

코리아일보

KORE ILBO

13 (1961) 4 АПРЕЛЯ 2025 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Когда жизнь дает тебе мандарины



стр. 5

굴곡많은 삶을 참답게 살아 온 클라브지야 할머니



стр. 8

Виктория Пак: СШИТО С ЛЮБОВЬЮ



стр. 11

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

ХАНСИК – ТРАДИЦИЯ, СВЯЗЫВАЮЩАЯ ПОКОЛЕНИЯ

Традиция, в которой холодная еда становится символом горячей любви к родным и предкам



стр. 2

Хансик – один из древнейших корейских праздников, отмечаемый на 105-й день после зимнего солнцестояния, обычно приходится на 4 или 5 апреля.

Его корни уходят в глубь веков, связывая современную Корею с традициями древнего Китая, где в этот день не разводили огонь, питаясь только холодной пищей. Однако со временем в Корее Хансик обрел особое значение: этот день стал временем поминовения предков, посещения их могил и проведения ритуалов, которые укрепляют связь поколений. История праздника насчитывает несколько столетий и связана с даосскими

представлениями о гармонии природы и человека. Согласно историческим источникам, праздник берет начало в Древнем Китае, где существовал аналогичный ритуал под названием Hanshi Festival, что дословно переводится как «Праздник холодной еды». В Китае он был связан с легендой о преданном слуге, который, спасая своего господина, накормил его мясом собственной плоти. Позже, когда слуга ушел в изгнание в горы, правитель решил отблагодарить его, но, не найдя, приказал поджечь лес, надеясь, что тот выйдет. Однако слуга сохранил гордость и погиб в огне. В память о его жертве в этот день запрещалось разжигать огонь и готовить горячую пищу.

알마티 고려민족중앙회(AKNC), 2025년 주요 행사 계획 확정

알마티 고려민족중앙회(AKNC)는 지난 3월 24일 상무위원회 회의를 개최하고, 2025년 한 해 동안 추진할 주요 행사 및 사회 프로젝트에 대한 계획을 수립하였다.

이번 회의에서는 설날, 세계 여성의 날(3월 8일), 한국문화의 날(8월), 노인의 날(10월 1일), 김치 페스티벌 등 주요 연례행사를 정례화하기로 결정하였다. 특히 김치 페스티벌은 지난해 처음 열려 큰 호응을 얻은 바 있으며, 앞으로 매년 정기적으로 개최될 예정이다.

예술단체 창립 기념행사도 계획되었다. 국민예술단 '남성'은 창단 20주년을 맞아 6월 8일 공화국 궁전에서 기념 공연을 열며, 보컬 그룹 '무지개'는 5월 12일 창단 10주년 콘서트를 개최한다.

사회공헌 활동으로는 대조국전쟁 (제2차 세계대전) 승전 80주년 기념 행사 및 8월 한국문화의 날 대규모 행사가 포함되며, 모든 AKNC 예술단체가 참여할 예정이다. 또한 청년회는 Yoosan 커뮤니티와 함께 '우리의 카자흐스탄' 지식대회와 스타트업 공모전을 준비 중이다.

주카자흐스탄 한국문화원의 후원으로 6월 말 3일간의 한국문화축제도 예정되어 있으며, 한국으로부터의 인도적 지원 물품은 협력단체 KGN을 통해 지역 내 취약 계층에게 전달될 예정이다.

이외에도 정치탄압 희생자 추모의 날 행사 준비가 논의되었으며, 독립운동가 후손 단체들과 공동으로 기념행사 및 강연 등이 진행될 계획이다.

신 안드레이 회장은 "계획된 사업들이 원활히 실행될 수 있도록 구체적인 실행방안을 마련하라"고 관계자들에게 지시했다.



ХАНСИК – ТРАДИЦИЯ, СВЯЗЫВАЮЩАЯ ПОКОЛЕНИЯ

Анита ШИН

В этот день семьи собираются вместе, чтобы очистить захоронения, оставить дары и провести ритуальные обряды. Приношения обычно включают рисовые лепешки, фрукты и особые блюда, приготовленные с вниманием и уважением, ведь еда в корейской традиции – это не только символ гостеприимства, но и способ выразить благодарность ушедшим. Символика холодной еды в корейской культуре связана не столько с исторической легендой, сколько с уважением к традициям.

Холодные блюда символизируют строгость и дисциплину, что, в свою очередь, напоминает о важности следования установленным нормам и почитания устоев прошлого. Сегодня Хансик продолжает сохранять свое значение в корейском обществе, оставаясь днем, когда память о предках соединяет поколения, а традиции помогают укреплять семейные связи.

В 2023 году Администрация культурного наследия Республики Корея официально внесла Хансик в список национального нематериального культурного наследия. Это стало важным событием, подтверждающим ценность традиций, которые передаются из поколения в поколение, сохраняя историческую и культурную идентичность нации. Хансик тесно связан с конфуцианскими и аграрными традициями, глубоко укоренившимися в корейской культуре. С точки зрения конфуцианства, которое на протяжении веков определяло социальные и семейные устои Кореи, почитание предков является не просто традицией, а священным долгом. В этот день семьи собираются у могил предков, убирают территорию, совершают поминальные обряды и оставляют подношения – все это отражает главный принцип конфуцианской этики: сыновнюю почитатель-

ность. Аграрный аспект праздника тоже играет важную роль. Хансик отмечается в начале апреля, когда весенние работы на полях набирают обороты. В традиционном обществе этот день был связан с почитанием духов земли и урожая, ведь именно от их благосклонности зависел успех предстоящего сельскохозяйственного сезона. В этот период фермеры совершали ритуалы, обращаясь к небесам с просьбами о плодородии полей и благополучии семей. Таким образом, Хансик объединяет сразу два важнейших культурных аспекта: конфуцианскую мораль о почитании предков и аграрные традиции, связанные с ритмами природы. Это делает праздник не только днем памяти, но и моментом гармоничного соединения прошлого, настоящего и будущего.

Сохранение традиций и ритуалов играет важную роль в жизни любого народа, особенно для тех, кто оказался в условиях диаспоры. В своей работе «Традиции поминовения и посещения могил у казахстанских корейцев» А. Масальская подробно исследует, как корейцы, переселившиеся в Казахстан в середине XX века, адаптировали свои обрядовые практики и как на эти процессы влияли внешние факторы, в том числе миссионеры из Южной Кореи. Для казахстанских корейцев весенний поминальный день, который часто называют «родительским днем» (по аналогии с православными родительскими субботами), и осенний праздник урожая Чусок – ключевые моменты года, когда семьи собираются, чтобы почтить память предков. Эти традиции, по мнению исследователей, играют важную роль в укреплении этнической идентичности корейцев, находящихся за пределами своей родины. Обряды, связанные с поминовением, не просто напоминают о прошлом, но и помогают сохранить связь между поколениями.

Одним из самых драматичных собы-



тий в истории корейцев стала депортация 1937 года. Это оказало огромное влияние на традиции и обрядность, ведь в новой среде, среди множества других народов было необходимо адаптировать свои практики, не потеряв при этом этническую идентичность. Со временем поминальные обряды стали важным способом поддержания этой идентичности, особенно в условиях русификации и массового перехода на русский язык. Особое внимание Масальская уделяет влиянию южнокорейских миссионеров на практики поминовения. С момента, как протестантские церкви начали активно работать среди казахстанских корейцев, традиционные обряды подверглись значительным изменениям. В частности, важным элементом преобразования стал анализ и критика календарных праздников, таких как Чусок. Миссионеры пытались адаптировать местные традиции к своим религиозным нормам, что часто приводило к противоречиям с корейцами диаспоры. Для многих из них старые обычаи были более тесно связаны с памятью о предках, чем с религиозными догмами. Однако, несмотря на критику и давление, многие корейцы продолжали соблюдать

свои традиции, воспринимая их как часть своей культуры и самобытности.

Традиции поминовения в жизни казахстанских корейцев играют не только роль в сохранении памяти о предках, но и служат важным инструментом построения этнической идентичности.

Хансик – это не просто праздник, но и символ вечной связи между прошлым, настоящим и будущим. Пройдя через века и испытания, он остался живым, наполняясь новыми смыслами и продолжая быть основой для духовного единства среди корейцев. Хансик напоминает о важности сохранения традиций, уважения к родовым корням и поддержания гармонии с природой. В условиях современного мира, когда все меняется с невероятной скоростью, этот день становится напоминанием о том, как важно помнить о тех, кто пришел до нас, и ценить тот путь, который они проложили. Хансик укрепляет не только семейные узы, но и общую культурную идентичность, являясь для корейцев источником силы.

Память о предках – это не просто дань уважения, это наш способ продолжать жить с ними...

АКТУАЛЬНО

Трава сама уже не вырастет

Проблема деградации почвы в регионах Казахстана

Владимир ХАН

В Мажилисе Парламента РК на презентации проекта закона «Об охране почв» депутат Нуржан Ашимбетов озвучил малоутешительные цифры. По его словам, в республике 29,9 млн га земель деградированы, а площадь засоленных земель на орошаемых участках увеличилась на 35-37%. Регионы давно бьют тревогу. Сельские жители, даже ненамного увеличивая поголовье своего скота, не всегда понимают, что для уже погибающих пастбищ постоянный выпас на них животных не даёт времени для восстановления растительности. Поэтому пейзаж вокруг большинства казахстанских сёл одинаков. И людей, проезжающих мимо, давно не встречают густые зелёные луга. Например, в Актюбинской области, где много нефтегазовых заводов, влияние на природу усиливается. И это влияние заметно. Местные фермеры, давно живущие в регионе, грустно вспоминают, какая была почва, растительность и живность. На пастбищах вместо пырея только полынь и ковыль-волосатик.

Без планов правильного управления и использования пастбищ для каждого сельского округа – не обойтись. И разрабатывать их нужно на 5 лет. Без усилий каждого жителя-крестьянина-фермера трава сама уже не вырастет.



Деградация почвы поражает своей скоростью – прямо шествие победителя.

Представьте, за две секунды Центральный стадион в Алматы превращается в руины! А в течение дня половина города, словно на него кинули эффект морфинга, дрыхлет до цвета пыли. Пример, как из романа-катастрофы, но это реальность. По данным Организации Объединенных Наций, обрабатываемой почвы в мире может хватить только на 60 лет. Потому что каждую секунду земля и человечество вместе с ней теряют около 4 тысяч кв.м плодородной почвы.

Цифровизация и гражданское общество

Согласно данным ООН, в прошлогоднем рейтинге стран по индексу электронного участия (E-Participation Index, EPI) Казахстан вошёл в ТОП-30 и занял 27-е место. Данный рейтинг демонстрирует, как взаимодействуют общество и правительство, используя онлайн-инструменты.

Казахстан разделил место с Арменией. Для сравнения: Узбекистан занял в рейтинге 53-е место, Россия – 66-е, Таджикистан – 141-е. В последние годы цифровизация стремительно изменила ландшафт гражданского общества в Казахстане, предоставляя ему новые инструменты для самовыражения, мобилизации и взаимодействия с властью. Интернет, социальные сети и цифровые платформы стали мощными катализаторами общественных изменений, позволяя гражданам быстрее реагировать на актуальные вызовы

и организовывать масштабные инициативы.

Одним из ключевых направлений цифровизации в сфере гражданского общества стало развитие электронной демократии. Такие инструменты, как электронные петиции, онлайн-голосования и платформы общественных обсуждений, позволяют гражданам не только выражать свое мнение, но и активно участвовать в разработке и обсуждении законопроектов.

В Казахстане работают такие цифровые инициативы, как платформа «Открытое

правительство», где любой желающий может ознакомиться с деятельностью государственных органов, оставлять комментарии и вносить предложения. Подобные технологии обеспечивают большую прозрачность и подотчетность власти перед обществом.

Огромна роль социальных сетей, они позволяют оперативно распространять информацию, привлекать внимание общественности и координировать действия активистов. Примеры успешных кампаний в Казахстане доказывают, что цифровые технологии способ-



ны объединять людей вокруг важных социальных проблем. Так, например, экологические инициативы, направленные на защиту природных ресурсов, набирают силу благодаря онлайн-активности. Акции против загрязнения воздуха в Алматы, спасение малых рек и борьба за раздельный сбор отходов привлекли десятки тысяч подписчиков и получили поддержку на государственном уровне именно благодаря активной цифровой кампании.

Будущее гражданского общества в Казахстане во многом зависит от способности активистов адаптироваться к меняющимся условиям и использовать современные технологии для достижения своих целей. Развитие цифровой грамотности, расширение доступа к интернету и поддержка инновационных решений могут стать ключевыми факторами в построении более открытого и демократичного общества.

Влияние корейской культуры на креативные индустрии Казахстана

Корейская волна халлю – не просто тренд. Дизайнеры, музыканты, кинематографисты и художники всё чаще черпают вдохновение в динамичном, минималистичном, но при этом многослойном корейском стиле. Как корейская культура отразилась на креативной индустрии Казахстана?

Александра КИМ

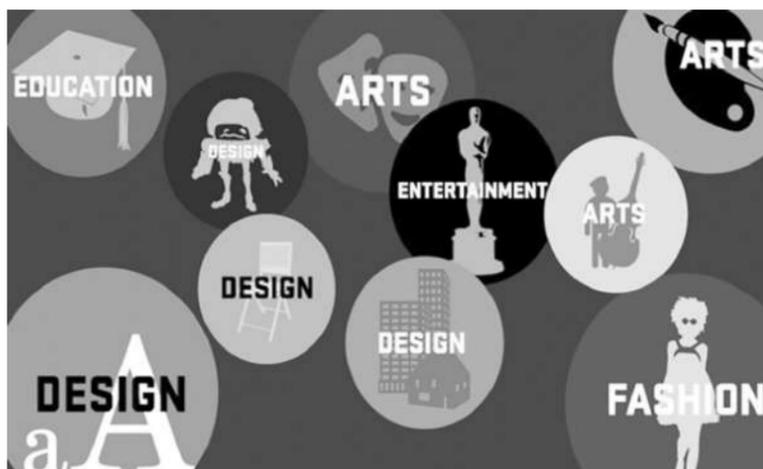
К-POP в Казахстане уже давно перестал быть просто музыкальным жанром. Это целая субкультура, формирующая новый формат выступлений, сценической эстетики и даже взаимодействия с фанатами.

Самое интересное – это симбиоз казахских и корейских музыкальных традиций. Современные исполнители экспериментируют со звучанием: добавляют национальные инструменты в электронные биты или сочетают традиционные мотивы с урбанистическими аранжировками. Это не

просто заимствование, а поиск собственного голоса в диалоге с глобальной культурой.

