

코리아일보

КОРЕ ИЛЬБО

20 (1968) 23 МАЯ 2025 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

Korean Family Party 2025 – праздник для корейской души



стр. 4

Казахстан 속 다양한 민족들의 문화와 매체



стр. 9

Феномен корейских салатов – от Приморья до дастархана



стр. 14

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Начался кукольный фестиваль «Ортеке»



21 мая в Корейском театре состоялось открытие VII Международного фестиваля театров кукол «Ортеке». Фестиваль пройдет с 21 по 25 мая, на празднике искусств в Алматы будут представлены лучшие постановки театров кукол Казахстана, Грузии, Турции, Узбекистана и Азербайджана как для детей, так и для взрослых. Показы конкурсных спектаклей помогут выявить новых талантливых режиссеров и артистов.

Диана СОН

Международный кукольный фестиваль «Ортеке» впервые стартовал в 2007 году в Актау по инициативе Министерства культуры и информации РК. Фестиваль проводится один раз в два года. Ортеке – это казахское исполнительское искусство, в котором используется двухструнная домбра и фигурка деревянного горного козла. Фигурка, прикреплённая к поверхности барабана, соединена с пальцами музыканта одной или несколькими струнами. Во время

игры на домбре струна подтягивает деревянного козлика как куклу, а тот скачет по барабану и создает ритм. Искусство ортеке вошло в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Нынешнее открытие фестиваля прошло во дворе перед центральным входом в Корейский театр и, естественно, было наполнено корейским колоритом. Особо радует, что в числе участников команд-конкурсантов много молодежи – факт, говорящий о том, что у данного вида искусства есть будущее.

Фестиваль пройдет на сценах Республиканского государственного академического корейского театра музыкальной комедии, Государственного театра кукол города Алматы, Казахского государственного академического театра для детей и юношества имени Габита Мусрепова и Тотального театра. Конкурсные постановки фестиваля оценит международное жюри, в составе которого ведущие театральные деятели Казахстана, Молдовы, Таджикистана и Турции.

Вход на спектакли по билетам. Дополнительную информацию можно получить по телефону 8 700 992 35 83.

제21대 대통령선거 재외투표 유권자 25만8천명 확정

중앙선거관리위원회는 “제21대 대통령선거의 재외투표 유권자 수가 총 258,254명(국외부재자 229,531명, 재외선거인 28,723명)으로 확정됐다”고 밝혔다.

중앙선거관위는 지난 4월 24일 제21대 대선 재외선거 신고·신청 접수를 마감했고, 신고·신청자 가운데 재외선거에 참여할 수 없는 사람을 확인해 5월 5일 재외투표 유권자 수를 최종으로 발표했다.

제21대 대선 재외선거에 참여하는 유권자 수를 2022년 대선과 견주어보면 14.2% 늘었고, 2017년 제19대 대선보다는 12.3% 줄었다. 대륙별 재외유권자 수는 아시아 지역 128,932명(49.9%), 미주 75,607명(29.3%), 유럽 43,906명(17.0%)으로 아시아 지역에 거주하는 재외유권자가 가장 많은 것으로 나타났다. 재외공관별 재외유권자 수는 일본대사관 18,412명, LA총영

사관 10,341명, 상하이총영사관 8,892명 차례로 많고, 국가별로는 미국 51,885명, 일본 38,600명, 중국 25,154명으로 집계됐다.

시·도별로는 서울이 79,221명으로 가장 많고 경기 73,113명, 부산 14,989명으로 나타났다. 구·시·군별로는 강남구가 6,809명으로 가장 많고, 울릉군이 15명으로 가장 적다.

재외투표는 오는 5월 20일부터 5월 25일까지 전 세계 182개 재외공관에서 진행된다. 투표시간은 오전 8시부터 오후 5시까지다. 참고로 2023년 대선 재외투표율, 2017년 대선 재외투표율은 71%와 75%였다. 따라서 올해 대선에서도 18만 표 이상이 해외에서 나올 것으로 보인다. 해외 투표용지는 한국으로 회송돼 오는 6월 3일 국내 투표가 끝난 뒤 함께 개표된다.

대선 기간 재외유권자가 한국에서 머물고 있다면 한국에서 투표할 수도 있다. 다만 국내 주소지 또는 최종주소지의 구·시·군 선관위에 먼저 신고해야 한다.

김상욱

Акция «Ночь в музее» в Алматы



Алматы вновь стал эпицентром культурной жизни страны – 18 мая 2025 года жители и гости южной столицы приняли участие в акции «Ночь в музее», приуроченной к Всемирному дню музеев. С наступлением сумерек двери ведущих музеев города распахнулись навстречу посетителям, предлагая не просто выставки, а настоящее культурное приключение.

Александр ХАН

Главной особенностью «Ночи в музее – 2025» стало участие в ней почти всех крупных культурных площадок Алматы, включая Центральный государственный музей РК, Музей искусств имени Кастеева, Литературно-мемориальный музей Абая и Музей Алматы. Вход во все учреждения был свободным, а сами музеи подготовили специальные программы, чтобы вдохновить посетителей на диалог с историей и искусством.

Кураторские экскурсии, театрализованные постановки и арт-инсталляции – в Центральном государственном музее выстроилась очередь ещё задолго до открытия. Посетители могли увидеть экспонаты, обычно скрытые от глаз широкой публики. Экскурсии проводили не только научные сотрудники, но и известные художники, историки, актёры, придавая рассказам живость и индивидуальность. Особенно оживлённой стала реконструкция древнетюркского обряда, воссозданного прямо в зале археологии.

Музей Кастеева в эту ночь превратился в мультимедийную арт-площадку. Пространство заиграло светом, а полотна великих казахстанских живописцев оживали с помощью цифровой проекции. Художественные мастер-классы для детей и взрослых собирали полные залы – здесь можно было попробовать себя в живописи, гончарном деле и создании национальных орнаментов.

Музей Алматы удивил креативным подходом – в рамках «Ночи в музее» здесь впервые был представлен проект «Алматы: город, которого нет» – иммерсивная выставка с аудиогидами, рассказывающая о снесённых или перестроенных архитектурных памятниках. Вечером внутренний двор музея наполнился звуками живого джаза: выступление молодых музыкантов стало одной из самых атмосферных частей программы. Параллельно проходили квесты по историческим залам – участникам нужно было отгадать зашифрованные послания, разгадать судьбы забытых героев и найти «потерянный артефакт». Это особенно привлекло подростков и студентов.

Всего, по предварительным оценкам, в акции приняли участие более 40 тысяч человек. Многие приходили семьями, с детьми, а кто-то – в одиночку, чтобы насладиться тихим диалогом с искусством. «Ночь в музее» вновь доказала: культура может быть живой, открытой и объединяющей.

Как отметили организаторы, интерес к событию растёт с каждым годом и в будущем планируется расширение формата – возможно, появятся выездные музейные ночи на открытом воздухе и цифровые трансляции экскурсий для жителей других регионов.

«Ночь в музее – 2025» в Алматы стала не просто культурным событием, а праздником памяти, творчества и сопричастности. В эту ночь искусство перестало быть экспонатом за стеклом – оно шагнуло навстречу каждому.

Устройство ALEM – трансплантация будущего

Казахстанское изобретение, способное совершить революцию в трансплантационной медицине, было представлено мировой аудитории на всемирной выставке EXPO 2025, проходящей в японской Осаке. Речь идет об инновационной системе ALEM – устройстве, которое позволяет сохранять донорские органы живыми вне тела более суток.

Разработка казахстанских ученых вызвала повышенное внимание как у международных специалистов, так и у делегаций различных стран, присутствующих на EXPO. Устройство ALEM представляет собой уникальную систему для сохранения, лечения и транспортировки донорских органов – таких как сердце или легкие. Оно имитирует физиологические условия человеческого организма, обеспечивая жизнеспособность органа на срок более 24 часов.

– Это не просто контейнер, а целая биологическая среда, в которой орган может жить, «дышать» и восстанавливаться. У нас появляется время – на диагностику, транспортировку, подготовку к пересадке, – отмечал доктор

медицинских наук, известный кардиохирург и председатель правления University Medical Center Юрий Пя, один из руководителей проекта.

История создания ALEM началась задолго до выставки в Японии. Первая экспериментальная операция с применением устройства состоялась 11 марта 2022 года в рамках доклинических испытаний. С тех пор команда ученых и врачей под руководством Юрия Пя ведет непрерывную работу над усовершенствованием технологии. Особое внимание уделяется надежности системы и универсальности ее применения для разных видов донорских органов.

На этой неделе презентация ALEM прошла в Астане. Организатором выступил фонд Heart Center Foundation. Устройство стало символом научного прогресса и медицинских амбиций страны. Сегодня о нём знает не только Казахстан – благодаря EXPO 2025 его увидел весь мир.

– У ALEM большое будущее. Мы верим, что однажды это станет стандартом трансплантологической практики во всем мире, – заявил Юрий Пя.



Потенциал креативной индустрии Казахстана показали в Корее

21 мая в Сеуле прошло AIFC CONNECT: SEOUL 2025, организованное Астанинским международным финансовым центром (AIFC). Это событие стало частью серии AIFC Connect, направленной на укрепление международных деловых связей и привлечение инвестиций в Казахстан.

Посол Казахстана в Республике Корея Нурғали Арыстанов подчеркнул стратегическое партнерство между двумя странами, отметив, что Республика Корея является третьим по величине инвестором в экономику Казахстана. С 2024 года объем прямых

инвестиций из Кореи достиг 1,2 миллиарда долларов США, а за последние 20 лет – более 10,8 миллиарда долларов. В настоящее время в Казахстане успешно функционируют 876 предприятий с южнокорейским капиталом.

Особое внимание на мероприятии было уделено креативным индустриям, таким как кино, музыка и цифровой дизайн. Вице-министр культуры и информации Казахстана Евгений Кочетов отметил, что развитие креативного сектора является стратегическим приоритетом для экономической диверсификации страны. Благодаря культурному разнообразию, мягкой налоговой политике и развитой финансовой инфраструктуре Казахстан предлагает широкие возможности для роста креативной экономики.

В рамках AIFC CONNECT: SEOUL 2025 были представлены успешные кейсы казахстанских стартапов в области креативных индустрий. Продюсер Ернар Курмашев, глава фонда Tolqyn Film Fund, и Айзат Кусаинов, руководитель музыкальной платформы Ōzen, поделились своими историями успеха, демонстрируя потенциал Казахстана как хаба для креативных проектов.

AIFC CONNECT: SEOUL 2025 подтвердил стремление Казахстана укреплять международные экономические связи и развивать новые направления сотрудничества, особенно в области креативных индустрий. Мероприятие стало важным шагом в продвижении Казахстана как привлекательного направления для инвестиций и инноваций в Центральной Азии.



От сердца к сердцу

В честь майских праздников KORYOIN GLOBAL NETWORK совместно с Алматинским корейским национальным центром провели благотворительную акцию – отправили гуманитарную помощь из Кореи для ветеранов и нуждающихся в Алматы и Алматинскую область.

Логистику из Республики Корея на безвозмездной основе осуществила компания K-TRUST. Акция прошла при поддержке K-TRUST, ATOMY, UNIDOM, 82.AUTO, SOFTBOX, VITIS CAPITAL, DALEX AUTO, Ассоциации корё сарам в Пхёнтэке, MEDIA SARAM.

В Алматы из Кореи были отправлены средства гигиены, БАДы, одежда и прочее – всего на сумму порядка 5 млн вон. Также в Алматы АКНЦ и компания «Шин-Лайн» закупили продуктовые наборы и сформировали подарочные наборы.

14 мая в офисе АКНЦ прошла задача благотворительной помощи. Подарочные наборы получили 15 ветеранов корейского общественного движения, нуждающиеся, а также 9 ветеранов газеты «Коре ильбо».

Как отметили организаторы, подобные благотворительные инициативы будут продолжаться в будущем.



Шин Джихо в Алматы – короткое письмо от друга

Если бы эмоции можно было услышать, они бы звучали как музыка Шина Джихо. 18 мая в Алматы южнокорейский композитор и пианист выступил на сцене зала QURMANGAZY ORKESTRI, и те, кто оказался в нем в тот вечер, наверняка почувствовали живой, искренний диалог между артистом и каждым слушателем.

Илья РИ

В сопровождении скрипки и виолончели фортепиано Шина напоминало голос человека, который вспоминает сцены из прошлого, тоскует и радуется моментам, что бережно осели в сердце. Наверное, поэтому публика тепло принимала произведения, напоминавшие небольшие пьесы.

Не верится, но Шин Джихо начал как вундеркинд: в школьные годы уже дирижировал оркестром, учился в США, в Berklee и Jacobs School of Music, получал награды от президентов и аплодисменты от тысяч зрителей.

