표로 세계 최고 수준의 연구개발 환경을 조성하는 역할을 맡고 있다. 또한 스웨덴 생명연구기관(SciLifeLab)은 세계 최고 수준의 인프라를 구축하여 생물학 및 유전체학 분야에서의 기술 혁신 개발에 역량을 집중시키고 있다. 스웨덴의 저명한 수자원 공학자 론니 벤손(Ronny Berndtsson)이 “오늘날 유럽에서 탄생하는 모든 혁신 기술은 애당초 각국 정부의 적극적인 지원이 없었다면 상상조차 하지 못했을 것들”이라고 발언한 것에 공감하게 되는 대목이다.

규모의 방대성, 제도적 파급력, 그리고 선도적인 과학기술 역량 - 미국

미국은 상기 두 유럽 국가들에 밀려 최신 글로벌 혁신지수에서 3위에 올랐지만, 실질적으로는 여전히 전세계 과학 분야를 선도하는 리더 역할을 하고 있다. 미국은 지금까지 물리학·화학·의학 분야에서만 300명이 넘는 노벨상 수상자를 배출하였으며 오늘날 수십 개에 달하는 세계 최고 수준의 과학기술 연구기관들, 그리고 미국 국립과학재단(NSF)을 비롯해 전미과학한림원

(NAS), 미합중국에너지부(DOE), 미국 국립보건원(NIH) 등을 통한 막강한 기술연구 지원 기반까지 갖추고 있다.

미국은 자국 과학계에 단순히 자금조달 위주의 지원에 집중하는 것에 그치지 않고 과학 분야 자체를 국력의 기반으로 삼고 있는데, 이 부분은 특히 카자흐스탄이 새겨두어야 할 점이다. 그것은 바로 과학 분야 내에서의 성공은 우연한 돌파구를 통해 얻어지는 것이 아니라 지식·지능·아이디어·연구기관들에 대한 투자가 장기간에 걸쳐 선행되어야 비로소 일구어 낼 수 있는 산물이라는 진실이다.

‘체급의 한계를 넘어선 강력한 펀치’로 승리를 거머쥔 싱가포르

스탠포드 대학교의 로렌스 스테인먼(Lawrence Steinman) 교수는 싱가포르가 이룩한 과학혁신 기술의 성과를 두고 상기 문구와 같이 평가한 바 있다. 그러면서 그는 “과학과 혁신기술 개발 분야에서 발전을 원한다면 현재 가장 앞서가는 성과를 이룩해내고 있는 국가들을 보고 배울 필요가 있다. 스위스, 미국, 영국, 한국, 그리고 싱가포르가 바로 그러한 표본이다”라고 말했다.

특히 카자흐스탄에게 있어 ‘스스로의 한계를 넘어서며’ 과학 혁신기술 분야의 발전을 실현시킨 싱가포르의 사례는 더욱 의미가 깊다. 과학분야에서 노벨상 수상자를 배출한 경험이 전무함에도 불구하고 최신 글로벌 혁신지수에서 4위에 랭크된 것은 결코 우연이 아니라 그동안 싱가포르가 전략적 사고, 국가적 현실주의, 미래설계에 국가적 역량을 집중해온 노력들의 결과물이다. 싱가포르 과학계의 성공적인 발전에 기여한 국가적 기관들로는 크게 두 곳이 있다. 먼저 싱가포르 과

학기술청(A*STAR)은 국가 연구개발 전략을 수립하여 집행·관리하고 있으며 싱가포르연구재단(NRF)은 과학자·정부·기업간의 연계와 자금 조달 프로세스를 담당하는 기관이다.

도달 과정은 각자 다르나 목표만큼은 서로 일치하는 영국과 한국

2025 글로벌 혁신지수에서 각각 5·6위를 차지한 영국과 한국은 역사적 측면에서는 서로 너무나 다른 발전 배경을 가졌으나, 세계 과학기술 분야의 선두자리를 겨냥한 원대한 목표에서는 서로 닮아 있다.

먼저 영국은 세계적으로 유구한 역사를 가진 과학기술 발전의 주축국이며, 그에 걸맞게 오늘날 보유하고 있는 성과 또한 타의 추종을 불허한다. 특히 현재까지 과학 분야에서만 100명이 넘는 노벨상 수상자를 배출한 영국은 과거의 영광에 안주하지 않고 이렇게 축적한 풍부한 지식과 경험을 바탕으로 자국 과학계의 발전을 지속시키기 위해 미래 설계에 대대적인 투자를 아끼지 않고 있다. 이러한 국가 과제를 전담하는 주요 기관들로는 자금조달을 수행하는 영국연구혁신기구(UKRI)와 과학기술 혁신 정책 방면에서 국가적 우선순위와 장기전략 수립을 담당하는 영국 과학혁신기술부(DSIT)가 있다. 영국에게 있어 과학은 ‘국가 브랜드’이자 강력한 ‘소프트 파워’의 또다른 도구이다.

한편 한국의 경우, 백년 단위에 달하는 오랜 세월을 걸쳐 축적한 지식과 기술을 바탕으로 과학기술 강국으로서의 자리를 잡아간 영국과는 대조적으로 단기간 내에 초고속 압축성장에 기반한 역동적인 기술 축적을 바탕으로 현재의 과학기술 선도국 위치에 올랐다. 과학기술과는 무관한 분야에서 김대중 전 대통령과 한강 작가가 각각 한차례씩 상을 받은 것이 국가의 노벨상 수상 실적의 전부임에도 불구하고, 한국은 오늘날 세계에서 가장 앞선 과학기술 생태계를 구축해 놓고 있는 나라들 중 하나다. 한국 정부가 운영하고 있는 기초과학연구원(IBS)과 한국연구재단(NRF)은 기초·응용 연구·과학 및 혁신기술 개발 등에 미래 지향적인 투자를 집중시키고 있다.

상기 두 국가가 각각 보여준 발전 모델을 통해 배울 수 있는 점은 바로 성공으로 향하는 길은 나라마다 다를지언정 ‘전략적 비전’과 ‘과학이 곧 미래의 포석’이라는 신념을 중시함에 있어서는 궤를 같이 한다는 것이다.