Корейский стиль в одежде – это баланс простоты и выразительности. В Казахстане этот тренд нашли особенно близким, ведь он сочетается с национальной любовью к орнаментам, фактурам и особым деталям. Молодые дизайнеры берут за основу корейскую эстетику, но адаптируют её под локальный климат и вкусы: многослойность и натуральные ткани вместо синтетики, этнические узоры в лаконичных силуэтах.

При этом всё больше ло-



кальных брендов ориентируются на «корейский подход» в маркетинге: концептуальные фотосессии, айдентика с вниманием к деталям и акцент на историю, стоящую за каждой вещью. Это не просто одежда, а способ самовыражения.

Успех корейской киноиндустрии вдохновляет казахстанских режиссёров на смелые эксперименты. Технологии

съёмки, внимательное отношение к сценарию, эмоциональная глубина – всё это становится ориентиром. Например, казахстанские короткометражки всё чаще строятся по принципу «история через детали», когда даже молчаливые сцены говорят о многом.

Молодые казахстанские художники обращают внимание на корейскую каллиграфию,

минималистичные иллюстрации и графический дизайн. Многие находят в этом стиль, который органично сочетается с казахскими традиционными элементами. Например, графические принты, вдохновлённые корейской живописью, становятся популярными в оформлении интерьеров и текстиля.

Корейская культура не просто отразилась в казахстанской креативной индустрии – она стала катализатором перемен. Но главное – это не слепое следование трендам, а поиск баланса между заимствованием и самобытностью. Взаимное влияние культур обогащает обе стороны: Казахстан получает новые формы самовыражения, а Корея – аудиторию, готовую не только потреблять контент, но и переосмысливать его по-своему.

Где будет эта креативная синергия через несколько лет?

Должность педагога-профориентатора появится в казахстанских школах

Нынешний год объявлен в Казахстане Годом рабочих профессий. В рамках поручений, поставленных Президентом страны, в школах вводится новая должность – педагог-профориентатор. Это решение является важным шагом в обеспечении осознанного профессионального выбора школьников, что, в свою очередь, способствует развитию экономики и социальной стабильности в будущем.

Многие школьники, окончивая среднее образование, испытывают трудности с выбором будущей профессии. Отсутствие четкого понимания своих способностей, интересов и востребованности профессий на рынке труда часто приводит к необдуманному выбору учебного заведения и специальности. Введение должности педагога-профориентатора в школах Казахстана позволит решить эти проблемы.

Специалист будет не только помогать учащимся анализировать свои способности и интересы, но и знакомить их с современными тенденциями рынка труда, перспективными профессиями и возможностями карьерного роста.

Введение должности педагога-профориентатора в школах Казахстана – это значимый шаг на пути к модернизации системы образования и подготовки квалифицированных специалистов для различных отраслей экономики. Данный подход позволит молодежи сделать осознанный выбор профессии, а стране – получить мотивированных и компетентных специалистов, готовых внести вклад в ее развитие. Таким образом, профориентация в школах становится неотъемлемой частью образовательного процесса, способствуя личностному и профессиональному росту каждого учащегося.



Многодетная мама, красавица, деловая женщина

Председатель Совета матерей корейского этнокультурного объединения «Тхоньиль-Атырау», обладательница подвески «Алтын алқа» Айжан Рахметова-Ким в этом году стала победительницей республиканского конкурса «Аяулы ана». Конкурс направлен на поддержку матерей, которые успешно совмещают воспитание детей и общественную деятельность.

Анжелика КИМ, Атырау

Мама семерых детей привезла домой орден и диплом I степени.

Красивая, обаятельная, всегда ухоженная и со вкусом одетая женщина совсем не похожа на многодетную маму. Айжан не только стоит у руля Совета мам, но и принимает самое активное участие во всех мероприятиях корейского этнокультурного объединения. За два года своей деятельности она уже отмечена благодарственными письмами акимата, управления внутренней политики Атырауской области и республиканского Совета матерей АНК.

Как ей удастся растить и воспитывать семерых детей, вести домашние дела, быть учреди-

телем строительной компании, управлять собственным бизнесом да еще заниматься общественной работой – остается загадкой. Старейшины центра о ней говорят: «Наша Айжан способна одновременно решать много задач». И это правда. Героиня сегодняшней публикации еще и учиться успеваает – в копилке ее знаний курсы по нескольким направлениям этномедицины, национальный кубок по Startup National Cup Member Of The Jury, школа финансов и менеджмента Франкфурта. Кроме того, она владеет четырьмя языками. А еще у Айжан интернациональная семья – супруг ее кореец, поэтому решила выучить и язык Страны утренней свежести. Кстати, 27 марта они с мужем Александром отметили фарфоровую свадьбу – 20 лет супружеской жизни.

Чтобы не исчезла нация

Почти все члены семьи Ким-Рахметовых вовлечены в деятельность корейского центра «Тхоньиль-Атырау»: Александр состоит в бизнес-клубе «Кирым», дочери Дарина и Элина – в молодежном движении, танцуют в коллективе «Намсон», а Дарина еще и заместитель председателя МДК.

– Мы прививаем детям цен-

ности родственных и семейных связей, учим их соблюдать и знать истоки, традиции и культуру двух



народов. Я сама росла в многонациональной семье, у нас есть татары, дунгане. Моя бабушка по маминной линии, например, узбечка из Китая, ей сейчас 89. Поэтому я никогда не испытывала предвзятого отношения к смешанным бракам. К тому же мы все потомственные педагоги – как и мама, мои тети и я имеем дипломы учителей английского языка. Так что дух интернационализма в нашем доме воспитывался с детства, – рассказывает Айжан.

По словам собеседницы, выйдя замуж за корейца, попав в незнакомую среду, она не чувствовала себя чужой.

– Я благодарна свекрови, что она с первых же дней приняла меня как свою и многому нау-

чила. У моего супруга вся семья интернациональная – один брат женился на русской девушке, другой – на татарке. Например, меня сватали по казахским традициям: провели обряд сырга салу, потом был кудалык. А когда родились дети, то мы отмечали 40 дней – кыркынан шыгару – по-казахски, а традиционный годик асянди – по-корейски. Также у свекрови я научилась готовить корейские блюда: пегодя, кимчи, хе, и сегодня все свои знания я передаю своим детям, – делится Айжан.

У казахов есть поговорка: «Қыз өз үйіне қонақ» – «Дочь

– гостья в своем доме», что означает, выйдя замуж, ты уже принадлежишь другой семье. И наша героиня остается верна наказам своих предков, поэтому четырех дочерей многодетная мама готовит стать хорошими хозяйками, в какой бы дом они не вошли.

Сегодня Айжан, работая в этнокультурном объединении «Тхоньиль-Атырау», получает мудрые советы, секреты приготовления корейских блюд у старейшин.

– К сожалению, моя свекровь умерла 10 лет назад, но в центре я могу общаться с людьми старшего поколения. Я восполняю те знания, которые не успела мне передать ене. А еще я отдаю дань уважения и признательности всем бабушкам, которые, несмотря на преклонный возраст, продолжают вести активный образ жизни. Современное поколение не всегда придает значение обычаям своего народа, мало заботится о передаче традиций детям, молодежи. Лично я считаю, что если мы не будем их этому учить, то нация просто исчезнет. Ведь принадлежность человека к тому или иному этносу считается только при знании родного языка и соблюдении национальных обычаев и обрядов, – выразила свое мнение Айжан.

Қазақ оркестрінің королі

Нұрғиса Тілендиевке 100 жыл

Биыл қазақтың тұңғыш кәсіби дирижері, дәулескер домбырашы, Халық Қаһарманы, КСРО және Қазақстанның Халық әртісі Нұрғиса Тілендиевтің туғанына мерейлі 100 жыл.

Талғат ШАЙХЫҒАЛИ

Нұрғиса Атабайұлы Алматы облысы, Іле ауданы, бұрынғы Шилікемер ауылында 1925 жылдың 1 сәуірінде дүниеге келген. Әкесі Жетісуға атағы шыққан танымал күйші, анасы күміс көмей әнші болған. Жастай әкеден жетім қалған бала Нұрғисаның талантын жазбай таныған қазақ музыка өнерінің зерттеуші профессоры, академик Ахмет Жұбанов болды. Алты жасар баланың бойынан музыкаға деген қабілетін байқап, анасы Салиханьның рұқсатымен 1933 жылы Алматыдағы музыка-драма техникумына оқуға түсіреді. Өзінің

өмірлік ұстазы санаған Ахмет Жұбановтың 1937 жылы берген домбырасын өмір бойы көзінің қарашығындай сақтаған. 12 жасынан оркестр құрамында күйшілік, 14 жасынан дирижерлік қызмет атқарып, өзінің қабілетін ерте жастан шыңдай түседі.

Бір орында тұруды білмейтін ұшқалақ көрсем, білсем деген талабының арқасында музыка, би, бокс сынды үйірмелерге қатысқан бозбала Нұрғиса сұрапыл соғыс басталғанда, небәрі 16 жаста болатын. Әскер қатарына алынуға жасы жетпесе де, құжатына жасын екі жылға үлкейтіп, майданға аттанып кетеді. Соғыс біткеннен кейін «Ерлігі үшін», «Берлинді алғаны үшін» және «Ұлы Отан соғысындағы жеңісі үшін» медальдерімен марапатталады. Ең даңқты медалі, Қазақстанның Халық Қаһарманы атағы 1998 жылы 15 қазанда өмірден өткеннен соң берілді.

Нұрғиса Тілендиев қазақ киносы тарихында өшпес із қал-

дырған «Менің атым Қожа», «Алпамыс мектепке барады», «Қыз Жібек» сынды фильмдердің, «Қарлығаштың құйрығы неге айыр?», «Ақсақ құлан» толықметраі мультфильмдердің композиторы. Солардың ішінде шоқтығы биігі – Сұлтан Қожықов түсірген «Қыз Жібек» фильмі. Дала заңымен еркін өскен қазақ халқының дархандығын, кеңпейілдігін суреттей отыра, Бекежан сынды типтік образбен зұлымдықтың да қатар өмір сүретінін көрсетеді. Түсірілім барысында Нұрғиса Тілендиев «Аққу» күйінің құбылта, түрлендіре шертенде, бір тартқаны екіншісіне мүлдем ұқсамайтыны өзгелерді қайран қалдырады. Тіпті, көл еркесі аққулардың өзі Нұрғисаның саусағынан төгілген күйге бойын елітіп, жұп-жұбымен фильмнің түсірілім барысын өздерінің көркемдігімен әсемдейді.

1980 жылы Нұрғиса Тілендиевтің бастамасы және Дінмұхаммед Қонаевтің қолдауымен Қазақ филармониясы-



ның жанынан «Отырар сазы» оркестрінің негізі қаланады. Алғашында шағын ансамбль ретінде құрылып, арада екі жылдық еңбектен соң, ресми оркестр лауазымын алады. 1985 жылы оркестр Бүкілодақтық Комсомол сыйлығының лауреаты атанып, 1994 жылы Солтүстік Кореяда өткен Дүниежүзілік музыкалық өнер фестивалінде алтын жүлдеге ие болады. 1999 жылы оркестрге Нұрғиса Тілендиевтің есімі беріліп, 2000 жылы Академиялық лауазымға ие болды. 2009 жылдан бастап оркестрдің бас дирижері әрі көркемдік жетекшісі, әке ізін жалғаушы Дінзұхра Нұрғисақызы Тілендиева.

Даңқты композитордың ар-

тында «Ата толғауы», «Ақсақ құлан», «Аққу», «Арман», «Махамбет», «Көш керуен» сынды ел жадында мәңгі сақталар күйлері мен 500-ге жуық ән мен романстары қалды. Соның ішінде Нұрғиса Тілендиевпен жақын дос болған Мұқағали Мақатаев, Қадыр Мырзалиев, Жұбан Молдағалиевтің сөзімен «Саржайлау», «Өз елім», «Қуә бол», «Алатау», «Құстар қайтып барады», «Қайран менің жүрегім» атты мәңгі өлмес өлеңдер жазылды. Біртуар композитордың құрметіне өзінің туған ауылы 2005 жылдан бастап Нұрғиса Тілендиев деп өзгертілді. Одан бөлек Республика ішінде бірнеше көшелер, музыка мектептері, музейлерге есімі берілген.



Когда жизнь дает тебе мандарины

Кван Сик смотрел из окна автобуса на свою дочку. Он долго махал ей, не отводя взгляда до самого отъезда машины. Все еще сердясь на отца, Гым Мен смотрела на него со станции. Упрямясь, её рука с трудом вылезла из кармана, чтобы помахать в ответ. Мягкое сердце отца защемило, позади он оставил взрослую студентку с кипой книг и бумаг, в его глазах она осталась крохой в коричневом комбинезоне, которая не хочет отпускать папу. Он оставил свою маленькую девочку один на один с этим большим миром. Гым Мен ненавидела себя за то, что так сильно любила отца. За то, что просто хотела безбедной жизни.

Кван Сика называли стальным человеком, но даже стальное сердце разбивается, когда его ребенок плачет...

Диана СОН

В этом году Netflix подарил нам еще одну замечательную драму с сильным кастом и пробирающей до слез историей. Хотя драма режиссера Ким Вон Сока снята в привычном для корейских драм жанре – драма и мелодрама, она не оставила никого равнодушным. А главных героев сыграли топовые актеры IU (Ли Джи Ын), Пак Бо Гом, Ким Сон Хо и другие.

История начинается в 1950-х на острове Чеджу и ведет нас через всю жизнь бунтарки О Эсун, мечтающей стать поэтессой, и её верного друга, в будущем стальной опоры Ян Кван Сика. По закону жанра судьба того времени раскрывается через историю одной семьи, в которой есть крепкая поколенческая любовь, от неё немеют плечи, задыхаются легкие и режутся пальцы о тонкую рыболовную леску. Семья Ян, как и многие в кризисный период для Южной Кореи, отчаянно пытается устроить свою жизнь на

острове. Крошечный материк велик для островитян, поэтому они живут и борются с необъятным морем.

Оригинальное название драмы «Когда жизнь дает тебе мандарины» звучит так – **폭삭 속았수다** (Pokssak sogatsuda). Изучающие корейский язык знают, что встречаются разные, непохожие по звучанию диалекты. Диалект острова Чеджу сильно отличается от привычного сеульского, хотя от материка остров расположен недалеко. **폭삭 속았수다** (Pokssak sogatsuda) – значит «спасибо за ваш тяжелый труд». На сеульском диалекте эта фраза звучала бы так – **수고 많으셨습니다** (sugo manh-eusyeosseubnida).