Но в Алматы он был просто – Джихо. Искренний, немного застенчивый, сентиментальный. Почти по-домашнему он поздоровался со зрителями на русском и корейском, пошутил: «Будет антракт, 10 минут. Вы можете выйти подышать свежим воздухом, выпить кофе, но потом, пожалуйста, вернитесь обратно в зал, домой не надо уходить», – чем вызвал у зрителей смех и аплодисменты.

Предваряя свои композиции небольшими рассказами, Джихо, кажется, не мог не говорить со зрителями, общение было органично для камерного выступления, иначе бы паузы заострили всё внимание только на музыке, исполнительском таланте артиста. Автор не хотел, чтобы концерт был серьёзным и академичным.

– Я давно мечтал вернуться в Казахстан, – признался он перед последней пьесой. – Ваши глаза слушают лучше, чем уши. Спасибо.

Концерт продлился полтора часа, но пролетел, как короткое письмо от близкого друга...



Юбилейный фестиваль K-POPSTAR.KZ 2025

K-POPSTAR.KZ – крупнейший в Казахстане фестиваль, посвящённый корейской поп-культуре – в этом году отметил своё 10-летие. За это время он стал гораздо большим, чем просто конкурс. Это место, где сбываются мечты, где трепещет сердце перед выходом на сцену и где каждый чувствует себя настоящей звездой.

Аделина КАН, Алматы

Фестиваль впервые прошёл в 2016 году и с тех пор проводится ежегодно. Его рост и успех стали возможны благодаря поддержке председателя Совета старейшин АКНЦ Бронислава Сергеевича Шина, который одним из первых поверил в потенциал K-POPSTAR.KZ. На сегодняшний день фестиваль стал площадкой, где тысячи молодых людей получили шанс впервые выйти на большую сцену, попробовать свои силы, одержать первую победу, выступить перед профессиональным жюри и почувствовать признание своего таланта.

В 2025 году в фестивале появились новшества. Впервые была введена новая категория – Dance Show. В ней участники могли поставить авторскую хореографию и сочетать различные стили под K-POP-песни. Определённо это нововведение добавило шоу оригинальности, открыв перед участниками больше пространства для самовыражения.

Предварительный отбор прошёл 20 апреля в Государственном республиканском академическом корейском театре. Участие приняли команды не только из Алматы, но и из других городов: Уральска, Шымкента, Талдыкоргана и Усть-Каменогорска. Общее число участников составило более 1000 человек. По итогам отборочного тура в финал прошли 11 команд категории Dance Beginners, 5 – Dance Show и 10 – Dance Pro.

И вот спустя месяц подготовки 17 и 18 мая в летнем амфитеатре MEGA Center Alma-Ata собралось более 5000 зрителей, чтобы увидеть не просто финал конкурса – а итог огромного труда, вложенного в каждый номер.



Каждое выступление было по-своему уникальным и выбирать лучших было непросто. В категории Dance Beginners первое место завоевала команда Astra, получив заветный билет на Гранд-финал. Их уверенность и харизма притянули внимание каждого зрителя, а благодаря мощному выступлению в амфитеатре стало по-настоящему жарко.

Официальный спонсор фестиваля – компания VCA с торговой маркой напитков TOPCI – тоже присоединилась к чествованию талантов. Особое внимание они уделили команде FT entertainment из Уральска и Blossom из Талдыкоргана, подготовив для них эксклюзивные подарки.

Победителями новой категории Dance Show стала команда CLAP из Талдыкоргана. В прошлом году они покорили фестиваль, завоевав Гран-при, и в этом вновь доказали своё мастерство. Их выступление отличалось невероятным синхронизмом и отточенностью каждого движения.

В категории Dance Pro напряжение было достаточно ощутимым. Команда ZBoys завоевала Гран-при и получила главный приз – пять мест в K-TOUR от Ассоциации молодых предпринимателей провинции Чоллабук-до. Команда Innova Shori заняла первое место, представив зрелищное выступление с сочетанием современного K-POP-танца и живого звучания традиционных корейских барабанов. Обладателем специальной награды «Приз жюри» стала команда Last Chance. А представительство организации туризма Кореи подарило команде The Soul два билета в Южную Корею.

K-POPSTAR.KZ – это не просто фестиваль. Это источник вдохновения и место, где начинается путь к успеху. Это культурный мост между Казахстаном и Кореей, который с каждым годом становится только крепче.

Korean Family Party 2025 – праздник для корейской души

В зелёной зоне отдыха Alpen Park под тёплым южным солнцем состоялся третий ежегодный Korean Family Party – событие, которое с каждым годом объединяет всё больше людей, дорожащих корейской культурой, семейными ценностями и традициями.

Формат мероприятия остаётся прежним – это семейный пикник на свежем воздухе. Но каждый раз организаторы находят способ сделать праздник особенным, наполненным новыми красками и живыми эмоциями. 2025 год не стал исключением.

Ксения ХАН, Шымкент

Праздник открыл перформанс группы самульнори – традиционного корейского музыкального выступления с барабанами. Его исполнили участники молодёжного движения, задав ритм и настроение всему дню.

Затем участников пригласили на мастер-класс по приготовлению соевой пасты и корейских салатов. В этих простых на первый взгляд действиях чувствовалась глубокая связь поколений. Рецептами поделились взрослые. Из рук в руки старшее поколение передало младшему семейные секреты вкусного чимчи и моркови-ча. Молодежь училась у взрослых, а они, в свою очередь, с радостью делились своим опытом.

Как и в прошлые годы, один из самых ожидаемых моментов мероприятия – приготовление чартоги, традиционного

ударного хлеба из рисовой муки. Процесс трудоёмкий, требует слаженности и силы, но именно в этом вся прелесть – мужчины отбивают тесто, дети с восторгом наблюдают за процессом, а женщины уже готовы красиво подать лакомство к столу.

На большом праздничном дастархане – всё, что греет душу: салаты, тимпени, ароматный сиряги, тямур и свежее чартоги. Всё приготовлено руками участников. Пока взрослые наслаждались угощением и общением, дети резвились с аниматорами, разрисовывали лица, играли и, кажется, даже не замечали, как летит время.

– Уже третий год участвую в Korean Family Party и каждый раз жду это событие. Мне очень нравится тёплая неформальная атмосфера, музыка, традиционные корейские блюда и, конечно, ощущение большой семьи. Для старшего поколения это прекрасный



повод собраться вместе, пообщаться, вспомнить традиции. А для молодёжи – возможность увидеть, как раньше готовили корейские угощения и почувствовать дух настоящего семейного праздника. Надеюсь, что Korean Family Party станет доброй традицией и будет проводиться ещё долгие годы, – делится своими впечатлениями Милана Ан, председатель молодёжного крыла и заместитель председателя Ассоциации корейцев Южного Казахстана.

Мероприятие прошло при поддержке Генерального консульства Республики Корея, чья помощь неизменно вносит вклад в сохранение и развитие культурной жизни корейцев Казахстана.

Korean Family Party 2025 – это живое подтверждение того, что традиции могут вплестаться в современный уклад жизни. В очередной раз встреча напомнила – сила корейского этноса в уважении к прошлому, участии в настоящем и заботе о будущем.

КУЛЬТУРА



Алина ГАТИНА

СТРАНА НЕЗАХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Если оттолкнуться от идеи о пассионарности и проигнорировать споры о том, что она антинаучна, можно увидеть, как после 2019 года в Казахстане происходят новые пассионарные толчки. Человечество взрослеет и внутри глобальной системы мы также проходим свой пубертатный период. Казахстанские художники, писатели, режиссеры, музыканты, фэшн-дизайнеры, прочие пассионарии от искусства не перестают создавать смыслы, помещенные в национальную форму. И несмотря на шильдик «сделано в Казахстане», эти смыслы говорят о человеке в целом, а потому интересны во всем мире.

Подтверждение тому – международные выставки, биеннале, кинофестивали, премии.

После 2019 года мы пережили несколько потрясений, продолжаем переживать войны, происходящие не с нами, но коснувшиеся нас ментально, эмоционально, экономически, и каждый день либо укореняемся в желании остаться, либо укрепляемся в желании уехать.

«Ехать вообще-то некуда», – говорю я знакомым, которые поднимают тему переезда, и если долгие сентиментальные объяснения про то, что только на родине можно раскрыться по-настоящему и стать по-настоящему счастливым, не действуют, коротко говорю: «Лучше, чем здесь, не найдете».

В первой половине XX века Казахстан не по своей воле

превратился в полиэтническую страну. Под занавес того же века и уже по собственной воле он сохранил свое этническое многообразие, сделав его фирменным отличием внутренней политики, ее базовым принципом. Мы разные, но мы вместе, и мы неделимы – вот как звучит этот принцип в развернутом виде. Благодаря Ассамблее народа Казахстана этот принцип закрепился на государственном уровне.

В первой половине XX века в Казахстан приезжали эшелоны с людьми, которые оказались внутри этих эшелонов не по собственной воле. Сейчас люди добровольно приезжают сюда жить, хотя не ограничены выбором только одной страны. Не всегда их переезд продиктован негативными событиями, иногда люди просто ищут лучшее место под солнцем и находят его здесь. В стране, где солнце светит триста шестьдесят пять дней в году. И с высокого неба, и с государственного флага.

Что это значит для нас в контексте культуры, искусства и мировоззрения? Возможность как и прежде практиковать открытость миру и новым идеям, возможность противопоставить свое – чужому, увидеть, что свое можно сделать лучше, взяв лучшее от чужого и отказаться в чужом от того, что не сделает лучшим свое.

С XX века в Казахстане начала формироваться уникальная экосистема: в тюркское и азиат-

ское добавилось европейское, советское и собственно нутряное – от каждого переселенного и переселившегося сюда этноса. Да, были и те, кого не депортировали. Они пришли сюда сами за солнцем, которое светит триста шестьдесят пять дней в году. И вышло так, что, согревшись под этим солнцем, они проросли под ним новыми корнями и стали неотделимы от этой земли. Как в каждом из живущих здесь внутренний автохтон всегда неотделим от внутреннего иностранца. А это, и только это, делает нас высокими в том смысле, о котором писал Олжас Сулейменов.

Я бывал и таким,
Я бываю индийским дагором!
...Так я буду стоять, пряча руки,
у братских могил...
Я бываю Чоканом!
Конфуцием, Блоком,
Тагором!
...Так я буду стоять, пряча зубы,
У братских могил...
Я согласен быть Буддой,
Сэсю и язычником Савлом!
Так я буду молчать у подножия
братских могил...
Я согласен быть черепом,
Кто-то согласен быть саблей...
.....
Так мы будем стоять!
Мы, Высокие, будем стоять!

Олжас СУЛЕЙМЕНОВ
Чем порадовать сердце?

Alatau City – город будущего, который строят сегодня

Пока где-то обсуждают, как адаптировать старые города к новым вызовам, под Алматы строят город, который опережает своё время. Alatau City – это не просто масштабный инфраструктурный проект, а новая модель урбанистического развития, которая может стать прецедентом для всего региона. Интервью сингапурского урбаниста Вонг Хеанг Файна для Forbes Kazakhstan раскрывает ключевые смыслы этого уникального начинания.



просто архитектура зданий, а архитектура логики. Планируется не внешний фасад, а внутренняя система города – от нормативных основ до цифрового управления.

Цифровой скелет и экономика малых высот

Одним из амбициозных элементов Alatau City станет так называемая Low Altitude Economy – экономика малых высот. Это перспективная отрасль, включающая дроновую логистику, аэротакси, автоматические транспортные системы и телекоммуникационные платформы. Система городской координации будет цифровой, а значит, минимизирует бюрократию и человеческий фактор.

Каждое здание, каждая линия электросети, каждый городской сервис будут встроены в цифровую инфраструктуру. Это означает не только высокий уровень автоматизации, но и возможность комплексного управления в режиме реального времени. Alatau City закладывает возможность интеграции вертипортов, беспилотных зон и систем «одного окна» ещё до строительства улиц.

Флагман инвестиций – почему бизнес верит в Alatau City

У проекта уже есть юридическая база, генеральный план, территория, специ-



фикации страны приходится 13% населения и 20% ВВП.

По сути, Alatau City создается с чистого листа, но с чётким пониманием того, какие ошибки типичной застройки должны быть исключены. Здесь не нужно «чинить» устаревшую инфраструктуру – наоборот, вся система проектируется с нуля, учитывая современные и будущие потребности.

Главный консультант проекта – Вонг Хеанг Файн, подчёркивает: это не

альная экономическая зона и партнёры. В 2024 году было привлечено 46 млрд тенге инвестиций, а якорным международным партнёром стал KPMG Korea. Ожидается вход новых игроков из сферы цифровой логистики, энергоэффективных решений, урбан-инжиниринга.

