

고려일보

КОРЕ ИЛЬБО

17 (1965) 2 МАЯ 2025 ГОДА



Прикоснуться
к земле предков



стр. 3

처녀지에서 맷은 인연



стр. 8

Олег ЦОЙ:
«Самое важное – это служить
своему народу и своей стране!»



стр. 5

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

День единства – всенародный праздник



День единства народа Казахстана, который ежегодно отмечается 1 мая – один из самых добрых и светлых праздников. С первых дней независимости республики большое внимание уделяется сохранению мира и согласия.

В октябре 1995 года первый Президент Казахстана подписал указ об объявлении 1 мая Днем единства народа Казахстана.

В первых числах мая пробуждается природа, всюду мы видим разнообразие красок! Также и в многонациональном обществе – каждый этнос уникален по своему, но все вместе мы один дружный народ. Все национальности, проживающие на благодатной казахской земле, вносят свою лепту в развитие и процветание государства.

В мире не так много стран, в которых в мире, дружбе и согласии под единым шаныраком проживает более 120 этносов. Поэтому Праздник единства народа Казахстана для нас очень важен и символичен. Все годы независимости единство, понимание, духовная гармония были основой всех успехов и достижений нашего государства, об этом в очередной раз сказал на прошедшей XXXIV Сессии АНК Президент страны.

Неоценимую роль в укреплении мира, стабильности, единства играет ассамблея народа Казахстана. Именно ассамблея работает над тем, чтобы сохранить базовые ценности, на основе которых развивается наше многонациональное общество.

стр. 2

казахстан의 5월 1일, 민족화합의 날

5월 1일은 세계적으로 ‘노동절’로 알려져 있다. 많은 나라들이 이날을 노동자의 권리와 사회적 기여를 기념하는 날로 삼는다. 그러나 카자흐스탄에서는 5월 1일을 조금 다르게 기념한다. 이 나라는 다양한 민족이 함께 살아가는 다민족 국가인 만큼, 이날을 ‘민족화합의 날’로 지정해 민족 간 우애와 연대를 다지는 데 중심을 두고 있다.

김상욱
(알마티 고려문화원장)

카자흐스탄에는 카자흐인을 비롯해 고려인, 러시아인, 독일인, 위구르인 등 약 120 여 개 민족이 함께 살아가고 있다. 이러한 다양성 속에서 민족 간 화합과 상호 이해는 국가 발전의 핵심 토대가 되어왔다.



Роман Ким – юбилейная Сессия АНК дала ответы на важные вопросы

Недавно в Астане прошла XXXIV Сессия Ассамблеи народа Казахстана, посвященная 30-летию АНК, участие в которой стало для меня особенным событием. Я имел честь присутствовать почти на всех сессиях, начиная с 2000 года, и могу с уверенностью сказать: юбилейная сессия оставила наиболее глубокие впечатления.

Особенно хочется отметить выступление Главы государства. Его речь затронула важнейшие вопросы, которые волновали не только меня, но и многих представителей общественности. Президент расставил все акценты на таких темах, как языковая политика, развитие культуры, поддержка этнических театров и СМИ и пр. Президент чётко обозначил роль и значение ассамблеи в строительстве современного Казахстана.

Ассоциация корейцев Казахстана приняла самое активное участие в подготовке к юбилейной сессии, предложив несколько проектов ещё за два месяца до её проведения.

Одним из ключевых проектов стал патриотический клип на песню «Атамекен» – композицию, которая давно

стала неофициальным гимном Казахстана. Мы привлекли к съемкам сына композитора песни, известных артистов и создали продукт, который действительно пробуждает патриотические чувства, особенно среди молодежи. Патриотизм, как известно, воспитывается не на пустом месте – он формируется на примерах, через творчество, песни и каждодневные действия. Клип получил исключительно положительные отзывы. Для нас это высокая оценка и я благодарен коллективу Корейского театра за качественную работу. До конца года клип будет широко представлен на различных площадках страны.

Другим важным проектом стал специальный выпуск журнала KISTORY, подготовленный редакцией нашей газеты «Коре ильбо». Этот номер был



полностью посвящён юбилейной дате АНК и получил высокую оценку среди экспертов, аналитиков и читателей.

Кроме того, мы оказали поддержку ряду других проектов, направленных на укрепление межэтнического согласия и развитие культуры в регионах. На этом наша работа в рамках 30-летия ассамблеи не заканчивается – до конца года мы планируем реализовать ещё не-

сколько масштабных проектов совместно с региональными филиалами.

Юбилейная сессия также стала временем наград и признания. Высокой чести были удостоены члены АКК – председатель Совета старейшин Бронислав Сергеевич Шин, награжденный орденом «Ел бірлігі» и председатель Ассоциации корейцев Актюбинской области Юрий Шек, получивший

орден «Құрмет». Они получили награды из рук Президента страны.

В целом юбилейная сессия оставила сильное впечатление благодаря глубокой содержательной речи Главы государства и высокому уровню организации. Эта встреча стала важным шагом в укреплении единства народа Казахстана и определила вектор дальнейшей работы АНК.

Көп жылмай ел болмас! Қазақстан халықтарының бірлігі күні!

1 мамыр – береке, бірлік, ынтымақ ұлықталатын күн! Көктемнің үшінші айы да мемлекет тұтастығы үшін маңызды мерекемен басталмақ. Атапмыш мерекенің ресми жарияланғанына биыл мерейлі 30 жыл толады.

Талғат ШАЙХЫҒАЛИ

1995 жылдың 18 қазанынан бастап Қазақстан Республикасының тұңғыш президенті Н.Ә.

Назарбаевтың жарлығымен 1 мамыр – Қазақстан халықтарының бірлігі күні деп жарияланды. Осыған дейін атапыл келген Көктем мерекесі немесе Еңбек мерекесі күнінің орнына тәуелсіздікпен бірге жаңа мереке пайда болды. Бұл мереке – ұлтаратық қарым-қатынасты жақсартып, адам бойындағы толеранттылықты нығайта түсетін күн.

Бірлік мерекесінің негізгі символы – көгершін. Бұл достық пен бейбітшіліктің нышаны. Сонымен

қатар ұлттық оюлар мен мемлекеттік рәміздер де осы күннің бейресми символдарына айналды. Әр ұлттық оюлары әртүрлі этникалық дәстүрлерді бірлестіре отыра, мәдени ынтымақтастықты арттыра түседі.

Бұл күні еліміздің түкпір-түкпірінде тұратын ұлт өкілдері өзінің ұлттық тағамдарын әзірлеп, мол дастархан жаяды. Әр ұлт өзінің ұлттық киімін киіп, өздерінің мәдениеті мен ерекшеліктерін паш етеді. Әр этнос өзіне тән әсемдікпен ән-күй шырқалып, мың, бұралған бишлер би билеп, ұлттық ойындарды тамашалап, аз күндік ғұмырда халықтардың бейбітшілікте күн кешіп жатқанына күә болатын бірден-бір мереке.

Қысташ аман-есен шығып, Наурызда қуана көрісп, мамырда мамыражай күй кешетін халық бұл мерекенің жай ғана демалыс емес, бейбітшіліктің тойланатын күні екенін сезінетіні анық. Ұлт атаулының бәрі жақсы болғандықтан адамдар өз арасында түсіністіктің алға жібінен аттамай, сыйласқан жанды өзінен артық сыйласа, еліміздегі әр күн мерекедей, берекелі болмақ.

День единства – всенародный праздник

Начало на стр. 1

Активное участие в праздновании Дня единства принимают этнокультурные объединения, в том числе и Ассоциация корейцев Казахстана. Во всех регионах республики подразделения АКК участвуют в культурно-массовых мероприятиях, показывают свою самобытную культуру. И благодаря этому мы становимся культурно богаче, узнаем больше друг о друге!

День единства народа Казахстана – это действительно всенародный праздник, мы встречаем его большой семьей. По всей стране в этот день проходят культурно-массовые мероприятия, торжественные шествия. Люди радуются мирному небу над головой, весне, теплому искреннему отношению друг к другу, получают заряд положительных эмоций! Это общее торжество сплачивает всех казахстанцев!





Прикоснуться к земле предков



После распада Советского Союза Республика Корея начала активно выстраивать отношения с новыми независимыми государствами Центральной Азии. Уже 28 января 1992 года были установлены дипломатические отношения между Южной Кореей и Казахстаном. За эти 33 года многое изменилось – от роста экономического сотрудничества до культурного обмена. Но есть вещи, которые невозможно измерить цифрами или контрактами – это память, корни и стремление прикоснуться к собственной истории.

Для многих казахстанских корейцев поездка в Республику Корея – не просто путешествие. Это настоящая мечта, особенно для старшего поколения, для которого возвращение на землю предков долгое время оставалось недостижимым, а для некоторых, в силу различных обстоятельств, до сих пор остаётся несбыточной мечтой.

И вот в апреле 2025 года Алматинский корейский национальный центр (АКНЦ) осуществил проект, который стал символом мечты. Приуроченный к 80-летию независимости Республики Корея, проект был назван «Посещение исторической родины корё сарам». Инициатором этого трогательного и важного для многих казахстанских корейцев проекта выступил АКНЦ при поддержке Агентства по делам зарубежных корейцев, авиакомпании EASTAR JET в партнёрстве с KORYOIN GLOBAL NETWORK и информационной поддержке газеты «Коре ильбо». Огромную помощь в организации поездки оказали Мемориальное общество Хон Бом До, Корейская туристическая организация, банк Shinhan, Golden Tour, HYUNDAE Hospital и многие другие.

21 апреля группа из 21 человека отправилась в Южную Корею. Для них эта поездка стала не просто шансом увидеть родину предков, а настоящим долгожданным событием. Самым старшим участником поездки стал Николай Цой, которому в день вылета исполнился 91 год.

Именно возраст чуть не стал причиной того, что поездка могла не состояться. Когда авиакомпания увидела в паспорте дату рождения, то немного засомневалась, но Николай Валентинович так страстно мечтал об этом путешествии, что ему просто не смогли отказать.

22 апреля утром группа прибыла в Сеул. Их встречали как долгожданных родственников – цветами и тёплыми словами. А на протяжении всей поездки они ощущали это особое внимание и поддержку. Гостеприимство корейцев поразило всех. В программе было не только знакомство со столицей Кореи, но и встречи с местными жителями, посещение культурных и исторических мест, которые важны для всех корейцев. Визиты в музеи, знакомство с корейской кухней и национальной музыкой, встречи с представителями местной диаспоры – всё это сделало поездку незабываемой.

Прогулка по реке Ханган на прогулочном катере, поездка в традиционную корейскую деревню, где все смогли примерить ханбок и почувствовать атмосферу прошлого, экскурсия в мастерскую, где готовят знаменитую соевую пасту кочудян – всё это оставило в сердцах участников яркие и тёплые воспоминания. Особенно запомнилось, как каждый из них, несмотря на усталость, пытался впитать каждый момент, любую деталь. Но, пожалуй, наиболее трогательным стало то, как старшие участники с нескрываемым интересом смотрели на те места, где когда-то жили их предки, представляя, как здесь ступала нога их пращуров, впервые ощущали силу этого исторического события.

Самый старший участник, Николай Валентинович Цой, поразил всех своей бодростью. Даже 60-летняя «молодёжь» не успевала за ним, когда он активно участвовал в экскурсиях и прогулках. Всё это заставляло задуматься: возраст – это не цифры в паспорте, а прежде всего – состояние души.

– Я даже представить себе не мог, что смогу посетить историческую родину. Столько лет мечтал об этом и рад, что дожил до этого дня. Я так благодарен АКНЦ за подаренную мне возможность. Эта поездка стала настоящим, незабываемым подарком на мой день рождения, – признался Николай Цой.

В этой искренности, в этих словах было что-то невероятно трогательное, что как нельзя лучше передавало атмосферу поездки, её смысл и значение для каждого участника. Это было не просто путешествие, а возвращение к своим корням, а Николай Валентинович был самой популярной фигурой.

Важным моментом стала встреча со спикером Парламента Республики Корея У Вон Сиком, органи-

зованная при помощи Мемориального общества Хон Бом До, в котором он был президентом на протяжении нескольких лет.

– Я тоже являюсь потомком корё сарам. Мой дед по материнской линии Ким Хан вёл освободительную деятельность на Дальнем Востоке России и был казнён. Многие из нас – потомки борцов за независимость. Поэтому я и другие законодатели работаем над законопроектами, направленными на защиту прав наших соотечественников. Я всегда буду помнить и чтить историю генерала Хон Бом До, – сказал У Вон Сик, напомнив о важности сохранения исторической памяти.

Для большинства участников эта поездка стала возможностью не просто увидеть родину предков, но и почувствовать, что они по-настоящему связаны с этой землёй. Многие из них – дети тех, кто в 1937 году был насилием переселен с Дальнего Востока в Казахстан. Эта поездка для них стала чем-то большим, чем просто туризм, – это было возвращение домой, пусть и краткосрочное, но невероятно важное.

25 апреля авиалайнер EASTAR JET вновь принял на свой борт участников проекта «Посещение исторической родины корё сарам», чтобы доставить их домой, в Казахстан. Делегация увезла с собой десятки воспоминаний, сотни фотографий, множество подарков и немного грусти от расставания.

Сегодня в Казахстане проживает более 100 тысяч корейцев. Это одно из самых уважаемых и активно вовлечённых в общественную жизнь сообществ стран. Корё сарам внесли весомый вклад в развитие Казахстана: среди них есть учёные, врачи, педагоги, артисты, общественные деятели. Несмотря на все трудности и перипетии истории, они сохранили свою культуру, язык и традиции, а также сумели гармонично вписаться в многонациональное казахстанское общество.

Проект «Посещение исторической родины корё сарам» стал не только исполнением чьей-то мечты, но и настоящим актом культурной справедливости. Он дал участникам возможность прикоснуться к земле предков, почувствовать, что их помнят, что они важны, что их история живёт и развивается. Это было не просто знакомство с историей, это был акт признания, уважения и связи двух народов, двух культур.

В этом – настоящая сила народной дипломатии. За сухими словами официальных соглашений стоят живые истории, наполненные болью, надеждой и светом. И такие поездки гораздо важнее, чем все контракты и соглашения. Они исцеляют души, укрепляют связи, напоминают нам, что важны не только географические расстояния, но и то, что у нас есть общая история, общие корни.

Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент в Республике Корея





Выдающиеся казахстанцы-современники по версии KISTORY



Александра КИМ

Расскажем о людях, которые родились в Казахстане и своим трудом, талантом и настойчивостью добились мирового признания. Они – доказательство того, что успех не знает границ.

Спорт

На минувших Олимпийских играх в Париже Александра Ле и Ислам Сатпаев привнесли стране долгожданные медали по спортивной стрельбе. Этой награды у Казахстана не было целых 28 лет.

В возрасте восьми лет Жансая Абдумалик стала самой юной чемпионкой Азии по шахматам в истории Казахстана. На соревнованиях она набрала 10 из 11 возможных баллов, а в 21 год выиграла один из самых престижных шахматных турниров FIDE Women's Grand Prix и завоевала наивысшее звание в шахматном спорте – международный гроссмейстер.