다음 호에 계속

SDU 대학교, 봄의 기운 가득한 Nauryz K-pop 댄스 콘테스트 성료



알마티의 봄을 알리는 나우르즈(Nauryz) 축제를 맞아, SDU 대학교가 특별한 행사를 마련했다. 카자흐스탄 알마티 지역의 8개 대학 댄스 동아리들이 한자리에 모여 펼친 K-pop 댄스 콘테스트가 SDU 대학교 Red Hall에서 성황리에 개최되었다.

이번 행사는 단순한 경연을 넘어, 참가자와 관객이 함께 호흡하며 젊음과 열정을 나누는 하나의 축제였다. 2시간 반 동안 이어진 무대는 봄 햇살처럼 따뜻하고 생기 넘치는 열기로 가득 찼으며, 학생들은 중간고사로 인한 스트레스를 잊은 듯, 자리에 앉지 않고 K-pop 음악이 나올 때마다 자유롭게 몸을 흔들며 무대를 즐겼다.

이날 대회에서는 UIB 대학교의 'WayD' 팀이 1위를 차지하며 뜨거운 박수를 받았고, IITU 대학교의 'Shadows' 팀과 KazNU 대학교의 'TopArt' 팀이 각각 2위와 3위를 수상했다.

행사장 한편에는 봄날의 추억을 간직할 수 있는 스티커 사진 포토박스가 설치되어, 학생

들이 친구들과 함께 사진을 찍으며 잊지 못할 하루를 기록하기도 했다.

이번 행사는 아스타나 한국교육원(구본철 원장)과 Creative.Art(대표 송재호)의 후원으로 더욱 풍성하게 꾸며졌으며, K-pop을 통해 청년 세대의 열정과 문화적 교류를 다시 한번 확인할 수 있는 계기가 되었다.

행사가 열린 SDU 대학교의 Red Hall은 다양한 문화 행사를 소화할 수 있도록 최신 시설을 갖추고 있으며, 이날 외부 대학에서 방문한 학생들은 SDU의 첨단 시설과 아름다운 캠퍼스를 둘러보며 깊은 인상을 받았다. 명문 사립대학으로 손꼽히는 SDU 대학교는 학문적 성과뿐 아니라 문화 예술 행사에서도 중심적인 역할을 하고 있다.

이번 K-pop 댄스 콘테스트는 봄의 시작을 알리는 Nauryz와 함께, 학생들의 젊음과 에너지가 만나는 빛나는 순간으로 오래도록 기억될 것이다.

SDU, 송재호 교수

‘오젠폭’, 인기 절정: 다이어트약의 이면에 숨겨진 진실

제2형 당뇨병 치료제로 개발된 ‘오젠폭’(Ozempic)은 이제 틱톡 사용자와 유명인들 사이에서 빠르게 살을 뺄 수 있는 방법으로 인기를 끌고 있다. 김 카다시안, 레이디 가가, 일론 머스크 등 여러 유명 인사들이 이 약을 복용한다는 소문도 돌고 있다. 하지만 빠른 체중 감량 뒤에는 과연 어떤 대가가 따를까?

강요된 미의 기준: ‘빅토리아 시크릿’에서 틱톡 필터까지

마른 몸에 대한 집착은 수십 년간 반복된 이미지가 무의식에 각인된 결과다. 2000년대에는 ‘헤로인 시크’ 트렌드가 유행했으며, 볼이 움푹 파이고 창백한 마른 모델들이 잡지 표지, 패션쇼, 영화 등을 장악했다.

2010년대 들어 바디 포지티브와 인클루시브한 흐름이 등장했지만, 곧이어 새로운 기준이 자리를 잡기 시작했다: 바로 마른 몸에 곡선이 있는 ‘인위적인 이상형’ - 납작한 복부, 잘록한 허리, 큰 가슴과 엉덩이이다.

오늘날 틱톡과 인스타그램 알고리즘은 ‘글로우업’, ‘전/후 비교’, ‘1200칼로리 식단’ 등의 콘텐츠를 통해 이러한 이미지를 강화하고 있다. 여기에 필터로 얼굴과 몸을 왜곡하는 영상까지 더해지며, 사용자들의 자존감에도 영향을 미치고 있다.

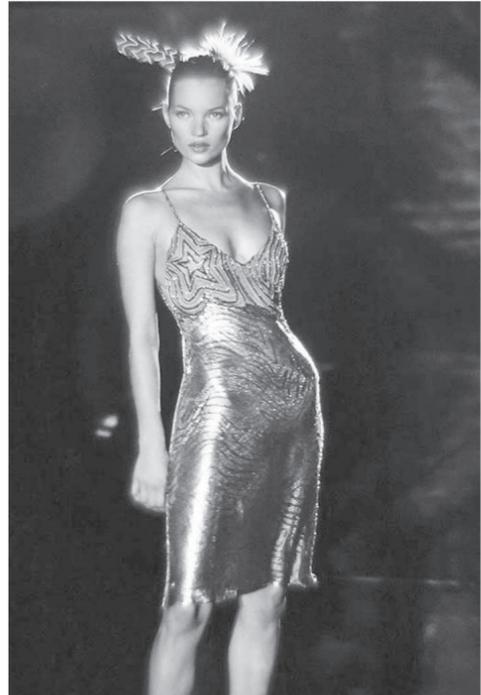
비정상적인 체중 감량 방법과 새로운 ‘마법의 약’

2000년대 중반 이후 미디어는 끊임없이 ‘빠른 다이어트’를 홍보해왔다: 극단적인 식단, 단식, 디톡스, 변비약 다이어트 차, 과도한 운동 등이 유행했다. 동시에 거식증은 미화되기 시작했죠. ‘모델은 하루에 사과 하나만 먹는다’는 이미지는 경고가 아닌 자기절제의 이상형으로 인식되었다. 이러한 분위기 속에서 섭식장애는 대중화되었다. 세계보건기구(WHO)에 따르면, 거식증은 사망률이 최대 20%에 달하는 가장 치명적인 정신질환 중 하나이다. 폭식증, 건강강박(오르토크시아), 강박적 과식 등의 시작점도 흔히 ‘조금만 살을 빼야지’라는 생각에서 비롯되죠. 유튜브나 틱톡 속 ‘한 달 만에 10kg 뺀 방법’ 같은 영상이 방아쇠가 될 수 있다. 그리고 2021년부터는 식단보다 약물이 새로운 트렌드로 떠올랐다. 그 중심에 바로 오젠폭(성분명: 세마글루타이드)이 있다.