Сюжетная линия разделена на четыре части, которые переплетаются между собой и перебрасывают зрителя из прошлого в настоящее. В первой части мы проживаем детство вместе с Эсун, затем попадаем в её молодость, где духи моря одаривают её любовью сполна, воздают за те сложные детские дни, но море переменчиво даже летом. После одного трагического лета Эсун невольно взрослеет. Взрослеют её дети, а стальная опора безудержно стареет вместе с ней.

Следующие части показывают нам жизнь старшей дочери Эсун – Ян Гым Мён. Вся история повествуется её устами. Будучи точной копией своей мамы, старшей дочерью в семье (мать и дочь в драме сыграла IU), Гым Мён становится главной надеждой семьи. Выросшая, как цветок в ласковых руках отца и матери, Гым Мён должна пустить крепкие корни, чтобы устоять перед порывистыми ветрами, которые летят на нее с моря и каменного материка.

О сокровище острова Чеджу

Жизнь на острове Чеджу во многом отличается от материковой, именно здесь зародилась профессия ныряльщиц – хэнё, что дословно переводится как

«женщина моря». Ныряльщицы – это охотницы на подводную дичь. В основном их добыча – моллюски, кальмары, устрицы, все что находится глубоко под водой.

Занимались этой работой только женщины, поскольку профессия ныряльщицы не считалась престижной, а становились хэнё единственными кормилицами в семье. Профессию хэнё можно смело называть культурным феноменом, однако сейчас она постепенно вымирает, объясняется это, конечно же, технологическим и экономическим прорывом. В 1960-е годы численность хэнё на Чеджу достигала 30 тысяч, а в начале 2000-х осталось лишь 5 тысяч. Хэнё в Кореи сейчас – это пожилые женщины, которые стараются сохранить этот маленький элемент островной культуры. В 2006 году на Чеджу-до был открыт музей хэнё и заработали занятия по нырянию за морской живностью. Профессия, бывшая когда-то жизненной необходимостью, сегодня стала любительским спортом.

Хэнё была и мать главной героини О Эсун. Выбегая каждый день на скалистый берег, Эсун яростно звала свою маму. Она всегда оставалась в воде последней, пока прерывистые крики дочери не вытаскивали её на сушу. Жизнь маленькой Эсун полна взрослых забот, она старшая дочь, у которой нет отца. Она не живет с мамой, а в семье покойного папы была слугой, а не драгоценной внучкой.

Но все же жизнь проходит, море убывает и забирает с собой обиды прошлого, и снова возвращается проливными дождями, омывая свежие раны. Кажется, что жизнь делится на сезоны, весна сменяется летом, а лето осенью и зимой, но все происходит иначе.

– Иногда весна кажется вечной, иногда я не вижу конца зиме. Такой и была моя жизнь, – говорит О Эсун.



Ораза айт отметили в Казахстане

Ораза айт – праздник, знаменующий окончание святого месяца Рамадан. В течение месяца мусульмане соблюдали пост, в 2025 году он выпал на Наурыз – с 1 по 29 марта. В этот день верующие радуются завершению поста, благодарят Аллаха за силу духа и милость, проявляют милосердие и щедрость. Празднование каждый год проходит с большой радостью и приобретает национальные черты.

Начинается Ораза айт с утренней молитвы – айт-намаза, который совершается в мечетях и на открытых площадках. Люди надевают чистую новую одежду, а перед молитвой принято делать омовение и выпить немного воды или съесть финики – это символ завершения поста.

После айт-намаза принято навещать родственников, друзей и соседей. В этот день важно попросить прощение за прошлые обиды и выразить добрые пожелания. Люди говорят друг другу: «Ораза айт қабыл болсын!» (Пусть Ораза айт будет принят!) «Айт құтты болсын!» (С праздником Айт!).

Ораза айт в этом году отметили во всех мечетях страны, глава Духовного управления мусульман Казахстана поздравил всех верующих со священным праздником и посетил национальные игры, которые устраивались во время праздника в мечетях.

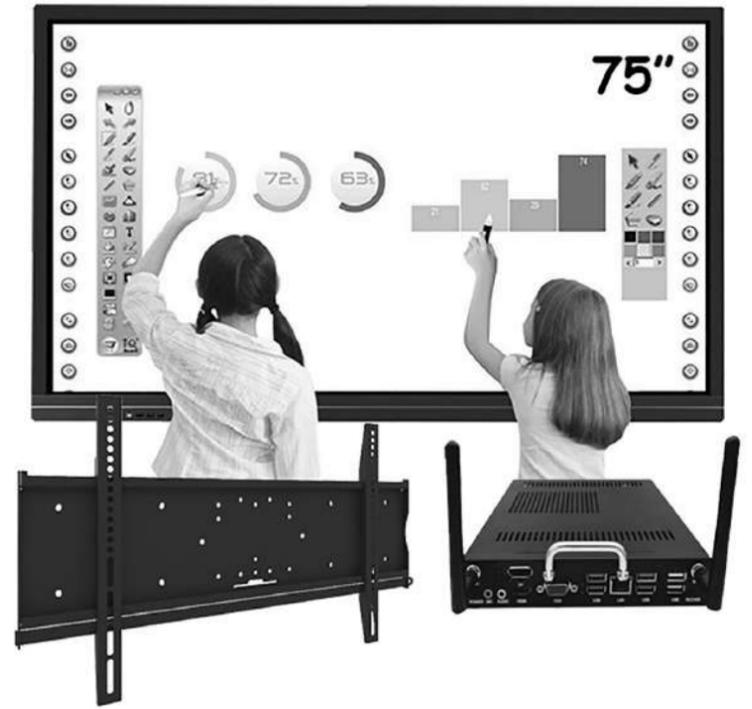
Первый день Ораза айт совпадает с началом месяца Шавваль, его начало ознаменуется окончанием священного поста. В этот месяц некоторые верующие также могут совершить шестидневный пост. Считается, что пост в месяце Шавваль приравнивается к десятикратному вознаграждению. При этом пост после Рамадана – необязательный, верующие могут следовать ему по собственному желанию. Совершать пост можно в любой день месяца Шавваль, соблюдать подряд шесть дней тоже необязательно. Главное – количество дней, в которые совершается пост в месяц Шавваль, их должно быть шесть.

Во многих регионах Казахстана Ораза айт отмечается праздничными мероприятиями. Обычно праздничные столы накрывают скромно, без жирной и тяжелой пищи, вместо этого кладут питательные и легкие угощения. Поскольку в этом году пост выпал на Наурыз, главным блюдом стал наурыз-коже.

Ораза айт – это не только религиозный праздник, но и день, объединяющий людей, укрепляющий добрые отношения между родными и близкими. Этот праздник верующие проводят в благодарности и смирении, они прожили очередной священный месяц. Во время Ораза айт принято помогать нуждающимся и наполнять свои дома теплом и радостью.



Глобальный грант «Ротари» – новые возможности для сельских школ



2 апреля в средней школе им. М. Горького поселка Бастобе Каратальского района состоялась передача ноутбуков и интерактивных панелей от Almaty International Rotary Club (AIRC) при поддержке Фонда «Ротари» и ротари-клубов «Чеджудо» (Республика Корея). Мероприятие прошло в рамках глобального гранта «Интерактивные панели для сельских школ Казахстана».

Проект направлен на сокращение разрыва между сельским и городским образованием за счет внедрения современных цифровых технологий. В рамках инициативы средние школы им. М. Горького и им. Кошкарбаева Каратальского района Жетысуской области получают интерактивные панели и ноутбуки, что позволит повысить качество преподавания и сделать обучение более наглядным и эффективным.

Кроме того, учителя трех сельских школ пройдут обучение по использованию интерактивных панелей, а также научатся создавать презентации для улучшения учебного процесса. Также в рамках проекта будут организованы семинары от Центра педагогического мастерства НИИШ.

Rotary International – это международная организация, объединяющая лидеров по всему миру для служения обществу. Организация насчитывает более 1,4 миллиона участников и реализует тысячи проектов, направленных на поддержку образования, здравоохранения, развитие местных сообществ и укрепление мира. Глобальные гранты «Ротари» способствуют улучшению жизни людей через устойчивые и значимые инициативы.

ИДИОМА

손이 발이 되게 빌다

(сони па-ри тве-ге биль-да/ so-ni ba-ri doe-ge bil-da)

Буквальное значение: умолять/извиняться до тех пор, пока руки не станут ногами.
Когда используется: очень искренне просить прощения или извиняться (потирая руки).

В корейской культуре, если вам нужно попросить прощения у кого-то за, например, порчу бесценной семейной реликвии или неприятности с учителем, действие просьбы обычно ассоциируется с потиранием рук. 손이 발이 되게 빌다 описывает действие, когда вам приходится так сильно потирать руки в знак извинения, что они становятся уродливыми, как ваши ноги. (Если вам нужна визуальная ссылка, это можно увидеть в танце под песню Sorry Sorry группы Super Junior.)

A: 여자친구랑 화해했어요?
B: 아니요. 손이 발이 되게 빌어도 소용이 없네요.
A: 아휴... 그러니까 왜 바람을 피워요.

– Ты помирился с девушкой?
– Нет, уже весь лоб расшиб, извиняюсь...
– Эх, зачем надо было налево ходить?

A: 이거 비싼 옷 아니야? 어떻게 샀어?
B: 아빠가 학원비 하라고 준 돈으로 샀어.
A: 정말? 어떻게 하려고?
B: 집에 가서 손이 발이 되게 빌어야지.

– Это же брендовая вещь? Как ты купила?
– На деньги, которые папа дал, чтобы я оплатила учебу.
– Seriously? О последствиях подумала?
– Дома буду на коленях просить прощения...



오라자 아이트 2025



오라자 아이트(Ораза айты)는 전 세계 무슬림들에게 가장 중요한 종교 명절 중 하나로, 거룩한 라마단(카자흐어로 '오라자') 한 달의 단식을 마친 후 이를 기념하는 날이다. 2025년, 카자흐스탄 국민들은 이 빛나는 명절을 3월 30일에 맞이했다.

이날에는 가족과 어려운 이웃을 돌보며, 선행을 실천하며, 라마단 기간 동안 영적 정화를 할 수 있도록 인도해 주신 알라에게 감사드리는 전통이 있다.

아마 많은 사람들이 3월 30일 아침, 해가 뜬 후 모스크에서 울려 퍼지는 아이트 нама즈(명절 기도)를 들었을 것이다. 오라자 아이트 전에는 모든 무슬림이 피트르 사다카(자선을 위한 헌금)를 내야 하며, 이는 어려운 사람들을 돕기 위한 것이다. 2025년 카자흐스탄의 피트르 사다카 금액은 1인당 655텡게로, 이는 밀 또는 대추야자 2kg에 해당하는 금액이다. 이 헌금은 모스크나 직접 어려운 이웃에게 전달되어, 그들도 명절을 준비할 수 있도록 돕는다.

아이트 нама즈가 끝난 후 사람들은 서로의 집을 방문하고 선물을 주고받으며 풍성한 식사를 차린다. 보통 이 명절을 미리 준비하기 위해 전통 빵이나 바우르삭을 굽고, 민족 요리를 만들며 집안을 청소하고 정리한다.

오라자 아이트는 무엇보다 용서와 선행의 명절이다. 명절의 기쁨을 나누고, 가족을 기쁘게 하며, 고아와 과부, 어려운 이웃에게 따뜻한 손길을 내미는 것이 중요하다. «아이트»라는 말은 '축하하다', '기쁨을 나누다', '응답하다'라는 의미를 담고 있다. 오라자 아이트는 사람들에게 자비와 선함, 그리고 만족감을 실천하도록 이끄는 명절이다.

명절 이틀째, 셋째 날에는 많은 무슬림들이 현지 성인들의 묘소와 공동묘지를 찾아가 돌아가신 분들을 기린다.

오라자 아이트 기간에는 가족을 잡거나 큰 잔치를 벌일 필요는 없다. 이러한 희생 제물은 보통 쿠르반 아이트 명절에서 이루어지며, 올해 쿠르반 아이트는 6월 6일부터 8일까지 진행될 예정이다.

알마티 - 김해공항 직항 노선 운항 예정

한국과 카자흐스탄을 잇는 또 하나의 하늘길이 열릴 예정이다.

김해국제공항이 지난달 28일 발표한 올해 국제선 노선 하계 항공 일정에 따르면, 카자흐스탄 알마티와 김해공항을 잇는 노선이 신규 취항할 예정이다.

올해 하계기간(3월30일~10월25일)의 국제선 항공 운항 일정에 따라 신규 취항 예정인 알마티와 김해공항간 직항노선은 올해 성수기인 7~8월을 목표로 이스타항공이 취항을 검토하고 있다.

이렇게 한국과 카자흐스탄을 잇는 하늘길이 다양하게 확대된 것은 작년 양국간 항공회담에서 운수권 증대를 합의했기 때문이다.

이때 그 동안 주당 1,450석으로 제한되었던 여객 운수권을 횡수제로 변경하고, 인천-알마티 노선은 주 7회까지, 인천-알마티 노선을 제외한 다른 노선은 주 14회까지 확대해 총 주21회 운항할 수 있게 조정했기 때문이다.

특히 국토교통부는 운수권 증대와 동시에 운수권의 설정형식을 주 단위 총 좌석수 설정 방식인 '좌석수제'에서 기종에 상관없이 운항할 수 있는 주 단위 총 운

항횡수 설정 방식인 '횡수제'로 변경해 항공사들의 효율적인 기재 운용이 가능할 수 있도록 길을 텃었다.

이와 함께 상대국 내 목적지 개수 제한과 취항 가능 항공사 개수 제한도 폐지돼 항공사들이 수요에 맞춰 자유롭게 운항할 수 있는 여건도 만들었다.

또한, 카자흐스탄 국적사인 에어 아스타나도 지난달 30일 부터 춘, 하계 항공 일정을 발표했다.

이에 따르면, 알마티에서 키르기스스탄 제2의 도시인 오쉬까지의 직항노선을 운항한다.

이로써 파미르고원을 여행하고자 하는 한국 여행객들은 기존의 두산베를 경유하지 않고 오쉬를 통해서 바로 갈 수 있게 됨으로써 좀 더 편안하고 시간을 절약할 수 있게 되었다.

카자흐스탄 최대도시이자 중앙아시아의 항공허브인 알마티는 외국인 근로자나 고려인 등 이주민 탑승객들 수요가 있는 것으로 전해졌다. 또 알마티는 아시아의 스위스로 불릴 정도로 자연경관이 화려한 여행지로 꼽힌다.