Многократная чемпионка мира по боксу, обладательница различных титулов, Ангелина Лукас не просто поднимает престиж страны за рубежом, но и популяризирует женский бокс в Казахстане.

Музыка

В 2019 году жизнь обычного парня из небольшого городка Аксу кардинально изменилась – благодаря ремиксу на трек Roses американского рэпера Saint Jhn Иманбек Зейкенов, также известный как Imanbek, стал первым казахстанцем, удостоенным премии «Грэмми» в номинации «Лучший ремикс».

Сегодня Димаш Кудайберген – один из самых узнаваемых артистов Казахстана. Известность к певцу пришла после китайского шоу Singer в 2017 году. За его выступление с песней S.O.S Димаш получил прозвище «Принц высокого голоса». Для молодого таланта открылись все сцены мира – в Лондоне, Нью-Йорке, Москве, Китае, Франции. Димаш продолжает учиться и пробовать новое. Благодаря его таланту сегодня казахская музыка звучит на огромных стадионах – её слушают миллионы.

Сопрано Мария Мудряк называют одним из красивейших голосов современности. Мария поет на сцене с трех лет. Когда ей было восемь, ее пригласили обучаться в Италии. Несмотря на долгую жизнь за рубежом, Мария называет родиной только Казахстан. Мария Мудряк – победительница и лауреатка множества международных конкурсов, включая престижный конкурс Placido Domingo's Operalia.

Кино

Эмир Байгазин создает не просто картины, а тонкие миры. Его дебютный фильм «Уроки гармонии», снятый в 2013 году, удостоился множества Гран-при различных кинофестивалей и получил «Серебряного медведя» Берлинского кинофестиваля за выдающиеся художественные достижения. Драмы «Раненный ангел» и «Река» также с триумфом прокатились по всем крупнейшим кинофестивалям мира. Режиссеру Эмира Байгазина отметили высокими наградами в Венеции, Германии, Южной Корее, России и других странах.

Медицина

Юрий Пя – один из ведущих специалистов в области кардиохирургии в Казахстане, врач высшей категории, доктор медицинских наук и общественный деятель. В 2012 году Юрий Пя впервые провел операцию по пересадке сердца. Его методы лечения сердечно-сосудистых заболеваний вывели казахстанскую кардиохирургию на мировой уровень.

IT-технологии

Рауан Кенжеханулы стал одним из тех, кто научил Google Translate понимать казахский язык. Председатель попечительского совета казахстанского общественного фонда WikiBilim, президент международного общества «Қазақ тілі». Разработки команды Рауана Кенжеханулы изменили способы общения миллионов людей. Награжден персональной премией основателя всемирной онлайн-энциклопедии «Википедия» Джимми Уэйлса и назван википедистом года.

Арман Жармагамбетов – эксперт в области искусственного интеллекта. Еще с юности его интересовали наука и технологии, а сегодня Арман проводит фундаментальные исследования в области искусственного интеллекта в подразделении Facebook AI Research (FAIR) компании Meta.

Дружба народа – залог мира и процветания



В Доме культуры «Алтын дән» города Тобыла Костанайской области состоялось мероприятие, посвященное двум важным датам – 30-летию Ассамблеи народа Казахстана и Дню единства народа Казахстана, организованное Костанайским районным центром обучения языкам.

**Дмитрий ЛИ,
Костанайская область**

смог насладиться вкусом казахских барсаков, русского каравая, армянского лаваша, турецких пирожков и т.д.

А на втором этаже на импровизированной сцене состоялся сам фестиваль этносов во всем его многообразии.

– День единства народа Казахстана – это символ дружбы и согласия, которые стали прочной основой нашего общества, – открывая мероприятие, сказал заместитель акима Костанайского района Дияр Есмагамбетов. – За тридцать лет существования Ассамблеи народа

Казахстана внесла значительный вклад в укрепление межнационального мира, взаимопонимания и стабильности в стране. Благодаря сплоченности и общим усилиям мы сегодня строим сильное и процветающее государство.

Выступили на фестивале гости, среди которых член областного общественного совета Айбек Танатбаев и председатель Корейского этнокультурного центра Федор Мин. Они отметили, что День единства народа Казахстана является значимым праздником, кото-

рый еще раз напоминает о важности мирного межнационального и межкультурного диалога.

Фестиваль продолжился выступлением представителей разных этносов, среди которых казахи, русские, белорусы, украинцы, узбеки, корейцы, армяне... Каждый из них познакомил гостей со своими традициями, обычаями и обрядами. Участники фестиваля не только представили свое творчество, но и показали, что дружба народа – это залог мира и процветания.

Олег Цой: «Самое важное – это служить своему народу и своей стране!»

Олег Романович – человек, для которого слова ответственность и профессионализм являются жизненной философией. В нашем интервью он рассказал о том, как пройти через трудности и остаться верным своим принципам, о важности развития и поддержания сильной, единой команды, а также о роли полиции в обществе.

Алина ИМАМБАЕВА, Астана

– Олег Романович, поздравляю вас с назначением на новую должность! В Алматы вы работали начальником кафедры военной и тактико-специальной подготовки Алматинской академии МВД РК. Недавно вас перевели в Астану. Расскажите, какие у вас обязанности теперь?

– Министром внутренних дел поставлена задача по повышению кадрового потенциала, укреплению профессиональных навыков сотрудников полиции. Такова одна из главных задач Академии управления Министерства внутренних дел, которая была образована в конце прошлого года. В новом образовательном учреждении собрана команда из лучших кадров ведомственных вузов МВД. Мне доверено руководить одним из факультетов, который создан для повышения квалификации и переподготовки кадров из числа руководящего состава ОВД. Работа нацелена на совершенствование профессиональных компетенций в сфере управления, финансовой грамотности, проектного управления, кризисного и HR-менеджмента, ораторского искусства, коммуникативных навыков, эффективного взаимодействия со СМИ и общественностью.

Обучение проходит по четыре и шесть недель. Мы готовим полицейских нового формата, которые должны не только управлять персоналом, но и соответствовать современным вызовам.

– Скажите, что побудило вас стать полицейским?

– Меня вдохновил мой наставник полковник милиции Николай Иванович Оганов (к сожалению, его уже нет). Его пример и общение с ним повлияли на выбор профессии. Конечно, повлияло и кино того времени, и воспитание в семье. Мои близкие учили меня защищать слабых, противостоять агрессии и сохранять своё достоинство. Моя мама была комсомолкой, и её убеждения также сыграли роль в моём выборе профессии.

Мои друзья пытаются убедить меня, что пора идти на заслуженный отдых, чтобы можно было больше внимания уделять семье. Но для меня важно быть полезным, работать там, где могу принести пользу.

– С какими вызовами сталкиваются полицейские сегодня?

– Недавно в Бурабае прошёл Национальный курортный под председательством Президента Республики Казахстан Касым-Жомарта Токаева, где обсуждались основные вызовы, противодействие им. Это борьба с наркоманией, интернет-мошенничеством, развитие религиозного образования для предотвращения радикальных проявлений, противодействие бытовому насилию, обеспечение защиты детей Казахстана.

– Как педагог, какие новшества вы внедряете в обучение?

– Мы используем современные технологии, интерактивные инструменты. Большой вклад вносят высококвалифицированные специалисты из разных сфер, достигших серьезных успехов в направлениях своей деятельности. Успешных людей мы приглашаем для проведения мастер-классов, которые на своём примере могут показать, как правильно построить работу с подчиненными для достижения успеха. Например, был приглашен основатель компании «Шин-Лайн»

Андрей Шин. В качестве спикеров мы планируем выступление руководителей министерств, депутатов, известных казахстанских юристов, блогеров. Это поможет создать новый облик полицейской службы, основанный на открытом диалоге с обществом.

– Какие проекты вы внедрили в Академии управления МВД Республики Казахстан? Какова ваша роль в проектной деятельности?

– Ранее в Алматинской академии МВД Республики Казахстан им. Макана Есбулатова нами были запущены несколько проектов. Например, проект «Единая система подготовки спецназа» – мы готовили подразделения спецназа и не только. В рамках реализации принципа слышащего государства было отмечено, что не все граждане подпадают под него, а именно – люди с ограниченными возможностями по слуху (слабослышащие). В этой связи был запущен проект и программа обучения по изучению языка жестов. Проект «От щенка до служебного пса» – это обучение кинологов и служебных собак.

Сейчас в Академии управления МВД мы запускаем новые инициативы, которые помогут нам создать собственную систему подготовки специалистов, ориентированную на казахстанские реалии. Кроме того, я дважды снимался в кино, что также способствует выражению новых идей, дает возможность воплощения креативных подходов.

– Также у вас вышел интересный проект с комиксами...

– По долгу службы, занимаясь вопросами усиления имиджевой работы полицейской службы, я начал писать комиксы – придумываю сюжеты, пишу сценарии. Один из комиксов я подарил моим друзьям, в том числе главному редактору газеты «Коре льбо». Комикс называется «Меня зовут Дос» – он посвящён кинологической службе МВД Республики Казахстан. Этот комикс был опубликован в журнале Polisia.kz. Также я подготовил фотосессию и календарь на 2025 год. Возможно, он когда-нибудь выйдет.

Главный герой – служебный пес по кличке Дос. В комиксе также представлен проект Т2 – казахстанский аналог известной программы К9 по подготовке служебных собак. Название Т2 связано с местными породами: тазы – символ скорости и охоты, а тобет – символ силы и защиты. Эти собаки служат человеку и родине. Надеюсь, что этот проект будет развиваться в Казахстане.

– Говоря о положительном имидже полиции, как вы воспринимаете негативное отношение к полицейским в СМИ? Почему такое мнение существует?

– Каждая негативная публикация в адрес полиции, как ножом по сердцу. Но нужно признать, что не всегда критика обоснованная. Конечно, каждый довод проверяется, что-то подтверждается, что-то, как выясняется, становится выражением недовольства граждан, несогласных с результатами расследований либо мерами административного воздействия. Понятно, функции полиции связаны с мерами принуждения и это, как правило, вызывает недовольство. Кто будет доволен тем, что его наказывают? Негатив с этим чаще всего и связан. Как говорится, лучшая защита – это нападение.

– Какие реформы, на ваш взгляд, необходимы для повышения профессионализма и доверия к правоохранительным органам?

– Реформы уже проводятся во благо общества и государства. Я подчёркиваю, именно общества и государства, потому что иногда возникает мнение, будто государство развивается, а люди остаются в стороне. Но это не так. Например, в МВД внедряется сервисная модель полиции, которая ориентирована на защиту всех граждан, включая иностранцев, обеспечивая им



правовую поддержку. Современные реалии требуют высокой подготовки сотрудников. Если посмотреть на страницы наших академий в соцсетях – Академии управления МВД и других ведомственных вузов МВД, можно увидеть, как курсанты и офицеры взаимодействуют с инвалидами, пенсионерами и нуждающимися людьми. Это не просто пиар. Многие говорят: «Это показуха», – но это не так. Сотрудники полиции работают с людьми искренне, во благо общества. Служба в правоохранительных органах – это проявление патриотизма.

– Ваша работа и достижения не остались незамеченными. Расскажите, каково было получать медаль «Ерліг үшін» (За мужество) от Главы государства?

– Да, это большая часть и почёт – получить награду от Президента Республики Казахстан. На мой взгляд, развитие нашей страны идет большими шагами, а ее авторитет только растёт. Я кореец, моя Родина – Казахстан. Когда я стоял перед Президентом, я смотрел ему в глаза и видел в них глаза казахов, которые когда-то помогли моим предкам, обогрели, накормили, напоили, приютили. Это не просто слова, я говорю искренне. Важно не просто говорить, а доказывать это своими делами и поступками. Для моей мамы главное, чтобы не трус и не предатель. Это, возможно, будет восприниматься вашими читателями жёстко, но она понимает, что служение Родине – это мой выбор. Казахстан – мой дом, и я не приемлю, когда о нём говорят что-то плохое. Важно мыслить позитивно. Если все одновременно начнут думать о хорошем, страна тоже изменится к лучшему.

– Как вы адаптируетесь к жизни в столице? Сложно ли было переехать?

– Когда я только приехал сюда, была сильная метель, ветер бил в лицо. А я кричал: «Астана, я тебя люблю!» И знаете, мне стало легче (Смеется). Все города Казахстана прекрасны. Астана – это столица нашей Родины, и служить здесь – честь. Моя семья понимает, что я выполняю свой долг. Жена меня поддерживает, а это главное. Конечно, бывает тяжело, но результат работы важнее. Столица прекрасна и, несмотря на трудности, связанные с переездом, я рад быть здесь. Астана – это город с большим потенциалом и уникальной атмосферой, и я уверен, что в будущем она будет развиваться еще больше.

– Звучит вдохновляюще. Вы успели познакомиться с достопримечательностями города?

– Да, конечно! Я много гуляю по городу, особенно в районе Экспо. Это место вдохновляет своей архитектурой и атмосферой. Каждый день здесь для меня – новая возможность увидеть что-то уникальное, и это невероятно важно для моего личного развития.

– Уверена, что вам удастся реализовать все ваши планы и задачи на новом месте. Спасибо за откровенный разговор!

– Спасибо! Я уверен, что впереди нас ждет много новых успехов. Главное – это работа на благо нашей страны.

И Саңың «Құсқанаты» повесіндегі өмірдің мәні

Бүгінгі таңда әлі де Батыс пен Шығыс философиясын салыстыратындар табылады. Оған жауп ретінде аты мәшін ағылшын жазушысы Редьярд Киплинг шейтсақ, «Батыс әрқашанда Батыс, ал Шығыс әрқашанда Шығыс болып қала бермек». Екі түрлі мәдениетті салыстырып үақыт құртқанша, ортақ тұсын теңдей үстай білуді үйренуіміз қажет.

Талғат ШАЙХЫАЛИ

Корей жазушысы И Саң өзінің «Құсқанаты» повесінде бүгінгі адамзатты ойландыраң сұрақтардың бір топ шоғырын падук тасындағы ойын үстеліне тастап жіберіп, ойлы шәкірттің өресін тексермекке ниеттенген ұлағатты үстаздай оқырманға жол көрсетеді. Жаратылыстың бастау шегіне жете қоймаған санамыздың самарқау тартқан тұстарын жібітіуге тасталған бұл сұрақтардың жауабын сіз бен біз болып шешіп көрелік.

«Құдай мені мақтайды да, жазалаң да алмайтын сияқты!»

Бұл автордың ішкі сезімін айна-қатесіз бейнелейтін үзінділер. Экзистенциялық философияның басты мәні осында. Адамның бұл өмірде жаралуына себепкер бір Құдай болған күннің өзінде де, оның жаралғаннан кейінгі бар тірлігіне Құдай араласа бермейді. Қандай жағдай болмасын, адам өзінің қызын жағдайдан өзі арқылы ғана шығатынын түсінүі қажет.

«Алға қадам басып, тағы да ойланып қарадым. Бұл аяқ енді қайда апарады...?»