오젠폭: 쉬운 해결책이라는 착각

오젠폭은 식욕을 억제하고 위 배출 속도를 늦추며 포만감을 오래 지속시키는 효과가 있다. 운동이나 식단 조절 없이도 몇 달 만에 체중을 10~15% 감량할 수 있다. 하지만 이 빠른 효과 뒤에는 여러 부작용이 숨어 있다. 메스꺼움, 구토, 근육 손실, 체장염, 위장장애, 약물 의존 가능성 등이다. 복용을 중단하면 체중이 다시 늘어나는 경우가 많고, 때로는 감량 전보다 더 증가하기도 한다. 이로 인해 재복용에

의존하게 되며, 섭식장애가 심화될 수 있다. 특히 호르몬과 대사 시스템에 미치는 영향을 충분히 인식하지 못한 젊은 여성



들은 더욱 취약하다.

‘오젠폭’으로 누가 수익을 얻는가?

미의 기준은 개인이 아니라 산업이 만든다. 패션, 뷰티, 제약, 피트니스 산업이죠. 이들은 ‘자기 수용’이 아닌, 끊임없는 ‘결핍감’을 통해 소비를 유도한다. 자신감이 부족한 여성은 더 많은 비용을 지출한다 - 화장품, 시술, 피트니스, 그리고 약물까지...

1. 제약 대기업

오젠폭을 제조한 덴마크 제약사 노보 노디스크(Novo Nordisk)는 2023년 한 해에만 330억 달러 이상의 사상 최대 수익을 올렸다. 이로 인해 당뇨병 환자들 사이에서는 약물 부족 현상까지 발생했다.

2. 인플루언서와 블로거들

SNS는 이 약물 유행을 확산시키는 데 큰 역할을 하고 있다. 일부 콘텐츠는 병원이나 유통업체의 ‘숨은 광고’이며, 인플루언서들은 후원, 바터, 조회수 수익 등을 통해 자신의 경험을 수익화하고 있다.

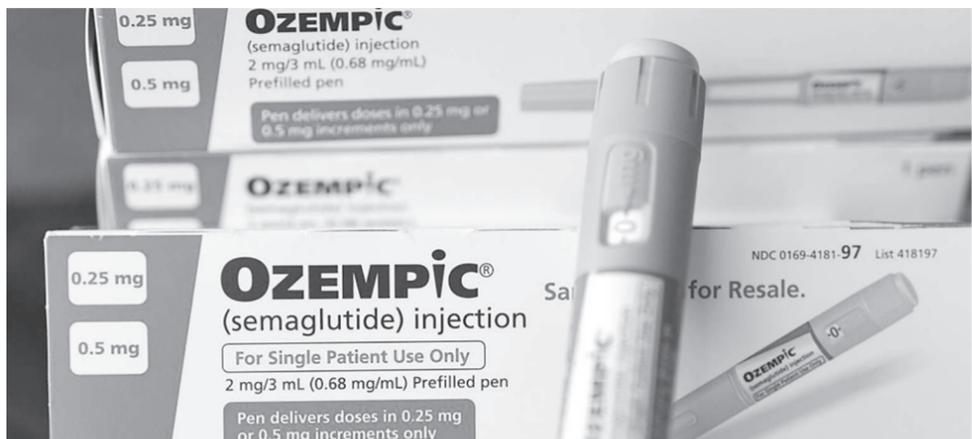
3. 사설 클리닉

미국, 한국, 페르시아만 국가, CIS 지역의 병원들은 GLP-1 계열 주사를 체중 감량 프로그램으로 판매하고 있다. 당뇨병 치료제임에도 ‘식단 대체제’처럼 포장되어 광고하고 있으며, 카자흐스탄에서는 한 앰플당 10만~30만 텡게가 소요되고, 수개월간 지속적인 복용이 필요하다.

‘이상적인’ 몸을 얻는 대가

오젠폭과 같은 약물은 쉬운 해결책처럼 보일 수 있지만, 그 이면에는 높은 대가가 존재한다. 누군가는 불안과 열등감을 통해 돈을 벌고, 또 누군가는 자신의 몸과 정신, 욕구와 연결되는 감각을 잃고 있다.

최 야나



Kazakhstan Fashion Week 2025

카자흐스탄 패션위크 2025, 스타일과 문화가 교차한 무대



제36회 카자흐스탄 패션위크(Kazakhstan Fashion Week, 이하 KFW)가 알마티에서 성황리에 개최됐다. KFW는 중앙아시아에서 유일한 연례 패션 행사로, 4월 7일부터 8일까지 이틀간 공화국 궁전이 스타일과 예술의 중심지로 탈바꿈했다. 디자이너, 블로거, 모델, 그리고 미적 감각을 중시하는 관객들이 함께 어우러진 이번 시즌은 다채로운 분위기와 독창적인 무대로 주목을 받았다.

개막은 카자흐스탄 디자이너 울르그벡 살리에프의 브랜드USALIEV가 맡았다. 핑크와 블랙의 균형이 조화를 이루는 감각적인 컬렉션은 시즌의 멋진 시작을 알렸다. 이번 시즌에서는 각국의 전통과 문화를 모티브로 한 의상들이 선보이며, 관객들에게 더 깊은 문화적 경험을 제공했다. 타지키스탄, 조지아, 이란, 러시아, 벨라루스, 터키 등 다양한 나라의 디자이너들이 참가해 KFW를 다문화적 소통의 장으로 이끌었다.