김상욱



4월 5일, 기억과 가족을 잇는 한식

한식(寒食)은 고려사람들 사이에서 '부모님의 날'로도 알려진 중요한 전통 명절로, 조상을 기리는 날이다. 매년 4월 5일에 지내며, 이 날은 고인을 향한 깊은 존경심과 세대 간의 유대를 상징한다.

'부모님의 날' 준비는 미리부터 시작된다. 가족들은 신선한 과일, 좋은 생선, 닭고기, 전통 과자 등 최고의 음식을 구입하고, 전날 밤부터 요리를 시작해 이른 아침에 성묘할 준비를 마친다.

4월 5일 아침, 가족들은 일찍이 묘지를 찾아 제사를 지낸다. 묘지에 도착하면 '묘문 열기' 의식을 진행하는데, 집안 어른이 술을 잔에 따라 무덤 옆에 붓고, 이 땅을 지키는 수호신에게 절을 올린다. 이어서 잡초를 뽑고 무덤 주변을 정리하며, 난간과 비석도 손질한다. 그 뒤로 모든 가족들이 연장자부터 순서대로 고인에게 세 번 절을 올리며 존경을 표한다.

의식을 마친 뒤 가족들은 무덤 앞에서 음식을 펼쳐 놓고 간단한 제사 음식을 나누어 먹는다. 상에는 삶은 닭 한 마리, 여러 가지 한국식 나물과 반찬, 찹쌀전, 생선, 고기, 채소, 과일, 과자 그리고 꼭 빠질 수 없는 보드카가 올라간다. 음식의 수량은 홀수인 1, 3, 5개로 맞추며, 이러한 제사는 조상이 가족 식사에 함께하는 의미를 담고 있어, 고인에 대한 예우의 표현으로 여겨진다.

지역에 따라 한식을 지내는 방식은 조금씩 다르다. 4월 초에 눈이 남아 있는 카자흐스탄의 중앙 및 북부 지역에서는 기후가 더 좋아지는 5월 (단오 때)에 묘지를 방문하는 경우가 많다. 눈이 늦은 봄까지 남아 있는 사할린에서는 조상의 묘를 추석에 찾는 것이 일반적이다. 모스크바를 포함한 러시아 다른 지역의 고려인들도 기후와 상관없이 4월 5일에 성묘를 하려 노력한다. 반면, 한국에서는 한식을 기리는 전통이 점차 사라지고 있으며, 대신 고인의 생일이나 기일에 묘소를 찾는 이들이 많다.

삶의 방식이 변하고 현대 생활의 속도가 빨라졌지만, 고려인들은 한식의 전통을 지키기 위해 꾸준히 노력하고 있다. 이 날은 가족의 소중함, 조상에 대한 예우, 민족 문화의 계승이라는 가치를 일깨워주는 날이다. 조상의 묘소에서 멀리 떨어져 살고 있는 경우에도, 많은 고려인들은 먼 거리나 국경을 넘어 가족과 함께 모여 고인을 추억하려 애쓴다.

이처럼 한식은 모든 고려사람들에게 의미 있는 날로 여겨지며, 세대를 잇고, 시간을 초월한 연결을 유지하게 해주는 날이다. 그리고 우리에게 언제나 잊지 말아야 할, 존중과 기억, 가족의 소중함이라는 가치를 다시금 일깨워준다.



제주도 기업들, 카자흐스탄에서 수출상담회 개최

제주도 기업들이 카자흐스탄에서 수출상담회를 열고 중앙아시아 시장 진출을 위한 시동을 건다.

제주도 경제통상진흥원은 31일부터 4월 4일까지 카자흐스탄과 몽골에서 제주 화장품 및 가공식품 수출을 위해 수출상담회를 진행한다고 30일 밝혔다.

또 카자흐스탄과 몽골 현지 시장조사와 물류 창고 현황에 대한 조사를 병행한다.

카자흐스탄과 몽골은 현재 제주 제품 수출 실적은 낮지만, 한류에 대한 인기가 높다.

이번 수출상담회에는 도내 화장품 3

개사와 가공식품 5개사 등 총 8개 기업이 참여한다.

이들 참여 기업은 제주도 등으로부터 현지 시장성, 기업 수출 준비 노력 등에서 좋은 평가를 받았다.

한편, 제주도내 기업들은 2019년부터 제주의 특산품으로 유명한 한라봉을 비롯하여 제주 흑돈의 육류가공품의 현지 수출을 위해 현지 소비자들을 대상으로 마케팅을 진행해 왔다.

그 결과 한라봉과 제주 흑돈 가공품인 육포 등이 현지 소비자들의 좋은 반응을 불러 일으켜 본격 수출을 앞두고 있다.

김상욱

굴곡많은 삶을 참답게 살아 온 클라브지야 할머니

클라라 (이 글에서 '클라브지야'의 애칭처럼 쓰임) 드미트리예브나는 며칠전에 하늘나라로 간 남편을 그리워하며 울어서 눈이 퉁퉁 부은 딸을 끌어안아 주면서 말했다: '애야, 아무리 힘들어도 계속 살아야 나가야 해...'

'불행은 겹친다'는 말이 있다. 남편을 잃은 자신의 상처도 아직 아물지 않았지만 그는 딸 앞에서 약점을 보일 수 없었다. 아무리 힘들어도 버티고 일어서야 한다는 것이 박 클라브지야 드미트리예브나 (Пак Клавдия Дмитриевна)의 생활의 철칙으로 되어 있다. 바로 그의 이런 성격이 평탄하지 않은 긴 삶을 참답게 살아오는데 힘을 주었을 것이라고 확신한다.

...클라라는 네살 때 부모와 함께 원동에서 중앙아시아로 강제이주되었다. 아버지는 소브호즈에서 경리로 일했고 어머니는 집에서 자식들을 돌보았다. 후에 알게된 바에 의하면 역시 강제이주된 어머니의 친척들은 구리에브에서 살고 있었다. 3년이상 친척들을 보지 못한 어머니는 구리에브시를 다녀오기로 했다. 때는 1941년 여름이었다. 이 때에 이르러 자식들이 이미 넷이었다. 강제이주 올 때에 클라라와 료냐뿐이었는데 그 후에 또 딸애 둘을 낳았다. 어머니가 구리에브로 떠난 후에 위대한 조국전쟁이 시작되었다. 이 소식을 알게된 어머니는 속히 집으로 돌아오기로 했다. 집으로 돌아오던 중에 역수로 쏟아지는 비에 맞아 폐렴에 걸렸다. 어머니는 끝내 병이 회복되지 못한 채 어린 자식들을 남기고 눈을 감았다. 아버지는 직장에서 밤낮을 보내다 싶어 했으니 어린 동생들에 대한 책임은 일곱살된 클라라가 지게 되었다.

- 그 시기에는 사람들의 동정심이 아주 깊었던것 같아요 - 클라라 드미트리예브나가 추억을 더듬으며 말한다 - 이웃에 사는 우즈베크 여인이 낡은 알미늄 냄비를 주면서 식당에 가면 국을 줄 테니 동생들과 같이 나누어 먹어라고 했어요. 아마 식당주인에게 그 아줌마가 부탁했던 것 같아요. 엄마가 없는 반고아들이니 점심때 국이라도 줌 주라고 말입니다. 그날부터 나는 날마다 그 냄비를 들고 식당에 가서 국을 받아왔지요, 국물이 맑았지만 그래도 그 때는 꿀맛같았어요... 얼마후에 외갓 친척들이 식



파리사 온가르시노바 (좌) / 박 클라브지야 (우)

구들을 구리에브로 데려갔다. 아버지와 동생들은 텅기즈 구역의 한 부락에 자리잡고 클라라는 외할머니 집에 남았다. 아버지는 그 부락의 어로폴호스에서 전공에 따라 계속 경리로 일했다.

- 할머니는 강제이주 시기에 체포된 남편의 소식을 끝내 듣지 못했습니다. 할아버지가 누구였는지 우리도 모릅니다. 아마도 인테리족에 속했을 것

이라고 생각합니다. 그 당시 똑똑한 고려인-인테리들을 무조건 체포했기 때문에 말입니다. 할머니는 생의 마지막 날까지 할아버지를 기다리다가 세상을 등졌지요...전쟁시기의 생활이 얼마나 어려웠는지 상상하시겠지요, 우랄 강이 우리를 구원했다고 말할 수 있습니다. 그 년간에는 우랄 강에 물고기가 들끓듯했거든요. 그러니 물고기가 우리를 먹여살렸습

니다 - 클라라 드미트리예브나가 이야기 한다.

19세에 교원의 졸업증서를 받은 클라라는 러시아어와 문학 교사로 구리에브주 노워보가핀스끼구역 마가스 부락에 파견되었다. 이 부락은 아주 궁벽한 지역이었다. 집이라고는 볼 수 없었고 주민들은 반토굴 비슷한 집에서 살았는데 젊은 교사는 그런 집에서 사는 카자흐인 가정에 배치를 받았다.

- 재미있는 이야기를 들려드릴까요? 하루는 밤중에 무엇이 푹땃 떨어지는 요란한 소리에 모두 다 깨어났어요. 불을 켜고 보니 낙타가 지붕을 뚫고 방 바닥에 떨어진 것이지요. 우리들 보다 낙타가 더 놀란것 같아요. 지붕이라고는 짚과 잔도 기지로 덮은 것이니 사슴을 이겨낼 수 있었겠습니까? 낙타가 가다가 지붕을 디디고 떨어졌지요. 식구들이 다 양편 벽쪽에 누워있었으니 낙타가 방 복판에 떨어져서 다행이었습니다 - 클라라 드미트리예브나가 웃으면서 이야기 한다.

클라라 드미트리예브나가 학교에서 근무하는 기간에 교사와 학생들, 학부모들의 사이에는 서로 신뢰하는 관계가 맺어졌다. 우선 교과서가 부족했고 어려움이 이만저만이 아니었다. 부모들도 클라라를 '크심' (아가씨)이라고 정답게 부르면서 힘이 자라는대로 젊은 교사를 도와주려고 애썼다. 클라라 역시 카자흐민족의 모든 풍습을 지키려고 노력하였다. 그들이 러시아 말을 모르고 클라라가 카자흐 말을 몰랐지만 서로 배워가며 시간이 흐름에 따라 이해할 수 있게 되었다. 그가 말은 9학년 반에서 미래의 유명한 카자흐 여류시인 파리사 온가르시노바가 공부했다. 곱고 영리하고 우정이 깊은 여아이였다. 파리사는 학업에서 뒤떨어진 아이들을 열심히 도움으로서 교사의 짐을 어느 정도 덜어주었다고 말할 수 있다.

- 우리는 헤어진 후에도 오래동안 연계를 끊지 않았습시다. 나의 서가에는 다른 고전작가들의 책과 함께 러시아어로 번역된 파리사 온가르시노바의 시집도 꽂혀있습니다. 시집의 앞장에 다음과 같이 씌여있습니다: "사랑하는 클라라 드미트리예브나에게! 당신 앞에 깊이 고개를 숙입니다. 우리를 지식의 세계로 이끌어 준 당신께 감사합니다! 1984년, 7월. 알마아타 시." - 클라라 드미트리예

브나가 말했다.

구리에브 시로 이주하여 온 후에 클라라 드미트리예브나는 직업을 바꾸기로 했다. 구리에브 농업전문학교 법과를 필하고 법률가-상담원으로 오래동안 일했다. 클라라가 러시아인 총각과 결혼하겠다고 했을 때 친척들이 <마우제>와 결혼하냐고 농담했지만 모두가 다 사위를 사랑했다. 농촌에 사는 시부모들은 고려인 처녀와 가정을 이루고 사는 아들네 집으로 우선 고려인들의 주식인 쌀 그리고 야채, 우유 제품을 때때로 보내왔다.

자식 둘을 둔 클라라 드미트리예브나는 사랑하는 남편의 배려속에서 친척들과 자주 만나면서 행복한 나날을 보냈다. 그런데 먹장같은 검은 구름이 이미 이 가정의 위에 이미 뜨기 시작하고 있었다. 1990년에 가장이 세상을 떠나고 뒤이어 얼마 지나지 않아 딸애 라나의 남편이 사망하였고 2003년에는 아들 예브게니가 참사하였다. 가까운 몇년 기간에 가장 귀중한 세 사람을 영원히 보낸 클라라 드미트리예브나의 심장이 그 아픔을 어떻게 견디어 냈는지? 상상하기도 어렵다. 이제는 모녀와 모스크바에서 사는 손녀가 남았다. 그리고 친척들이 받들어 준다.

- 그러나 나는 외로움을 느끼지 않습니다. 악따우 고려인 협회장 황 라이사 이와노브나가 수년째 자주 찾아오고요 협회는 저에게 <고려일보>와 <오그니 악따우> 신문을 구독해 주어서 감사히 받아 봅니다. 딸애의 친구들도 때때로 들어옵니다. 그리고 나는 책을 읽기를 가장 좋아하거던요. 명절에는 이웃 아낙네들과 모여앉아 카자흐노래, 러시아 노래도 부르지요. 유감스럽게 한국노래는 모르니까 말입니다. 그런데 어느 민족노래를 부르던지간에 그 노래가 마음속에서 울려나는 것이 중요하지 않습니까...

이미 90고개를 넘어선 박 - 소리나 클라라 드미트리예브나는 평탄하지 않은 인생의 길을 걸어왔음에도 불구하고 자신을 행복한 사람으로 간주한다. 그것은 그의 주위에 항상 동정심이 많고 마음이 너그러운 사람들이 있었기 때문이라고 한다. 특히 강제이주 이후와 전쟁시기에 음식과 거처를 나누어 준 카자흐인들에게 감사하는 마음을 항상 간직하고 있다.

남경자

시장에서 ‘고려인식 샐러드’ 만들어 팔던 카자흐 할머니, “지금은 한국 포함 전세계 여행객들 찾아오는 인기 게스트하우스 주인장으로 ‘보람찬 인생 2막’ 펼쳐가요”

카자흐스탄을 대표하는 문화유산의 도시 튀르키스탄(Түркістан) 토박이인 라자트 예시케예바 여사는 불과 몇년 전 퇴직하기 전까지 한평생을 현지 재래시장의 자그마한 매대 앞에서 자신이 직접 만드는 ‘카레이스키 살라트(고려인식 샐러드)’를 파는 장사를 해왔다. 그랬던 그녀가 세계적인 명승고적으로 인정받는 튀르키스탄을 탐방하기 위해 전세계 곳곳에서 모여드는 여행객들 사이에서 어느새 ‘핫한’ 숙소로 널리 입소문 난 게스트하우스를 운영하는 어엿한 ‘사장님’이 되었다. 젊은 시절에는 현지 주민들의 인기만점 음식인 ‘고려인식 샐러드’를 만들어 팔고, 인생 후반부에는 한국인 여행객들까지 찾아올 정도로 ‘글로벌한’ 인기를 누리는 게스트하우스를 운영하며 여전히 소박하지만 매우 보람찬 삶을 꾸려가고 있는 카자흐 시골 할머니의 이야기를 소개한다. 본문의 인터뷰 내용은 매체 informburo에 게재되었던 내용을 발췌하여 우리말로 옮긴 것이다.