Жазушы өмірде үлкен депрессияны басынан өткөргендін. Бірнеше рет өзінен-өзі қол жұмсауға әрекеттеген. Адамның өз-өзінен қол жұмсақ, қысқа өмір сүргенінде тұрған ештеңе жоқ. Себебі, ұзақ өмір сүргендердің бәрін бақытты, мәнді өмір сүрді деуге келмейді. Қамшының сабындағы ғана ғұмырда адам өзінен керектіні алғып, өзеге керектіні мұра қылып қалдырып кетсе жеткілікті. Міне, өмір философиясының мәні де осында жатыр.

«Ол мені білдіртпей өлтіруді ойлады ма екен?»

Шығармадағы бас кейіпкерге әйелі аспириннің орнына адалин деген үйіктататын дәріні мөлшерден тыс көп береді. Ол оны өлімге әкеліп соқтыруы әбден мүмкін. Себебі, ол күні-түні дәрінің асерінен төсектен бас көтермей үйіктайды. Ояу күндері мен-зең болып, әйелімен отырып сөйлесуге де үақыт арнамай, сыртта жүретін. Бір күні әйелінің бөлмесінен адалиннің көп мөлшерін тауып алғып, оған деген көңлі сүи бастайды.

«Мен тағы да өзіме сұрақ қойдым. Менің өмірде бар екенимді мойындау маған неліктен қыын?»

Адам баласы өмірге көкейдегі көп сұрақтың шешімін



이상 날개

#주기력한 살과 자아 분열을 벗거나 본래의 자기를 회복하려는 의지

табу үшін келеді. Ең маңыздылары – адамның өмірде бар екендігін өзі сезінүі, өз өміріне өзі жауапкершілік ала білуі, жан-дүниесіне үчіле отырып, мән іздел табуы. Өмірден мән тапқандар оны өмірлік миссия ретінде қабылдан, ақырығы демі шықканша, өзінің мәніне адап болып өтеді. Жас өмірін келте қып, қоғамнан жырақ күн кешіп, өзінен-өзі қол жұмсағандар өмірдің мәнін таба алмағандар емес. Өмірлік мәнді әркім әртүрлі үақытта табады. Біреу оны ерте тапса, өмірден ерте кетеді, ал ендібіреу оны кеш тапса, ол өмірден кеш кетеді.

«Өмірде ештеңені өзгертуудің қажеті жоқ. Шындығында, ешкіммен түсінісе алмау – аяғың сау бола тұра, бұл әлемде мәңгілік ақсап өтумен тен. Солай емес пе?»

Өмірде түсінісе алмаудан да ауыр дүние бар, ол – түсінісуге тырыспау. Саған ішкі жан сарайын ашып, бар арман-мұратын, мақсат-мұддесін түсіндіруге тырысып жатқан адамды елемеу – ол нағыз қасірет. Адамның тәнін жаралап, ұрып-соғуға болады, ал оның ішкі жан дүниесін тілгілеп, жаралы жүрегіне тұз сепкеннен гөрі оны тірідей көмген жеңілірек. Автордың өмірінде де, шығар-

машылығында да осы тәріздес оқиғалар өрбіп жатты. Автор өмірінің соңғы кезеңдерін мына бір жолдармен кестелеп, айқындал бергендей:

«Екі қолтығым кезек-кезек қышып барады. Иә, бұл менің жасанды қанаттарымның өскен орны. Бұл күнде менде қанат жоқ екенін білемін, бірақ, әу бастан-ақ, кіршікіз үміт пен нәзік сенімнен пайды болған қиялым мені еркімнен тыс басқарып тұрғандай.

*Жүруді тоқтатып, осылай айғайлап көргім келді:
«Қанаттар, қайтадан көтеріліңдер!
Ұшайық! Ұшайық! Ұшайық!
Қане, тағы да ұшайық!».*

И Саң өзі өмір сүрген заманның, еркіндік үшін құрекін халықтың шынайы бейнесін осы бір шағын повесінде ашып көрсетуге тырысты. Оның өмірінің соңғы тұстары 1930-шы жылдардың аяғы тұспа-тұс келді. Бұл кез жапон отаршылдарының қысымынан корей халқының әбден шаршаған, қажыған кезі еді. Адамдар азап өмірден жалығып, азат болуды армандады. Бұл әлемнің ауырлығын бір сәтке ұмтылып, еркін көкте қалықтауғысы келді. Сол үшінде құсқанаты – еркіндіктің символы.

ИДИОМА

비행기 태우다 (пи-хен-ги 턱е-у-да/ bi-haeng-gi tae-u-da)

Буквальное значение: посадить (кого-то) на самолет.

Когда используется: много хвалишь.

В английском языке фраза give someone a big head означает «чрезмерно льстить кому-либо» или «давать много похвал». **비행기 태우다** имеет то же идиоматическое значение, но дословный перевод — «посадить кого-то на самолет», что подразумевает, что вы заставляете кого-то чувствовать себя по-настоящему счастливым, как будто он «ходит по воздуху» или «летает высоко» от слишком большого количества комплиментов.

A: 우와, 준하 씨 오늘 너무 멋있다.
B: 머리 스타일 바꿨는데 괜찮아요?
A: 진짜 잘 어울려. 영화 배우 같아.
B: 에이~ 괜히 비행기 태우지 마세요.

A: 지영 씨가 태성 씨 칭찬을 많이 하던데?
B: 지영 씨가요? 뭐라고요?
A: 태성 씨 매너 좋다고. 지영 씨가 좋아하나?
B: 그럴리가 없어요. 비행기 태우지 마세요.

– Bay! Чун Ха, отлично выглядишь сегодня!
– Я сменил прическу, нормально?
– Тебе очень идет! Выглядишь, как кинозвезда.
– Да ладно! Не льсти мне.

– Джи Ён очень хорошо о тебе отзывалась.
– Джи Ён? Обо мне?
– Сказала, что у тебя прекрасные манеры.
Может, ты ей понравился?
– Это невозможно. Не льсти мне!



조상의 땅을 딙다: 카자흐스탄 고려인 어르신들의 고국 방문

지난 호에서 우리는 고려인 어르신 21명이 생애 처음으로 조국 방문길에 올랐다는 소식을 전한 바 있다. 이번 기사에서는 그 감동적인 여정이 어떻게 펼쳐졌는지를 소개한다.

소련 붕괴 이후, 대한민국은 중앙아시아 신생 독립국들과 관계를 빠르게 구축해 나갔다. 1992년 1월 28일, 한국과 카자흐스탄은 공식적으로 외교 관계를 수립했다. 이후 30여 년 동안 양국은 경제, 문화 등 다양한 분야에서 긴밀히 협력해 왔다. 그러나 계약서나 수치로 환산할 수 없는 소중한 가치도 존재한다. 바로 기억, 뿌리, 그리고 조국과의 연결이다.

카자흐스탄 고려인들에게 조국 방문은 단순한 여행이 아니다. 특히 1세대와 고령층에게는 평생 간직해 온 꿈과도 같은 의미를 지닌다. 이러한 꿈을 실현하기 위해 2025년 4월, 알마티 고려민족중앙회(AKHLI)는 '고려 사람 고국 방문' 프로젝트를 추진했다. 이번 행사는 한반도 광복 80주년을 기념하는 의미도 담겨 있었다.

이번 프로젝트는 알마티 고

려민족중앙회가 주도하고, 재외동포청, EASTAR JET 항공사, KORYOIN GLOBAL NETWORK, 고려일보 등 여러 기관이 함께 지원했다. 특히 홍범도기념사업회, 한국관광공사, 신한은행, 현대병원 등이 적극 협력해 성공적인 행사를 끝내침했다.

4월 21일, 21명의 고려인 어르신들이 이스타항공편으로 한국으로 출발했다. 그중 최고령자는 최 니콜라이는 여행 당일 91세 생일을 맞아 주위를 더욱 감동시켰다. 항공사 측에서도 그의 열정을 존중하여 특별히 여행을 허락했다고 한다.

22일, 참가자들은 서울에 도착했다. 꽃다발과 따뜻한 환영 인사를 맞이한 한국 관계자들은 전 일정을 통해 이들을 가족처럼 정성껏 대했다. 서울 시내 투어, 한강 유람선, 전통 한복 체험, 장류(된장·고추장) 제조 체험 등 다채로운 프로그램이 이어졌다. 특히 한옥마을 방문과 전통음악 감상은 참가자들의 마음을 깊이 울렸다.

참가자들은 짧은 시간이었지만 매 순간을 소중히 간직하려 노력했다. 특히 조상의 땅을 밟으며 눈시울을 붉히는 어르신들의

모습은 이번 방문의 의미를 더욱 빛냈다. 91세의 최 니콜라이는 누구보다 활기차게 여행 일정을 소화하며, «오랫동안 꿈꿔온 고국 방문을 이루게 되어 진심으로 감

사하다»고 소감을 밝혔다.

가장 인상적인 순간 중 하나는 대한민국 국회의장 우원식 의원과의 만남이었다. 고려인 후손인 우 의원은 "우리 모두는 같

은 뿌리를 가진 형제자매다. 역사적 고난을 함께한 고려인들을 위해 제도적 지원을 아끼지 않겠다"고 말했다. 이 만남은 참가자들에게 특별한 위로와 자긍심을 안겨주었다.

4월 25일, 참가자들은 다시 이스타항공에 올라 카자흐스탄으로 돌아왔다. 비행기에는 수많은 추억, 따뜻한 선물, 그리고 짧지만 깊은 여운이 함께 실려 있었다.

오늘날 카자흐스탄에는 10만 명이 넘는 고려인이 살고 있다. 그들은 다양한 분야에서 큰 기여를 하며 사회의 존경을 받고 있다.

'고려사람 고국 방문'은 단순한 관광이 아니었다. 그것은 뿌리에 대한 기억이자, 민족 간 우정의 확인이자, 무엇보다도 "우리는 잊히지 않았다"는 따뜻한 약속이었다.

이번 방문은 고려인 사회와 한국 사회를 다시금 굳건히 이어주는 따뜻한 다리였다. 계약서나 통계가 아닌, 진실과 기억으로 이어진 인연. 바로 이것이 진정한 민간 외교이며, 공동의 역사를 잊지 않는 진정한 힘이다.

채예진, 한국 특파원



카자흐스탄의 5월 1일, 민족화합의 날

1 면에서 계속

이를 상징하는 대표적인 행사가 바로 '카자흐스탄 인민의회' 전원회의이다. 올해로 34회를 맞은 전원회의는 4월 24일 아스타나 독립기념관에서 개최되었으며, 창설 30주년을 맞아 «통일과 화합의 이름으로 30년»이라는 주제로 진행되었다. 토카예프 대통령을 비롯해 국회의원, 지방정부 대표, 민족협회 관계자 등 1,600명 이상이 참석하여 민족 간 화합을 위한 정책 방향을 논의하고, 기여자들을 격려했다. 수훈자 중에는 고려인이 5명 포함되어 있었는데, 20여년간 알마티고려민족중앙회를 이끌었던 신 브로니슬라브 전 회장이 '엘 비를리

기' 훈장을, 악토베 지역 고려인협회장인 석유리가 '쿠르메트' 훈장을 수여받아 민족사회에 큰 격려가 되었다.

카자흐스탄에서 이처럼 다양한 민족이 함께 살아가게 된 데는 복합적인 배경이 있다. 스탈린 시대 강제이주 정책을 통해 고려인, 독일인, 체첸인 등 여러 소수민족이 카자흐스탄 땅에 정착하게 되었고, 이후 이곳은 자연스럽게 다민족 국가로 성장했다.

1995년 설립된 '카자흐스탄 인민의회'는 다민족 가 내 민족 갈등을 예방하고 조화로운 사회를 만드는 것을 목표로 활동해 왔다. 현재 전국에는 1,000개 이상의 민족문화협회와 34개의 우정의 집(친선회관)이 운영되고 있으며, 15개 언어로 50여 개 민족 언론 매체가

민족 간 이해 증진을 위해 힘쓰고 있다.

카자흐스탄은 다양한 민족이 평화롭게 공존하며 함께 국가 발전에 기여하는 모습을 성공적으로 보여주고 있다. 다민족 국가가 직면할 수 있는 갈등과 분열을 예방하고, 민족 간 신뢰와 협력 문화를 구축하는 데 있어 카자흐스탄은 세계에서도 드물게 긍정적인 모델을 제시하고 있다.

이처럼 카자흐스탄의 5월 1일은 단순한 노동의 의미를 넘어, 다양한 민족이 손을 맞잡고 미래를 함께 열어가는 '화합의 날'로 자리 잡았다. 이는 오늘날 카자흐스탄이 세계 속에서 평화와 통합의 상징으로 평가받는 이유이기도 하다.

KT&G, 카자흐스탄 신공장 준공… 유라시아 시장 공략 본격화

KT&G가 카자흐스탄 알마티주에 대규모 신공장을 준공하고 유라시아 시장 공략에 본격적으로 나섰다.

KT&G는 24일, 카자흐스탄 알마티주 카라사이 지역 코코체 마을에서 새 공장의 준공식을 가졌다. 이번 공장은 총 5만 2000m² 부지에 생산설비 3기를 갖추고 있으며, 연간 45억 개비의 담배를 생산할 수 있는 능력을 갖췄다. 총 투자 규모는 700억 텔레(약 1953억 원)로, 전액 자체 자본으로 충당됐다.

KT&G 카자흐스탄 신공장은 유럽과 CIS(독립국가연합) 등 유라시아 시장 수요에 대응하기 위한 수출 전초기지이자 핵심 생산 거점으로 운영될 예정이다. 회사 측은 공장이 본격 가동되면 카자흐스탄 정부에 매년 약 250억 텔레 규모의 세수를 기여할 것으로 기대하고 있다.

현재 130명의 직원이 근무하고 있으며, 향후 사업 확장에 따라 추가 고용도 이뤄질 전망이다.

생산 공정은 원료 구매부터 완제품 포장까지 전 과정이 국제 품질 기준에 부합하는 자동화 시스템으로 운영되고 있다.

방경만 KT&G 사장은 «카자흐스탄 신공장 완공으로 글로벌 사업 경쟁력을 선도할 생산 체계를 구축하게 됐다»며 «해외 직접사

업을 지속적으로 확대해 수익성과 기업 가치를 높이고, 실질적인 성과를 이해관계자들과 함께 나누겠다»고 강조했다.

또한 KT&G는 이날 준공식과 함께 현지 산림 복구를 지원하기 위한 업무협약(MOU)도 체결했다. 이는 2023년 6

월 카자흐스탄 아바이주에서 발생한 대형 산불 피해 복구를 돋기 위한 사회공헌 활동의 일환이다.

준공식에는 조태익 주카자흐스탄 한국대사, KT&G 방경만 사장, 마랏 술탄가지예프 알마티 주지사 등 100여 명의 주요 인

사들이 참석했으며, 카자흐스탄과 한국의 전통 문화를 함께 즐기는 특별 공연과 생산 라인 투어도 진행됐다.

마랏 술탄가지예프 알마티 주지사는 «KT&G 공장 준공은 카자흐스탄과 한국 간 33년간 이어져온 협력의 결실이자, 알마티 지역의 투자 매력도를 보여주는 상징적인 사례»라고 평가했다.