패션쇼는 브랜드마다 고유의 분위기를 자아냈다. 벨라루스 브랜드 KOZA는 시원한 바

다를 연상케 하는 룩을 선보였고, 디자이너 ALEXEY CHZHEN은 절제미와 세련미가 돋보이는 컬렉션으로 첫날의 피날레를 장식했다. 그는 이번 패션위크의 주요 기획자 중 한 명이기도 하다. 그의 작품은 경쾌하면서도 정제된 아름다움으로 관객들의 숨을 멎게 할 만큼 깊은 인상을 남겼다.

특별 게스트로는 세계적인 아티스트들의 스타일링을 맡아온 아제르바이잔 디자이너 루파트 이스마일(Rufat Ismail)이 초청되었다. 아리아나 그란데, 비욘세, 제니퍼 로페즈 등 유명 셀럽들이 그의 의상을 입은 바 있으며, 그의 컬렉션은 KFW 시즌의 대미를 장식했다.

패션은 단순한 의상이 아니라, 우리의 생각과 감정, 삶의 태도를 표현하는 하나의 언어다. Kazakhstan Fashion Week는 이러한 철학 아래, 천 조각 하나하나에 창의성과 감성을 담아낸 디자이너들의 무대였다. 그 다양성과 자유로움은 패션을 통해 자신을 표현하고자 하는 이들에게 새로운 길을 제시했다.



Линии жизни в хангыле

Встреча с Кан Бён Ином изменила моё отношение к хангылю. И с каждым разом я влюбляюсь в корейскую письменность всё больше и больше, ведь в каждой линии, в каждом штрихе скрыт глубокий смысл.

Почти спустя 10 лет мастер решил организовать персональную выставку. Выставка каллиграфа Кан Бён Ина «Вариации черты, начиная с деконструкции» открылась 3 апреля и будет продолжаться до 17 мая 2025 года. Экспозиция в галерее N2 ARTSPACE в Сеуле, стала настоящим праздником для ценителей корейской каллиграфии и современного искусства.

Кан Бён Ин – не просто мастер, он один из самых узнаваемых каллиграфов современной Кореи. Его работы знают миллионы: от титров к известным фильмам и сериалам («Тайные братья», «Мама в ярости», «Великий Седжон», «Мисэн») до логотипов и слоганов брендов Chamisul, Hwayo и Yeolramyeon. При этом за громкими проектами стоит тонкий художник, исследующий язык линии, эмоцию черты и философию знака.

Экспозиция включает более 30 работ, среди которых особенно выделялись 20 новых произведений, созданных

специально к этой выставке. Некоторые из них выполнены с использованием перламутра, что придавало полотнам живое свечение и почти медитативную глубину. Перламутр завораживает переливами красок, а со временем цвета претерпевают изменения и каждый день ты видишь всё совершенно по-другому.

Центральной темой выставки стала трансформация черты – путь от традиционной каллиграфии к каллиграфической живописи, где каждая линия становится жестом, переживанием, выражением внутреннего состояния художника. Как выразить всю палитру чувств чернилами одного цвета? Оказывается, для настоящего мастера невозможного нет.

Кан Бён Ина можно встретить на выставке по вторникам, четвергам и субботам. Скромный, но вдохновляющий, он щедро делится историями из своей творческой биографии, размышлениями о корейской идентичности, о памяти поколений и значении слова в



визуальной культуре. Если вы придёте в тот день, когда мастер присутствует, он сам лично расскажет вам о каждом произведении и вы почувствуете особую энергетику в каждом зале.

Хангыль – небо, земля, и как связующее звено между ними стоит человек. В каждой букве, в каждом слове можно спрятать целый спектр различных чувств и эмоций. Глядя на слово 춤 (танец) – хочется танцевать, 웃(смех) – заставляет улыбаться.

– Мне хотелось показать красоту и мудрость корейской письменности. Ни один алфавит в мире не несёт такой глубокой философии, сохраняя при этом

простоту линий, – отметил Кан Бён Ин.

Для корё сарам эта выставка имеет особое значение. Кан Бён Ин к 100-летию газеты «Коре ильбо» создал её обновлённый логотип и написал слоган 뿌리를 잊지 말자 (Помни свои корни), который является символом связи с нашими истоками.

Эта выставка не просто визуальный опыт, но и встреча с живой культурой, где традиция, личная история и эксперимент сливаются в одном движении кисти.

*Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея*

Kazakhstan Fashion Week 2025

В Алматы прошел 36-й сезон Недели моды Kazakhstan Fashion Week. KFW – это уникальный ежегодный показ мод, единственный в Центральной Азии. 7–8 апреля Дворец Республики стал центром стиля, где дизайнеры, блогеры, модели и ценители эстетики смогли насладиться невероятной атмосферой, индивидуальной подачей начинающих казахстанских и популярных отечественных и зарубежных дизайнеров. На подиуме было как традиционное дефиле, так и необычные перформансы, которые вызвали восторг у гостей.



Мадина ТЕМИРХАН, Алматы

Показ открыла эффектная коллекция казахстанского бренда USALIEV от Улыгбека Салиева, в которой баланс розового и черного дал изящный старт Неделе моды. Сезон продемонстрировал этнические мотивы с разных точек и углубил видение культуры и истории гостей. Так, дизайнеры из Таджикистана, Грузии, Ирана, России, Беларуси и Турции стали мостиком между KFW и мультикультурализмом.

Все коллекции настроили гостей на разный вайб: от морских аутфитов белорусского бренда KOZA до утонченной линейки от ALEXEY CHZHEN, которая и закрыла первый день показа. Коллекция Алексея Чжена, одного из главных организаторов показа, выделялась своей легкостью и совершенностью, от чего весь зал, внимательно затаив дыхание, наблюдал за моделями.

Специальным гостем Kazakhstan Fashion Week стал азербайджанский дизайнер Руфат Исмаил, с чьей иголки были сшиты образы Арианы Гранде, Бейонсе, Джей Ло и многих других селебрити. Именно его коллекция завершила 36-й сезон казахстанской Недели моды.

Мода – это платформа, на которой то, что мы носим, становится выражением того, о чем мы думаем, чем дышим, что чувствуем. Kazakhstan Fashion Week – это событие, которое дает свободу и путь в выражении своих взглядов и эмоций через многообразие форм обычных лоскутков тканей.