자신의 게스트하우스에 투숙한 한국 여행객들과 함께 (사진: 개인 SNS)

오늘날 대다수의 선진국들에서 ‘게스트하우스’는 아주 흔히 접할 수 있는 숙박시설이지만, 카자흐스탄의 경우 이러한 형태의 숙박업이 최근야 활성화되어 이제 조금씩 여행자들 사이에서 인기를 얻고 있는 상태다.

전통적인 호텔과 비교하여 게스트하우스는 몇가지 중요한 메리트를 갖추고 있는데, 숙박환경이 일반 가정집에서 느낄 수 있는 ‘가족적인 분위기’에 가까우며 여행자의 필요에 따라 방 전체 혹은 침대 단위로 묵을 공간을 선택할 수 있다는 점이 그것이다. 특히 업주 스스로가 게스트하우스에 상주하는 경우가 흔하기에 보다 ‘사람냄새’ 나며 유연한 분위기 속에서 손님 응대가 이루어질 수 있다는 장점이 있다. 카자흐스탄 남부의 대표적인 관광도시인 튀르키스탄에서 게스트하우스를 운영하는 라자트 예시케예바 여사는 바로 이러한 이점들을 십분 활용한 덕에 현재 이곳을 찾는 외국인 여행객들 사이에서 ‘가장 인기 있는 민박집 주인장’으로 통한다. 개업한 지 얼마 안된 소박한 게스트하우스를 빠르게 지역 내 인기숙소로 등극시킬 수 있었던 그녀만의 비결과 그동안 만났던 투숙객들에 얽힌 에피소드, 그리고 앞으로의 계획 등에 대해 들어보았다.

퇴직 후 빠듯한 생활비에 부수입거리 고민하던 중 딸의 조언으로 온라인 플랫폼 통한 창업 결심... 카자흐 문화 특유의 인심 좋은 접대 분위기를 잘 살린 것이 인기 비결

- 라자트 여사님, 먼저 어떻게 해서 게스트하우스를 운영하기로 결심하셨는지 그 계기에 대해 이야기해 주시겠어요?

“퇴직 전까지 저는 개인사업 형태로 현지 시장에서 직접 만든 ‘고려인식 샐러드’를 파는 것을 생업 삼아 활동했어요. 그렇게 벌어들이는 수입의 대부분을 자릿세와 세금 등으로 지출하긴 했지만, 그럼에도 이 장사 덕에 아들과 딸의 학비까지 댈 수 있었지요.

게스트하우스를 운영하기로 결심한 계기에 대해 이야기 하자면, 몇년 전 덜컥 퇴직을 하고 보니 앞으로 살아가는데 있어 연금만으로는 생활비 충당이 힘들겠다는 판단이 서더군요. 그러던 차에 2023년에 저의 딸이 ‘숙박업을 해보는 것이 어떻겠냐’는 의견을 냈어요. 제 딸이 카자흐스탄 관광 및 숙박업 시장에 대해 조사를 해보고 마침 게스트하우스 형태의 숙박업은 아직 국내에서 희소한 상태라는 사실에 착안했던 것이죠. 저는 이 아이디어가 매우 마음에 들었어요. 일단 저 스스로가 러시아에서는 안 가본 곳이 없고, 우크라이나도 몇몇 지역을 방문한 경험이 있을 정도로 여행을 좋아하거든요. 아무튼 숙박업을 하기로

결정을 내림과 동시에 딸의 도움을 받아 온라인 숙박 공유 플랫폼인 ‘Booking’ 및 ‘Airbnb’에 사업자 등록을 했고, 그렇게 그 날부터 지금까지 쪽 여행자들을 손님으로 맞이하는 일을 하고 있네요.”

- 개업 후 지금까지 얼마나 많은 투숙객들을 받으셨고, 그 분들은 어느 나라들에서 온 여행객들이었나요? 혹시 처음으로 묵은 손님은 기억하시나요?

물론이죠. 저희 게스트하우스에 묵은 첫 번째 투숙객은 러시아에서 온 손님이었어요. 그 후 지금까지 저희 집에는 전세계 곳곳에서 2백여 명 되는 여행객들이 거쳐갔고요. 그 중에는 저 멀리 호주, 멕시코, 미국 등지에서 온 손님들도 계셨죠. 작년에는 ‘Oryol i Reshka(구소련권 전역에서 큰 인기를 끌고 있는 우크라이나 여행전문 채널)’에 저희 게스트하우스가 소개되기도 했어요.

한편은 무려 16명이나 되는 한국의 단체 여행객 분들께서 저희 게스트하우스에 묵으신 적이 있어요. 8명의 남자 손님들은 거실에서, 나머지 8명의 여자 손님들은 다른 한 방에서 지냈죠. 그 중 몇 분은 카자흐어를 배우고 계시더라고요. 아무튼 이 한국 여행객분들은 그렇게 이틀동안 저희 게스트하우스에서 묵고 가셨어요.

개인적으로 처음에는 이렇게까지 저희 게스트하우스가 많은 인기를 얻게 된 것이 정말 놀라웠어요. 아마 이곳에서 투숙하셨던 분들이 공유플랫폼에 긍정적인 평가를 남겨주시고 다른 여행객 분들께 추천을 해주셔서 입소문이 난 덕에 계속 새로운 손님들이 찾아오시는 것 같아요. 특히 튀르키스탄이 유네스코 지정 세계문화유산 도시에 등재되고 나서부터 이곳의 대표적인 관광명소인 ‘호자아흐메트 야사위 영묘(Mausoleum of Khoja Ahmed Yasawi)’나 ‘아르스탄 밥 영묘(Arystan Bab Mausoleum)’ 등을 보기 위해 전세계에서 찾아오는 관광객들의 수가 크게 증가하기도 했고요. 성수기는 통상적으로 여름철에 접어들면서 시작되고, 반대로 겨울 시즌에는 손님의 수가 크게 감소하죠.

외국인들에게 직접 카자흐 역사와 전통 소개할 때 큰 즐거움 느껴... 자연스러운 가정집 같은 분위기 속에서 가공되지 않은 순수한 현지 문화 체험 기회를 제공할 수 있는 환경이 큰 장점

- 투숙객들, 특히 외국인 여행객들을 ‘끌어당기는’ 여사님만의 비결로는 무엇이 있을까요? 외국인 손님들과 소통은 어떻게 하시는지? 소통은 주로 ‘구글 번역기’를 통해 하고

있어요. 튀르키스탄에는 숙박비가 저렴한 호스텔도 많고, 고가의 호텔도 준비하죠. 그리고 저희 게스트하우스를 찾아오는 분들의 특징은 바로 대부분 ‘관광객’이 아닌 ‘여행자’들이라는 점에 있어요. 아무래도 안락함과 쾌적함을 우선순위에 두는 경향이 강한 ‘관광객’ 유형의 손님들은 당연히 그러한 기호에 부합하는 시설을 갖춘 고급 숙박업소를 찾아가게 마련이죠. 반면 ‘여행자’분들의 경우 쾌적성과 편리성보다는 ‘현지 문화체험’에 중요성을 부여하고 있어요. 즉, 현지 주민인 우리와 가까이서 소통하며 현지인들이 살아가는 실제 시골생활 속 문화와 풍습을 직접 경험해보고 싶어하는 것이죠.

바로 이러한 외국인 여행객들로서는 저의接客 자세가 마음에 드는 모양이에요. 저는 몇 시간이고 손님들을 마주하며 우리 역사와 문화-전통-풍습 등에 대해 이야기할 수 있을 정도로 이들과의 소통을 즐기거든요. 카자흐 전통 음식을 직접 만들어 대접하기도 하고요. 그래서인지 저희 게스트하우스에 묵었던 손님들의 대다수가 숙소 안의 분위기와 주인장인 저의 정중하고 세심한 태도, 부담 없이 각자 쓰는 언어로 말할 수 있는 점, 그리고 늘 친절하고 응대를 받는다는 점이 마음에 들었다고 공통적으로 후기를 남겨 주시더군요.

개인적으로 그동안 외국인 여행객들을 접하면서 놀랐던 점은 이들 중 상당수가 ‘역사적으로 카자흐인들은 러시아의 영향력 아래 놓이기 전까지는 글이며 문화며 제대로 된 문명을 갖추지 못한 채 그저 양이나 치면서 살아가는 유목민이었다’는 식으로 인식하고 있다는 사실이었어요. 따져보면 외국인 여행객들이 튀르키스탄을 방문할 때 가장 많이 찾는 명소인 ‘야사위 영묘’부터가 무려 1398년에 지어지기 시작한 건축물인데 말이에요. 외국인들 중 더러는 당시 유목민이었던 카자흐인들이 당시로서는 매우 혁신적이었던 건축술을 응용해 이 영묘를 지었다는 사실을 접하고는 믿기지 않는다는 반응을 보이기도 하고요. 그렇지만 막상 이 건축물을 직접 보고 난 뒤에는 그 아름다움과 위상에 놀라움을 금치 못하죠.

이곳을 찾는 외국인 여행객분들은 우리의 역사에 대해 매우 큰 흥미를 가지고 계세요. 그리고 이들에게 있어서 평범한 카자흐 가정집에 머물며 현지인들이 일상적으로 먹는 음식을 맛보는 체험 또한 큰 의미를 가지죠. 반면 소위 ‘별 다섯개짜리’ 호텔이 제공하는 서비스와 시설들은 이들에게 그 이상의 특별한 인상을 심어줄 수 없는 것이고요. 저희 게스트하우스에 묵었던 손님들 중 몇몇 분들과는 아직까지도 연락을 주고받으면서 지내고 있어요.

- 현재 게스트하우스로 사용 중인 집에 대해 이야기해주세요. 특별한 점이 있다면?

이 지역에서 흔히 볼 수 있는 방 3칸짜리 가정집 주택이에요. 내부 면적은 15m x 13m 고요. 화장실이 2개고, 마당에는 텃밭과 과일 나무들이 있어요. 하루 숙박비는 6천 5백 텡게이며, 조식은 1천 텡게, 석식은 2천 5백 텡게예요. 개인적으로 이러한 수준의 가격이 충분히 합리적이라고 생각해요. 최근 튀르키스탄의 관광산업이 급성장하면서 현지 물가가 크게 올랐거든요. 이로 인해 일반 주민들의 생활은 사실 예전보다 더 어려워진 측면도 있고요.

- 지금까지 거처간 투숙객들 중 유독 특별한 기억으로 남은 손님이 있었나요?

네, 있어요. 우선 이탈리아에서 오셨던 ‘비엔나 캄마로타’라는 이름의 여성 투숙객이 떠오르는데요. 당시 72세(현재 75세)였던 이 여행가분께선, 과거 마르코 폴로가 밟았던 모험 루트를 고스란히 따라 도보로 베네치아에서 베이징으로 향하는 중이셨어요. 얼마 전 총 2년에 걸친 여정 끝에 목적지인 중국에 도착하셨다고 해요. 저는 이 대단한 여성 여행가를 롤모델로 삼게 되었답니다. 참고로 이 분에 대해서는 세계 여러 매체에서도 다뤄졌을 정도예요. 이번 여정을 통해 ‘위대한 여행가 마르코 폴로의 발자취를 그대로 재현해 낸 세계 최초의 여성’이라는 타이틀을 획득하셨죠. 우리는 지금까지도 연락을 주고받고 있습니다.

- 앞으로 우리나라의 관광업이 더 발전할 수 있도록 하려면 무엇보다 개선해야 한다고 생각하시나요? 또 개인적으로 사업 확장을 계획하고 계신지?

우선 여행객들이 많이 찾는 지역들에 관련 인프라의 신설 및 개선이 활발히 이루어졌으면 좋겠어요. 실제 사례를 들자면 저희 투숙객들 중에서도 많은 분들이 인근의 고대도시 ‘사우란’을 가보고 싶어하는데, 현재로서는 그곳까지 정기 운행되는 버스가 단 한 대도 없어 모두들 부득이하게 비싼 택시 비용을 감수하고 있는 실정이에요. 경비 한 푼 한 푼을 아껴야 하는 여행객들에게는 이러한 여건이 큰 부담으로 다가올 수 밖에 없어요.

개인적인 앞으로의 희망사항은 최신설비를 갖춘 2층 규모의 게스트하우스를 지어 더 많은 손님들이 묵을 수 있도록 하는 것이에요. 사실 사업확장 자금 마련을 위해 당장이라도 현재 쓰고 있는 집 건물을 담보로 대출까지 받을 용의도 있지만, 이자율이 너무 높아서 엄두를 내지 못하고 있어요. 이외에도 우리 민족의 문화와 풍습, 전통공예 등의 부흥에 기여하는 활동을 해보고픈 마음이 있고요. 이를테면 저희 마당에 유르트를 세워 여행객들이 지낼 수 있는 또 다른 숙박공간으로 활용하는 식으로요. 우리 지역을 찾아오는 외국인들은 바로 이러한 특색 있는 전통 체험거리들에 큰 흥미를 느끼니까요.

- 혹시 여사님께서 어린 시절 즐겨하던 활쏘기 놀이를 다시 하기 시작하신 것도 말씀하신 것처럼 우리의 전통문화 부흥에 일조하고자 하는 마음에서 비롯된 것인가요?

네, 활쏘기도 우리 유목민 문화의 일부니까요. 근래 일부 SNS상에서 제가 화살로 과녁을 명중시키는 모습이 담긴 그 영상이 이토록 유명해질 줄은 몰랐어요. 사실 제가 어릴 적에 활쏘기 놀이를 너무나 좋아했었던 거예요. 약 한달 전에 활과 화살을 오랜만에 손에 잡아보았는데, 제 스스로 느끼기에도 소싯적의 손놀림이나 명중 실력이 죽지 않고 고스란히 남아있더군요. 개인적으로 어린 아이들에게 활쏘기를 가르쳐보고 싶기도 해요. 요즘 아이들은 늘상 스마트폰 화면만 들여다보며 생활하느라 어린 나이부터 시력이 나빠져 있잖아요. 활쏘기를 배우면 조준, 집중 능력은 물론 지구력까지 향상시킬 수 있죠. 무엇보다 유서 깊은 우리 민족의 전통 스포츠이니 이러한 소중한 문화유산이 유실되지 않도록 지켜내는 것이 마땅하고요.