KT&G는 이번 카자흐스탄 신공장 외에도 인도네시아에 추가로 신공장을 건설 중이며, 2027년까지 글로벌 매출 비중을 50% 이상으로 끌어올린다는 목표를 세우고 해외 직접 투자 확대에 박차를 가하고 있다.

KT&G는 새 공장을 통해 유라시아 시장에서의 입지를 더욱 강화하고, 카자흐스탄 지역 경제에도 일자리 창출과 세수 증대 등 긍정적 기여를 이어갈 전망이다.



사진=알마티주청 홍보실 제공

처녀지에서 맺은 인연

실화

알마티의 가가린 거리와 레위탄 거리가 만나는 교차점에는 작은 옷수선 가게가 하나 있다. 나는 종종 그곳을 들르곤 한다. 이 가게에는 마리나라는 재봉사가 근무하는데, 늘 손님들의 의뢰가 밀려 있을 정도로 손이 빠르고 실력이 좋다. 처음에는 그녀가 훈혈로 보였지만 굳이 묻지는 않았다. 당시엔 사적인 이야기를 나눌 정도의 사이가 아니었기 때문이다. 그러나 시간이 흐르면서 우리는 점점 가까워졌고, 일손이 덜 바쁠 때면 인생 이야기를 나누기도 했다. 알고 보니 마리나의 어머니는 고려인이었고, 아버지는 우크라이나인이었다.

-요즘은 젊은이들이 사랑이나 결혼생활을 가볍게 여기는 것 같아요. 우리 부모님 세대는 정말 사랑을 귀하게 여겼죠...

지금은 타민족과 결혼하는 것이 흔하지만, 1950년대만 해도 그렇지 않았다. 고려인 아가씨가 우크라이나 청년과 결혼한다? 분명 적잖은 난관이 있었을 것이다. 글을 쓰는 사람으로서 그 이야기가 궁금했다. 마리나는 조심스럽게 부모님의 이야기를 들려주었다.

...

학교에서 돌아온 마리나는 가족이 이삿짐을 정리하는 것을 도왔다. 할아버지가 직장에서 새 집을 배정받아 이사를하게 된 것이었다. 옷장을 정리하던 중, 마리나는 옷장 위 박스를 꺼내다가 떨어뜨렸고, 안에 들어있던 물건들이 바닥에 흩어졌다. 그중 편지 냄새가 눈에 들어왔다. 중학생이던 마리나는 남의 편지를 읽는 것이 예의가 아니라는 것을 알면서도 호기심을 이기지 못했다. 그녀는 중요한 비밀을 곧 알게 될 듯이 떨리는 손으로 편지 한 통을 꺼내어 열어보았다...

<... 사랑하는 류드밀라! 우리가 헤어진 지 얼마 안 된 것 같은데 몇십 년이 흐른 것만 같구나. 다 무사하리라고 믿는다. 달력을 한장 한장 뜯으면서 다시 만날 날을 손꼽아 기다린다. 귀여운 밀라 ('류드밀라' 애칭), 류드밀라! 너를 못견디게 보고 싶어, 나래가 있었더라면 훨훨 날아 갔을 걸... 꿈에서 너와 함께 넓은 벌판의 곡식밭을 걷는 모습을 보았는데, 깨고 나니 너무 아쉬웠어...>

마리나는 나머지 편지들도 아마 처녀의 심장을 두근거리게 하는 내용이었을 것이라고 생각했다.

편지를 읽으며 마리나는 이것이 아버지의 편지임을 직감했다. 어머니는 이 편지들을 오랫동안 간직해 온 것이다. 버리지 못했을까, 아니면 버리기 싫었던 걸까... 편지의 문장은 마치 시와 같았고, 필체는 고왔다.

중학교를 졸업하고 대학에 다니던 시절이 되어서야 마리나는 어머니에게 조심스레 그 편지에 대해 물을 수 있었다.

...

1950년대, 소련에서는 '처녀지 개간 운동'이 한창이었다. 소련의 모든 공화국 공청동맹원들이 당의 호소에 따라 처녀지 개간에 나섰다. 우크라이나 크리비이로그 시에 살던 벨리츠코 알렉산드르도

1958년 당의 호소에 따라 카자흐스탄으로 향했다. 그는 카라간다 주 꾸우체크 마을 인근의 세노고스나야 습호스(구소련 국영 농장)에서 트랙터 운전수로 일하며,

야기했지만, 류드밀라의 가슴은 두근거렸고, 그의 말은 귀에 잘 들어오지 않았다. 어쩌면 당연했다. 류드밀라는 보통 친구들과 짹을 이루어 춤을 추거나, 알고 지



자식 없는 러시아 노부부 아냐 할머니와 야곱 할아버지의 집에 머물렀다. 사샤(알렉산드르의 애칭)는 그 집에서 친자식처럼 지냈다. 2년 후 군 입대를 했고, 제대 후 고향에 잠시 들른 뒤 다시 카자흐스탄으로 돌아왔다. 푸른 자연과 나무를 사랑하던 그는 이곳을 운명처럼 받아들였다. 사샤가 특히 나무를 좋아했다. 그는 젊었을 때 아냐 할머니의 마당에 심은 여러 가지 애목들은 세월이 흐르면서 하늘을 찌를듯이 높이 자라났다...

아냐 할머니와 야곱 할아버지는 사샤를 반갑게 받아들였다. 역시 이 집에서 살면서 세노고스나야 습호스에서 일했다.

한편 꾸우체크 마을의 중학교 졸업한 학생이던 고려인 소녀 최 류드밀라는 어느 날 친구들과 구락부에 갔다. 당시에는 젊은 남녀들이 영화관에 가거나 구락부에서 시간을 보내는 것이 일반적인 여가였다. 무도장에서는 한 쌍, 두 쌍씩 젊은이들이 나타나 왈츠를 추기 시작했다.

류드밀라는 친구들과 이런저런 이야기를 나누며 여유를 즐기고 있었는데, 갑자기 "춤 한 곡 추실래요?"라는 목소리가 들려 고개를 돌려보니, 키가 크고 파란 눈을 가진 청년이 그녀의 곁에 서 있었다.

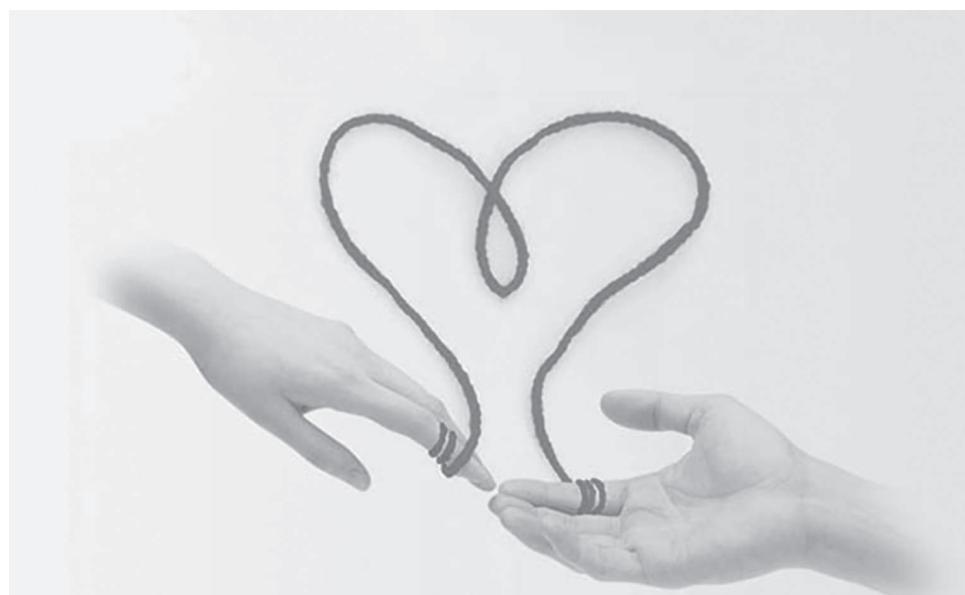
내던 남성과만 무대를 나선 적이 있었기에 낯선 청년과의 춤은 이번이 처음이었기 때문이다.

구락부에 들어선 싸샤의 시선은 겸손한 옷차림에 허리까지 내려오는 검은 머리카락을 가진 고려인 아가씨에게 꽂혔다. 잠시 망설이던 그는 용기를 내어 류다가 있는 쪽으로 다가갔다. 그렇게 두 사람은 처음으로 만났다. 헤어질 때 싸샤는 다음 주 휴일에도 구락부에 올 것이냐고 물었지만, 어머니가 엄격한 편이라 류다는 쉽게 대답하지 못했다.

그 후로 특별한 약속은 없었지만, 마치 마음의 이끌림을 따르듯 두 사람은 구락부에서 가끔 마주쳤다. 친구들도 눈치를 채고는, 구락부에 갈 때는 함께 갔지만 돌아올 때는 슬쩍 사라져 주곤 했다. 만남을 거듭할수록 두 사람의 우정은 점점 깊어졌고, 때로는 둘이서 조심스럽게 산책을 하기도 했다. 사람들의 눈을 피하려고 애썼지만, 작은 부탁인지라 결국 소문은 어머니 귀에까지 들어갔다.

어느 날, 어머니는 딸을 불러 앉히고 조심스럽지만 단호하게 입을 열었다.

«애야, 네가 우크라이나인 총각과 사귄다던데, 정말이냐? 고려인 총각들은



류드밀라는 평소 무도장을 자주 찾지 않았기에 춤도 익숙하지 않아 머뭇거리며 망설이고 있었다. 그때 친구 중 한 명이 류다의 등을 살짝 밀며 "나가서 춤워봐" 하고 등을 떠밀었다.

춤을 추며 청년은 자신을 소개했다. 이름은 벨리츠코 알렉산드르이고, 콜호스에서 일하고 있으며 우크라이나 출신이라고 했다. 이어서 가족에 대해서도 이

다 어디 갔니? 왜 하필 우크라이나 총각이야? 내가 민족주의자는 아니지만, 어느 부모든 자기 민족과 결혼하길 바라게 마련이란다. 그 총각과 결혼할 생각은 꿈도 꾸지 마라, 절대 안 된다! 네가 곧 전문학교에 입학해서 부탁을 떠나게 될 테니 다행이다. 멀리 떨어지면 자연히 서로 잊게 될 거야...»

류드밀라는 고개를 숙이고 묵묵히 어

머니의 말을 듣고 있었다. 그러나 잊어진다고 생각했던 어머니의 기대는 현실과 어긋났다.

중학교를 졸업한 뒤 류드밀라는 알마아타 상업전문학교에 진학했다. 상품관리 전공을 마친 후, 그녀는 코스타나이 시로 발령을 받았다. 한편 알렉산드르는 노천 탄광으로 일터를 옮기고, 대형 카마즈 자동덤프 트럭 운전사로 일하고 있었다. 수입도 괜찮은 편이었다. 하지만 무엇보다도 가장 고로운 것은 사랑하는 류드밀라가 곁에 없다는 사실이었다.

그는 시간이 날 때마다 류드밀라에게 편지를 써서 보냈고, 애타는 마음으로 답장을 기다렸다. 그렇게 오랜 시간이 흐른 어느 날, 딸 마리나가 바로 그 편지 중 하나를 우연히 읽게 된 것이다...

이별의 아픔을 견디지 못한 알렉산드르는 결국 사직서를 제출하고 코스타나이로 이주했다. 두 사람은 결혼등록을 마치고 새 삶을 시작했다. 물론 이 사실을 부모님께 알리지는 않았다. 몇 달이 지나서야 그들은 부모님 앞에 모습을 드러냈다.

류드밀라의 어머니는 부부가 된 딸과 사위를 바라보며 기가 막혀 아무 말도 할 수 없었다. 류드밀라의 아버지는 안방으로 아내를 데리고 들어가 조심스럽게 설득했다.

"이제 와서 말해봤자 깨진 사발 불이는 것밖에 더 되겠어. 민족이 중요한 게 아니라 좋은 사람을 만나 잘 살면 그걸로 된 거요..."

부모들의 마음을 얻은 두 사람은 세 자녀를 낳아 키우며 반세기 동안 행복하게 살아갔다. 그러나 2009년, 벨리츠코 알렉산드르 바실리예비치는 세상을 떠났다.

- 마리나, 아버지는 어떤 분이셨어요?

- 제 생각에는 아버지가 어머니를 정말 많이 사랑하셨던 것 같아요. 항상 어머니를 배려했고, 시간이 나면 어머니 일을 도와주려고 애쓰셨어요. 보통 새벽 다섯 시면 일어나셨는데, 부엌에서는 벌써 구수한 냄새가 풍겨왔어요. 우리가 일어나면 아버지가 구워놓은 드란니끼(으깬 감자로 만든 팬케이크)가 식탁 위에 놓여 있었죠. 아버지가 끊임 보르쉬도 정말 특별한 맛이었어요. 어머니는 아버지와 함께 참 행복한 삶을 사셨다고 생각해요.

- 혹시 아버지가 가족을 데리고 고향인 우크라이나로 돌아가려는 생각을 하신 적은 없었나요?

- 아니요, 그런 생각은 전혀 하지 않으셨던 것 같아요. 어머니의 친척들이 모두 카자흐스탄에 살고 있었거든요. 대신 우크라이나에서는 소포를 보내오거나 따뜻한 편지를 보내오곤 했어요.

- 마리나는 누구와 결혼했나요?

- 저도 타민족인 독일인 남편과 결혼했어요.

- 그럼 마리나도 어머니의 운명을 되풀이한 셈이네요?

- 그런 것 같아요. 마리나는 웃으며 말했다.

남경자

카자흐어가 ‘모든 국민이 배우고 싶어하는 언어’가 되기까지… 정부의 온건적인 언어정책, 그간 어떤 결과를 가져왔나

카자흐스탄 정부가 발표한 바 있 는 중장기 국어 발전 기본 계획에 따 르면 오는 2029년께 전체 카자흐스 탄 국민 중 카자흐어를 구사하는 이 들의 비중을 84% 수준까지 끌어올리 는 것이 목표로 명시되어 있다. 카심 조마르트 토카예프 카자흐스탄 대통 령은 지난해 말 신문 ‘아나 틀르(Ана тілі - 모국어)’과의 인터뷰에서 현재 정부에 의해 시행되고 있는 언어정책 의 진척 상황에 대해 이야기하던 중 카자흐어가 2024년 기준 세계에서 79번째로 많이 사용되고 있는 언어 로 조사되었다는 소식을 전하면서 “오늘날 전세계에 현존하는 7천 개가 넘는 언어들 중 3천 개 이상이 사라 질 위기에 처해 있다”고 상기한 바 있다. 카자흐어가 이처럼 소멸 위기 언어로 분류되지 않고, 그와는 반대 로 현재 카자흐스탄 내에서 젊은 층 을 중심으로 과거보다 인식이 긍정 적으로 바뀌며 ‘세련된 모국어’로서 사회적 영향력을 지속적으로 확대해 가고 있는 점은 다행스러운 부분이 다. 지금까지 카자흐스탄 정부가 시 행해온 언어정책의 허와 실, 그리고 현존하는 문제점들을 극복하기 위 해 공교육 중심의 국어학계가 향후 나아가야 할 길에 대하여 언어학자 이자 카자흐어 학원 ‘Qazline’의 설립자인 디나라 예셀바예바 원장과 의 인터뷰를 통해 고찰해 본다. 아래 내용은 매체 ‘Informburo’에 게 재된 글을 발췌·정리하여 우리말로 옮긴 것이다.