Ключевое преимущество Alatau City – прозрачные правила и правовая защита инвестора. В городе действует специальная административная зона с понятной регуляторикой, свободой



движения капитала и механизмами арбитража. Всё это делает вложения менее рискованными, а потенциал роста – особенно высоким на раннем этапе.

Alatau City как вызов традиционной урбанистике

Успех Alatau City измеряется не количеством зданий, а степенью системности, с которой он создаётся. Это не витрина, не технопарк и не «бумажный» мегапроект. Это урбанистический вызов: можно ли в XXI веке построить город, который не придется реконструировать через 20 лет? Можно ли задать такие стандарты, которые позже станут нормой?

Проект отвечает на вызов времени: как строить не быстро, а правильно. И в этом – его главная ценность.

В интервью Forbes Kazakhstan Вонг Хеанг Файн отметил:

– Наша задача – создать не «второй Сингапур», а город, глубоко укорененный в реалиях Казахстана, но при этом построенный на лучших международ-

городской среды. Если проект реализован в своей логике, он может стать не только экономическим кластером, но и лабораторией городов будущего. И, возможно, вдохновить другие страны и регионы переосмыслить принципы городской политики в эпоху цифровизации и экологических вызовов.

Идея проекта была вдохновлена, инициирована и концептуально сформулирована еще в 2006 году председателем совета директоров Caspian Group, председателем Попечительского совета Ассоциации корейцев Казахстана Юрием Цхаем. Также на территории Alatau City планируется строительство культурно-делового центра под названием K-PARK. Центр станет отражением жизни всего народа – от тяжелого прошлого к успешному настоящему, от настоящего к инновационному будущему. Проект будет реализовываться под эгидой АКК. Создание культурно-делового центра в Казахстане, который станет местом притяжения культуры, бизнеса, образования и инноваций.



ных принципах. В основе сингапурского подхода лежат три фундаментальных принципа: планирование на десятилетия вперед, привязка инфраструктурных решений к экономическим моделям и абсолютная прозрачность нормативной среды. Эти принципы применимы к Alatau City, и именно они делают проект конкурентоспособным.

Alatau City – это не просто эксперимент в архитектуре, а попытка сформулировать новую парадигму развития

K-PARK станет местом, где казахские и корейские традиции встречаются, дополняют друг друга и открывают новые возможности. Это пространство для общения, творчества и сотрудничества, где сохраняется историческая память, рождаются культурные и бизнес-проекты для развития Казахстана.

По материалам интервью Forbes Kazakhstan сингапурского урбаниста Вонг Хеанг Файна

Рецензия на книгу Г.П. Кана «Ариран в моем сердце»

Книги русскоязычных корейских авторов издаются нечасто, маленькими тиражами и почти сразу становятся библиографической редкостью. К тому же не всегда удается издать ее так, как хотелось бы автору, поскольку рыночные условия вносят свои поправки. Поэтому я получила истинное наслаждение, держа в руках великолепно оформленное издание книги «Ариран в моем сердце», автор и составитель Кан Георгий Пеннурович.

Ирина КИМ

Прежде всего хотелось бы немного рассказать об авторе. Георгий Пеннурович – невероятно скромный человек, который делает огромное важное дело. Он ведет сайт «Библиотека корё сарам», на котором печатаются интересные литературные материалы, статьи по историко-культурной тематике, даются ссылки на электронные версии книг корейских авторов, большинство из которых можно прочитать бесплатно.

Книга «Ариран в моем сердце» – это плод многолетнего скрупулезного труда по сбору уникальных историко-биографических сведений о легендарном корейском музыкальном ансамбле «Ариран», а также интервью и историй, рассказанных самими участниками.

Мне кажется очень важным, что спустя многие годы эти истории рассказаны предельно искренне, без прежней строгой цензуры. Герои книги откровенно говорят о наболевших проблемах и о том, каким они видят будущее культуры корё сарам.

Ансамбль был создан в далеком 1968 году как отделение Корейского театра. 27 сентября 1968 года состоялся первый концерт, и с тех пор на протяжении многих лет «Ариран» пользовался большим успехом не только среди корейцев, но и у всего населения СССР. Огромный вклад в этот успех внесли, помимо блестящих солистов, эстрадный оркестр под управлением Э. Богушевского, великолепный балет под руководством Р. Ким, харизматичные конференсье.

Период развала СССР оказался трудным временем для всех, но особенно для творческой интеллигенции. Распадались и прекращали свою деятельность многие театры и музыкальные коллективы. Ансамбль и Корейский театр, можно сказать, выживали, проявляя чудеса изобретательности и предприимчивости. Артисты месяцами не получали зарплату, а зрители б ы л и

культуры и высокое исполнительское мастерство артистов.

Как пишет автор, идея книги возникла после разговора с бывшим солистом ансамбля «Ариран» Георгием Соном, который работал в этом коллективе с первого дня основания и пользовался всенародной любовью и уважением. Без прошлого нет будущего, и сберечь хотя бы часть драгоценного наследия наших старших поколений – основной леймотив повествования.

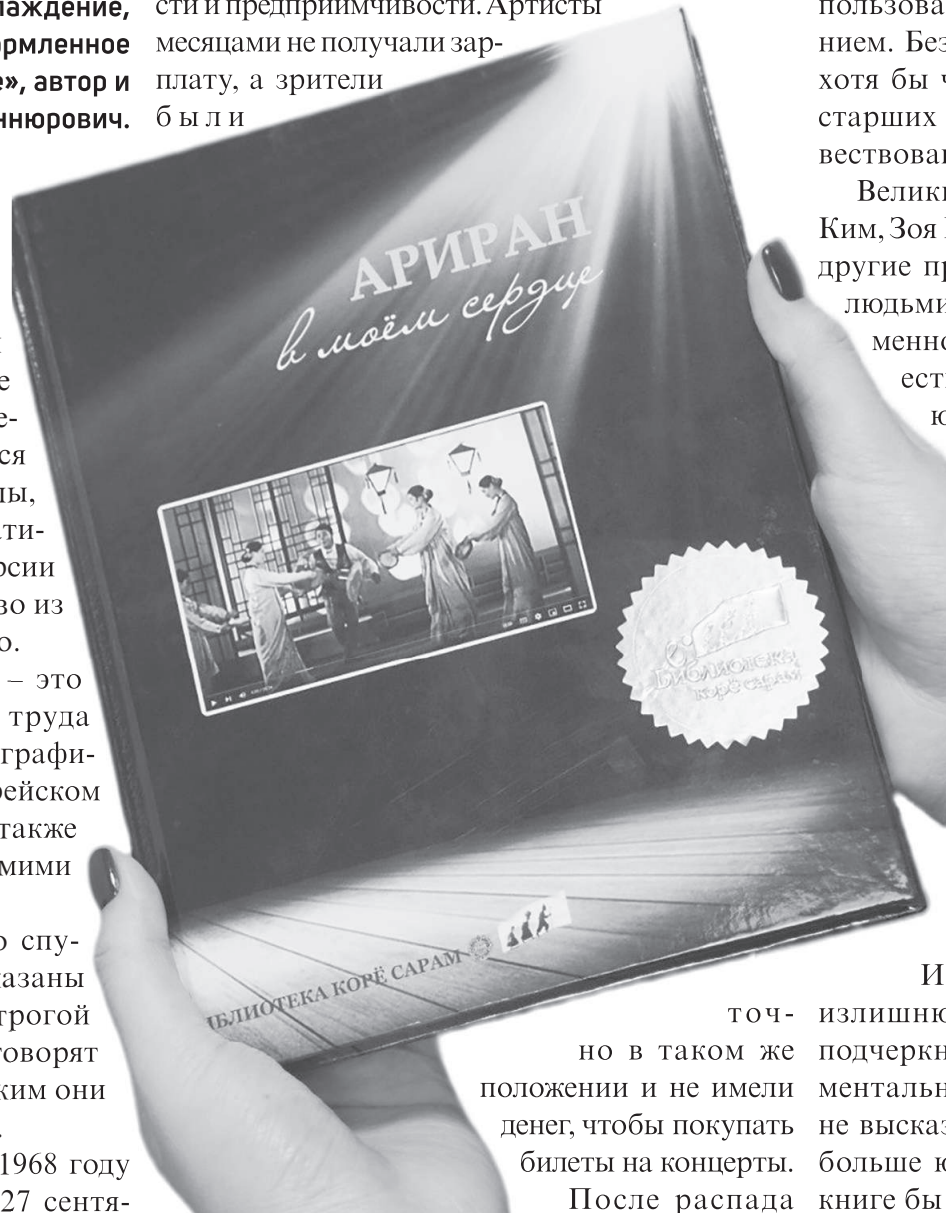
Великие артисты Георгий Сон, Владимир Ким, Зоя Ким, Римма Пак, Нелли Пак и многие другие предстают со страниц книги живыми людьми со своими проблемами и одновременно мудрыми собеседниками, у которых есть чему поучиться. У каждого выдающегося корейского артиста была нелегкая судьба, но, преодолевая все препоны, они росли, развивались и создали такой замечательный феномен как музыкальная культура корё сарам, что, казалось, было совершенно невозможным для национальной диаспоры, оторванной от родины, лишенной своих корней.

Книга содержит много уникальных фотографий из семейных и газетных архивов, ссылки, по которым можно найти и прослушать любимые песни в исполнении ушедших и ныне здравствующих исполнителей.

Из недостатков хотела бы отметить излишнюю сдержанность автора, который подчеркнуто придерживается строгой документальности повествования и почти нигде не высказывает своего личного мнения. Чуть больше юмора, живости и эмоциональности книге бы определенно не повредило.

Хочется выразить благодарность автору за проделанную огромную работу, за то, что в памяти потомков сохранятся не только портреты, песни, музыка и танцы, но и живые образы замечательных артистов прошлого.

Примечание: Желая ознакомиться с книгой следует учесть, что тираж всего 200 экземпляров, и большая его часть уже продана или распределена.



точно в таком же положении и не имели денег, чтобы покупать билеты на концерты.

После распада ансамбля «Ариран» в 1999 году образовалось несколько новых творческих объединений. Их можно считать продолжателями традиций знаменитого коллектива, который был и остается национальной гордостью корейцев. Старшее поколение хранит память о всесоюзных успехах коллектива, который показал всей стране богатство и самобытность корейской

ИДИОМА

수박 겉 핥기 (субак кот халь-ки/ su-bak geot hal-kki)

Буквальное значение: облизывать арбуз снаружи.
Когда используется: делать что-то поверхностно.

수박 겉 핥기 похоже на английское выражение only scratching at the surface. Облизывая только внешнюю часть арбуза (корку), вы никогда не попробуете сочный и вкусный плод арбуза. То же самое касается чтения книги: если вы просто посмотрите на обложку или просмотрите текст, вы никогда не «попробуете» то, что внутри. Используется 수박 겉 핥기 для описания «делать что-либо для виду», или равнозначно утверждению, что человек делает это неискренне.

Вы часто будете видеть и слышать эту фразу, используемую как 수박 겉 핥기식으로, что означает «делать что-то поверхностно». Однако вы также можете услышать, как люди опускают первое слово, 수박, и говорят только 겉 핥기, что по-прежнему имеет то же значение, что и полное выражение.

A: 아휴... 자격증 또 못 났어.
B: 항상 수박 겉 핥기 하듯이 대충 공부하니깐 그러지.
A: 아니야. 이번엔 그래도 절반은 공부했어.

– Эх, я снова провалил тест на сертификат.
– Если учиться вполсилу, как ты, то неудивительно.
– Нет, в этот раз я выучил половину по крайней мере.

A: 제가 쓴 시나리오 읽어 봤어요?
B: 네. 괜찮은 거 같아요. 슬픈 사랑 이야기 좋아해요.
A: 네? 수박 겉 핥기 식으로 읽은 거 아니에요?
처음에는 슬픈 이야기지만 결론은 해피엔딩이라고요.

– Ты прочел сценарий, который я написал?
– Да, думаю, он хорош. Люблю грустные истории о любви.
– Что? Ты просто пробежал его глазами? Это грустная история в начале, но у нее счастливый конец.



러·북 협력 확대 가속... 연내 수차례 고위급 상호 방문 예정



사진=타스 통신

알렉산드르 마체고라 주조선 러시아 대사는 20일 (현지 시간) 러시아 일간 「이즈베스티야」와의 인터뷰에서 “올해 안에 러시아와 북한 간 고위급 대표단 상호 방문이 예정돼 있다”고 밝혔다. 그는 양국 외교부와 의회 차원의 대화가 지속되고 있으며, 2024년 양국 간 교역량이 증가하는 등 다양한 분야에서 협력이 강화되고 있다고 강조했다. 현재 블라디보스토크와 북한 원산 갈마 관광지 간 직항 항공편 및 페리 운항 계획도 구체적으로 논의되고 있으며, 인도주의·문화 교류도 활발히 전개되고 있다고 전했다. 아래의 글은 이러한 인터뷰 내용을 바탕으로 본지의 성격에 맞게 발췌·정리해 우리말로 옮긴 것이다.