민족문학연구회, [민족문학사상] 3호 발간 “중앙아시아, 러시아, 사할린 등 26명 고려인 문학 특집”

(사)민족문제연구소(이사장 함세웅) 산하 민족문학연구회가 문예지 <민족문학사상> 제3호를 발간했다. 특집에는 중앙아시아, 러시아, 사할린 등 26명의 작고 및 현존하는 작가들의 시와 수필, 소설 등 작품 30편을 실었다. 민족문학연구회는 지난 1월 22일(화) 충무로 아시아미디어타워에서 양 세르게이, 박승의, 박 미하일, 이정희 등 고려인 문인과 장 라리사 등 관련자 10여명을 초대해 출간기념식을 갖고 인근 식당에서 만찬을 했다

이번 <민족문학사상>에는 고려인 문학 특집을 비롯해 공광규(시인) 편집주간의 권두언 '대일항전기 친일매국문학의 기원과 문학상의 현재', 회원들의 시와 비평 등을 게재했다. 신작시에는 강대선, 강민숙, 권순자, 김림, 김희정, 송계숙, 오하린, 우동식, 유국환, 유종, 이기현, 이상인, 이인호, 조미희, 표성배 등 15명의 시인들이 민족과 통일, 노동 등 현실을 제재로 한 창작시를 실었다. 김상천(문예비평가)의 비평문 '친일매국문학의 선봉, 팔봉 김기진 비판', 안승우(시인) 성균관대 유학동양학과 교수의 글 '옛 문인들의 민족문학 의식3 - 조선 초중기 성리학에 나타난 진실한 성정性情 탐구와 실험성'을 실었다. 김상천의 글은 적극적으로 친일협력을 한 팔봉 김기진을 비판하고 있으며, 안승우의 글은 창간호부터 연재를 통해 민족문학 사상의 뿌리를 전통에서 찾고 있다. 고려인 작가 특집에는 오래 전 작고한 조명희('짓밟힌 고려' '10월의 노래')와 강태수('발 갈던 아씨에게') 등 모두 17명의 작품을 실었다. 김준('나는 고려

인이다'), 김종승('시조'), 김율리('척탄병 ГРЕНАДЁРЫ'), 리 스타니슬라브('조국아 울지 마라' '조상들의 고향으로'), 리 바체슬라브('조선의 소나무 КОРЕЙСКАЯ СОСНА'), 김 블라디미르('회상 열차 안에서 Поезд Памяти' '광주에 내린 첫 눈 Первый снег в Кванджу'), 김 마르따('환상 Фантазии'), 류드밀라지나 최('노스탈기야 Ностальгия'), 류춘계('탄부의 이야기'), 장윤기('탄부의 편지'), 강순예('조국의 가을'), 허로만('아버지의 노래'), 양수복('별이 타서 Отгорела звезда' '이곳의 눈은 녹은 지 오래고, А здесь давно растаяли снега'), 장태호('멀고도 가까운 한국'), 이채인('모국 편지') 등이다. 수필은 김 아나톨리('서울에서 어머니를 그리워하며'), 황유리('나의 할머니'), 김 게르만('고려 사람의 고백'), 박승의('가라후토로 팔려간 이쁜 고모'), 최 빅토리아('우리들의 고향') 등 5명의 작품을 실었다. 소설은 김 아나톨리('묘묘의 들장미'), 박 미하일('해바라기'), 블라디미르 김(용택)('호수계를 잡으러 가다'), 이



정희('그날 밤') 등 5명의 작품을 실었다. 유은재 전 고려인청소년학교 및 동대문고려인학교장이 '고려인의 문학과 삶'을 제목으로 고려인 문학의 전반을 개관하고 전망했다.

고려인 문학 특집 편집 과정에서 독립운동가 이종국 선생의 손자 리 스타니슬라브 시인은 카자흐스탄에서, 수필 <나의 할머니>를 게재한 황유리 극작가는 모스크바에서 노환으로 타계했다. 자신이 작품이 발표된 고국의 잡지를 기다리다 운명했다고 가족들이 전해왔다. 참석자들은 편집 중 작고한 두 작가를 위한 묵념의 시간을 가졌다.

류경완(코리아국제평화포럼 이사장)의 '미 제국의 쇠퇴와 한반도 정세'도 실었다. 류경완은 최근의 러-우전쟁, 팔레스타인-이스라엘 전쟁과정에서 조-중-러-이란의 전략적 단결로 미국의 일극패권체제가 끝났으며, 다극화의 세계 질서 속에서 인류사의 거대한 진보가 시작되었다고 전망한다. "낯은 세계질서는 끝났다"(블링컨 미 국무장관, 2023.9.13.)와 "단극시대의 종말, 다극화 세계의 윤곽이 형성되고 있다"(푸틴 러 대통령)는 발언을 인용하고 있다. (사)민족문제연구소 민족문학연구회는 친일협력문인을 기리

는 문학상을 반대하는 문인 150여명이 지난 2019년 8월 15일 '3·1혁명 및 대한민국 임시정부 수립 100주년'을 맞이해 독립문서대문형무소 역사관 안에서 창립한 창작 및 연구모임이다. 창립 후 이들은 독립운동가 기림 헌정 시집 발간 및 정기적인 친일문학상 비판 학술세미나를 매년 개최해오고 있다. 친일협력문인을 기리는 문학상 반대운동을 벌여 미당문학상(2019년)과 팔봉비평문학상(2022년)부터 중단시키는 성과를 거두었다. 현재는 조선일보에서 시행하는 동인문학상 폐지운동을 하고 있다. 출처: e-빠른뉴스(e-fastnews)

틱톡에서의 '캔슬 컬처': 젊은 여성들이 산업을 어떻게 변화시키고 있는가

최근 몇 년 동안 틱톡(TikTok)은 단순한 트렌드와 엔터테인먼트 플랫폼을 넘어 중요한 사회적 활동의 도구로 자리 잡았다. 특히 Z세대 여성들은 점점 더 적극적으로 아티스트들의 '취소'를 주도하며, 그들을 독성적인 사고방식, 성차별, 부적절한 행동 등으로 비판하고 있다. 이는 단순한 미디어 소비 방식의 변화라기보다는, 예술가들이 이제 단지 창작물로만 평가받는 것이 아니라 윤리적 가치관까지 검증받는 새로운 페미니즘의 경향을 보여준다.

옥시미론(Oxxxymiron)과 캔슬 문화

캔슬 문화 현상의 대표적인 사례 중 하나로 러시아의 유명 래퍼 옥시미론을 들 수 있다. 최근 그는 미성년 팬들을 성폭행했다는 혐의를 받았으며, 이를 뒷받침하는 과거 메시지가 온라인에 유출되었다. 이 사건은 곧바로 인터넷에서 'ميم'(meme)으로 소비되기 시작했다. 많은 사용자들이 옥시미론을 조롱하는 트렌드 음원을 만들었고, 그중 하나는 벌써 10,000개 이상의 영상에 사용되었다.

이 스캔들이 바이럴되면서 논란은 더욱 커졌고, 뜨거운 사회적 이슈로 떠올랐다. 특히 흥미로운 점은 옥시미론을 비판하는 목소리가 너무 커져 그를 옹호하는 행위 자체가 비난받는 현상이 나타났다. 일반적으로 이러한 혐의가 제기되면 상당수의 사람들이 의혹에 의문을 제기하거나 변호하는 경향이 있다. 하지만 이번 사례에서는 이러한 패턴이 뒤집히면서, 대중의 인식 변화가 이루어진 계기가 되었다.

더 림바(The Limba)와 '레드 플래그'(Red flag) 스캔들

카자흐스탄 출신 가수 더 림바 역시 논란의 중심에 섰다. 그는 한 팟캐스트에서 여성에게서 '레드 플래그'(경계해야 할 특징)를 느끼는 요소에 대해 언급했다. 문제는 그의 기준이 여성의 종아리가 두꺼운 것, 어머니가 만든 모든 음식을 좋아한다고 말하는 것, 그리고 자신을 '음악 장르 안 가리고 다 듣는 사람'이라고 표현하는 것이었다.

이 발언은 성차별적이라는 거센 비판을 받았으며, 사람들은 그의 과거 인터뷰, 노래 가사, SNS에서의 발언과 행동까지 분석하기 시작했다. 결국 더 림바는 대규모 캔슬을 당하며 인기가 급락했다. 이 사건은 대중이 더 이상 아티스트의 논란성 발언을 묵인하지 않으며, 그들의 가치관이 중요한 평가 요소가 되고 있음을 보여주었다.

캔슬 컬처가 중요한 이유

과거 구소련 국가에서는 아티스트들이 문제적 발언이나 행동을 해도 별다른 책임을 지지 않았다. 그러나 요즘 젊은 세대는 무비판적인 콘텐츠 소비를 거부하고 있다. 캔슬 문화는 단순한 온라인 논란이 아니라 사회적 조정의 도구가 되었으며, 이제 아티스트들은 도덕성과 평등에 대한 문제를 무시할 수 없게 되었다.

특히 틱톡에서의 페미니즘과 사회운동은 유명인의 문제적 태도를 밝혀내고, 사회에 성차별, 성희롱, 유해한 가치관이 더 이상 용인되지 않는다는 메시지를 전달하는 역할을 한다.

이러한 논의는 젊은 여성들이 자신의 권리를 더 잘 인식하고, 불평등에 맞서 싸울 수 있도록 돕는다. 동시에, 구시대적인 사고방식을 가진 아티스트들은 영향력을 잃고, 새로운 세대의 가치를 반영하는 인물들이 그 자리를 대신하게 된다.

캔슬 컬처의 미래

앞으로 캔슬 문화는 더욱 확산되어, 단순히 음악이나 블로거 산업을 넘어 정치, 스포츠, 비즈니스 등 다양한 분야까지 영향을 미칠 가능성이 높다. 소셜미디어는 공인들을 감시하는 강력한 도구로 자리 잡고 있으며, 이는 사회적 행동의 큰 변화를 초래할 수 있다. 아티스트와 공인은 새로운 도덕적 기준에 맞춰 스스로를 변화시키고 적응해야 할 것이다.

하지만 캔슬 문화의 또 다른 측면도 존재한다. 과거의 모든 발언과 행동이 즉각적인 사회적 처벌의 대상이 된다면, 이는 지칫하면 표현의 자유를 위축시키고, 극단적인 검열로 이어질 우려도 있다. 사회적 비판과 개인이 변화할 기회를 제공하는 것 사이에서 균형을 찾는 것이 중요한 과제가 될 것이다.

그럼에도 불구하고, 캔슬 문화가 이미 사회에 미친 긍정적인 영향은 분명하다. 대중은 이제 도덕적 문제에 더 많은 관심을 가지게 되었으며, 유명인들은 자신의 행동에 대한 책임감을 더 크게 느끼게 되었다. 장기적으로 보면, 이는 더 공정하고 존중받는 문화 환경을 조성하는 데 기여할 것이며, 인기와 영향력이 더 이상 면책 특권이 되지 않는 세상을 만들어갈 것이다.

최 야나



Виктория Пак: СШИТО С ЛЮБОВЬЮ

Комфорт. Свобода. Стилль

Открыть собственный магазин одежды в современных реалиях – не что-то новое. Но ведь любое дело, тем более любимое, можно сделать особенным. Особенным не только для себя, но и для своих клиентов. Виктория Пак – владелица необычного магазина одежды в Караганде. Ее делу в этом году исполнилось 10 лет. С чего все началось и какие перспективы строит команда Виктории на будущее, расскажем в статье.

**Александра КИМ,
Караганда**

Как часто мы, потребители, ищем стильную, но при этом базовую одежду на каждый день? А как часто у нас это получается? На современном рынке представлены тысячи интересных позиций, которые цепляют взгляд, но как сложно найти из «массы» что-то действительно ценное. Ценное для своего комфорта и души.

Виктория Пак родилась и выросла в шахтерской столице Казахстана Караганде. Именно здесь, на родной земле 10 лет назад девушка сделала первый шаг в предпринимательство и открыла свое дело – AVISHU.KZ.

– По специальности я экономист. На протяжении четырех лет после окончания университета искала себя в этом направлении, но попытки не увенчались успехом. Я поняла, что мне сложно сидеть на одном месте. Это и привело меня к желанию что-то изменить.

Виктория начала свой путь с заказов одежды из Китая. В то время это пользовалось большим спросом.

– К нам приходил заказ, мы его продавали, как могли. Но ожидание и реальность того, как должна выглядеть

вещь, которую мы продаем клиентам, не совпадали. Так я пришла к тому, что хочу создавать одежду сама, – вспоминает девушка.

У истоков магазина стояла небольшая, но сплоченная команда. Викторию поддержала мама, именно ее рукой были сшиты первые вещи собственного производства. С годами команда росла, а бренд развивался и искал себя.

– Я совсем не дизайнер. Не умею шить и никогда не занималась дизайном. Но в моей команде уже более 50 специалистов, которые каждый день шьют новые и интересные вещи и помогают искать то, что нужно клиенту. В какой-то период, когда мы только искали себя, команда шила спецодежду. Тогда мы поняли, что сильно выгорели, ушли не туда, куда бы хотелось. Мы вернулись назад. И именно такой шаг помог нам пойти дальше и увидеть будущие перспективы.

Команда магазина – это не всегда про настоящих профессионалов своего дела, но именно здесь многие из сотрудников таковыми становятся – учатся чему-то новому, находят свой стиль, иногда уходят в свободное плавание, а иногда остаются уже в родном «Авишу». Для многих из них – это не просто ма-

газин, а настоящая семья, школа и дом в одном лице.

Сегодня в магазине Виктории AVISHU.KZ можно найти одежду под любую ситуацию – будь-то деловая встреча, прогулка в парке или вечерний поход в ресторан. А главное – благодаря лаконичности изделий все позиции гармонируют между собой и дополняют друг друга, помогая создать идеальную капсулу для сезона.

– Благодаря опыту и насмотренности мы научились закрывать базовые потребности клиентов. Среди большого ассортимента нашего магазина покупатель обязательно найдет то, что он ищет. Мой самый частый пример – базовая белая футболка. В AVISHU.KZ девушка сможет найти три варианта ходовых футболок: укороченную, приталенную и оверсайз. Все они будут приятны телу, лаконичны и без лишнего принта. Клиент сможет сочетать их со своим гардеробом и стилизовать под разные ситуации.