- 디나라 원장님, 현재 카자흐스 탄에서 펼쳐지고 있는 언어 정책의 특성을 꼽는다면 무엇이 있을까요? 과거 국내 카자흐어 사용률이 좀처 럼 올라가지 않던 것을 두고 일부 강 경파들 사이에서는 한때 ‘카자흐어 의 의무적 사용과 관련한 우리 정부 의 언어정책이 너무나 느슨하다’며 ‘카자흐어 구사에 대한 의무 규제를 더욱 강화해야 한다’는 식의 주장이 일기도 했었는데요. 이에 대하여 어떻게 생각하시는지?

“언어학자이자 언어를 가르치는 교사로서 저는 그동안 시행되어왔던 카자흐스탄 정부의 언어정책이 온건적이었을 뿐만 아니라 동양적 인 지혜가 수반된 적정한 방안이었 다고 말하겠습니다. 강압성·강제성 은 배제된 한편, 점진적으로 카자흐 어의 창의적 발전이 이루어질 수 있 는 토대적 환경이 갖추어져 갔지요. 그 결과 카자흐어는 매우 자연스럽 게 전체 국민 중 카자흐어 비(非)구 사자들 사이에서도 전연령대에 걸쳐 인기와 수요가 높은 세련된 이미지 의 언어로서 자리잡게 되었고요. 특히 근래 수 년간 국내 어학 시장에서 는 카자흐어를 집중적으로 가르치는 학원들의 수가 크게 늘었으며 이제는 전국 도청과 시청들까지 자체적 으로 카자흐어 학당을 열어 운영하고 있어요. 또한 학습 콘텐츠도 영화 부터 시작해 드라마, 음악, 스탠드업 코미디, 문학, 팟캐스트에 이르기까 지 매우 넓은 범위 안에서 다양한 형태로 제작되고 있고요. 특히 이러한 콘텐츠 중에는 민간 기업 혹은 개인 에 의해 개발되었다가 정부의 지원 을 받는 사업으로 발전하게 되는 경 우도 많습니다.”

- 디나라 씨의 학원을 찾아오는 수강생들의 카자흐어 학습 동기로는

주로 어떤 것들이 있나요?

“저희 수강생들이 카자흐어를 배 우기로 결심한 계기를 살펴보면 크게 3가지 유형으로 분류할 수 있어요. 우선 첫 번째 유형에는 카자흐어 를 모국어로 쓰는 자신의 친구 또는 친인들과 자유롭게 소통하기를 희망 하는 이들이 해당되며, 두 번째 부류는 자신의 아이들이 카자흐어를 원활히 구사하기를 바라는 학부모들 인데, 이들은 몸소 본보기가 되고 자녀들과 함께 카자흐어 학습을 시작하는 경우도 많습니다. 세 번째로는 카자흐어 기반 서비스를 기반으로 사업 발전·확장을 도모하는 경영인들을 꼽을 수 있겠고요. 이 밖에 향후 커리어 성장을 염두에 두고 카자흐어 능력평가 시험인 ‘KAZTEST’ 응시를 위해 저희 학원을 찾는 경우 도 있지요. 전반적으로는 ‘모국에서 의 삶이 압박감 없이 자유롭고 편안하게 영위될 수 있을 정도로 원활한 소통 능력을 갖추는 것’이 목적이라고 할 수 있겠죠.

저의 친구 중 한명은 과거 무료 카자흐어 강좌를 진행한 적이 있는 데, 수강생들 중 유독 은퇴한 고령자 분들이 많았다고 해요. 연로하신 나이에 무엇 때문에 굳이 카자흐어를 배우려 하시냐고 여쭈어보니 많은 분들께서 “카자흐어 노래의 가사를 알아듣고 싶다”거나 “TV를 켰을 때 나오는 뉴스 등의 방송에서 다루는 내용을 알아듣기 위해서”라고 응답 하셨다고 해요. 또 더러는 “소비에트 시기에 보냈던 젊은 시절 당시 내 민족의 언어를 등한시했던 것을 후회한다”고 말씀하시는 분들도 계셨고요.

- 말씀하신 것처럼 과연 그간 펼 쳐져왔던 정부의 온건한 언어정책이 나름의 결실을 가져왔다고 할 만하네요. 그러나 그 이면에는 과실·과오 또한 있을 텐데요.

개인적으로 전국 학교들에서 실 시되고 있는 교육과정에 문제가 있 다고 봅니다. 앞서 언급한 바 있듯 저희 학원에는 부모들이 카자흐어 학습이 필요한 자녀들을 이끌고 찾아오는 경우가 많습니다. 그런데 얼마 전부터는 학교에 재직 중인 교사들까지 찾아오기 시작했어요. 이들이 호소하는 내용은 “오늘날 국내 공교육 계가 규정하고 있는 카자흐어 교과에 포함된 카자흐 고전문학과 위인 전기, 국내 유적 및 여행지 등에 대한 내용은 물론 전반적인 교육 차원에서는 유익하지만, 실질적으로 어린 이들이 일상 속에서 카자흐어로 말하는 능력을 갖추도록 하기 위해서는 무엇부터 가르쳐야 하겠느냐”는 것이죠. 현재 우리나라에서 시행되고 있는 언어정책의 가장 큰 문제점은 바로 여기에 있습니다. 학교에서 카자흐어를 가르치는 교사들에게는 수업 진행시 반드시 지침으로 따라야 하는 특정 교과서 및 진도 범위가 있지요. 그런데 일례로 러시아어로 교육이 이루어지는 국내 학교들의 7학년 과정 카자흐어 교과서에는 가비덴 무스타핀(Ғабиден Мұстафин, 카자흐 대문호)의 소설 “쉬가낙(Шығанак, 만 [灣])’의 한 대목이 실려 있는 것을 볼 수 있습니다. 즉, 현재 우리나라의 어린 학생들은 공교육의 범위 안에서 실시되는 카자흐어 수업을 통해 ‘실 생활에서 쓸모 있는 언어’를 배우지 못하고 있다는 것이죠. 대신 이들은 그 나이대에는 아직 버겁게 느껴질

만한 문학작품들을 마주하며 일상 생활과는 동떨어진 어휘와 뜻구름을 잡는다고 해도 과언이 아닌 고상한 문학적 표현들을 외워야 하는 환경에 놓인 것입니다.

그나마 카자흐어를 모국어로 쓰는 카자흐어 학교의 재학생들은 이러한 문학작품을 이해하고, 나아가 자신만의 어휘로 그 내용을 재구성해 낼 수도 있겠죠. 하지만 러시아어 학

통해서가 아니라요.

만약 우리가 진정으로 카자흐스 탄 어린이들이 훗날 카자흐어를 유창히 구사하기를 바란다면, 그리고 카자흐어가 국민을 대통합하는 도구가 되기를 소망한다면, 현존하는 카자흐어 교과 내용이 기본적으로 학생들의 일상생활에 초점을 맞추도록 하고, 이후 진도를 따라 점진적으로 그 난도를 높여 나가는 방식으로 전개

것은 시기상조라는 느낌이 들어요. 물론 언어학자들에게 있어서 이러한 새로운 도구들은 활용도가 높은 존재가 될 수 있겠죠. 일반 대중이 활용할 만한 것들 중에는 우선 ‘구글 번역기’ 같은 서비스부터 현재 수준 보다 더 정확한 번역 결과를 내놓을 수 있도록 개선된다면 좋을 것 같고요. 제가 새삼 강조하고 싶은 점은, 결국 이런 ‘번역기’도 한낱 도구에



카자흐어를 배우는 여러 민족 출신의 학생들 (사진제공: 카자흐어 학원 ‘Qazline’)

교의 재학생들에게는 그보다는 우선 자기소개 혹은 자신의 학교 및 학급에 대한 이야기, 취미생활, 가족 등과 같이 일상생활과 맞닿아 있는 간단한 내용부터 원활하게 카자흐어로 말하는 법을 가르쳐야 하는 것입니다.

- 아마 지금 말씀하신 내용과 관련해서는 오늘날 국내 러시아어 학교에 재학중인 아이들의 학부모라면 누구나 동의할 것이라 생각됩니다. 그렇다면 원장님의 생각하시는 해결방안은?

이러한 문제를 해결하기 위해 저희 학원에서는 기존 교과서들의 내용을 손보는 작업에 돌입했습니다. 기본적인 텍스트의 난도를 12-13세 학생들의 수준에 맞게 간소화했지요. 수 많은 동의어들을 배제하는 한 편 길고 복잡한 문장들도 짧고 간결한 형태로 재구성했고요. 아울러 문법에 대한 학습 요소를 더하고 수업 전반에 걸쳐 간결한 표현 및 질문들이 사용되도록 했습니다.

애초에 ‘언어’란 무엇을 위해 존재하는 것일까요? 바로 소통하기 위함이죠. 질문을 던지고, 대답을 하고, 서로를 이해하기 위한 것입니다. 그런데 정작 학교들에서는 이러한 원칙이 지켜지지 않고 있는 겁니다. 물론 이와는 별개로 우리나라의 역사적 위인들, 고전문학과 같은 요소는 카자흐 민족의 혼과 정신을 이해하고 문화적 소통을 위한 수단으로서 매우 중요한 것임을 분명히 짚고 넘어갈 필요가 있고요.

각설하고, 지금 함께 어린 시절로 기억을 되돌려 우리가 영어를 배워 나가던 과정을 떠올려 볼까요? 그 때 우리들은 저스틴 팀벌레이크, 브리트 니 스피어스와 같은 팝가수들에 열광하고 그들의 노래를 들으며 그 가사의 내용을 이해하려고 애썼죠. 그렇게 우리들은 조금씩 실용적인 영어 지식을 갖추어 나갔던 것이라고요. 셰익스피어와 바이런의 문학작품을

되도록 개정해야 합니다. 그렇게 학생들이 자기소개와 간단한 일상적 대화를 카자흐어로 자유롭게 표현할 수 있게 되고 난 다음에야 비로소 고전 문학과 위인전기, 정치와 경제를 다룬 텍스트를 이해할 수 있게 될 것입니다. 하나 현재 학교들은 목표를 잘못 세우고 있어요. 재차 강조하건대 현재로서 가장 시급히 해결해야 하는 과제는 바로 ‘어린 학생들이 카자흐어로 말할 수 있도록 하는 것’입니다. 따라서 교과서 상에 출제되는 모든 과제들 또한 바로 이 결과를 가져올 수 있는 방향으로 재구성되어야 하고요. 만일 현직 카자흐어 교사들에게 이 과제를 직접 해결하도록 임무를 맡긴다면 성공적으로 해낼 것이라고 확신해요. 현재 카자흐어 교과서의 집필과 편찬 과정에 참여하는 모든 교수들과 언어학자들은 오늘날 국내 학생들과 학부모들이 마주하고 있는 이러한 문제점에 대해 명확히 인지해야만 합니다.

- 현재 카자흐스탄에서는 인공지능에 기반한 여러 대규모 어학 관련 프로젝트들이 추진되고 있는데요. 특히 최근에는 ‘국가사전기금’의 설립과 더불어 카자흐어 종합 정보 서비스 플랫폼이 만들어질 것이라는 소식이 전해진 바 있습니다. 여기에는 텍스트를 카자흐어로 번역하는 인공 신경망 시스템이 적용될 것이라고 하는데, 현직 언어 교사로서, 이처럼 본분야 내에서 추진되고 있는 신기술 도입을 어떻게 받아들이고 계신지?

관련 기술이 기존 교육 프로그램에 보조적인 도구 역할을 하며 카자흐어의 대중화에 보탬이 된다는 전제 하에 찬성하는 입장이기는 합니다. 다만 아직까지는 우리나라에서 러시아어를 사용하는 국민들의 경우 기초적인 수준에서 조차 카자흐어를 사용하는 것에 어려움을 겪고 있는 실정인데, 이러한 상황에서 인공지능과 같은 신기술을 도입하는

지나지 않는다는 것입니다. 그 너머로 우리가 궁극적으로 추구하는 것은 무엇인가요? 바로 ‘언어를 배우는 자 스스로가 자신의 힘으로 참뜻을 이해하고 번역을 할 수 있도록 만드는 것’이지요. 무엇보다 중요한 것은 ‘말’을 할 수 있도록 하는 것이고요!

*인터넷을 활용한 카자흐어 학습 프로그램 안내

모바일앱:

Qazaqsha soileik – 청각자료를 활용한 상호작용 형식의 온라인 강좌 Soyle.kz – 현재 가장 인지도가 높은 무료 온라인 카자흐어 강좌 플랫폼

Til-Qazyna – 사전, 퀴즈, 응용 과제 등으로 구성된 온라인 카자흐어 수업

TILAPP – 문법 및 회화 중심의 강좌 제공

웹사이트 기반 학습 플랫폼:

Tilqural.kz – 상호작용 형식의 강좌 제공

KAZTEST란?

카자흐어 능력시험인 KAZTEST (KA3TECT)는 지난 2006년 카자흐스탄 공화국 국가시험센터에 의해 카자흐스탄 국민 및 외국인의 카자흐어 지식 수준을 평가하는 제도로서 처음 도입되었다. TOEFL·IELTS(영어), TÖMER(터키어), TRKI(러시아어) 등의 국제 언어 능력 평가 시스템의 원칙을 기반으로 고안되었으며 듣기·읽기·쓰기·회화 영역으로 구성되어 있다. 현재 국장학제도인 ‘볼라샤(Bolashaq)’ 프로그램 장학생 선발을 비롯해 카자흐스탄 내에서 공공 기관, 국영기업 등으로의 취직·승진과 박사학위 취득 등을 위해 필수적으로 치루어야 하는 시험으로 자리잡아가고 있다.

서울에서 카자흐스탄·중앙아시아의 관광 매력과 문화유산 조명

서울에서 열린『중앙아시아, 막이 오른다: 초원에서 찾아낸 12개의 이야기』출판 기념회
중앙아시아와 한국 간 문화교류 및 관광 협력 강화

서울에서 김주연 작가의 저서『중앙아시아, 막이 오른다: 초원에서 찾아낸 12개의 이야기』출판 기념회가 개최되었다. 이 행사는 카자흐스탄, 타지키스탄, 투르크메니스탄, 우즈베키스탄, 키르기스스탄 대사관 대표 및 한-중앙아 협력 포럼 사무국장이 참석한 가운데 진행되었다.

이 책은 저자가 중앙아시아 지역을 직접 여행하며 느낀 개인적인 인상을 바탕으로 중앙아시아의 역사, 문학, 예술, 문화 및 정신적 유산에 대해 소개하고 있다. 이번 행사에는 한국의 주요 여행사, 항공사 관계자 및 언론인을 포함해 70여 명이 참석했다.