Озеленим Алматы

Активисты корейского общественного движения в Алматы приняли участие в республиканской экологической акции «Таза Қазақстан», которая прошла в рамках широкой кампании по улучшению экологической ситуации в городе. Мероприятие состоялось на территории Центра поддержки детей и стало важным вкладом в озеленение городской среды.

В акции приняли участие представители Алматинского корейского национального центра, Делового клуба Ассоциации корейцев Казахстана, Бизнес-клуба DANHAB, а также молодёжного крыла АКНЦ. Совместными усилиями активисты высадили 50 деревьев, озеленив территорию центра.

Организаторы подчеркнули, что одной из главных целей мероприятия стало формирование у молодежи ответственности за окружающую среду, а также развитие экологической культуры. Посадка деревьев – это не просто благоустройство, это послание будущим поколениям о важности бережного отношения к природе.

– Мы считаем своим долгом поддерживать инициативы, которые способствуют общественному благу. Экологическая акция – это возможность не только внести конкретный вклад в улучшение окружающей среды, но и объединить представителей этнической общины в общем деле, – отметили представители Алматинского корейского центра.

Участие этнокультурных объединений в подобных проектах подчеркивает их активную гражданскую позицию и стремление быть частью позитивных изменений в обществе. Акция «Таза Қазақстан» в очередной раз продемонстрировала, что забота об экологии – общее дело, в которое каждый может внести свою лепту независимо от возраста и профессии.



Аниме на все случаи жизни



Подготовила для вас подборку случайного (хайпового) аниме для новичков, состоящее из вариантов на любой жизненный случай, включая кризис кинопросмотра. Каюсь – я смотрела аниме преступно мало. Но старалась обо всем зацепившем написать.

Элина СОН

Аниме, которое напоминает детство

«Наруто» (2002) – один из ярких представителей японских мультсериалов, повествующий о жизни энергичного и непоседливого подростка-ниндзя Наруто, который стремится к всеобщему признанию и мечтает стать хокагэ – главой своего селения и сильнейшим ниндзя. На пути к своей цели ему предстоит преодолеть множество испытаний: экзамены, опасные миссии и сражения. Кроме того, с детства Наруто носит в себе запечатанного демона, из-за чего жители его недолюбливают. Я уже почти не помню всей истории, но ностальгирую по тому, как мы с друзьями в детстве собирали карточки с персонажами «Наруто» – то самое ощущение приключения и тотальной детской беззаботности.

Аниме, чтобы выпендриваться перед анимешниками

«Тетрадь смерти» (2006), потому что чем еще выпендриваться, если не классикой? Лайт Ягами – тот самый одиозный отличник с синдромом отличника, у которого есть всё, но он презирает мир, считая его полным злом и несправедливости. Однажды он находит загадочную «Тетрадь смерти», способную убивать, стоит только вписать в нее имя. Так рождается Кира – таинственный мститель, карающий преступников. Но ему противостоит гениальный детектив L, который никогда не терпит поражений. И вот начинается легендарное запутанное противостояние добра и зла.

Аниме, которое ужасно вас пугает

«Токийский гуль» (2014) – скажу сразу, это людоедское аниме. Обычный студент Кен Канеки переживает беду – он попадает в больницу, и чтобы спасти его жизнь, врачи пересаживают ему органы гулей – существ, поедающих человеческую плоть. После этой операции Канеки становится одним из них. Теперь, став чудовищем, он пытается найти своё место в этом мире, но для людей и гулей – он изгой, обреченный на уничтожение.

Мне показал его друг из университета, и я закрыла

лицо руками. Но это про телесное отвращение. Реальный страх и панику вызвала определенная серия, название которой я не вспомню, но и посмотреть, наверное, тоже больше никогда не смогу.

Аниме, которое можно вечно пересматривать

«Твое имя» (2016) – нежная сказка о первой любви, которая преодолевает пространство и время (потому что мне тоже когда-то было 15, ладно?). В нем уже успевшие набить оскомину своей репетативностью авторские тропы соседствуют с неочевидными образами вроде школьной формы, погоды, вплетаюсь в эфемерную своей легкостью (и красивую своими отражениями и отблесками) историю. Токийский парень Таки и провинциальная девушка Мицуха обнаруживают, что между ними существует удивительная связь – каждую ночь они меняются телами и проживают жизни друг друга. Но однажды эта способность исчезает так же неожиданно, как и появилась. Отчаявшись, Таки решает любой ценой найти Мицуху, несмотря на все препятствия, что встают на его пути.

Лучшее аниме

«Атака титанов» (2014) – главное аниме о серой морали и войне, которое я пересматривала и плакала, плакала и пересматривала, саундтрек от Хироюки Савано от слез не спасал (понадеюсь, что все аниматоры остались живы). Пусть и мейнстрим (потому что в этом нет ничего плохого и оно останется самым масштабным сериалом в истории, даже попало в Книгу рекордов Гиннеса как «самый востребованный аниме-сериал»).

Это история о пугающем постапокалиптическом мире, в котором люди страдают от нападений гигантских монстров. После продолжительной борьбы остатки человечества построили высокую стену, окружившую страну людей, через которую титаны пройти не могли. Но однажды подростки Эрен и Микаса становятся свидетелями страшного события – участок стены разрушается титаном. Они нападают на город, и дети в ужасе видят, как один из монстров заживо съедает мать Эрена. Мальчик клянется, что убьет всех титанов и отомстит за человечество. Концовку этого аниме (и пару серий до этого) я не забуду никогда.

Аниме, чтобы влюбиться (в Годжо Сатору)

«Магическая битва» (2020) – старшеклассник Итадори Юдзи с юного возраста не обделен физи-

ческой силой, однако вместо спортивной секции посещает кружок оккультизма и мистики. После смерти любимого дедушки парень знакомится со студентом магического техникума Мегуми Фушигуро, который рассказывает Юдзи про волшебные артефакты, один из которых каким-то образом попал к школьнику, а тот передал его своим друзьям по кружку. Чтобы спасти приятелей от влияния жуткого артефакта, плоти древнего демона Сукуны, Итадори избавляется от его пальца (этот гений съедает его). Но вместо избавления от проблем он приобретает новые – Сукуна пробуждается в теле старшеклассника.