“협력하지 않는 분야를 찾기가 더 어려울 정도”

2024년 6월 19일 러시아·북한 정상회담에서 체결된 포괄적 전략적 동반자 관계 조약에 대해 마체고라 대사는 “지금은 협력하지 않는 분야를 찾기가 어려울 정도로 협력이 강화됐다”면서 그간 양측 간에 이루어진 성과를 강조하기도 했다. 특히 조약 제4조에 따라 북한은 우크라이나의 공격을 받은 러시아 쿠르스크 지역에 군사적 지원을 제공했다고 언급했다. 북한 특수부대 병력은 러시아군과 협력해 지역 방어 작전에 참여했으며 이 과정에서 “용기와 영웅심”을 보여주었다고 평가했다.

러시아와 북한은 현재 두만강 자동차 교량 공사, 공동 의료기관 설립, 농생물학 및 고고학 공동연구, 직업기술 교육, 관광 경로 개발, 러시아어-조선어 교재 개발 등 다양한 양국 협력을 추진 중이다. 마체고라 대사는 “2026년부터는 해당 교량을 통해 무역 화물 차량과 관광버스가 오갈 수 있기를 기대한다”고 밝혔다.

북한 시장에 러시아 제품 유입 확대

마체고라 대사는 2024년 한 해 동안 양국 간 교역량이 크게 증가했다고 밝혔다. 러시아는 과일과 채소 등 다양한 농산품을 공급하고 있으며, 북한은 인접한 연해주 및 시베리아 지역의 수요에 부응하는 중요한 시장으로 자리잡고 있다. 또한 “양국 간의 지리적 인접성과 운송 인프라 확충은 경제 협력을 더욱 촉진할 것”이라고 전망했다.

러시아어 교육 강화 ...

북한 전국 올림피아드도 개최

북한 내 인도주의 협력도 활발히 진행 중이다. 올해 4월부터 북한의 모든 학교 및 대학에서 러시아어가 제1외국어로 지정되었다. 이에 따라 러시아는 교사 양성 포함한 교육 지원을 신속히 제공해야 하는 상황이다. 현재 김철주사범대 내 러시아교육센터 설립과 러시아어 전 과목 수업을 제공하는 러시아어 학급 운영도 준비되고 있다. 연말에는 평양 외국어대 내 러시아교육센터를 중심으로 북한 전역의 언어교육기관 학생들을 대상으로 한 러시아어 올림피아드도 개최될 예정이다.

북한 관광지 개발...

직항 노선·페리 운항 추진

북한은 올 여름 원산 갈마관광지구 해변 리조트 개장을 앞두고 있으며, 러시아 대사관 직원들도 이를 고대하고 있다. 마체고라 대사는 “러시아 관광객들이 북한의 백사장에서 편안하게 휴식할 수 있도록 준비가 진행되고 있다”며, 블라디보스토크와 원산 간 직항 항공편 외에도 10~15시간 소요되는 해상 페리 노선도 검토 중이라고 밝혔다. 그는 “러시아인들은 북한 여행에 많은 관심을 보이고 있으며 계절에 관계없이 방문할 수 있는 관광 코스가 마련되고 있다”고 말했다.

김정은 국무위원장의 러시아 방문 및 고위급 교류도 계속

마체고라 대사는 “러시아 전승절 80주년인 지난 9일 북한의 공식 정부 대표단이 모스크바를 찾지 않았지만, 러시아 영토로 간주되는 평양의 러시아 대사관을 김정은 국무위원장이 방문함으로써 사실상 최고위급 참석을 한 셈”이라고 설명하며, “올해 안에 고위급 대표단이 몇 차례 더 서로 방문할 것으로 본다”고 말했다. 특히 “8월 15일 광복 80주년과 10월 10일 조선노동당 창건 80주년을 즈음해 주유한 교류가 있을 것”이라고 예상했다.

남북 경험은 현실성 낮아...

대북 제재와 한미 관계 변수

한편, 러시아-한국-북한을 연결하는 가스관 건설과 같은 대규모 남북 경험 프로젝트에 대해서는 “현재로서는 실현 가능성이 거의 없다”고 선을 그었다. 대사는 “문제는 미국이 한국의 대북 경제 참여를 절대 용인하지 않는다는 점이며, 한국 정부도 북한 체제 전복을 목표로 삼고 있다”고 지적했다. 또한 “대북전단, 무인기 등 선제적 도발 행위가 지속되는 상황에서 상호 신뢰는 존재하지 않는다”고 평가했다.

과학기술·우주·환경 분야 협력도 확대

마체고라 대사는 과학기술 분야에서 양국이 환경 보호, 재해 예방, 의료, 주거, 식량 문제 해결 등 실생활과 밀접한 분야에 협력을 집중하고 있으며, 향후에도 이러한 방향이 유지될 것이라고 설명했다.

“한반도 긴장 고조... 신중한 대응 필요”

끝으로 마체고라 대사는 “현재 한반도에 조성되어 있는 긴장 상황은 매우 우려스럽다”고 말하며, “미국과 한국이 핵 포함 군사 훈련을 연이어 실시하며 도발 수위를 높이고 있다”고 지적했다. 그는 “북한은 지금까지 놀라운 인내심을 보여주고 있으나, 김정은 위원장은 필요시 ‘유례없는 대응’을 하겠다고 경고했다”고 전했다. 이어 “북·러 간 체결된 제4조는 긴장 고조 시 한반도 내의 안정에 위협을 가하는 세력의 확산에 확실한 억제력을 가할 수 있는 도구로써 그 영향력을 갖추고 있다”며, 러시아가 앞으로도 한반도 안정에 건설적인 역할을 계속할 것임을 강조했다.

카자흐스탄, 아프간 코시테파 (Kow-Tena) 운하 건설에 깊은 우려... “시르다리아 수량 최대 40% 감소할 수 있어”

아프가니스탄 탈레반이 추진 중인 ‘코시테파 (Kow-Tena) 운하’가 중앙아시아 전반의 물 부족 사태를 초래할 수 있다는 경고가 나오고 있다. 특히, 아무다리야 강 하류 국가인 우즈베키스탄과 투르크메니스탄뿐 아니라, 간접적으로 시르다리아 강에 의존하는 카자흐스탄 역시 심각한 타격을 입을 수 있다는 우려가 커지고 있다.

최근 아스타나에서 열린 ‘국제 수자원 안보 회의(ARAL)’에서 아슬란 압드라이모프 카자흐스탄 수자원관개부 차관은 “현재로서는 급격한 변화는 없지만, 장기적으로는 시르다리아 강 유량이 상당히 줄어들 가능성이 크다”고 밝혔다. 그는 “탈레반이 건설 중인 운하가 본격 가동될 경우 아무다리야 강의 최대 30%가 아프가니스탄으로 유입될 것”이라며, “이는 아랄해로 흘러드는 유량 자체에 영향을 미치고, 결국 카자흐스탄에도 큰 영향을 줄 수밖에 없다”고 강조했다.

코시테파 운하는 타지키스탄과 인접한 아프간 북부 발크주 칼다르 지역에서 아무다리야 강물을 끌어들여 농업용수로 활용하기 위해 추진되는 사업으로, 폭 100m·길이 285km 규모의 대형 수로다. 아프가니스탄 민간 언론 카마프레스는 운하 건설의 배경과 관련, 분쟁 상황으로 자국 수자원을 활발히 이용하지 못했던 지난 20년간 주변국이 별다른 협의 없이 아프간의 강물을 사용해왔다고 지적했다.

카자흐스탄 녹색당 ‘바이탁’의 총재 아자마트칸 아미르타예프는 “이 운하로 인해 우즈베키스탄과 투르크메니스탄은 아무다리야 수량 감소로 어려움을 겪게 될 것이며, 우즈베키스탄은 이를 보완하기 위해 시르다리아 강에서 더 많은 물을 끌어올 가능성이 크다”고 설명했다. 그는 “이 경우 카자흐스탄으로 유입되는 시르다리아 강물의 양이 최대 40%까지 감소할 수 있다”며, 이는 단순한 수자원 감소를 넘어 생태 위기와 식량, 에너지 안보까지 위협하는 문제로 확대될 수 있다고 경고했다.

이날 회의에는 카자흐스탄, 우즈베키스탄, 투르크메니스탄, 타지키스탄, 키르기스스탄 등 중앙아시아 국가들과 함께 튀르키예, 이스라엘, 탈레반 대표단까지 참석해 수자원 갈등에 대한 심각성을 공유했다. 전문가들은 코시테파 운하의 가동이 장기적으로 중앙아시아 식량 안보, 수에너지 연계 정책, 국경 간 수자원 협력 체계 전반에 중대한 영향을 미칠 것이라며, 국제적 협의와 조정 메커니즘 마련이 시급하다고 지적했다.

한편 아프가니스탄 측은 수자원 외교를 새로운 외교 전략으로 삼고 있으며, 인접 국가들과의 협력에 열린 자세를 보이고 있다고 밝혀 향후 실질적인 다자 협상이 이어질 수 있을지 주목된다.



카자흐스탄 공무원 대상 ChatGPT 사용 제한?

디지털 개발부 입장 발표

카자흐스탄 디지털개발·혁신·항공우주산업부는 공무원들의 ChatGPT 사용 제한과 관련한 입장을 발표했다고 텡그리뉴스가 전했다.

무슨 일이 있었나?

앞서 카니쉬 툴레우쉬 디지털개발부 차관은 «카자흐스탄에서는 이미 오래전부터 공무원들의 ChatGPT 사용이 금지되어 있다»고 밝힌 바 있다. 이 조치는 디지털개발부 장관 자슬란 마디예프의 명령에 따라 시행된 것으로, 업무 중 ChatGPT를 사용하는 것을 제한함으로써 기밀 정보의 유출을 방지하려는 목적이 라고 설명되었다. 동시에 카자흐스탄 정부는 국내 연구진이 개발한 자국산 AI를 공무원들이 활용하도록 권장하고 있다.

디지털개발부의 공식 반응

오늘 디지털개발·혁신·항공우주산업부는 보도자료를 통해, 실제로 정부 기관의 «민감한 데이터 보호»를 위한 조치가 진행 중이라고 밝혔다. 지난해에는 공공 부문에서 인공지능을 어떻게 활용할 것인지에 관한 지침 문서를 승인했으며, 이 문서는 사이버 보안 수준을 향상시키기 위한 «권고» 성격의 문서라고 강조했다.

부처는 «해당 문서는 ChatGPT를 포함한 해외 AI 서비스의 사용을 금지하지 않습니다. 그러나 개인정보, 업무 정보, 기밀 정보와 관련된 작업 시 발생할 수 있는 잠재적 위험에 대해서는 경고하고 있습니다.»라고 덧붙였다.

툴레우쉬 차관은 앞서 마지리스(하원) 본회에서 공무원의 업무에서 ChatGPT 사용이 금지되었다고 직접 언급한 바 있다. 다만, 공무원들의 스마트폰에서 ChatGPT 앱이 설치되었는지를 점검하거나 해당 기기를 수거할 계획은 없다고도 밝혔다.

참고 정보:

ChatGPT는 현재 전 세계에서 가장 많이 방문되는 웹사이트 중 하나로, 구글과 유튜브에 이어 세계 5위 안에 들었다. 상위권에는 페이스북과 인스타그램 등 메타(Meta) 산하 플랫폼도 포함되어 있다.

또한, 2024년 3월에는 ChatGPT 앱이 세계에서 가장 많이 다운로드된 애플리케이션으로 등극했으며, 이는 TikTok과 인스타그램을 앞지른 것이다. Appfigures 자료에 따르면, 3월 한 달간 OpenAI의 앱은 4,600만 건 다운로드되었으며, 이는 전월 대비 28% 증가한 수치이다.

모든 시련을 딛고 꿈을 실현한 삶, 김 레오니드의 이야기

김 레오니드 알렉산드로비치의 삶은 목적지향성과 인내 그리고 근면함의 뚜렷한 모범으로 된다. 그의 생애는 수많은 시련 속에서도 꿈을 향해 나아가며 자신의 길을 묵묵히 걸어간 한 고려인의 이야기이자, 20세기 한민족 디아스포라의 역사와도 깊이 얽혀 있다.