누르갈리 아르스타노프 주한 카자흐스탄 대사는 축사에서 관광 산업이 민간 교류를 확대하고 인문적 연결을 강화하며 중앙아시아 국가들과 한국 간 지역 협력을 심화시키는 중요한 수단임을 강조했다. 그는 김주연 작가와 같은 한국 전문가들이 지역 문화유산의 대중화에 기여하고 있다는 점에 감사를 표했다.

대사는 카자흐스탄에서 관광 산업이 국가 정책의 핵심 과제로, 토카예프 대통령의 각별한 관심을 받고 있다고 설명했다. 이와 관련하여 한국과는 무비자 제도가 시행 중이며, 직항 항공편도 계속 확대되고 있다. 현재 서울-아스타나-알마티 노선이 정기적으로 운항되고 있으며, 오는 5월 29일부터는 SCAT 항공이 서울-쉼켄트 직항편을 새롭게 개설할 예정이다.

또한 아르스타노프 대사는 4월 23일부터 25일까지 알마티에서 열리는 카자흐스탄 국제관광박람회(KITF)에 한국 기업들이 참여하고 있으며, 6월 5일부터 8일까지 서울에서 열리는 서울국제관광전(SITF)에는 카자흐스탄이 참가할 예정이라고 전했다. 그는 양국 여행사들이 상호 이익이 되는 매력적인 관광 상품 개발에 협력해 서로의 문화, 역사, 자연을 보다 깊이 있게 체험할 수 있도록 노력해줄 것을 당부했다.

이종국 한-중앙아시아 협력포럼 사무국장은 중앙아시아

에 대한 관심이 높아지면서 관광, 문화 교류, 상호 이해 증진에 새로운 기회가 열리고 있다고 언급했다. 그는 “중앙아시아는 실크로드의 중심이자 동서 문명이 만난 지혜의 땅입니다. 이곳은 알-파라비, 이븐 시나, 알-호라즈미와 같은 세계 문명사에 큰 족적을 남긴 인물들이 활약한 곳이기도 합니다”라고 설명하며, 항공사, 여행사, 관광진흥기관들이 함께하는 ‘한-중앙아 관광협의체’ 설립 제안이 실질적인 협력의 첫걸음이 될 것이라고 강조했다.

김주연 작가는 이번 행사에서 자신의 저서를 직접 소개하며, 카자흐스탄, 키르기스스탄, 우즈베키스탄, 타지키스탄을 여행하면서 느낀 감동과 이 지역의 문화유산, 자연경관, 정신적 풍요로움에 대한 깊은 인상을 공유했다. 그녀는 “중앙아시아에는 아름다운 자연과 멋진 건축물, 맛있는 음식과 과일 등 매력적인 요소들이 정말 많습니다. 하지만 누군가 제게 중앙아시아 최고의 매력이 무엇이냐고 묻는다면, 저는 조금의 망설임 없이 그곳은 세상에서 가장 친절한 사람들이 사는 곳이라고 말해주고 싶습니다.”라고 밝혔다.

또한 김주연 작가는 알마티의 국립박물관에서 유목 문명의 상징인 ‘황금 인간’ 전시를 인상 깊게 보았다고 말했다. 또한 알마티의 고려극장을 방문해 고려인 디아스포라와의 교류를 통해 한국과 카자흐 문화 사이의 깊은 유대감을 느꼈다고 전했다. 그녀는 사르예식-아트라우 자연보호구역을 방문하며 카자흐스탄의 초원과 사막 생태계의 중요성을 체험했고, 이를 보호하는 것이 얼마나 중요한지 깨달았다고 밝혔다. 마지막으로 그녀는 카자흐스탄이 아바이 쿠난바이울리와 같은 위대한 작가들을 통해 지역 문화 발전에 크게 기여하고 있으며, 이러한 작품들이 한국 독자들과 더 많이 공유되어야 한다고 강조했다.

이번 출판 기념회는 중앙아시아가 세계 관광 지도에서 점점 더 중요한 위치를 차지하고 있음을 보여주는 계기가 되었으며, 양국 간 문화적·우호적 관계를 한층 강화하는 의미 있는 자리였다.



제공 = 카자흐스탄 대사관

사회

카자흐스탄에서는 역사상 처음으로 노동 법에 «직장 내 성희롱»이라는 개념을 공식적으로 명시할 계획이다. 이에 대한 개정안 초안은 노동부에 의해 'Open NPA' 포털에 공개되어 현재 대중 의견을 수렴 중이다.

주요 변화 사항

앞으로는 고용주가 직장 내 성희롱에 단순히 대응하는 것을 넘어, 직원들의 불만을 처리할 수 있는 명확한 절차를 마련해야 한다. 또한, 기업들은 직장 내 괴롭힘으로부터 직원을 보호하기 위한 내부 보호 체계도 갖춰야 한다.

조사로 드러난 현실

노동부가 실시한 사회조사에 따르면 30%의 직원이 직장 내 성희롱을 경험한 적이 있다고 답했다. 그리고 대부분의 직원은 내부 절차가 마련되어 있지 않아 이런 상황에서 어떻게 대처해야 하는지 알지 못한다고 응답했다.

국제적 배경

카자흐스탄은 여전히 국제노동기구(ILO) 제190호 협약(직장 내 폭력 및 괴롭힘으로부터 근로자를 보호할 의무)을 비준하지 않은 상태이다. 한편, 한국은 이미 명확한 대응 절차를 마련하고, 위반 시 제재를 가하는 제도를 도입했다.

형사 책임과 관련하여

노동부는 현재 카자흐스탄 형법에도 성희

카자흐스탄, 직장 내 괴롭힘 처벌 도입 예정

통에 대한 처벌 조항이 존재하며, 이번 개정안에서는 별도의 형법 수정은 계획되어 있지 않고 밝혔다.

직장 내 괴롭힘(하라스먼트)이란 무엇인가요?

하라스먼트는 심리적, 신체적, 성적인 압박의 한 형태로, 상대방의 개인적 경계를 침해하는 원치 않는 행동, 발언, 암시 등을 통해 나타난다. 하라스먼트의 가장 큰 특징은 당사자의 동의 없이 이루어지며, 피해자에게 위협감, 굴욕감, 강한 불편함을 느끼게 한다는 점이다.

하라스먼트는 눈에 띄는 성적 접근만을 의미하지 않는다. 끈질긴 발언, 부적절한 농담, 개인 공간 침해, 외모나 행동에 대한 지속적인 비난 등 더 «부드러워 보이지만» 결코 상처 주지 않는 방식으로도 나타날 수 있다.

하라스먼트가 오랫동안 주목받지 못했던 이유

그 중 하나는 하라스먼트의 애매한 성격 때문이다. 가해자는 자신의 행동을 «농담», «관심 표현», «일상적인 행동» 등으로 포장하고, «남자는 원래 그런다», «예전부터 그랬다», «너가 오해한 거다»와 같은 문화적 고정관념을 내세워 이를 정당화하려 한다.

또한, 하라스먼트는 종종 권리이나 영향력을 가진 사람들 — 상사, 교수, 선배 직원

등 — 에 의해 이루어진다. 이들은 자신의 지위를 악용해 피해자를 조종하거나, 문제를 제기하거나 저항할 경우 불이익을 주겠다고 위협하기도 한다. 일자리, 학점, 평판을 잃을까봐, 혹은 사회적 비난을 두려워해 피해자들이 침묵을 선택하는 경우도 적지 않다.

하라스먼트를 빠르게 파악하는 체크리스트

다음 질문에 «예» 또는 «아니오»로 답해 보세요:

- 그 사람의 행동이 불편함, 불안, 두려움을 유발하나요?
- 나의 개인적 경계가 침해당하고 있다 고 느끼나요?
- 거절, 침묵, 거리두기에도 불구하고 행동이 지속되나요?
- 거절하면 불이익(해고, 관계 악화, 비난 등)을 당할까 두렵나요?
- 모욕적인 발언, 성적 암시, 등의 없는 신체 접촉을 당했나요?
- 이 상황을 다른 사람에게 이야기하는 것이 부끄럽거나 불편한가요?
- 특정 사람이나 장소를 피하게 되었나요?

하나라도 «예»라고 답했다면, 직장 내 하라스먼트 피해를 경험했을 가능성이 있다.

직장 내 하라스먼트에 숨겨진 조작과 가스라이팅

직장 내 하라스먼트는 종종 심리적 조작과 함께 일어나 문제 인식과 저항을 어렵게 만든다. 그중 하나가 '가스라이팅'이다. 가스라이팅이란 가해자가 현실을 왜곡해 피해자가 자신의 감각, 인식, 기억을 의심하게 만드는 심리적 학대 방식이다.

하라스먼트 상황에서의 가스라이팅 예시:

- «너가 오해한 거야. 그냥 농담이었어.»
- «너는 너무 예민한 거 아니야?»
- «내가 내 경력을 망치려고 하는 거야?»
- «다른 사람들은 괜찮은데 왜 너만 문제 삼아?»

또한, 과잉반응으로 몰아가며 죄책감을 유발하거나, 해고·평판 훼손 등을 협박하거나, 소문을 퍼뜨려 고립시키는 방식으로 압박을 하는 경우도 많다.

새 법안이 중요한 이유

직장 내 하라스먼트에 대한 명확한 정의를 노동법에 도입하는 것은 안전하고 공정한 근무 환경을 만드는데 중요한 첫걸음이다. 이 개정안은 근로자에게 법적 권리와 보호 수단을 제공하고, 고용주에게는 예방과 대응의 책임을 부여하게 된다.

최 야나



Будущее Кореи и корейской diáспоры обсудили на международной конференции в Йосу

25-26 апреля в кампусе Чоннамского университета в городе Йосу прошла весенняя международная научная конференция, организованная Ассоциацией зарубежных корейцев за рубежом. Мероприятие объединило исследователей, преподавателей и общественных деятелей из различных стран, включая Республику Корея, Японию, Китай и другие государства, где проживают крупные корейские diáспоры. Тема конференции: «Исчезновение регионов и будущее Республики Корея и зарубежных корейцев».

В течение двух дней участники обсуждали ряд ключевых вызовов, стоящих перед современным корейским обществом: демографический спад, старение населения, сокращение сельских и малых городов, а также утрата региональной и культурной идентичности. Отдельный акцент был сделан на положение зарубежных корейцев, роль которых в глобальном развитии корейской культуры и экономики приобретает всё большее значение. В рамках конференции особое внимание уделили необходимости выработки долгосрочной стратегии взаимодействия между государством и корейскими общинами по всему миру.

Программа включала пять тематических сессий, каждая была посвящена актуальным вопросам: образованию молодёжи в поселениях корё сарам, правовому положению соплеменников, проживающих в Республике Корея, а также современным моделям диалога с diáспорами, в частности в Японии, Китае и странах Латинской Америки. Участники подчеркивали важность мультикультурного подхода в построении общества, где этническое и культурное многообразие рассматривается не как вызов, а как ресурс и огромный потенциал.



В конференции приняли участие около 40 специалистов, включая известных исследователей и представителей корейских организаций. Среди них – профессор Хван Сон Бин (Университет «Риккё», Япония) и профессор Рим Вон (Университет «Йёнбён», Китай), выступления которых были посвящены актуальным вопросам этнической самоидентификации, трансграничной мобильности и сохранению языкового и культурного наследия.

В одной из сессий профессорами Лим Ён Сам (почетный профессор Корейского университета иностранных языков) и Ким Тхэ Ок (Университет «Чхунбук») были затронуты и проблемы корё сарам, живущих в настоящее время на территории Республики Корея.

Широкий резонанс вызвали доклады, посвящённые уникальным примерам культурной и общественной активности корейцев за рубежом. В частности, участники узнали о фестивале «Мы пришли в храм Сачхонван-

са в Осаке», который стал символом культурного возрождения корейского сообщества в Японии; о создании Патриотического женского союза на Кубе – редком примере женской самоорганизации в diáспоре; об истории предпринимателя Ким Хи Су, внесшего значительный вклад в развитие корейской общины в Центральной Азии; а также о деятельности школы «Пэкду» в Японии, направленной на сохранение языка и национальной идентичности среди детей мигрантов.

На конференции присутствовали и представители Агентства по делам зарубежных корейцев. Заместитель главы агентства Ли Ён Гын подчеркнул важность комплексного взаимодействия государственных, образовательных, научных и общественных организаций в решении актуальных на сегодняшний день задач, а также заверил, что АЗК приложит для этого максимум усилий.

Ассоциация зарубежных корейцев подчеркнула, что данная конферен-

ция стала важным шагом в развитии научного и общественного диалога о будущем корейской нации – как внутри страны, так и за её пределами. В условиях глобализации и демографических перемен необходимы новые подходы к формированию политики в отношении зарубежных соотечественников, где опора на культурные связи, образование и диалог приобретает ключевое значение.

Организаторы выразили надежду, что подобные мероприятия будут проходить на регулярной основе, способствуя укреплению связей между Кореей и корейской diáспорой, а также формированию единого гуманитарного пространства, основанного на уважении, солидарности и совместной ответственности за будущее.

Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея,
Йосу

Презентация Сеульского женского университета в Астане

24 апреля в Культурном центре при Посольстве Республики Корея амбассадоры Сеульского женского университета представили свой вуз и рассказали о возможностях для поступления.

Мадина ТЕМИРХАН,
Астана

Рассказывалось не только о бакалавриате и магистратуре, ведь есть возможность поступления и на языковые курсы. В презентации подробно предоставили информацию о специальностях, условиях поступления, стипендиальных программах и студенческой жизни. Была показана фотография с ориентационной недели иностранных студентов марта 2025

года, где стояло около 250 человек из 13 стран.

– Надеюсь, кто-то из вас окажется на следующей такой фотографии, – обратилась к гостям представительница вуза.



В этот вечер пришли не только абитуриенты и будущие магистранты, но и их родители, для которых была проведена специальная вопрос-ответ сессия.

Женские университеты – это огромные возможности в образовании, воспи-

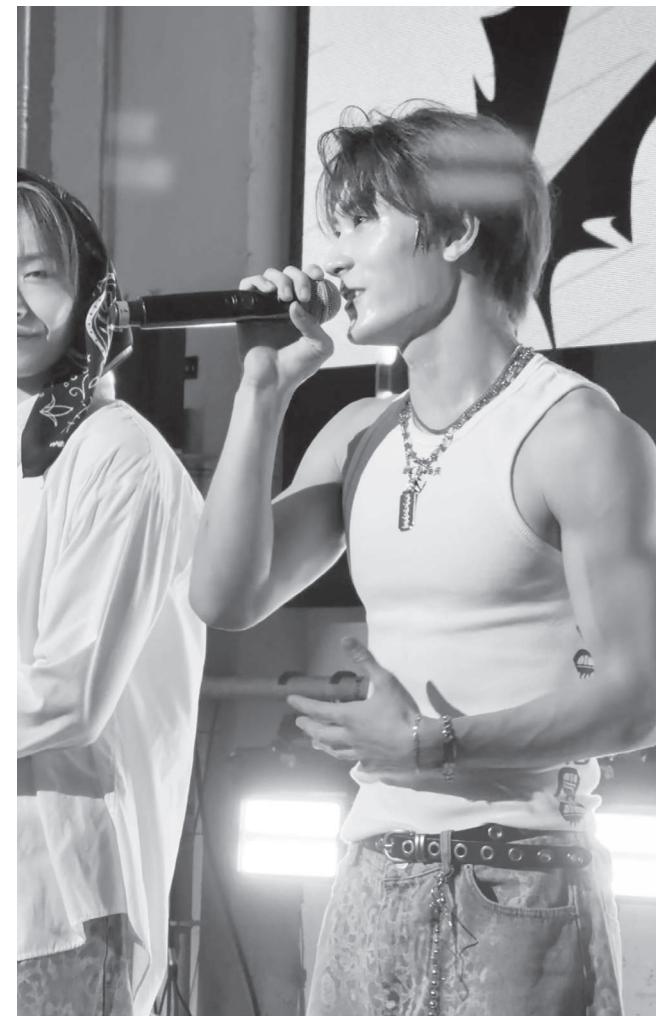
тании женщин-лидеров и профессионалов различных сфер. В списке успешных выпускниц и студенток SWU (Seoul Women's University) актрисы Ко Юн Джон, Ли Бо Ён, Пак Чон Сук, Пэк Джи Хон из fromis_9 и другие популярные женщины Кореи.