В течение первых серий аниме выкатывает свой главный козырь – стодевяностопятисантиметрового Годжо Сатору, который вообще-то считается лучшим аниме-мужиком за всю историю человечества – неприлично красивый и неприлично сильный, с ледяной голубиной глаз и белыми волосами, а еще он сенсей, непревзойденный маг, способный остановить время, пространство и здравый смысл. Гето Сугуру тоже, кстати, ничего.

Аниме, когда очень хочется жить

Классик японской анимации Хаяо Миядзаки не нуждается в подробном представлении. Его удивительные миры расцветают на стыке реальности и сновидений. Когда массовое кино превратилось в индустрию, Миядзаки остается настоящим художником.

«Ходячий замок» (2004) – стимпанк-драма о девочке, которая из-за проклятия становится старухой. Здесь и сосредоточение одних из самых узнаваемых образов в карьере Миядзаки: забавный демон-огонек Кальцифер, статный красавец-волшебник Хаул, и сам титульный Ходячий замок – огромная паровая машина, будто бы собранная из хаотично наставленных друг на друга механических частей, прекрасная в своей железной неказистости, парадоксально гармонирующая с пасторальными пейзажами. Потрясающий символ того, как органично могут сосуществовать машины и природа. Персонажи японского мастера всегда одни и те же, они даже одеты одинаково и принимают идентичные позы. Может, поэтому их так любишь – потому что с каждым разом влюбляешься в них сильнее. Они очень хорошо и последовательно попадают в адресата, тип времени и происходящие вокруг перемены.

Миядзаки создает теплые и памятные анимационные фильмы, которые а) продолжают всеми любимые японские вайбы, б) помогают двигаться дальше, в) показывают, как все-таки здорово жить.

Горячие источники в окрестностях Алматы. Польза и вред радона

Лечение в горячих источниках было популярно еще в древнем Риме, когда заметили, что оно значительно ускоряет заживление травм и улучшает состояние опорно-двигательного аппарата у ветеранов римских легионов. После открытия радиоактивного радона предположили, что лечебный эффект источников связан именно с воздействием этого вещества.

В последние годы очень много людей посещают горячие источники, расположенные неподалеку от Алматы. Хотя в большинстве туристических проспектов они называются минеральными, все же в них содержится радиоактивный газ радон, воздействие которого на организм человека имеет как положительные, так и отрицательные свойства.

Поскольку полная информация о составе воды зачастую отсутствует в открытом доступе, представляется необходимым предостеречь туристов от бесконтрольного нахождения в горячих источниках, а также объективно информировать их об ожидаемой пользе и возможном вреде от такого времяпрепровождения. Радон – это подземный газ, который растворяется в воде и присутствует почти во всех водных источниках в горной местности. Он не имеет цвета, вкуса, запаха, образуется при распаде урана, быстро улетучивается из открытых источников, накапливается в шахтах пещерах и других закрытых помещениях. Он является одной из главных причин развития рака в мире, особенно у шахтеров. Его предельно допустимая концентрация составляет 60 беккерелей/литр. При этом Агентство по охране

окружающей среды США рекомендует придерживаться более безопасной предельно допустимой концентрации радона – 11 беккерелей/литр. Лишь такую воду можно использовать для питья.

Кстати, радон относительно легко можно удалить из воды путем ее аэрирования пузырьками воздуха, при этом он улетает в воздух.

Пользователям обычных водопроводов можно не беспокоиться, поскольку аэрация входит в стандартную процедуру водоочистки. Что касается пользователей воды из скважин, то им необходимо осуществлять регулярный мониторинг качества воды. Владельцы официально зарегистрированных зон отдыха в обязательном порядке получают сертификат безопасности от Управления санитарного надзора, в котором подтверждается состав воды и содержание в нем различных веществ. Большинство горячих источников в Чундже, а также источники в Алма-Арасанском ущелье, термальный источник в Горельнике и горячий источник на ГРЭСе – это слабоминерализованные воды, которые содержат незначительное количество радона, и купание в них относительно безопасно.



Однако в незарегистрированных местах стихийных купаний следует быть осторожными. Так, например, обследование бесхозных горячих источников в Панфиловском районе Алматинской области выявило в некоторых из них высокое содержание радона: 262 беккереля/л в одном и 1727 беккерелей/л в другом, что значительно превышает безопасные нормы. Рядом с такими источниками даже находиться долго опасно. Поэтому купаться следует только в официальных источниках, но и в них нужно соблюдать определенные правила. Желательно не находиться в воде более 30 минут без перерыва и не окунаться в бассейн чаще трех раз в день.

Радон проникает в организм через кожу и накапливается в нем. Чем дольше пребывание в воде, тем больше поглощается радиоактивного вещества. Желательно также посещать горячие источники не чаще одного раза в месяц сроком не более пяти дней. Это обеспечит общее

оздоровительное действие. А если хотите лечиться, то поезжайте в специализированные санатории.

К официальным санаториям с лечебными радоновыми источниками Казахстана относятся: «Мерке» в Жамбылской области, «Жаркент Арасан» и «Арасан-Капал» в Жетусуской области, «Рахмановские ключи» в Восточно-Казахстанской области, группа источников «Биржан Сал» вблизи города Макинска в Акмолинской области и группа источников «Шалгия» в Улытауской области. В этих санаториях проводится лечение радоновыми водами в соответствии с принятыми методиками и под наблюдением медперсонала.

Хотя нет научных доказательств пользы радона, воздействие его на организм в малых дозах, весьма возможно, полезно. Многолетние наблюдения за больными, страдающими различными хроническими заболеваниями, демонстрируют его противовоспалительное

и обезболивающее действие, положительное влияние на работу иммунной системы, обмен веществ, мочеполовую и репродуктивную системы, органы малого таза.

Соответственно, радоновые ванны могут быть показаны для лечения заболеваний опорно-двигательного аппарата, при реабилитации после травм и операций на суставах и позвоночнике, после инсульта, а также при заболеваниях сердца и сосудов.

В то же время некоторые ученые считают, что для жителей мегаполисов, постоянно подвергающихся воздействию разнообразных ионизирующих излучений, дополнительное радиоактивное облучение может оказаться излишним.