Виктория признается, что еще совсем недавно ставила перед собой цель открыть точки в других городах Казахстана, а, возможно, и в странах ближнего зарубежья, но поняла, что их главный фокус – это производство.

– Сейчас мы активно наращиваем производственные силы. Поэтому в

ближайшее время открывать новые точки не планируем, но все желающие могут заказать одежду онлайн из любой точки мира.

Благодаря собственному производству в офлайн-магазине клиент может подшить или укоротить вещь, лишней раз не беспокоясь о поиске ателье. Это ли не комфорт и удобство, о котором говорит магазин?

– В ближайшее время мы планируем запустить мужскую и детскую линии одежды и расширить наш ассортимент. Если смотреть в долгосрочной перспективе, то, конечно, нам бы хотелось стать казахстанской версией Uniqlo с лаконичными, стильными, а главное, комфортными позициями, – делится Виктория.

Истории успеха бывают разными. Иногда они о быстрых взлетах и больших победах, но куда ценнее те, что о людях, которые не побоялись честно искать своё место. Виктория Пак и её команда не просто создают одежду – они шьют для людей, которые хотят чувствовать себя собой. Без масок, без вычурности, без компромиссов с комфортом. Их путь – не о резких поворотах, а о верности себе и умению вовремя сделать шаг назад, чтобы затем пойти дальше.



Запускаем новую рубрику – #ПЕРЕКРЕСТОК_ИСКУССТВ!

В ней мы будем делиться произведениями корейских поэтов, писателей и художников, погружая вас в мир их творчества.

Сегодня знакомим вас со стихотворением Станислава Ли и картиной Михаила Кима.

Меня вскормила
казахская степь
тугими сосками
весенних холмов.

Огонь алых маков
и запах полыни
текут в моих жилах
с далёкой поры.

Орел надо мною
знак вечности чертит,
на землю, в которой
родился, умру..



Михаил Ким, художник. "Весна, 1970"

Exhuma (2024)



16 марта в Гонконге вручили азиатские «Оскары» – Asian Film Awards, где лидером по числу номинаций (11) оказался фильм корейского режиссера Чан Джэ Хёна «Проклятие «Зов могилы». В программе вечера – ужасы, оккультные практики, исторические шрамы и навязчивые рефрены корейского кино. Короче – спустя 20 лет «Олдбой» увлекается фэн-шумом и раскапывает могилы, а лучше бы продолжал есть осьминогов и отрезать языки. Девочки и мальчики, не ведитесь, Ли До Хёна тут очень мало.

Элина СОИ

«Проклятие «Зов могилы» – в оригинале емкое 파묘 – фильм, почему-то обогнавший в прокате «Паразитов» и «Поезд в Пусан», призванный не напугать, а скорее только самую капельку пощекотать нервишки. В корейском «Проклятии» есть всё, что положено фильму ужасов. И рогатый средневековый генерал, восставший из могилы в поисках ответа на вопрос, кто украл его печень (хотя героям сказать нечего, ведь прошло уже пять веков, и орган, вероятно, давно съеден такими же генералами). И голова одной из жертв древнего проклятия, зловеще вращающаяся вокруг своей оси. И оживший мертвец, загадочно расправляющийся со свиньями и монахами на монастырском подворье. Однако все эти спецэффекты, заполняющие экран, больше декоративны и необязательны.

Двум молодым, но уже достаточно опытным шаманам – Ли Хва Рим (Ким Го Ын) и Юн Бон Гилю (Ли До Хён) – неожиданно везёт. В Лос-Анджелесе они находят состоятельного и щедрого клиента-корейца Пак Джи Ёна, который отчаянно пытается помочь своему новорожденному сыну. Малыш совершенно здоров, но плачет без остановки сутки напролет. Запах больших денег кружит шаманам голову, но есть силы, перед которыми даже они испытывают настоящий страх. Например, разгневанный дух дедушки, усмирение которого может обернуться самым неожиданным образом. Без помощи опытных наставников тут не обойтись, поэтому Хва Рим и Бон Гиль обращаются за поддержкой к другой паре «профессионалов».

Ким Сан Док (Чхве Мин Сик, иначе как «Олдбой») – потрепанный жизнью пожилой мужчина, напоминающий героев классических нуаров, таких как работники полиции на пенсии. Только он

далеко не комиссар – здесь всё гораздо серьезнее. Он – один из самых известных геомантов в Корее. То есть специалист по фэн-шюю, который безошибочно определяет наилучшие места как для строительства торговых центров, так и для захоронений. Проблема в том, что в маленькой Корее все идеальные участки для погребений уже заняты, и поэтому ему приходится немного хитрить. Его неизменный напарник и философствующий скептик, владелец похоронного бюро Ён Гын, заботится о том, чтобы церемония прощания прошла на высшем уровне.

Герои объединяют усилия для выполнения выгодного заказа того богача-корейца из Америки. Задача, казалось бы, простая: эксгумировать проклятого предка и сжечь его вместе с гробом. Но это только для непосвященных зрителей кажется, что с такой работой справилась бы даже бригада могильщиков за пару бутылок соджу. На самом деле именно это и делает «Проклятие» производственным фильмом: задача героев полна сотен тонкостей и нюансов, которые они должны учесть.

Например, вы знали, что кремацию нельзя проводить, если на улице идет дождь? Если мертвецу приходится ночевать в монастыре, куда дождь загнал команду шамана и геоманта, гроб необходимо окружить кольцом из риса (здравствуйте, дедушка Вий!).

Но это ещё мелочи. Когда речь идет об эксгумации из опасной могилы (и не спрашивайте, почему она опасная), герои интуитивно чувствуют, что без серьезной подготовки не обойтись. Вот вам и рецепт упокоения духа по-корейски: возьмите 5 свиных туш, наймите 5 рабочих, родившихся в год свиньи, и небольшой отряд ритуальных барабанщиков, далее энергично танцуйте с ножами, покалывая тушки, до получения желаемого результата.

Главное в этом фильме ясно только зрителям из Южной Кореи и является по меньшей мере провокационным. В мире никто не заметит, что шести главным и второстепенным борцам со злом даны имена знаменитых героев борьбы за независимость Кореи от японских оккупантов. А корейско-американской ведьме, соответственно, имя известной коллаборантки 1940-х годов. И тот самый персонаж с крутящейся головой выкрикнет, одержимый дьяволом, милитаристский японский лозунг. Ну и вишенка на торте – обнаружив главного упыря, Ким

произнесет: «Это же японский дух, он убивает без причин». Там же заколотили некогда в корейскую землю железный кол, предопределивший трагическое разделение страны (товарищ, вытащите кол и все будет хорошо).

Сами ужасы сделаны старомодно, эффективно и с вкраплениями похоронного юмора. Что (или кого) скрывает гроб в два человеческих роста? О чем шушукаются компьютерные лисички? Чей силуэт проступает на старинной фотокарточке? Как так вышло, что нечистая сила умеет звонить по телефону? Ответы знает только ветер, от греха подальше заматающий на корейских горных тропинках следы исторической памяти.

В заглавии «памё» – корейский обряд перезахоронения (сожжения) предка, чья душа осталась неуспокоенной и продолжает бродить по земле в виде призрака. Раскопанная героями могила – это не просто могила, а настоящая двойная ловушка. Сначала они выкапывают дедушку, но дальше дело обстоит сложнее: гроб сверху – это всего лишь маскировка для гораздо более ценного захоронения, в котором покоится проклятый японский самурай, охраняющий тот самый железный артефакт.

Есть также не до конца ясная тема с найденными «Олдбоем» координатами на обратной стороне могильной плиты и фразой, которая звучит очень пафосно: «Лиса перегрызла хребет тигру». Тигр – это Корея, лиса – это Япония, а координаты показывают место, где тигр «вгрызается» в континент. Звучит по-восточному поэтично, но не находит дальнейшего применения или развития в фильме.

Зато самурай из потустороннего мира, которого в фильме иногда называют анимой, а иногда просто японским духом, получился здоровенным, кровожадным и к тому же умеющим превращаться в устрашающий огненный шар, парящий в небе, и «убегать» почти как Вий – при пении первых петухов. А убить его без знания законов фэн-шуй, похоже, невозможно.

Режиссер Чан Джэ Хён следует заранее выстроенному маршруту – его полный метр паразитирует на темах, актуальных только в начале 2000-х, во времена «Олдбоя» – разделение Кореи и японская оккупация (в чем нет ничего плохого, просто корейское кино заездило эту пластинку до смерти). Но мы сделаем новому корейскому мастеру скидку.

Заморозка яйцеклеток в Казахстане – растущая тенденция среди женщин

В последние годы в Казахстане набирает популярность процедура криоконсервации яйцеклеток. Женщины все чаще выбирают этот метод, чтобы сохранить свою способность к деторождению в будущем. Это особенно актуально для тех, кто по разным причинам откладывает материнство.

Согласно данным Казахстанской ассоциации репродуктивной медицины, интерес к заморозке яйцеклеток растет. В одной из клиник Алматы процедуру уже прошли около 250 женщин. В среднем казахстанские медицинские центры ежегодно обслуживают от 15 до 20 пациенток, решивших сохранить свой репродуктивный материал. Средний возраст женщин, обращающихся за этой услугой, составляет 38 лет.

Женщины, решившиеся на заморозку яйцеклеток, преследуют разные цели.

Вот основные из них.

- Отсутствие партнера. Многие хотят стать матерями в будущем, но пока не встретили подходящего человека.
- Карьера и самореализация. Некоторым важно сначала достичь успеха в профессии, а уже потом планировать семью.
- Медицинские показания. Заморозка яйцеклеток рекомендуется женщинам перед курсами химио- или лучевой терапии, способными негативно повлиять на фертильность.

Криоконсервация яйцеклеток включает несколько этапов: гормональную стимуляцию, пункцию яичников и саму заморозку. В Казахстане стоимость процедуры составляет около 800 тысяч тенге, а хранение замороженного биоматериала обходится в среднем в 5 тысяч тенге в месяц.



Чтобы повысить шансы на успешную беременность, рекомендуется заморозить от 15 до 20 яйцеклеток. По статистике, около 80% клеток сохраняют жизнеспособность после разморозки. Однако гарантии наступления беременности нет, поскольку многое зависит от состояния организма женщины и других факторов. Среди рисков – возможные осложнения после пункции и неудачи при оплодотворении.

Вместе с тем заморозка яйцеклеток становится популярным решением среди казахстанских женщин, желающих сохранить репродуктивные возможности. Процедура позволяет гибко планировать будущее материнство, но требует финансовых вложений и осознанного подхода. Принимая решение о криоконсервации, важно проконсультироваться с врачом и взвесить все за и против.

О заморозке яйцеклеток и отложенном деторождении

Современная жизнь такова, что рождение детей часто откладывается на потом. У некоторых женщин на молодые годы приходится пик карьеры, кому-то не удалось встретить подходящего партнера либо деторождению не способствуют материальные и жилищные условия.

Тем временем неумолимо тикают биологические часы. Однако некоторые женщины не теряют надежду найти достойного мужчину и родить ребенка в зрелом возрасте либо просто родить для себя, тем более что современная медицина позволяет сделать это и в 40 и в 50+ лет.

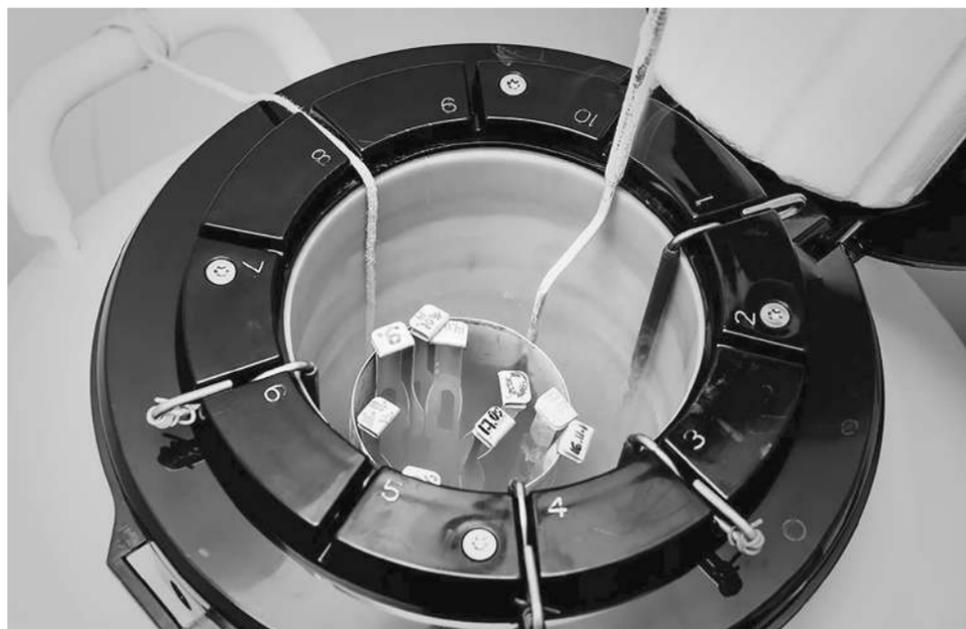
Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Можно заморозить, сохранить свои яйцеклетки и воспользоваться ими, когда придет время для осознанной беременности. Причем качество этих яйцеклеток будет соответствовать возрасту женщины в момент процедуры забора материала. Заморозка яйцеклеток становится все более популярной во всем мире. Статистика показывает, что примерно 1/3 женщин, воспользовавшихся данной возможностью, впоследствии идут на ЭКО (экстракорпоральное оплодотворение) и рожают ребенка; 1/3 – благополучно беременеют самостоятельно; а 1/3 – не приходят вообще. Заморозка и хранение яйцеклеток и эмбрионов в течение не менее 3 лет стоит в Алматы от 100 000 тенге.

Замечу, что поводы для обращения за подобными процедурами бывают разными, например, если женщина больна раком и должна пройти курс облучения и химиотерапии, которые

могут повредить ДНК половых клеток. Заморозив свои яйцеклетки и воспользовавшись ими после выздоровления, она сможет родить здорового ребенка.

Тенденция на отложенное отцовство и материнство заметно растет, число желающих заморозить сперму и яйцеклетки увеличивается с каждым годом. Известно, что девочка уже рождается с определенным количеством яйцеклеток, которые тратятся в течение жизни вплоть до периода менопаузы – это называется овариальный резерв. Он бывает разным. Количество яйцеклеток в яичниках можно посчитать в ходе проведения УЗИ органов малого таза. Если у женщины маленький овариальный резерв, то у нее хорошие шансы забеременеть только в молодом возрасте.