С приближением периода подачи документов в вузы мечты начинается и поиск возможностей для получения гранта и стипендий. Корейское образование всегда имело спрос, но мейнстрим на корейский язык, культуру и жизнь в Корее сделал его еще более популярным. Все желают попасть на грант в Сеул и получить диплом мирового стандарта. И Корея гостеприимно открывает новые возможности для поступления иностранных студентов из Казахстана и Центральной Азии.

KOREA – Your Next Destination



Любители корейской культуры, общий сбор! 26 апреля в Forum Event Space прошел фестиваль корейской культуры KOREA – Your Next Destination, организованный Korea Tourism Organization (KTO) в Алматы. В рамках программы – показательное выступление по тхэквондо, ток-шоу о туризме, красоте, корейском языке и здоровье, мастер-класс по изготовлению кочудян, викторина, розыгрыш больших призов и, конечно, концерт айолов NTX. А еще, возможно, это лучшее событие за последние полгода.



Элина СОН

Обычно мои статьи никогда не обходятся без критики – для меня всегда найдется, к чему придаться. Но в этот раз сказать мне нечего. Это мероприятие осчастливило сотни людей. Почти каждый ушел не с пустыми руками – будь то подарок с викторины, удача в розыгрыше, сувенир после консультации или осуществленная мечта от выступления любимых айолов. Этот день, без преувеличения, останется в памяти у многих – как редкий пример того, что можно сделать праздник и доступным, и по-настоящему качественным. Превозмочь невозможное и подарить людям новые впечатления Корее вновь удалось. Все благодарности – Korea Tourism Organization и всем остальным организаторам.

Семь часов (с 14.00 до 21.00) непрерывного воспевания корейской культуры невероятно трудно выстоять на ногах, но это того стоило. Фестиваль под названием KOREA – Your Next Destination (или, что еще более пафосно, The Next Station is Korea) звучит как слоган, но по сути – это симбиоз того, за что миллионы людей по всему миру однажды влюбились в Корею: музыка, кухня, дорамы, язык и т.д. Это событие почти невозможно пересказать – не потому что не хочется, а потому что при пересказе теряются впечатления, яркие краски. Так о чем было это мероприятие? Возможно, действительно о твоей следующей остановке – Корее. Возможно, о том, как одна маленькая страна с населением 51 миллион человек сумела покорить мир.

Первый час – а если быть честной, то и каждый следующий – оправдывает ожидания: перед нами выступление по тхэквондо с участием приглашенной команды из Республики Корея. Но это не демонстрация боевых искусств, а визуальный спектакль. Сцену заливает мерцающий синий неон, движения тхэквондистов стремительны и динамичны, высокие прыжки отменяют все законы гравитации, удары – точные, быстрые, до ужаса синхронные. Тхэквондисты взлетают вверх, разворачиваются в воздухе и с хрустом разбивают доски (даже с закрытыми глазами). Куски этих досок, кстати, разлетаются по

залу, в какой-то момент один из обломков пролетает буквально в нескольких сантиметрах от моего лица. Глубокие басы, ритмичные удары, звон разбивающихся досок и агрессивные выкрики спортсменов пробирают до мозга. Это выступление точно запало бы вам в душу (было бы странно, если нет). Тхэквондисты заслуживают особого уважения. Они метались по сцене в полную силу и без страховки. А главное – босиком. Причем не просто по полу, а по осколкам досок, которые они только что разбили в щепки. Интересно, что бойцы на сцене – резкие, уверенные, смелые и агрессивные, а в жизни они смущенно улыбаются, говорят тихо и избегают контакта. Я познакомилась с одним из участников – Юн Хо. Ему 22 года и он занимается тхэквондо уже 12 лет. Спокойный, вежливый, сдержанный – такой диссонанс с его образом на сцене, где он буквально летал в воздухе.

За эти 7 часов невозможно было заскучать. В рамках мероприятия предлагалось поиграть в игры из «Кальмара» – конгинори, бисокчи, ттакчи и другие, которые гораздо сложнее, чем казались в сериале. Кроме того, на протяжении всего дня стояли стенды с представителями корейских компаний, в которых можно было получить консультации по вопросам туризма, изучения языка, медицины и даже пластических операций. Для всех, кто подходил на консультацию, подготовили небольшие подарки. На балконе Event Space играл популярные K-POP-песни диджея и блогер Даниэль (который говорит по-русски, живет в Казахстане и приехал из Кореи) – ощущение, будто ты оказался в Хондэ, районе Сеула, который никогда не спит. В общем, на этом фестивале было все, чтоказалось бы невозможно совместить в одном камерном месте. Даже бесплатные ток-шоу.

Среди прочих активностей была и викторина с дотошно легкими вопросами «Все, что вы знаете о Корее». Удивительно, что в ней активно участвовали и парни, причем не только те, кто пришел с девушками, а вполне самостоятельно. Оказывается, в корейскую культуру включаются помимо молодежи самые разные люди, среди которых дети, взрослые и пожилые.

Но у Кореи вообще всегда отлично получается «создавать» мужчин. К концу фестиваль выкатывает свой главный козырь – выступление K-POP-группы NTX. Сцена заиграла новыми красками, свет стал ярче, звук громче и зал ожила еще один раз. А потом через пару песен вокалист Юн Хёк остался без футболки. Стоило ли это того? Только если у вас был незакрытый гештальт с прессом айдола (у меня такой был и я осталась полностью удовлетворена). Шутка.

Айдолы, как обычно, действуют по проверенной схеме: визуал + хореография + вокал + харизма. NTX четко отыграли все пункты: цепляющие треки, невероятная пластика, идеально отработанные движения, глянцевые лица, энергия, которая летит в зал и возвращается обратно. Ну и, конечно, фразы по-русски и по-казахски. Каждый ли день красивые корейские мальчики говорят вам: рахмет, жаным (спасибо, любимая)? Это фраза, брошенная айдолами после каждой песни (такого незавершенного гештальта у меня не было, но мне понравилось).

Перед концертом состоялся розыгрыш призов, среди наград – дорогие гаджеты, такие как большие наушники от Apple, новейший MacBook и даже стайлер Dyson. Это был самый настоящий розыгрыш, в котором выигрывали самые настоящие люди, а не заранее подкупленные победители. Достаточно просто сказать – маркетинг. Но настолько умелый, что Корея сейчас – это единственная страна, которая может позволить себе быть такой щедрой.

Ведущий со сцены шутит: «Если не повезло с подарками, повезет в любви». Среди шума толпы, выступлений и светящихся неоновых панелей судьба вдруг решила дать мне и моему некогда забытому крашу второй шанс. Мы снова встретились – пусть и всего на пару минут. Из миллиона возможных сценариев (и людей в Алматы) – выпал именно этот и оказался самым значимым. Что может быть романтичнее, чем встретиться на фестивале корейской культуры – как в дораме, с притянутым за уши ин-ён? Представьте свою лучшую для себя концовку. Фестиваль, по крайней мере, дал мне такой шанс.

Форум корейской молодежи – традиции в современном ритме

27 апреля в Карагандинском Доме дружбы состоялся ежегодный форум корейской молодежи. Организаторами выступили Этнокультурное объединение корейцев Карагандинской области, руководство Дома дружбы, Деловой клуб и Ассамблея народа Казахстана. Цель форума – познакомить молодежь с деятельностью АНК и ЭОККО, вовлечь её в общественную работу, сформировать новое активное сообщество и выявить одарённых и заинтересованных молодых людей.

Открытие форума стартовало с экологической акции «Таза Казақстан». Участники высадили саженцы сосны перед Домом дружбы, тем самым исполнив поручение Главы государства и оставив символический след на долгие годы.

Официальное открытие прошло в концертном зале Дома дружбы. Участники форума насладились яркими номерами танцевальной группы «Киппым» народного ансамбля «Мугунхва», группы «Самульнори Саён» и выступлениями солистов центра и студии Midnyt.

В образовательной части форума выступили приглашенные спикеры. Основатель компании по прокату автомобилей Astoria Rentcar и публичный спикер Николай Кан подготовил для гостей мотивационный спич о саморазвитии и самореализации. Алексей Пан – основа-

тель компании по производству экологичной одноразовой посуды, рассказал о различных программах стажировок, направленных на профессиональное

ческих станций, каждая погружала их в определённую сферу корейской культуры. Станция самульнори и танца предлагала освоить элементы изящного

терактивную часть станции корейской кухни, где проходили мастер-класс по приготовлению кимпаба и дегустация различных корейских деликатесов. На



развитие. Активист молодежного крыла и руководитель группы «Самульнори» Валерия Цой поделилась своей личной историей. Лера пришла в движение совсем маленькой и уже много лет расстет и развивается вместе с корейским центром. Она презентовала работу, в которой четко отразила цель форума и важность нетворкинга среди молодежи. В завершение первой половины форума председатель ЭОККО Лилия Ким и руководство центра отметили особо активных представителей молодежного крыла и наградили их благодарственными письмами.

После официальной части в атриум-зале гостей ждали шесть темати-

корейского традиционного танца «Каль чум» (танец с саблями) и попробовать себя в игре на традиционных барабанах, прочувствовав ритм и энергетику корейского сценического искусства. На станции корейского языка участники знакомились с алфавитом хангыль и учились писать своё имя. Станция традиционной одежды предлагала примерить ханбок и узнать, как правильно завязывать традиционную ленту. И про современную культуру не забыли. Здесь гости погружались в мир дорам, K-POP-музыки и викторин. У стойки национальных игр участники соревновались в традиционных развлечениях: юннори и конги нори. Завершала ин-

память о мероприятии все участники получили символические и очень полезные подарки – книгу по изучению корейского языка и традиционную игру конги нори.

Форум подходил в концу. Валерия Цой подчеркнула, что мероприятие стало ярким примером того, как можно сохранять и передавать культурное наследие, используя современные подходы: «Мы видим, что корейская культура становится всё ближе и понятнее для молодёжи. Форум дал свои плоды – к нам присоединилось много новеньких ребят, которые записались в творческие кружки. Это мотивирует нас расти и идти вперед».

Каждый участник – бесценен У МДК новая структура

Молодёжное движение корейцев Казахстана (МДК) – это не просто организация, а движение, в котором рождаются инициативы, раскрываются таланты и крепнет связь поколений. Для кого-то – это стартовая площадка, для кого-то – тыл и поддержка, и для многих – вторая семья. Совсем недавно в структуре МДК произошли изменения. Она стала простой, понятной и живой.

Структура построена так, чтобы каждый участник знал: здесь ты важен и здесь ты можешь сделать все.

– МДК – это семья, друзья и место, где я могу расти каждый день, – делится активистка молодёжки Полина Ким. И в этих словах заключена настоящая суть.

Движение растёт и вместе с ним растёт потребность в правильной организации рабочих процессов. Структура МДК – это не про должности, а про людей. Это место, где каждый может найти себя, чтобы развиваться и быть частью чего-то большего.

Во главе движения – председатель. Он не просто человек, который руководит, а тот, кто задаёт тон, объединяет команду и направляет общее движение вперёд. Его поддерживают два заместителя: один помогает налаживать работу внутри, другой выстраивает связи с партнёрами, государственными структурами, фондами и молодёжными объединениями.

Следом идёт президиум. Это координаторы семи направлений, которые вместе охватывают всю деятельность МДК. Каждый сектор – это своё пространство для роста.

- HR-сектор занимается формированием команд и созданием здоровой атмосферы. Здесь развиваются будущие тимлиды и HR-специалисты.

- PR-сектор отвечает за имидж движения: ведёт соцсети, взаимодействует со СМИ и создает контент. Это путь для тех, кто мечтает о карьере в медиа.

- Культурно-массовый сектор организует мероприятия, тимбилдинги и внутренние инициативы, поддерживая командный дух. Это направление для будущих организаторов и продюсеров.

- Социальный сектор реализует добрые дела: волонтерская деятельность, визиты в детские дома, помошь пожилым и гуманитарные проекты. Здесь растут лидеры с сильным чувством эмпатии.

- Образовательный сектор занимается развитием интеллектуальной сре-

ды: мастер-классы, лекции и внутренние обучения. Это место для наставников, преподавателей, ученых и исследователей.

- Арт-сектор объединяет творческих людей: дизайнеров, художников, музыкантов и актёров. Это пространство для самовыражения через творчество.

- Спорт-сектор развивает физическую активность, проводит соревнования и пропагандирует здоровый образ жизни. Это не только про спорт, но и про силу духа, командную игру и уверенность в себе.

Каждым из этих секторов руководят молодые активные ребята, прошедшие путь внутри МДК. Так, Евгения Когай, руководитель образовательного сектора, рассказывает:

– Это место, где я, наконец, реализовала идеи, которые давно носила в голове. Здесь классные ребята, комфортная атмосфера, куда хочется возвращаться. МДК дал мне уверенность, что можно и нужно действовать.

За президиумом – активисты. Их никто не назначает, они приходят сами, по желанию. Кто-то – ради интереса, кто-то – по зову сердца. Остаются, потому что находят своё.

– Сначала я просто хотела участвовать в проектах и проводить время с пользой, – рассказывает Инкар Кулатай, – но со временем МДК стал для меня местом, где нашлись самые близкие люди. Сейчас каждый день мы вместе, радуемся, учимся новому. Я изменила своё отношение к движению и очень благодарна, что попала сюда.

Максим Пак говорит коротко, но ёмко:

– Это люди, проекты, смех до слёз и прогулки. Всё, что делает будни живыми.

– Для меня МДК – это семья, – признается Лев Тюгай, – здесь каждый стремится к развитию. Это нас объединяет.

Ли Дмитрий описывает своё участие почти как отдельную жизненную главу:

– Для меня МДК – это не просто участие в мероприятиях, а целый этап в жизни, который сформировал меня как личность и дал мощный толчок для развития. Это пространство, где я ближе познакомился с культурой своего народа и почувствовал ответственность за её сохранение. Здесь я приобрёл бесценный опыт – в организации, командной работе, лидерстве. Это настоящая школа жизни. Я благодарен за возможность быть частью такого вдохновляющего сообщества.