김 레오니드는 1928년에 원동 변강 포시예트 구역 파타시 (현 카미쇼보예) 촌에서 태어났다. 빈농 출신인 그의 아버지는 사무원으로 일했고 어머니 김 올리가 빠블로브나는 가정주부였다.

김씨네 가문의 역사는 러시아 연해주의 한인공동체와 긴밀히 연계되었다. 김씨네 선조인 예브게니와 예카테리나는 파타시 촌에 1879년부터 즉 한인이주민들이 이 촌을 설립한 후부터 등록되어 있었다. 그들은 농업에 종사하였다.

러시아 극동 국립역사문헌보관소(РГИА ДВ)에는 1913년 11월 17일자 농민 가족 명부가 보존되어 있으며, 이 명부에는 김 예브게니, 그의 아내 예카테리나, 아들 알렉산드르(훗날 레오니드 알렉산드로비치의 아버지), 딸 펠라게야가 언급되어 있다: "1913년 11월 17일자 가족 명부 (김 예브게니 33세, 아내 예카테리나 29세, 아들 알렉산드르 5세, 딸 펠라게야 1세)".

정교회 신자였던 예브게니는 제1차 예비역 병사(예비군 병사)로 등록되어 있었으며, «이 가족은 주택 1채, 부속 건물 1동, 노동용 소 1마리, 돼지 1마리를 보유하고 있었고, 약 1헥타르(1데샤티나)의 땅을 경작해 곡물을 재배하였다.»

예브게니는 마을 공동체의 사회생활에 적극적으로 참여했으며, 1912년에는 '현물로 내던 식량세를 금전 납부 방식으로 전환할 것'이라는 결의안에 서명한 몇 안 되는 유식한 농민 중 한 명이었다.

레오니드의 어린 시절은 매우 힘들었다. 1932년, 그가 겨우 네 살이 되던 해에 가족은 블라디보스토크 인근의 광산 도시 아르쭘로 이주했다. 같은 해, 그의 아버지 알렉산드르가 비극적으로 세상을 떠났다. 그는 고려인 제2급 학교에서 러시아어를 가르치던 교사이자 열렬한 축구 애호가였다. 당시 그의 나이는 겨우 24세였다. 아버지의 죽음 이후, 어머니는 두 자녀를 데리고 친척이 살고 있던 니콜스크-우수리스크로 이사했다. 1936년, 레

오니드와 그의 누나 크세니야는 극동변강 슈코토프스키 지역의 짜레프카 마을에 있는 초등학교 1학년에 입학했다. 그러나 1937년, 레오니드는 아홉 살의 나이에 가족과 함께 중앙아시아로 강제 이주된 고려인의 희생자가 되었다. 그들은 카자흐스탄의 크즐오르다로 이주되었다. 이 비극적인 사건은 가족의 운명과 레오니드 개인의 삶에 깊은 흔적을 남겼다.

특히 그는 어머니와의 이별을 매우 고통스럽게 받아들였다. 어머니는 1937-38년 강제이주의 첫 겨울을 견디지 못하고, 극심한 생활고로 인해 자녀들을 우즈베키스탄 양기울시에 살고 있던 첫 남편의 친척들에게 맡길 수밖에 없었다. 이후 어머니는 재혼하여 1943년에 장녀 크세니야만 데려갔다. 레오니드는 친척 집에 남게 되었고, 그들은 그를 친자식처럼 대하며 자신들의 네 자녀와 똑같이 돌보고 교육했다. 아이들 사이의 우정은 평생 이어졌다.

어린 시절부터 레오니드는 어려움에 적응하는 법을 배웠다. 힘든 유년기를 겪었음에도 그는 사람들에게 열린 태도, 온화하고 친절하고 성격, 그리고 누구에게든 도움을 주려는 자세를 잃지 않았다. 양기울에서는 크롭스카야 명칭 제26번 학교에서 9학년까지 마쳤고, 이후 1945년에는 고리키 명칭제5번 학교에 입학하여 1946년에 졸업했다.

졸업 후 그는 많은 또래들과 마찬가지로 정치적 제약, '신뢰할 수 없는 이주민'이라는 낙인, 그리고 자유로운 이동이 불가능한 상황 등 여러 어려움에 직면했다. 당시 극동에서 강제이주된 고려인들은 일반적으로 '행정적 추방자'라는 신분으로 분류되어 중앙아시아와 카자흐스탄 외 지역으로의 이동이 제한되었다.

그는 타슈켄트 대학에 입학했지만, 기숙사에 자리가 없다는 이유로 1948년에 제적되었다. 이는 이주 고려인들에게 자주 발생하는 문제였다. 이후 그는 몰로토프 명칭인 사라토프 자동차·도로기술대학에서 학업을 이어갔으나, 이곳에서도 거주등록을 받지 못해 결국 중도에 학업을 포기해야 했다.



김 레오니드_Ким Л.А.

이런 수많은 장애물에도 불구하고, 레오니드는 포기하지 않았다. 세 번째 도전으로 그는 1949년에 레닌그라드 철도 전기기술공학대학에 입학했다. 그는 공식적인 거주등록 없이, 언제든지 추방될 수 있는 위험 속에서 열악한 환경에서도 끈기 있게 공부를 이어갔다. 여름이면 우즈베키스탄에 있는 고려인 집단농장에서 생활비를 벌며 생계를 이어갔다.

그는 1952년에 철도운수 전공으로 대학을 졸업하고 공학사 학위를 받았다. 레닌그라드는 그의 마음속에 평생 남아 있었다. (2차 세계 대전) 봉쇄가 끝난 지 불과 5년밖에 지나지 않았지만, 그는 그 도시를 진심으로 사랑했고 따뜻한 기억으로 간직했다. 그는 극장을 즐겨 찾았고 오페라와 발레를 감상하며 고전 음악이 담긴 축음기 레코드를 수집해 나중에는 그것들을 모두 집으로 가져왔다.

1950년부터 1956년까지 그는 소비에트 청년단체인 전연방레닌청년공산동맹(ВЛКСМ)의 단원이었고, 1956년부터는 소련공산당 입당 후보로 활동했으며, 1958년에는 당원으로 정식 입당하였다. 동료들은 그를 유능한 기술자이자 생산 합리화 운동가, 청년들에게는 멘토이자 사회활동에 적극적으로 참여한 인물로 평가했다.

김 레오니드 알렉산드로비치는 1952년부터 투르키스탄 철도국에서 전기기술자로 경력을 시작했다. 당시 그는 철도 신호, 중앙제어 및 차단 설비(СЦБ)의 원활한 작동을 책임졌다. 열차 운행의 안전을 보장하는 이 업무는 자동제어 및 전기기술 분야에 대한 높은 전문성과 비상 상황에 즉각적으로 대처할 수 있는 민첩성을 요구했다. 그는 밤이나 주말을 가리지 않고, 사고가 발생한 구간에 긴급히 출동해 문제를 해결하곤 했다. 이것이 바로 철도 업무의 특성이었다.

1962년부터 그는 크즐오르다 제25 신호 및 통신 구간의 부책임자, 이어서 책임

자로 근무했다. 1977년에는 크즐오르다 철도 지구 신호 및 통신부의 부서장으로 임명되었고, 1981년에는 서카자흐스탄 철도 소속 제735 특수 건설 및 조립 열차의 책임자로 활동했다.

레오니드 알렉산드로비치는 철도 분야에 평생을 바쳤다 해도 과언이 아니다. 그는 거의 40년 동안 철도 분야에서 일했으며, 그의 지도 아래 삭사울스카야 역에서 투르키스탄 역까지의 신호 및 통신 체계가 건설되고 운영되었다. 그의 성실한 노력은 여러 차례 표창을 받았으며, 특히 그의 50회 생일을 기념하는 근면한 노동의 공로로 기념 손목시계를 수여받았다.

전문적인 성과에도 불구하고 그의 인생에서 가장 중요한 자리는 가족이었다. 1953년 그는 라리사 로마노브나와 결혼하여 굳건하고 조화로운 가정을 꾸렸다. 아내는 훗날 "남편은 마치 군조직처럼 항상 근무 중인 듯했지만 동시에 배려 깊은 남편이자 따뜻한 아버지였다"고 회상했다. 부부는 함께 여행을 즐기고, 주말농장에서 채소와 참외

를 기르며 여가를 보냈다. 수확한 농산물을 팔아 첫 자동차 '자포로제츠'를 장만했고, 오랫동안 그 차를 아끼며 사용했다.

가족은 그의 가장 큰 자부심이었다. 자녀들 모두 그의 길을 따랐다. 세 자녀 모두 철도 제409학교에서 공부했으며, 두 딸 이리나와 엘레나는 모스크바 교통공학대학(МИИТ)을 졸업한 뒤 교통 분야에서 일했고, 아들 알렉세이는 에너지 기계공학 분야의 엔지니어가 되었다. 가정에서는 철도인의 날이 언제나 특별한 명절로 여겨졌다. 레오니드 알렉산드로비치는 자녀들의 학업과 직업 선택을 적극적으로 응원했고, 그들의 성과를 누구보다 자랑스러워했다. 크즐오르다 철도 지구 책임자인 오르바이 자나딜로브에 따르면, 그의 딸은 철도 운송 분야에서 생산성을 향상시키는 선진 기술을 도입하는 데 모범적인 인물로 평가받았다.

은퇴를 앞두고 그는 크즐오르다 철도 전문기술학교에서 교사로 일하면서 산업 안전과 기술 운영에 관한 과목을 강의하고, 학생들의 현장 실습도 지도했다.

1988년 은퇴한 이후에도 김 레오니드 알렉산드로비치는 자가학습을 계속하면서 모국어 실력을 갈고닦았다. 그는 대학 시절 조선민주주의인민공화국에서 온 유학생인 김형태, 민명식과의 교류 덕분에 한국어를 비교적 잘 구사할 수 있었다.

김 레오니드 알렉산드로비치는 1991년 10월 1일 크즐오르다에서 세상을 떠났다. 그의 삶은 단순한 한 개인의 이야기가 아니라, 강제이주와 탄압, 결핍을 겪은 한 세대의 운명을 대변하는 역사였다. 레오니드 알렉산드로비치는 불굴의 의지와 끈기 그리고 삶에 대한 깊은 애정을 지녔던 자신의 직업, 가정 그리고 주변 사람들의 기억 속에 뚜렷한 흔적을 남겼다.

김 이리나 (크즐오르다), 김 알렉세이 (상트페테르부르크)



김 레오니드 학생증 1951년_Ким Л.А., студ.билет 1951 год.

기획·연재

‘독일극장’부터 ‘고려일보’까지 -
카자흐스탄 속 다양한 민족들의 역사, 문화 그리고 매체 ①

오늘날 카자흐스탄에는 공식적으로 124개 민족들이 어울려 살아가고 있다. 지난 3월 말 카자흐스탄 공화국 통계청이 발표한 최신 자료에 따르면 2025년 상반기 기준 카자흐스탄 총인구 2천 30만 명 중 대다수를 차지하는 카자흐인들(71.3%)과 러시아인들(14.6%)을 제외하면 각 소수민족집단의 비중은 우즈벡(3.3%), 우크라이나(1.8%), 위구르(1.5%), 독일(1.1%), 타타르(1%), 아제르바이잔(0.7%), 그리고 고려인(0.6%) 순으로 집계되고 있다. 여기서 거론한 이들은 각각 10만 명 이상의 인구를 보유하고 있는 카자흐스탄 내 주요 소수민족들이다. 이처럼 다양한 카자흐스탄의 소수민족들은 오늘날 각자의 고유한 전통과 문화유산을 어떠한 방식으로 향유하며 살아가고 있으며, 특히 저마다의 문화적 자랑거리를 세상에 널리 알리기 위해 이들이 운영하고 있는 단체와 기관들로는 무엇이 있을까? 카자흐스탄의 대표적인 소수민족들을 선별해 각자의 간략한 역사, 그리고 이들이 오늘날 카자흐스탄 내에서 펼치고 있는 활동에 관한 이야기를 특별 연재물로 기획하여 독자 여러분께 소개한다.

위구르인



2025년 1월 기준 위구르인들은 카자흐스탄에서 다섯 번째로 많은 인구를 보유한 민족집단으로, 그 수는 전체 인구의 1.5%인 약 30만 5천 명으로 집계되고 있다.