Бывают женщины с большим овариальным резервом, которые способны забеременеть в 45 лет и старше. Но уже в 35-37 лет количество яйцеклеток у всех женщин значительно снижается.

Американские репродуктологи считают, что до 30 лет зачатие должно происходить естественным путем. Наиболее перспективным является замораживание яйцеклеток в возрасте 31-33 лет. Дети, рожденные из «молодых» яйцеклеток, крепче и здоровее. Вполне допустимо заморозить яйцеклетки в 35+ и даже в 40 лет. Однако в возрасте старше 40 лет результат заморозки весьма сомнителен ввиду больших рисков для здоровья и ребенка, и мамы.

Если разморозить и оплодотворить яйцеклетку, то получим эмбрион, который можно будет подсадить в матку. Вероятность наступления беременности очень высока в возрасте до 30 лет – 73%. После 30 лет она снижается с каждым прожитым годом и в 35-летнем возрасте

составляет 54%. Однако это в 2,5 раза превышает вероятность забеременеть естественным путем.

Процедура ЭКО не может заменить естественное оплодотворение и в основном проводится для женщин, которые длительное время не могут забеременеть самостоятельно. Она все еще остается весьма дорогой, хотя со временем ее стоимость ожидаемо снизится.

Ученые из Стэнфордского университета полагают, что через 30-40 лет люди будут совершать половые акты только для получения удовольствия. Детей будут заводить осознанно и планомерно посредством ЭКО, для которого заморозят яйцеклетки и сперму в юном возрасте, после чего будет проведена добровольная процедура стерилизации. Уйдут в прошлое противозачаточные средства. Не будет аборт, нежданных и незапланированных детей. Эксперименты показали, что замороженная сперма и яйцеклетки могут храниться по несколько десятков лет, не теряя своих качеств.

Процедура геномной диагностики позволит заранее отбирать наиболее здоровые и жизнеспособные эмбрионы. Тем самым плохие гены будут удаляться из популяции. Возможно, что при выборе эмбрионов будут учитываться пожелания родителей. В настоящее время проходят испытания искусственной матки, которая даст возможность получать детей без участия матери.

Не думается, что все в мире согласятся на такое будущее. Вероятно, что все эти манипуляции с деторождением будут доступны в основном жителям богатых стран с плохой демографией. А где-то люди будут продолжать влюбляться, жить и размножаться по старинке. Ясно лишь одно – окружающий мир настолько стремительно меняется, что пока непонятно, куда приведет нас курс на преимущественно технократическое развитие общества.

Процедура ЭКО не может заменить естественное оплодотворение и в основном проводится для женщин, которые длительное время не могут забеременеть самостоятельно. Она все еще остается весьма дорогой, хотя со временем ее стоимость ожидаемо снизится.

Ученые из Стэнфордского университета полагают, что через 30-40 лет люди будут совершать половые акты только для получения удовольствия. Детей будут заводить осознанно и планомерно посредством ЭКО, для которого заморозят яйцеклетки и сперму в юном возрасте, после чего будет проведена добровольная процедура стерилизации. Уйдут в прошлое противозачаточные средства. Не будет аборт, нежданных и незапланированных детей. Эксперименты показали, что замороженная сперма и яйцеклетки могут храниться по несколько десятков лет, не теряя своих качеств.

Не думается, что все в мире согласятся на такое будущее. Вероятно, что все эти манипуляции с деторождением будут доступны в основном жителям богатых стран с плохой демографией. А где-то люди будут продолжать влюбляться, жить и размножаться по старинке. Ясно лишь одно – окружающий мир настолько стремительно меняется, что пока непонятно, куда приведет нас курс на преимущественно технократическое развитие общества.

«Феномен корейских салатов – от Приморья до дастархана»

Творческий проект для профессионалов и всех, кто любит фотографию

Англия, Мендигуль и морковь-ча

«Живу в Англии, готовлю корейские салаты на заказ. Это тяжёлый труд – по 10, 20, 30 килограммов моркови заготовить. В какой-то момент стало тошнить от запаха салатов. Взяла тайм-аут. Отдохнула и снова взялась. Салаты меня реально поддержали в трудное время». Посмотрев профиль, оказалось, что автор этого комментария – казашка, Мендигуль Габдилова. Я представился и сразу отправил ей несколько вопросов. Стали переписываться. Через некоторое время пришлось прерваться: «Договорилась со своей подругой-фотографом, уезжаю на фотосессию для вашей статьи. Мы работаем оперативно». Кстати, фотографа зовут Яна Балатская, бывшая алматинка. Вот так благодаря посту в instagram и появилась эта новая история.

Владимир ХАН

Мендигуль поведала нам свою историю о том, как развернула бизнес на моркови-ча в далекой Британии.

– Я родом из Уральска, 12 лет работала переводчиком на месторождении. В 2016 году вышла замуж за афганца из Пешавара и уехала к нему в Англию. Переехав в Ньюкасл на реке Тайн, приграничный город с Шотландией, я продолжала работать на удалёнке, делая письменные переводы. Но курс стал расти не в пользу казахстанского тенге, и я задумалась: куда двигаться, как я могу заработать, учитывая моё декретное положение? При всей загруженности – хлопоты по дому, забота о ребёнке – хотелось иметь финансовую независимость, на губнушки и чашку кофе.

Погрузившись в свои мысли, в голове всплыл давний разговор с гидом-евреем. Мне было тогда 20+, я уехала в трёхдневный тур по Израилю. «Почему хорошие банкиры, врачи, юристы обязательно еврейского происхождения?! Как вы воспитываете детей, что они такими одарёнными становятся?» – спросила я его. Его ответ сыграл важную роль в становлении меня как мастера корейских салатов: «Мы заняли ту нишу, в которой не было конкуренции. Она была свободна. А потом пошло-поехало». Тогда я поняла, что ответы всегда на поверхности, надо просто задуматься и ничего не бояться. Я решила занять ту нишу, которая была свободна, где не было конкурентов – делать корейские салаты на продажу. Возник вопрос: у кого научиться? В instagram познакомилась с Пак Розой из Шымкента, которая учила делать корейские салаты онлайн. Я ей открыто рассказала о своих планах. Так всё и пошло. Я хотела стать лучшей!

Первыми дегустаторами были мой муж и подруга. Разослала объявления и посты во все группы. Казахская диаспора в Туманном Альбионе поддержала моё начинание. Самые крупные заказ-

чики – из Лондона, но мои салаты покупают и за его пределами. Отправкой занимаюсь обычно по утрам. Накануне ночью готовлю такие салаты, как фунчеза, баклажаны и грибы. Морковь-ча спокойно хранится до двух недель, поэтому заготавливаю её заранее, как и кимчи. На заработанные деньги купила машину, в Англии это несложно. Сложно получить права. Имея 20-летний стаж вождения, мне пришлось переучиваться. Потратила целый год. Салаты продавались, расходы покрывались. Сдала экзамен и села за руль своей первой купленной машины. Потом была другая. Новая. Но та старая маленькая машинка всё равно будет самой лучшей навсегда в моём сердце. Потому что заработала на неё потом и кровью. Да-да, кровью. Пока 20-30 кг моркови натрёшь, руки, бывает, так перережешь...

В Лондоне морковь-ча подают во многих уйгурских и узбекских ресторанах. Но мои клиенты говорят: «Твоя морковь всё равно лучше». Одна даже сказала, что посоветует им покупать морковь-ча у меня: «Или пусть оплатят за обучение, а ты научи их делать правильно». Наверное, это выше всех похвал и наград. Для одного ресторана я делала самсу. Им понравился мой хе из требухи. Фунчеза у них неважная, вкус не доработан, её тоже буду делать. Сейчас ресторан переезжает в центр города и временно закрыт на ремонт. Когда в сентябре откроется – моя фунчеза и требуха встанут на поток и принесут новую прибыль. Ожидаю заказы по 5 кг минимум. Морковь в Англии дешёвая, 45-50 пенсов за килограмм. Работы с ней много, поэтому моя морковь-ча стоит 15 фунтов за кило. Мне помогает муж, чистит её, а дочка – чеснок. Вот так простая морковка помогла мне не пропасть и даже вывела на новый уровень. Всё получится, просто надо верить и творить!

Англичанам нравится мой салат – им не нравится моя цена. Они по своей природе много не тратятся на еду. На выпивку – да! А еда... они могут на бутербродах прекрасно жить.



В продаже книга «Ариран в моем сердце»

Книга посвящена 90-летию выдающегося певца Георгия Николаевича Сона и 55-летию корейского эстрадного ансамбля «Ариран».

Георгий Сон – маэстро, посвятивший жизнь песенному творчеству и отдавший свой талант и дар певца служению искусству во имя зрителя.

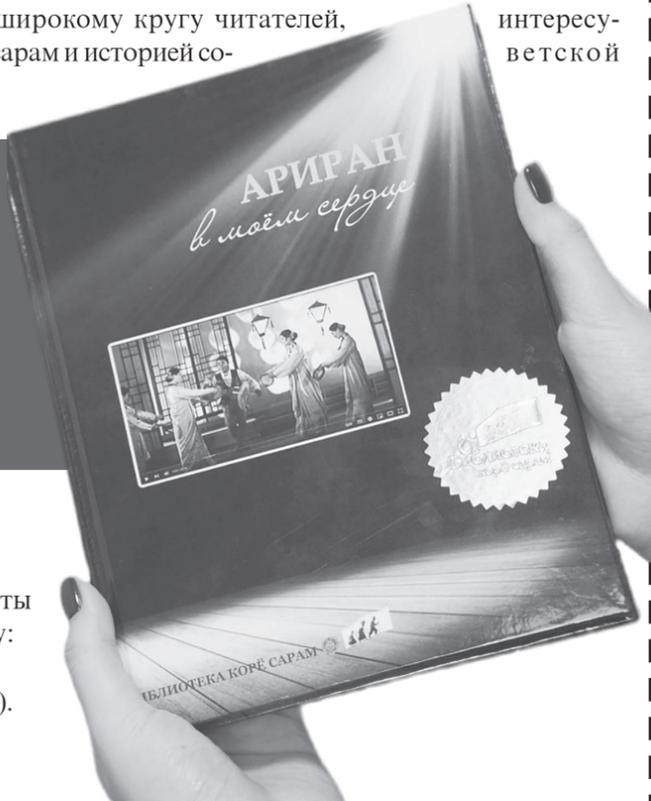
Вторая часть книги посвящена ансамблю «Ариран» Корейского театра, откуда начинался профессиональный путь Георгия Николаевича. Ансамбль пользовался небывалой популярностью и был известен по всей советской стране, представляя высокий образец корейской культуры.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей корё сарам и историей со-эстрады.

Автор книги:
Георгий Кан

Стоимость:
7500тг.

Приобрести книгу можно в редакции газеты «Коре ильбо» по адресу: Алматы, ул. Гоголя, 2, офис 5 (Корейский дом).



интересу-
ветской

Продолжается подписка газеты на 2025 год!

СТОИМОСТЬ (в тенге)

СРОК	ГОРОД	СЕЛО
1 МЕС	843,63	1099,44
2 МЕС	1687,26	2198,88
3 МЕС	2530,89	3298,32
4 МЕС	3374,52	4397,76
5 МЕС	4218,15	5497,20
6 МЕС	5061,78	6596,64
7 МЕС	5905,41	7696,08
8 МЕС	6749,04	8795,52
9 МЕС	7592,67	9894,96
10 МЕС	8436,3	10994,40
11 МЕС	9279,93	12093,84
12 МЕС	10123,56	13193,28

1 Подписаться на газету "Корё ильбо" можно в любом отделении **Казпочты**.

2 Через каспи платежи в категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» - Подписка на СМИ. В поисковике вводим название газеты «Коре ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города.

Через KASPI стоимость подписки будет списана равноценно категории "село" вне зависимости от места проживания

3 Либо через сайт post.kz. Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет подписку. В поисковике вводим название нашей газеты «Коре ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

**Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!**

В рамках 90-летия проживания корейцев в Казахстане АКНЦ открывает музей и объявляет сбор старинных вещей и бытовых инструментов, фотографий, которые связаны с историей, культурой и переселением корё сарам.

Наша цель – создание музея корё сарам, где мы сможем сохранить и передать нашим потомкам уникальное наследие корейского этноса.

Мы принимаем предметы на возмездной и безвозмездной основе. Если у вас есть вещи, которые могут пополнить будущий музей, пожалуйста, свяжитесь с нами для передачи по тел. + 7 705 724 71 52 (Карина).

Давайте вместе сохраним историю корё сарам!



**ВНЕСИТЕ ВКЛАД
В МУЗЕЙ КОРЕ САРАМ**



Подписывайтесь на наш **YouTube**-канал **KORYO ILBO** и узнавайте много интересного и полезного! На канале выходят репортажи и интервью на разные темы. Ссылка по **QR**-коду.

СОБСТВЕННИК

ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ

Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталья НАМ

Руководитель отдела
аудиовизуального контента
Владимир ХАН
Редактор сайта
Диана СОН
SMM-редактор
Александра КИМ

Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор
Герман Ким,

Кандидат медицинских наук
Ирина Ким,
Специальный корреспондент,
Южная Корея
Евгения Цхай,
Фотокорреспондент Южная Корея
Павел Ким,

Корреспонденты в регионах
Валерия Ли, Алматы
Федор Мин, Костанай
Елена Когай, Кызылорда
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,
г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №К2022VPY00045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



- 1920 лет на рынке газового оборудования
- Экономичность и безусловное качество газового оборудования
- Учет специфики условий эксплуатации
- Жесткая система контроля качества
- Широкая линейка мощностей
- Уникальная технология модуляции мощности
- Многоуровневая система защиты котла
- Высокий КПД (93-95%)
- Авторизованные сервисные центры
- Заводы в 16 странах



SHINHAN BANK KAZAKHSTAN

потребительские кредиты и кредиты на бизнес
от 3 000 000 тенге на срок до 20 лет
годовая ставка от 18,0 до 25% годовых

тел. +7 (727)356-96-00
www.shinhan.kz

Годовая эффективная ставка вознаграждения от 19.9% до 40% годовых

лицензия №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

ВОСЬМОЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Приобретайте журнал в редакции газеты "Коре ильбо" по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 5 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ
ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz
8 (727) 376 82 75
8 (727) 376 81 45
ДЛЯ СЕРВИСА : 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЮТЕР КАЗАХСТАНА