Купание в радоновых источниках категорически противопоказано людям, которые проходят лучевую терапию, подвергаются воздействию радиации и других видов облучений на рабочем месте, в период обострения воспалительных заболеваний, при лихорадке любого генеза, при обострении кожных болезней и тяжелых неврозов, при заболеваниях щитовидной железы. Нежелательно находиться в них лицам с диагностированными новообразованиями любого генеза и детям младше 5 лет. Во избежание привыкания и негативного влияния радиации рекомендуется принимать не более 5 радоновых ванн в месяц и делать это не чаще двух раз в год.

Научный прорыв в лечении повреждений спинного мозга

Каждый год в мире регистрируется примерно 250 000 случаев повреждений спинного мозга, которые в большинстве приводят к полной или частичной инвалидности. Спинной мозг не способен к самостоятельной регенерации и ввиду сложности имеющихся в нем многочисленных нейронных связей любое его повреждение нарушает нормальное функционирование организма.

Подобные травмы связаны с авариями, падениями, ударами, занятиями спортом. Страдают от них главным образом активные молодые люди. Последствия могут быть катастрофическими. Например, повреждение спинного мозга на уровне 1-3-го шейных позвонков приводит к параличу всех конечностей

и невозможности самостоятельно дышать. Трудности с самообслуживанием, ограниченность в движениях способствуют развитию депрессии и повышенной смертности. До сих пор такие состояния почти не поддавались лечению и сложная дорогостоящая реабилитация была в основном направлена на сохранение оставшихся функций и частичную компенсацию утраченных.

Однако похоже, что в этом вопросе наметился долгожданный прорыв. Благодаря японским ученым из Университета Кэйо во главе с профессором Хидэюки Окано парализованный вследствие травмы спинного мозга мужчина смог вновь начать двигаться. Об этом сообщает портал Medical Xpress со ссылкой на Nature.

Ученым впервые удалось превратить стволовые клетки в нервные и имплантировать их непосредственно в участок поврежденного спинного мозга. Всего в исследовании участвовали 4 пациента с травмами спинного мозга. Все они получили травмы за 14-28 дней до вмешательства. Именно такой срок считается самым подходящим для начала терапии. У всех пациентов были получены хорошие результаты. Ни у кого из участников не возникло отрицательных побочных явлений от терапии.

Один из пациентов был полностью парализован, но после операции смог встать и начал ходить. С учетом полученных многообещающих результатов профессор Окано намерен приступить к более

широким клиническим испытаниям.

Для восстановления поврежденного спинного мозга были успешно применены индуцированные плюрипотентные стволовые клетки iPS, которые способны перепрограммироваться и превращаться в любые типы клеток. Данная методика вначале испытывалась на животных. Команде исследователей под руководством профессора Шинго Хатойи из Университета Осаки удалось получить эмбриональные стволовые клетки кошек, которые успешно восстанавливали различные поврежденные ткани животных. Для этого в лабораторных условиях

было проведено экстракорпоральное оплодотворение яйцеклеток сперматозоидами, взятыми из удаленных органов кошек при стерилизации. Когда полученные эмбрионы достигли стадии бластоцисты, исследователи выделили из них внутреннюю клеточную массу и стали ее культивировать и использовать для регенерации поврежденных тканей. Успешные результаты экспериментов позволили применить эту методику на людях.

Таким образом, тысячи пациентов с травмами спинного мозга получили надежду на выздоровление при условии раннего проведения данного вмешательства.

Полосу подготовила Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

160 ТЫСЯЧ РУК

ФОТОПРОЕКТ АРБАЙТЩИКА В КОРЕЕ




Пришёл сезон дождей. В прошлые годы как-то так получалось, что когда они вот-вот должны начаться – я всегда улетал в Казахстан. Командировки, проекты или просто домой надо было. А тут, в период моего арбайта, дожди потоками обрушились с неба. И такое в Корее я видел впервые. Наблюдение дождя всегда доставляло мне удовольствие. Во время работы это были секунды естественного отвлечения. Полного выпадения из действительности. Ведь когда работаешь один в просторном ангаре, нарезав очередную партию картона и укладывая её на палеты, – ты завершаешь, таким образом, как бы производственный цикл. Что даёт тебе право передышки, прежде чем начать снова. Вот тогда ты и поднимаешь глаза от картона. Подходишь к границе бетона и асфальта заводского двора и из-под высокой крыши просто

смотришь на падающие капли, вслушиваясь в звук, различая, как меняется его высота от порывов ветра и густоты дождя.

В Корее летние дожди тёплые, не как в Алматы, когда резко падает температура и становится прямо зябко. Сам дождь – тёплый. Будто там, на небе, на высоте, где рождаются капли, тепло так же, как и на земле. В сезон дождей люди переобуваются в кроксы и сетчатые кроссовки – ведь ноги по-любому промокнули. И главное – чтобы обувь могла быстро просохнуть. После обеда я оставлял кроссовки перед вентилятором, а сам, примостившись на бумажном троне, отдыхал.

От постоянной влаги картон сырел, становился мягким. Сидеть, конечно, комфортно, но резать было тяжело. Резак погружался словно в тесто. Стопка

картона поддавалась неохотно. Рвалась хлопьями. Выходило совсем не аккуратно. Недавно прослушал аудиокнижку Елены Хохловой по искусству Кореи, где автор рассказала историю, как учёный муж посоветовал крестьянину 100 раз прочесть книгу конфуцианских изречений, причём желание узнать исходило от самого крестьянина. Но тот сказал, что у людей, кто работает на земле, вообще нет свободного времени. На что учёный ответил, что есть три свободных времени, когда хорошо читать книгу и предаваться размышлениям – это зимой, ночью и в дождливые дни. Наверное, поэтому в Корее и прижилась традиция – когда идёт дождь пить макколли... Однажды мы с другом так и сделали. Незабываемый вечер.

Владимир ХАН



В продаже книга «Ариран в моем сердце»

Книга посвящена 90-летию выдающегося певца Георгия Николаевича Сона и 55-летию корейского эстрадного ансамбля «Ариран».