근대 들어 위구르 민족이 카자흐스탄 땅에 본격적으로 유입된 시기는 1860년대 무렵으로 기록되고 있다. 중앙아시아 튀르크족의 일파로서 오랫동안 현재의 동튀르키스탄 지역을 본거지로 삼아 살았던 이들은 당시 자신들의 땅을 지배하던 청나라에 맞서 봉기를



위구르 민족 신문 '위구르 아바지' / 알마티 소재 고려극장과 가까운 거리에 위치한 위구르 극장 내부

일으켰으나 궁극적으로 진압되었고, 결국 자신들에 대한 청나라의 가혹한 탄압을 피해 카자흐스탄 땅으로 넘어오게 된 것이 위구르족 이주사의 시초이다(당시 이들과 더불어 청나라의 압제를 피해 중국에서 넘어온 또다른 이슬람계 민족으로는 오늘날 카자흐스탄에서 흔

히 '둥간(дунгане)'으로 불리는 '회족'이 있다). 이후 1950~1960년대에 걸쳐 중국 본토에서 자행된 소수민족 탄압을 피해 또다시 수많은 위구르인들이 카자흐스탄으로 넘어오게 되면서 이미 이 시기를 기점으로 카자흐스탄 내 위구르인 인구는 그 전보다 2배 이상 늘어난 12만 명에 육박하게 된다.

카자흐 땅에 정착한 위구르인들은 소비에트 시기부터 스스로의 문화 및 교육 발전에 두각을 나타내기 시작하는데, 세계 최초로 위구르학을 전문적으로 다루는 연구기관이 '카자흐 소비에트 사회주의 공화국 과학 아카데미(현 카자흐스탄 국립 과학아카데미의 전신)' 산하에 생긴 것과 세계 최초의 위구르 민족 극장이 알마티(당시 알마아타)에 세워진 것을 대표적인 사례로 들 수 있다.

이때 설립된 위구르 민족 극장은 오늘날에 이르러 '위구르 국립 아카데미 극장(Республиканский государственный академический Уйгурский театр)'이라는 이름으로 운영되고 있는데, 공식 명칭은 카자흐스탄의 저명한 위구르인 작곡가 쿡두스 쿡자미야로프(Куддус Кужамьяров, 1918~1994)의 이름이 들어간 '쿡두스 쿡자미야로프 카자흐스탄 공화국 국립 아카데미 위구르 음악극장(Республиканский государственный академический Уйгурский театр музыкальной комедии им. Куддуса Кужамьярова)'이다. 카자흐스탄 고려인들의 자랑거리인 '카자흐스탄 국립 아카데미 고려극장'이 '한반도 외 전 세계 최초이자 유일한 한민족 국립극장'이라는 기록을 지닌 것처럼, 본 위구르 극장 또한 '전세계 최초이자 유일한 위구르 민족 국립극장'이라는 타이틀을 보유하고 있다.

1934년 알마티 주 소재 셸렉(Шелек) 촌에서 처음 설립되었으며, 소비에트 및 외국의 인기작들을 주 소재로 무대를 꾸미는 것으로 활동을 시작했다. 1961년에는 알마티(당시 알마아타)로 본거지를 이전하고 이 때를 기점으로 본격적인 민족적 정체성 표현에 집중하면서 위구르 극작가들의 작품들을 소재로 다양한 연극을 올리기 시작한다. 특히 소비에트 전성기에는 카자흐 뿐만 아니라 소련 전역과 헝가리, 불가리아, 루마니아 등 동구권까지 활발히 순회하며 다양한 민족들과 문화예술 교류를 펼치기도 했다.

위구르 극장은 소련 붕괴와 카자흐스탄 독립 이후 사회·경제적으로 오랫동안 이어졌던 혼란스러운 시기에도 굴하지 않고 활동을 중단하지 않았으며, 오늘날에도 국내 활동 뿐만 아니라 않고 해외 여러 국제 문화 행사들에 참가하며 위구르인들의 공연예술을 알리는데 힘쓰고 있다.

한편 고려인들의 경우와 마찬가지로 카자흐스탄의 위구르인들의 삶에는 이들만의 자랑스러운 신문 '위구르 아바지(Уйгур авазы, 위구르인의 목소리)'가 또 하나의 소중한 민족 문화 유산으로 자리잡고 있다. 소비에트 시기, 한때 '레닌 기치(旗幟)'라는 이름으로 발행되던 본지 <고려일보>의 과거와 흡사하게 1957년 창간 직후부터 한동안 '코무니즘 투기(Коммунизм туғи - 공산주의 기치)'라는 이름으로 발행되었던 역사를 가졌다는 점 또한 새삼 각자 뿌리는 다르나 엇비슷한 처지와 운명을 공유했던 소수 민족으로서의 동질감을 불러일으키는 대목이다. 또한 특기할만한 것으로는 창간부터 현재까지 키릴문자를 주로 사용하고 있지만, 발행부수 면에서 전성기를 누렸던 1970년대부터 1990년대 사이에는 아랍 문자를 사용한 별도의 부록이 함께 발행되기도 했다는 점이 있다.

카자흐스탄 위구르 공동체는 이 밖에도 근래 들어서는 전용 웹 포털 'Doppalife'를 지난 2015년부터 운영해 오고 있으며 이를 통해 위구르인들의 생활, 역사, 전통에 관한 내용을 비롯해 과학, 교육, 예술 등 다양한 분야에서 이들이 펼치고 있는 활약상에 대해 알리고 있다. 카자흐스탄 위구르인들의 또다른 특별한 활동으로는 위구르 여성 미술가들의 연합인 '술탄 크즐라르(Султан Кизлар - 술탄의 딸들)'를 꼽을 수 있는데, 위구르 민족의 문화 예술을 일반대중에 전파하는 것을 목적으로 자신들의 역사와 현 시대상을 표현한 다양한 주제의 미술 행사를 기획 및 주최하고 있으며, 나아가 오늘날 신장 위구르 자치구와 관련하여 위구르 동포들이 중국 정부로부터 받고 있는 탄압을 중심으로 한 인권 문제, 그리

고 본 지역의 독립 분쟁과 관련된 문제 등도 적극적으로 조명하고 있다.

독일인

2025년 상반기 기준 카자흐스탄 내에서 여섯 번째로 많은 인구를 보유한 독일인 공동체는 전체 카자흐스탄 인구의 1.1%에 해당하는 약 22만 3천 명으로 집계되고 있다. 근대 이후의 카자흐스탄에 독일인들이 유입된



과거 고려극장이 있던 건물에 입주해 있는 카자흐스탄 독일극장 전경과 공연 실행의 한 장면

시기는 1800년대 후반으로, 한창 제정러시아 내에서 동부 및 남부 지역들로의 이주 개척이 활발히 이루어지던 때와 궤를 같이한다. 카자흐스탄이 러시아의 지배 아래 놓여 있던 1885년, 파블로다르 지역에 독일인들만이 이루어진 최초의 개척촌 '로쥬제스트벤스코예(Рождественское)'의 탄생이 기록상으로는 카자흐스탄 독일인 이주사의 시초로 받아들여지고 있다. 이후 1900년대 초반 들어 적극적으로 진행된 러시아 제국 정부의 자영농 육성 정책에 힘입어 카자흐스탄 북부 지역들에 독일인 정착마을들이 우후죽순 생겨나면서 독일인 인구는 지속적으로 크게 증가했으며, 1930년대 들어 소련 정부의 부농 탄압 정책에 의해 우크라이나, 크림 반도, 볼가 지역, 레닌그라드, 아제르바이잔 등지에서 살던 독일인들이 카자흐스탄으로 쫓겨오면서 그 수는 더욱 늘어났다. 또한 1940년대 초반에는 소련의 유럽 지역 내 영토에 거주하던 독일인들이 대대적으로 강제이주를 당하면서 추가적인 인구 유입이 일어났다.

오늘날 카자흐스탄의 독일인들이 보유한 대표적인 문화 유산 중 하나로는 우선 민족 신문 '도이치 알게마이네 차이툰(Deutsche Allgemeine Zeitung - 독일 종합 신문)'을 꼽을 수 있다. 1966년 창간된 본 신문은 현재 알마티에 본부를 두고 있으며 러시아어와 독일어로 발행되고 있다. 카자흐스탄 독일인들의 생활과 문화, 그리고 카자흐스탄과 독일 양국의 정치·경제·문화 교류에 대한 내용을 주로 다루고 있으며 독일로 돌아간 구소련 출신 독일 동포들의 현지 적응 문제와 관련한 사회적 이슈를 심도 있게 조명하기도 한다.

한편 공연문화와 관련해서도 카자흐스탄 독일인 공동체 또한 고려극장, 위구르극장 등과 동일하게 카자흐스탄 정부의 지원 하에 '카자흐스탄 국립 아카데미 독일극장(Республиканский академический немецкий драматический театр)'을 운영하고 있는데, 이 또한 '오늘날 구소련 지역을 통틀어 유일하게 운영되고 있는 국립 독일극장'이라는 이색 타이틀을 보유하고 있다. 1980년 카라간다 주 소재 데미르타우에서 처음 문을 열었으며 설립 초창기에는 독일의 고전 극작가들과 당시 소련에서 활동하던 독일계 작가들, 그리고 독일-러시아 혼혈 작가들의 작품을 주 소재로 삼았다. 1980년대 말에는 동독을 포함해 동구권 중심의 여러 나라들을 순회하며 공연을 활발히 하기도 했다. 1989년에는 본거지를 알마티로 옮겼으나, 얼마 가지 않아 소련의 붕괴와 함께 카자흐스탄의 독일인들이 대거 본국으로 이주해 가는 현상이 발생하면서 본 극장

에서 활동하던 예술인들 또한 대다수가 극단을 이탈했고, 이로 인해 극장 운영을 한동안 중단해야만 하는 상황에 처하기도 했다. 오늘날 들어서는 독일 정부로부터 상당한 지원이 이루어지고 있는 것으로 알려졌다.

공교롭게도 현재 독일극장이 본관으로 쓰고 있는 건물은 고려극장이 지난 2018년 새로운 주소지로 이전하기 전까지 사용하던 곳이다. 현재 카자흐스탄 독일 극장은 독일 민족의 전통성을 강조한 공연보다는 현대적이고 실험적인 소재의 작품들을 중심으로 무대를 꾸미는데 집중하고 있으며 단원 구성 또한 다양한 민족 출신들로 구성하고 있다. 특히 최근에는 유럽, 러시아 및 아시아 예술인들과의 협업 무대가 활발히 펼쳐지고 있는 '다문화간 만남의 장'으로서 거듭나고 있다.

한편 카자흐스탄 독일인들은 이 밖에도 사회단체 '위데게부트(Wiedergeburt - 부흥)'를 지난 1989년부터 조직하여 운영해 오고 있다. 편의상 같은 사전적 의미를 가진 러시아어 단체명 '보즈로즈제니예(Возрождение)'를 쓰기도 한다. 오늘날 카자흐스탄 각지에 지부를 두고 있으며 전국에 흩어져 살아가고 있는 독일계 카자흐스탄 국민들이 전통 문화와 언어를 보존하고 발전시켜 나갈 수 있도록 독일어 교실을 비롯해 다양한 혜택을 지원하고 있다. 또한 1994년부터는 독일 정부의 지원 하에 카자흐스탄 독일인 공동체를 위한 다양한 문화행사와 혜택을 제공하는 '네메츠키 돔(Немецкий дом - 독일의 집)'이 설립되어 운영되고 있으며, 현재 '위데게부트'와 통합된 형태로 활동하고 있다.

이 밖에도 12세부터 35세 사이의 신세대 카자흐스탄 독일인들을 대상으로 민족 정체성 및 자부심 고취를 돕고 독일 문화 및 언어 학습 활성화를 위해 만들어진 청소년 단체 '포뮌트(Vorwärts - 전진)'를 통해 일반적인 교육 프로그램 외에도 춤·연기·음악 등 예술 분야에 특화된 청소년 활동을 지원하고 있다.

카자흐스탄 독일인 공동체는 또한 '네메츠키 에트노그라피체스키 무제이(Немецкий этнографический музей - 독일 민족 박물관)'도 운영하고 있다. 페트로파블롭스크, 카라간다, 아스타나를 비롯해 여러 지역에서 상설 및 가상 박물관 형태로 운영되고 있으며 독일인들의 카자흐스탄 및 러시아 초기 이주사부터 현대에 이르는 모든 역사자료들을 망라하여 전시하고 있다. 이 뿐만 아니라 박물관 방문이 어려운 소규모 지방 거주 독일인들의 공동체를 순회하며 가상 박물관 투어와 미술 전시회 등을 시연하기도 한다.

폴란드인



오늘날 카자흐스탄 전체 인구의 단 0.18%(약 3만 5천 명)로 소수 민족 중에서도 매우 미미한 비중을 차지하고 있는 폴란드인들. 그럼에도 이들은 이미 소비에트 시기부터 미술, 음악 등 카자흐 현지 예술 분야의 발전에 큰 족적을 남긴 위인을 다수 배출하였고 오늘날에 이르러서도 '소유즈 폴라코프 카자흐스탄(Союз Поляков Казахстана - 카자흐스탄 폴란드인 연합)'라는 사회단체를 중심으로 다양한 분야에서 활발히 활동을 펼치는 한편 카자흐스탄과 폴란드 양국간 정치·경제·문화 교류 증진에도 크게 기여하고 있다.