Наконец, есть волонтёры. Это люди, которые подключаются точечно – на события, акции, проекты. Их труд не на виду, но без них ничего бы не получилось. Они – надёжная поддержка и всегда рядом, когда это особенно нужно.

Структура МДК – это не про рамки, а про возможности. Здесь не ограничивают – здесь раскрывают. Здесь не делят по уровню опыта, здесь помогают расти. Потому что движение строится вокруг человека, его идей, энергии и желания быть частью чего-то настоящего.

Полосу подготовила Ксения ХАН

Вниз по кроличьей норе – обзор экranизации Devil May Cry



На платформе Netflix состоялась премьера анимационной адаптации культовой японской серии игр Devil May Cry. За реализацию проекта отвечал американский шоураннер Ади Шанкар, ранее работавший над «Кастлвейн», а также южнокорейская анимационная студия Mir, известная по продолжению «Аватара: Легенда об Аанге». Идея перенести японский оригинал на американский стриминг при посредничестве корейской анимации оказалась спорной: Netflix грешит компьютерной графикой и слабым сюжетом, а студия Mir захотела свой аналог Годжо Сатору, закрыв глаза на все остальное.

Элина СОН

Игры Devil May Cry запомнились аудитории плотной клаустрофобной атмосферой, яркой боевой хореографией и насыщенным сюжетом с отсылками к «Божественной комедии» Данте (что выходит за рамки экранизации от Netflix). По сюжету Данте – охотник на демонов со сверхъестественными способностями, он сражается с могущественными демонами и другими силами зла. Его отец – Спарда, легендарный демон, который выступил против своего рода, чтобы защитить уязвимых представителей человечества. Данте унаследовал силы и оружие отца, чтобы защитить мир людей от вторжения демонов.

Стриминговые сервисы переживают бум экранизаций видеоигр: Amazon Prime выпускает Fallout, а HBO подготовили «Одних из нас». Netflix не хочет отставать от коллег и улавливает тренд на аниме: японскую анимацию показывают в кинотеатрах, а манга завоевывает книжный рынок. Он выпускает шоу, стилизованные под аниме, такие как «Аркейн» и другие, спекулируя на успехе первоисточника (в частности видеоигр), чтобы удерживать высокие рейтинги и охватывать наибольшую аудиторию из возможных.

Вообще это не первая попытка перенести Devil May Cry на экраны. В 2007 году студия Madhouse представила зрителям аниме «Демон против демонов». Несмотря на холодный прием критиков, мрачная кровавая атмосфера и пугающие демоны нашли отклик у поклонников игры. В отличие от новой версии тот проект сохранил дух оригинала и не пережевывал оригинал в невнятную массу. Шанкар же переосмыслил историю Данте и переделал под актуальные тренды.

Первые серии пока что могут произвести впечатление: перед нами Данте – безбашенный парень, который уклоняется от пуль и демонических рук так же красиво, как танцует под рок-хиты 2000-х. Знаменитый охотник на демонов умело обращается с мечом и носит узнаваемый бордовый плащ, а на шее

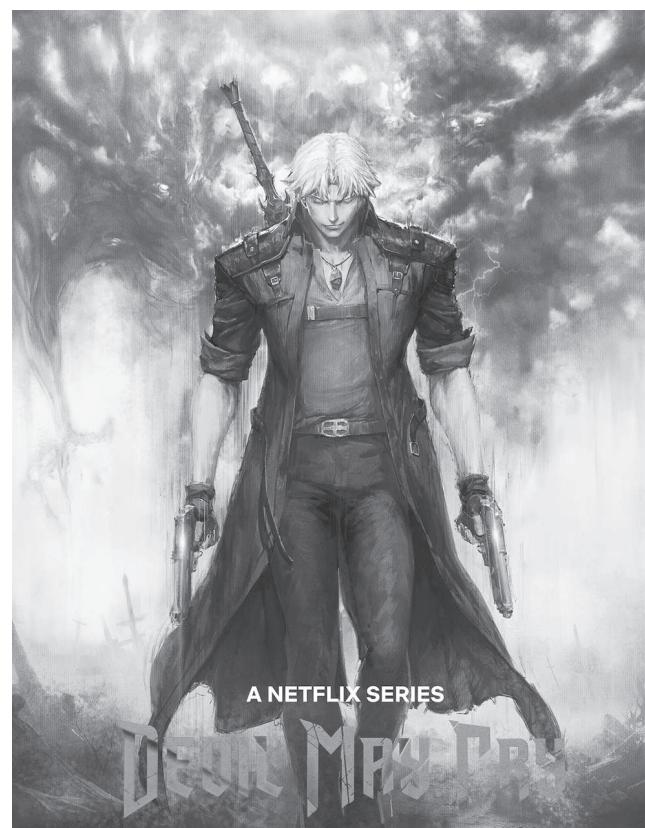
у него висит одна из половинок мощного амулета. В городе появляется Белый Кролик (просто злодайский злодей, вершащий злодеяния не вопреки, а для) – демон, стремящийся открыть ворота в ад. Это побуждает теневую государственную организацию под названием Командование Тёмного Царства (или Даркком) вмешаться. Их задача – не допустить, чтобы в руки Кролика попала вторая половина амулета. В центре конфликта вновь оказывается Данте, на которого теперь охотится Даркком. Когда главного героя всё-таки берут в плен, на первый план выходит одна из их лучших бойцов – Леди, пафосная, раздражающе грубая и нарочито крутая. Не сказать, что оригинальный персонаж отличался приятным характером. В оригинальной игре колючий характер Леди откликался в бунтарской натуре Данте – сошлись характерами, два странных и сложных человека. В аниме же из охотника на демонов сделали местного дурачка, которому лишь бы мечом помахать. Во второй половине сезона фокус повествования сместился на новую героиню, сильную и независимую, в сияющих доспехах, которая в одиночку бросает вызов целой армии демонов, вооружившись одним пистолетом совершенно бесполезным против этих созданий. Остается лишь один вопрос: где Данте? За стремлением оправдать современную повестку и посвятить большую часть сюжета сильному женскому персонажу, режиссер потерял не только многообещающий сюжет, но и самое важное – смысл и логику.

Завышенные ожидания по отношению к визуаль-

ному оформлению сериала не оправдываются. Devil May Cry страдает от неудачного сочетания классической ручной анимации с элементами 3D-графики, намеренно упрощенной стилистики, отсутствия проработанных светотеней, а также визуальной плоскости, лишающей картинку выразительности. При этом Данте отрисован на отлично: может потягаться за сходство с известным Годжо Сатору. Второстепенным героям повезло меньше, их детализация в лучшем случае просто отсутствует, в худшем – заменяется компьютерной графикой. Поэтому Devil May Cry скорее можно назвать эни (корейская анимация), выполненной под влиянием американской эстетики, но никак не аниме.

Ади Шанкар неоднократно заявлял, что является давним поклонником Devil May Cry. Учитывая, что игры выходили вне хронологического порядка и насчитывают пять частей, перед режиссером стояла непростая задача: не только объединить разрозненные сюжетные линии, но и выстроить внятную предысторию Данте для тех, кто с первоисточником незнаком. Проблема в том, что при работе с огромным материалом становится либо слишком тесно, либо слишком просторно. В попытке охватить все и сразу Шанкар прибегает к заезженному до дыр приему: через флэшбеки он старается передать трагическое прошлое персонажей. Однако экранного времени критически не хватает, чтобы зритель успел к ним привязаться. В результате герои выглядят как набор клише – без внутренней динамики, без роста. Даже Данте, харизматичный антигерой, известный своей любовью к клубничному мороженому и дерзким шуткам, оказывается сведен к роли функции: он должен эффектно, насколько позволяет анимация, сражаться и выдать пару «остроумных» реплик, насколько позволяет сценарий.

Зато сериал преуспел в количестве культурных отсылок. Ади Шанкар в интервью признался, что его вдохновляли трилогия о «Бэтмене» и комиксы о «Железном человеке», и это действительно легко считывается по ходу действия. Однако список референсов на этом не заканчивается. В Devil May Cry можно уловить отголоски «Обители зла», «Призрака в доспехах», «Ковбоя Бибопа», «Доктора Стрэнджа», «Мстителей», «Пилы» и даже «Акиры». Сериал буквально рассыпается на заимствованные визуальные и сюжетные цитаты. При этом удивительно, что среди всего этого многообразия не нашлось места для самого очевидного источника – оригинальной игры Devil May Cry, и даже не самой удачной, но все же неплохой аниме-адаптации 2007 года. Получается парадокс: проект, вдохновленный Devil May Cry, черпает все, кроме него самого. В результате перед нами продукт, от которого даже дьявол может заплакать.



В продаже книга «Ариран в моем сердце»

Книга посвящена 90-летию выдающегося певца Георгия Николаевича Сона и 55-летию корейского эстрадного ансамбля «Ариран».

Георгий Сон – маэстро, посвятивший жизнь песенному творчеству и отдавший свой талант и дар певца служению искусству во имя зрителя.

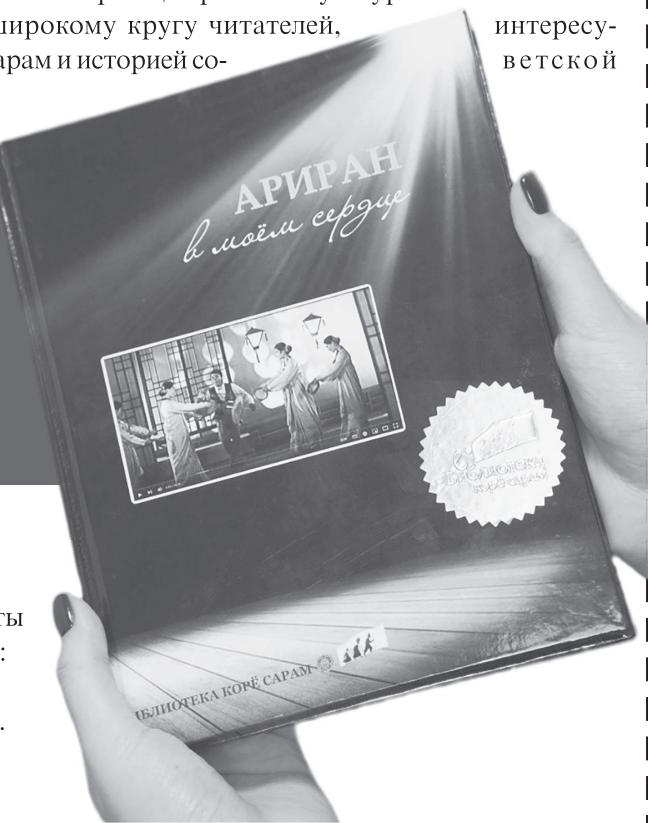
Вторая часть книги посвящена ансамблю «Ариран» Корейского театра, откуда начинался профессиональный путь Георгия Николаевича. Ансамбль пользовался небывалой популярностью и был известен по всей советской стране, представляя высокий образец корейской культуры.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей корё сарам и историей советской эстрады.

Автор книги:
Георгий Кан

Стоимость:
7500тг.

Приобрести книгу можно в редакции газеты «Коре ильбо» по адресу: Алматы, ул. Гоголя, 2, офис 5 (Корейский дом).



В рамках 90-летия проживания корейцев в Казахстане АКНЦ открывает музей и объявляет сбор старинных вещей и бытовых инструментов, фотографий, которые связаны с историей, культурой и переселением корё сарам.

Наша цель – создание музея корё сарам, где мы сможем сохранить и передать нашим потомкам уникальное наследие корейского этноса.

Мы принимаем предметы на возмездной и безвозмездной основе. Если у вас есть вещи, которые могут пополнить будущий музей, пожалуйста, свяжитесь с нами для передачи по тел. + 7 705 724 71 52 (Карина).

Давайте вместе сохраним историю корё сарам!



**ВНЕСИТЕ ВКЛАД
В МУЗЕЙ КОРЕ САРАМ**

Продолжается подписка газеты на 2025 год!

СТОИМОСТЬ (в тенге)

СРОК	ГОРОД	СЕЛО
1 МЕС	843,63	1099,44
2 МЕС	1687,26	2198,88
3 МЕС	2530,89	3298,32
4 МЕС	3374,52	4397,76
5 МЕС	4218,15	5497,20
6 МЕС	5061,78	6596,64
7 МЕС	5905,41	7696,08
8 МЕС	6749,04	8795,52
9 МЕС	7592,67	9894,96
10 МЕС	8436,3	10994,40
11 МЕС	9279,93	12093,84
12 МЕС	10123,56	13193,28

Подписаться на газету "Коре ильбо" можно в любом отделении Казпочты.

Через каспи платежи в категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» - Подписка на СМИ. В поисковике вводим название газеты «Коре ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города.

Через KASPI стоимость подписки будет списана равнозначно категории "село" вне зависимости от места проживания

Либо через сайт post.kz. Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет подписку. В поисковике вводим название нашей газеты «Коре ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

**Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!**

Подписывайтесь на наш YouTube-канал **KORYO ILBO** и узнавайте много интересного и полезного! На канале выходят репортажи и интервью на разные темы. Ссылка по QR-коду.

СОБСТВЕННИК ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ
Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталья НАМ

Руководитель отдела аудиовизуального контента

Владимир ХАН

Редактор сайта

Диана СОН

SMM-редактор

Александра КИМ

Верстка

Владимир ВОРОБЬЕВ

Корректор

Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор

Герман Ким,

Кандидат медицинских наук

Ирина Ким,

Специальный корреспондент,

Южная Корея

Евгения Цхай,

Фотокорреспондент Южная Корея

Павел Ким,

Корреспонденты в регионах

Нам Ген Да, Алматы

Федор Мин, Костанай

Елена Когай, Кызылорда

Бухгалтерия

Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Tel/fax: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,
г. Алматы, ул. Муканова, 223 «б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан,
Комитетом информации
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №КZ02VРУ00045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересыпает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел

официальный дистрибутор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[@rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



Сто лет на рынке
газового
оборудования



Экономичность
и безусловное
качество газового
оборудования



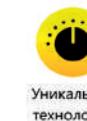
Учет
специфики условий
эксплуатации



Жесткая система
контроля качества



Широкая линейка
мощностей



Уникальная
технология
модуляции
мощности



Многоуровневая
система защиты
котла



Высокий КПД
(93-95%)



Авторизованные
сервисные центры



Заводы
в 16 странах



SHINHAN BANK KAZAKHSTAN

потребительские кредиты и кредиты на бизнес
от 3 000 000 тенге на срок до 20 лет
годовая ставка от 18,0 до 25% годовых

тел. +7 (727)356-96-00
www.shinhan.kz

Годовая эффективная ставка вознаграждения от 19.9% до 40% годовых

лицензия №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.



ДЕВЯТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Приобретайте журнал в редакции газеты "Коре ильбо" по адресу: г.Алматы, ул.Гоголя, 2, Корейский дом, офис 5 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com



navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ
ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz
8 (727) 376 82 75
8 (727) 376 81 45
ДЛЯ СЕРВИСА : 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ДИСТРИБЮТЕР
КАЗАХСТАНА