Георгий Сон – маэстро, посвятивший жизнь песенному творчеству и отдавший свой талант и дар певца служению искусству во имя зрителя.

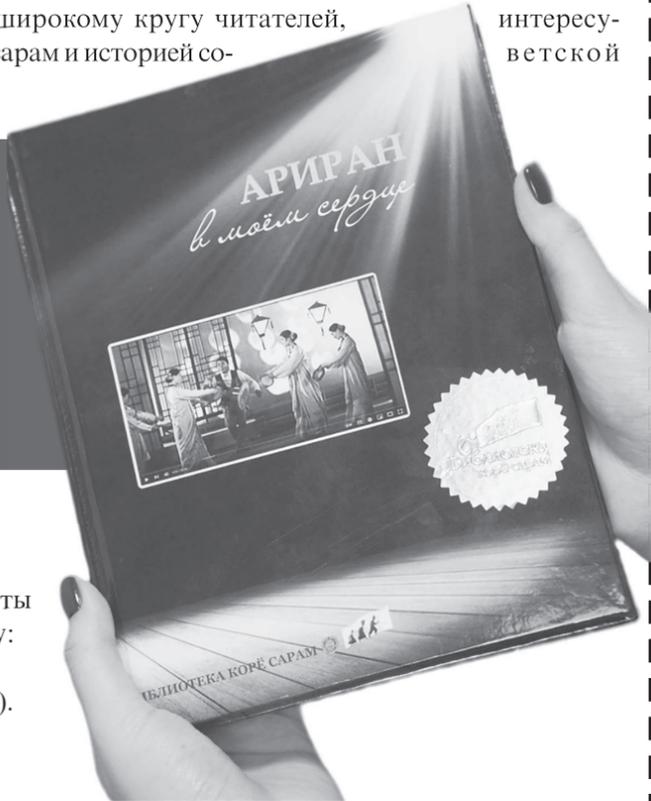
Вторая часть книги посвящена ансамблю «Ариран» Корейского театра, откуда начинался профессиональный путь Георгия Николаевича. Ансамбль пользовался небывалой популярностью и был известен по всей советской стране, представляя высокий образец корейской культуры.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей корё сарам и историей советской эстрады.

Автор книги:
Георгий Кан

Стоимость:
7500тг.

Приобрести книгу можно в редакции газеты «Коре ильбо» по адресу: Алматы, ул. Гоголя, 2, офис 5 (Корейский дом).



интересующихся историей корё сарам и историей советской эстрады.

В рамках 90-летия проживания корейцев в Казахстане АКНЦ открывает музей и объявляет сбор старинных вещей и бытовых инструментов, фотографий, которые связаны с историей, культурой и переселением корё сарам.

Наша цель – создание музея корё сарам, где мы сможем сохранить и передать нашим потомкам уникальное наследие корейского этноса.

Мы принимаем предметы на возмездной и безвозмездной основе. Если у вас есть вещи, которые могут пополнить будущий музей, пожалуйста, свяжитесь с нами для передачи по тел. + 7 705 724 71 52 (Карина).

Давайте вместе сохраним историю корё сарам!



**ВНЕСИТЕ ВКЛАД
В МУЗЕЙ КОРЕ САРАМ**

Продолжается подписка газеты на 2025 год!

СТОИМОСТЬ (в тенге)

СРОК	ГОРОД	СЕЛО
1 МЕС	843,63	1099,44
2 МЕС	1687,26	2198,88
3 МЕС	2530,89	3298,32
4 МЕС	3374,52	4397,76
5 МЕС	4218,15	5497,20
6 МЕС	5061,78	6596,64
7 МЕС	5905,41	7696,08
8 МЕС	6749,04	8795,52
9 МЕС	7592,67	9894,96
10 МЕС	8436,3	10994,40
11 МЕС	9279,93	12093,84
12 МЕС	10123,56	13193,28

1 Подписаться на газету "Корё ильбо" можно в любом отделении **Казпочты**.

2 Через каспи платежи в категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» - Подписка на СМИ. В поисковике вводим название газеты «Коре ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города.

Через KASPI стоимость подписки будет списана равноценно категории "село" вне зависимости от места проживания

3 Либо через сайт post.kz. Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет подписку. В поисковике вводим название нашей газеты «Коре ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

**Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!**



Подписывайтесь на наш **YouTube**-канал **KORYO ILBO** и узнавайте много интересного и полезного! На канале выходят репортажи и интервью на разные темы. Ссылка по **QR**-коду.

СОБСТВЕННИК

ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ

Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталья НАМ

Руководитель отдела аудиовизуального контента
Владимир ХАН
Редактор сайта
Диана СОН
SMM-редактор
Александра КИМ

Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор
Герман Ким,
Кандидат медицинских наук
Ирина Ким,
Специальный корреспондент,
Южная Корея
Евгения Цхай,
Фотокорреспондент Южная Корея
Павел Ким,
Корреспонденты в регионах
Нам Ген Дя, Алматы
Федор Мин, Костанай
Елена Когай, Кызылорда
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак», г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №К202VPY00045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



- 1920 лет на рынке газового оборудования
- Экономичность и безусловное качество газового оборудования
- Учет специфики условий эксплуатации
- Жесткая система контроля качества
- Широкая линейка мощностей
- Уникальная технология модуляции мощности
- Многоуровневая система защиты котла
- Высокий КПД (93-95%)
- Авторизованные сервисные центры
- Заводы в 16 странах



SHINHAN BANK KAZAKHSTAN

потребительские кредиты и кредиты на бизнес
от 3 000 000 тенге на срок до 20 лет
годовая ставка от 18,0 до 25% годовых

тел. +7 (727)356-96-00
www.shinhan.kz

Годовая эффективная ставка вознаграждения от 19.9% до 40% годовых

лицензия №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

ВОСЬМОЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Приобретайте журнал в редакции газеты "Коре ильбо" по адресу: г.Алматы, ул.Гоголя, 2, Корейский дом, офис 5 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ
ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz
8 (727) 376 82 75
8 (727) 376 81 45
ДЛЯ СЕРВИСА : 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЮТОР КАЗАХСТАНА