이들이 처음 카자흐스탄 땅에 나타난 시기는 언제였으며, 또 그 계기는 무엇이였을까? 폴란드인들이 카자흐스탄 땅에 유입된 역사적 배경과 이들이 이곳에서 형성한 공동체의 발전사, 그리고 현대의 카자흐스탄 사회 속 활약상에 대해서는 다음호에서 여러 다른 민족들에 관한 이야기와 함께 상세히 알아보도록 한다. (다음호에 계속)

인공지능, 음악의 판도를 다시 쓰다

많은 사람은 이미 인공지능(AI)을 활용해 유명 아티스트의 스타일로 만든 곡이나 좋아하는 가수의 목소리로 원하는 노래를 부르게 한 영상을 본 적이 있을 것이다. 그러나 이는 어디까지나 빙산의 일각에 불과하다. 오늘날 AI는 단순한 흥내를 넘어 음악 창작의 방식 자체를 근본적으로 바꾸고 있다.

최근에는 단 몇 분 만에 노래를 만들어주는 플랫폼들이 속속 등장하고 있다. 사용자가 곡의 분위기, 장르, 주제 등을 간단히 입력하면 인공지능이 악기 구성부터 보컬, 믹싱까지 전 과정을 자동으로 처리해 준다. 이러한 기술은 빠른 결과물이 필요한 영상 배경음악, 데모 트랙, 기업용 시엠송 제작 등 다양한 분야에서 유용하게 활용되고 있다. 그러나 인간의 개입 없이도 고품질 음악이 만들어질 수 있다는 사실은 음악가나 라이브 예술을 중시하는 이들에게 위협처럼 다가올 수도 있다.

그럼에도 불구하고 AI는 반드시 인간 음악가를 대체하는 존재일 필요는 없다. 이미 많은 아티스트들이 인공지능을 창작 도구로 활용하고 있으며 코드 진행이나 멜로디, 리듬, 편곡 아이디어를 생성할 때 영감을 얻는 수단으로 사용하고 있다. 일부 프로그램은 곡 전체를 자동으로 만드는 것이 아니라, 창작의 속도를 높이고 방향성을 제시해 주는 방식으로 운영된다. 이 경우 AI는 경쟁자가 아니라 공동 창작자 혹은 조력자에 더 가깝다.

AI는 믹싱과 마스터링 영역에서도 영향력을 넓히고 있다. 악기 간의 밸런스를 조정하거나 보컬을 보정하고 전체 사운드를 보강하는 등의 작업이 이제는 자동화된 시스템을 통해 가능하다. 이는 특히 예산이 부족한 신인 아티스트들에게 매력적인 선택지로 다가온다. 예를 들어 카자흐스탄에서 믹싱과 마스터링 비용은 한 곡당 평균 3만~10만 텡게에 이르기 때문에 AI를 활용한 대안은 매우 현실적인 옵션이 될 수 있다.

이러한 기술의 발전은 기존 저작권 체계에도 중요한 질문을 던지고 있다. AI가 만든 음악의 저작자는 누구이며, 타인의 목소리나 스타일을 허락 없이 사용하는 것이 가능한가 하는 문제는 여전히 국제적으로 명확한 법적 기준이 마련되지 않은 상태다. 미국, 유럽 연합, 한국을 포함한 대부분 국가에서는 이 문제를 앞으로 법·윤리적 논의를 통해 풀어나가야 할 과제로 보고 있다.

실제로 최근 몇 년 사이 여러 사례가 사회적 논쟁을 일으켰다. 2023년에는 'ghostwriter977'이라는 사용자가 드레이크(Drake)와 더 위켄드(The Weeknd)의 목소리를 AI로 생성해 만든 곡 'Heart on my sleeve'를 온라인에 공개했고 이 곡은 1,100만 회 이상의 스트리밍을 기록했다. 결국 유니버설뮤직은 저작권 침해 이유로 곡 삭제를 요구했고, 이 사건은 기술의 속도가 법과 윤리를 앞서가고 있음을 보여주는 상징적 사례로 남았다.

반대로 캐나다의 가수 그라임스(Grimes)는 기술 발전을 열린 자세로 받아들이며 Eif.Tech라는 플랫폼을 통해 누구나 자신의 AI 보이스를 음악에 사용할 수 있도록 허용했다. 다만 수익의 50%를 분배받는 조건을 내세워 자발적이고 합법적인 디지털 정체성의 활용 모델을 제시했다.

사실 음악 산업은 과거에도 기술 혁신의 흐름 속에서 여러 차례 진통을 겪어 왔다. 오토튠이 처음 등장했을 때만 해도 많은 이들이 이를 '진짜 노래 실력을 숨기는 장치'라고 비판했지만 현재는 거의 모든 장르에서 필수적인 믹싱 요소가 되었다. 일렉트릭 기타, 현악기, 드럼, 신디사이저 등을 가상으로 구현하는 플러그인 역시 오랫동안 실제 연주자를 대신해 왔다. 우리가 '라이브'처럼 느끼는 사운드조차 실제로는 완전히 합성된 경우도 적지 않다.

결국 인공지능은 음악을 위협하기보다는 또 다른 진화의 단계를 열고 있는지도 모른다. 사진기가 회화를 사라지게 하지 않았듯, AI 역시 음악을 대체하기보다는 새로운 형태로 확장시키는 역할을 할 수 있다. 음악에서 가장 중요한 것은 여전히 인간의 취향, 메시지, 감성이라는 점에는 변함이 없다. AI는 그 표현 방식을 돕는 하나의 도구일 뿐이다.

최 야나



피아니스트 신지호, 알마티에서 따뜻한 음악 편지를 전하다

감정을 들을 수 있다면 그 소리는 아마 신지호의 음악과 같을 것이다. 지난 5월 18일, 알마티 쿠르만가즈 오르케스트리홀(QURMANGAZY ORKESTRI)에서 열린 무대에서 한국 작곡가이자 피아니스트 신지호는 관객 한 사람 한 사람과 진심 어린 대화를 나누듯 연주를 이어갔다.

일리아 리

바이올린과 첼로의 반주에 맞춰 흐르는 그의 피아노 소리는 마치 지난 시간을 회상하며 그리워하고, 또 그 순간들을 소중히 간직하는 한 사람의 목소리처럼 들렸다. 그래서였을까 그날 공연장 청중은 그의 모든 곡을 따뜻하게 맞이했다. 연주된 곡들은 짧고 응축된 소품처럼, 간결하면서도 깊은 울림을 주었다.

민기 어려울 수도 있지만 신지호는 어린 시절 이미 천재 음악 소년으로 이름을 알렸다. 학창 시절 오케스트라 지휘를 맡았고 미국 버클리음대와 제이콥스 음악원에서 공부했으며 대통령 표창과 수천 관객의 박수를 받은 바 있다. 그러나 알마티에서의 그는 그저 '지호'였다. 진솔하고 다소 수줍으며 감성이 풍부한 모습 그대로였다.

공연 중 그는 러시아어와 한국어로 관객에게 인사하며 유쾌하게 말했다. "중간 휴식이 있을 거예요. 10분 동안 밖에 나가 신선한 공기를 마시고 커피도 드셔도 됩니다. 하지만 꼭 다시 돌아오세요. 집에 가시면 안 됩니다...." 이 농담 한마디에 관객석에서는 웃음과 박수가 터져 나왔다.

자신의 곡을 소개하며 짧은 이야기를 곁들이

던 신지호는 관객과 소통하지 않고는 연주를 이어갈 수 없을 듯 보였다. 그런 그의 모습은 실내악 형식의 무대에 자연스럽게 어울렸으며 오히려 말 없는 연주는 그의 음악과 연주력에만 시선을 고정하게 했을 것이다. 그는 공연이 너무 무겁고 학문적인 자리가 되지 않기를 바랐던 듯하다.

"오래전부터 다시 카자흐스탄에 돌아오고 싶었어요," 마지막 곡을 앞두고 그는 이렇게 고백했다. "여러분의 눈은 귀보다 더 잘 듣는 것 같아요. 감사합니다."

공연은 약 한 시간 반 동안 이어졌지만 마치 친한 친구에게서 온 짧은 편지를 읽은 듯, 순식간에 지나갔다.



MBTI는 옛말...요즘 Z세대는 ‘테토·에겐’ 묻는다는데

‘호르몬 성향’ 테스트 유행...»이분법 경계해야» 목소리도

«나는 '에겐녀'(에스트로겐 여자)라 여성스러운 옷이 잘 어울려. 그런데 성격은 '테토녀'(테스토스테론 여자)여서 호탕한 면도 있어.»

기성세대에선 다소 낯선 이야기지만, 요즘 Z세대(1997년~2006년생) 사이에선 이런 말이 자연스럽게 오간다고 한다. 한때 MBTI 같은 성격유형검사가 유행했던 것처럼, 여성·남성 호르몬에 빗대 성향을 표현하는 '에겐·테토' 테스트가 인기를 끌고 있다.

에겐은 여성호르몬 에스트로겐, 테토는 남성호르몬 테스토스테론을 뜻한다. 테스트 유형별로 문제는 다르지만, 대체로 가령 체격이 좋고 스포츠를 즐기는 남성은 '테토남', 긴 머리에 암전한 행동을 보이는 여성은 '에겐녀'로 판정받는다. 반대로 예술을 즐기거나 섬세한 남성은 '에겐남', 목소리가 크고 외향적인 여성은 '테토녀'가 되는 식이다.

이런 분류는 자신의 성향을 간단히 설명할 수 있어 10~20대의 각광을 받고 있다고 한다. 스스로를 '테토녀'라고 소개한 이소라(25)씨는 «터프한 평소 내 이미지와 잘 맞는 것 같다»고 했다. 다른 직장인 이모(30)씨는 «다른 사람을 이해하는 데도 도움이 된다»고 말했다.

특히 에겐·테토 테스트가 유행인 건 자신의 성향에 맞는 연애 상대방을 찾는 데 도움이 된다는 생각 때문이다. SNS상에는 감성적이고 섬세한 '에겐남'은 추진력 있고 주도적인 '테토녀'와 잘 맞는다는가, 리더십이 강한 '테토남'과 감성적이고 배려심 많은 '에겐녀'의 조합이 안정적이라는 등의 콘텐츠가 범람 중이다.

지나치게 이분법적이고, '여성성'과 '남성성'이라는 고정관념을 강화한다는 우려도 있다. 광금주 서울대 심리학과 교수는 «한 사람 안에는 여성성과 남성성이 모두 존재하는데, 이런 식의 분류는 자칫 사고를 편협하게 만들 수 있다»며 «다양한 성격을 수용하는 사회 분위기가 필요하다»고 지적했다.

출처: 네이트뉴스

이른바 '테토남'(왼쪽)과 '에겐남'(오른쪽)을 설명하는 일러스트 [인스타그램 캡처]

테토남	에겐남
테스토스테론이 많은 남자	에스트로겐이 많은 남자
-관심사:축구,태권, 부동산, 주식,스포츠 -헬스장가서 쇠질함 -주기적으로 만나노는 오래된 남자 무리가 있다 -단순하고 긍정적, 쿨하다 -남자답다	-관심사:옷,유튜브,그림, 매니악한 음악 듣기,전시 등 -꿀빠는 직종&알바에서 자주 출몰 -주기적으로 만나 노는 오래된 남자무리가 없고 여사친이 많다 -섬세하다

Annyeong POP - UP

С 16 по 21 мая в Алматы прошел первый корейский pop-up проект в сферах K-Fashion, K-Beauty и K-Lifestyle – Annyeong POP-UP. Организаторами выступили имидж-стилист Мади Бекдаир, основатель школы Style Session, и Виктория Юн, директор компании FBSM с девятилетним стажем на рынке СНГ. Местом действия выбран шоурум азиатской одежды NUNO, уютно расположившийся в самом центре города – на алматинском Арбате.

Элина СОН, Алматы

Что такое Pop-up store? Это временный магазин, который открывают с целью привлечения внимания потенциальных покупателей и повышения продаж. Значит, Annyeong Pop Up – проект, популяризирующий корейскую культуру и моду в Казахстане. Более 10 брендов представили свои изделия и познакомили казахстанцев со своей продукцией. По словам организаторов, их миссия – протянуть прямой мост между ведущими корейскими модными брендами и рынком Центральной Азии, открывая новые возможности для байеров и представителей индустрии моды. Вопрос лишь в том, так ли уж нам нужен этот мост.

Корейская культура покорила мир – это давно не новость. K-pop, K-drama, K-beauty уже прочно прописались в нашей реальности, и Казахстан, как ни крути, тоже поддался волне. Поэтому появление Annyeong POP-UP – первого корейского проекта в сфере моды и лайфстайла – казалось логичным шагом. А вот реализация... не столь логичной.

Мероприятие стартовало с дефиле – важной, почти сакральной части любой fashion-недели. Оно должно было (ключевое слово) задать тон всей неделе, поразить, впечатлить, побудить зрителей на покупку. Что пошло не так?

Во-первых, модели (если быть точнее – просто высокие люди без модельного потенциала). Возникло ощущение, что для многих это был первый в жизни выход на подиум (и, возможно, последний). Неловкая походка, потерянный взгляд, закатывание глаз, глубокие вдохи – не создавалось ощущения, что это подиум.

Во-вторых, макияж. Универсальный розовый румянец, вылитый на щеки как из ведра, и у девушек, и у парней выглядел скорее как усиленная версия «эгё». Сложно понять, в чем был замысел

– то ли попытка следовать корейским трендам, то ли попытка совместить несовместимое.

В третьих, одежда. Ну, скажем так: бежевые пуховики и белые худи – это не совсем та экзотика, ради которой стоило замирать в ожидании «корейской моды». Казахстанцы, к сведению, и сами неплохо справляются с базовым гардеробом. Мы ждали зрелища, новизны, дерзости. Мы получили саундтрек – lo-fi, модели – low-energy. Хотелось бы добавить динамики, яркой музыки, сделать шоу бодрее и живее. Поставить эффектный выход, поразить публику, вызвать эмоции. В начале на подиум вышел Тен Юджин – блогер-миллионник, главный медийный козырь мероприятия. Его румяные щеки, спутанные волосы и штаны, задранные до колен, не спасли ситуацию.

Организаторы уверяли, что это «масштабное событие», открывающее новую эру для корейской моды в Казахстане. Что ж, популяризовать корейскую моду – дело благое. Но, пожалуй, в следующий раз – чуть больше драйва, чуть меньше случайности. Мы же не просто пришли «глянуть», мы хотим вдохновиться. И почувствовать: K-мода – это не только тренд, но и шоу.

Вокруг пространства разместились корнеры с продукцией ведущих корейских дизайнерских брендов. Формат, безусловно, удобный: можно рассмотреть вещи вживую, купить без доставки, пообщаться с представителями и получить консультацию – редкая возможность для казахстанского потребителя. Заодно снова восхититься тем, чего же только не придумали корейцы.

Однако у этого есть и обратная сторона. Во-первых, одежда в стилистике K-fashion не такая уж экзотика – многие позиции по стилю и крою вполне можно найти и у местных брендов, и по более демократичным ценам. Во-вторых, давайте будем честны: у нас не корейские



зарплаты. А если уж и тратить деньги, то, как по мне, между дизайнерской сумкой и проверенным вариантом из сегмента luxury, которые есть в Esentai Mall, разумнее немного доплатить – и взять люкс. Сложно сказать, оправдывает ли цена качество или нас все же пытается убедить в своей ценности сама бирка «Made in Korea».

Из брендов выделились The Balloon – премиальный дизайнерский бренд, основанный дизайнером Чхве Иденом. Отличился эксклюзивными тканями и был представлен на Korea Fashion Week. BSRABBIT – родившийся на стыке сноуборд и уличной культуры. The A Story – футуристичный K-tech бренд, известный бесшовным производством, экологичными материалами и ориентиром на технологичное будущее. Также приняли участие Valoren, Avec, Mela Blanca и другие.

Не хватило и качественной промо-кампании. Сайт, кстати, тоже был сделан в Tilda без домена и навыков веб-дизайна. У мероприятия так и не появилось отдельной страницы в Instagram (а для современного маркетинга это очень важно). Не было цепляющих видеороликов, заметной таргетированной рекламы, а анонсы мастер-классов в Instagram бесследно исчезли. При этом сами посты, мягко говоря, не соответствовали современным стандартам дизайна и digital-маркетинга. Единственный, кто действительно постарался с продвижением, сам магазин NUNO, который и вытянул часть

инфополя на себе. А ведь при грамотно выстроенной коммуникации охват мог бы быть совсем другим – масштабнее, разнообразнее и, возможно, с другим уровнем аудитории.

Казахстан – страна с огромным интересом к корейской культуре, растущим поколением молодых людей, которые следят за трендами, увлекаются K-pop, дорамами и стилем. Поэтому потенциал у таких проектов – колоссальный. Но именно поэтому требования тоже выше. Мы привыкли к высокому качеству, которое несет с собой бренд «K», и потому хочется, чтобы и локальные мероприятия этому соответствовали.

Безусловно, Annyeong Pop Up нужен и важен – он открыл новые горизонты и создал возможности для развития индустрии. Можно только представить, сколько сил, времени и нервов вложено в организацию этого проекта. И, конечно, всегда найдется кто-то вроде меня, кто не упустит возможности взвесить все «за» и «против» и скажет вслух то, о чем принято промолчать. Но если уж мы говорим о первых шагах в таком формате, то хотелось бы, чтобы организаторы восприняли обратную связь конструктивно и сделали лучше. Ведь именно благодаря этому следующий заход может пройти совсем на другом уровне – с более ярким шоу и продуманным маркетингом. Поэтому – удачи команде, и надеемся, что в следующий раз вы удивите казахстанцев не только амбициями, но и качеством.



Как поколение зумеров меняет рынок труда

Старшему поколению (X), которое привыкло десятилетиями трудиться добросовестно на своем рабочем месте с 9.00 до 18.00, работать сверхурочно, вечно «затыкать собой» постоянно образующиеся в рабочем графике бреши, пренебрегая сном и отдыхом, было трудно себе представить, что можно работать иначе. Тем не менее поколение Y (миллениалы, рожденные в 1981–1996 гг.) продемонстрировало умение работать более эффективно и творчески, при этом больше зарабатывая и меньше напрягаясь. Но, пожалуй, следующее поколение Z (зумеры) станет настоящим кошмаром для работодателей, если последние не сумеют вовремя перестроиться. Самым старшим из зумеров сейчас исполнилось 24-25 лет, и в ближайшие годы именно они начнут заполнять собой рынок труда во всем мире.

Ирина КИМ

Вовсе не обязательно относить к зумерам» молодого человека согласно его году рождения. Это понятие больше психологическое. Некоторые молодые люди бывают трудоголиками еще больше своих дедушек и карьеристами почище своих родителей. Главный признак зумера – он постоянно сидит в своем смартфоне и живет в так называемом «фиджитал-мире», где стерта грань между виртуальным цифровым и реальным осязаемым миром. Зумеры общаются через социальные сети и постоянно потребляют информацию, но в малых дозах, предпочитая смотреть видеоклипы. Подсчитано, что средний интервал их внимания – восемь секунд. Если за это время информация сильно не затронула, то происходит переход к другой теме. При этом они стремятся к саморазвитию, признанию и популярности.

В России и в других странах СНГ процесс смены поколений имеет некоторые особенности. В период разрушения СССР на улицу было выброшено множество квалифицированных специалистов, которые были вынуж-

дены работать на малооплачиваемых работах, а работодатели относились к ним, как к расходному материалу, так как «на улице стояла очередь» из желающих получить постоянную работу. Поскольку в 90-е годы детей рожали мало, а многочисленное поколение бэби-бумеров (рожденных в 1945–1963 гг.) постепенно выбывало из активной деятельности (к настоящему времени оно окончательно вышло на пенсию), то начиная примерно с 2022 года рынок труда начал испытывать постоянно нарастающий дефицит квалифицированных работников. К 2026 году количество работающих резко сократится. Это и есть последствия демографической ямы 90-х годов.

В ближайшие годы не кандидаты будут бороться за место, а компании начнут буквально охотиться за перспективными молодыми кадрами и подстраиваться под их запросы. Для привлечения и удержания сотрудников придется создавать различные механизмы, менять внутренний распорядок работы.

В стремительно изменяющемся мире исчезает понятие стабильной профессии и постоянной работы, что приводит к страху перед будущим и повышенной стрессовой нагрузке у представителей старшего поколения. В отличие от них поколение зумеров не стремится к стабильности, к постоянному месту работы, не торопится обзаводиться недвижимостью и семьей. Они могут бросить все и уехать, например, на Бали. Вести оттуда блог, а потом вернуться и устроиться на работу в корпорацию или открыть свое дело. Потом заняться саморазвитием или волонтерством и

т.д. по кругу. Поколение Z свободно от обязательств и пробует себя в любой сфере. Им сложнее всего определиться с выбором.

задание и объяснить, зачем его нужно сделать. Они сами решат задачу быстро и продуктивно, пользуясь современными инструментами, а не устаревшими бюрократическими инструкциями.

Однако еще в течение многих лет зумерам предстоит работать в тесном сотрудничестве со старшими коллегами и хотелось бы дать несколько советов молодым, чтобы было легче наладить взаимодействие между поколениями.

Учтите, что крупные организации/компании с государственным участием изменяются очень медленно, и всякие прогрессивные нововведения там приживаются с трудом. Если вы не в силах терпеть диктат начальства, ищите работу в прогрессивных стартапах, где вам предоставят гибкий график и возможность самораз-

вития. Возможно, что зарплата там не будет большой.

Даже если вам не нравится позиция взрослых коллег, не спешите ругаться с ними. Слушайте их, советуйтесь с ними, перенимайте их годами выстраданный опыт, помогайте им с новейшими технологиями. Это сплотит вас в единую команду с большим потенциалом.

Изучайте последние тренды, предлагайте свежие решения. Руководство всегда ценит инициативных сотрудников, которые способны улучшить работу компании.

Совет работодателям: относитесь с уважением к зумерам, доверяйте им важные, сложные задания, цените их за результаты и креативность, создавайте им нормальные условия труда и отдыха. Вкладываясь в будущее, вы получите высокоэффективных и ответственных сотрудников, способных значительно улучшить работу компании.

ЗУМЕРЫ МЕНЯЮТ РЫНОК ТРУДА



Их пугают бюрократические препоны и не внушают особого уважения почтенный возраст, академические титулы и почетные звания. Они согласны работать под руководством лидера-наставника, который ценит инициативу, готов к смелым решениям и грамотно выстраивает трудовой процесс с гибким графиком. В таких условиях они трудятся с увлечением, эффективно и даже ответственно. Главное для них – осознание полезности своей деятельности и получение осязаемого результата. Высокая зарплата – важна, но это не главное. Для работы им нужны также понимание их потребностей и создание более комфортных условий, нежели тесные, скученные, плохо проветриваемые комнатухи.

Они совершенно справедливо считают, что сотрудника следует ценить за качество и скорость выполненной работы, а не за то, сколько часов он просидел в офисе. В идеале им нужно дать

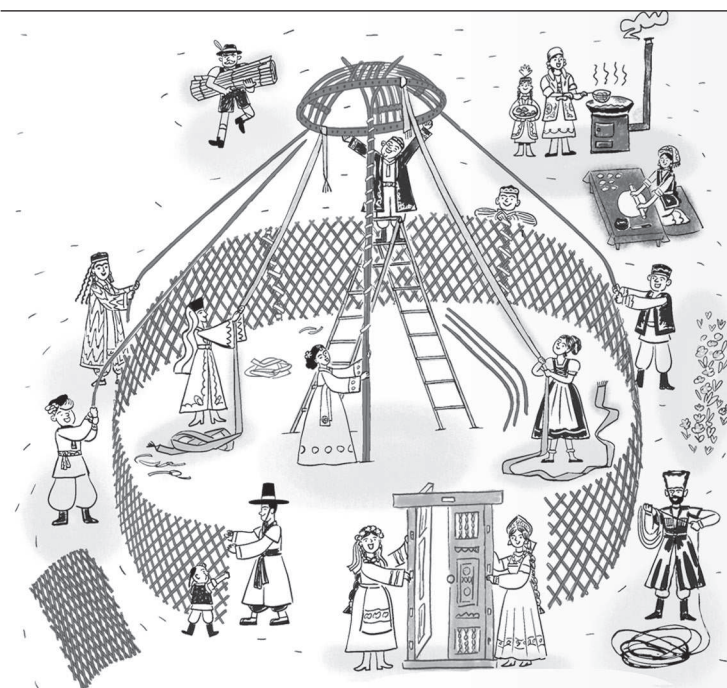
ПЕРЕКРЕСТОК ИСКУССТВ

**Степь и казах –
Несокрушимое единство!
Как мать и сын,
Как воля и простор!**

**Благословенны будьте на века,
Земля, и ты, народ,
Нас принявший
В нелегкие года!..**

Станислав ЛИ

Иллюстрация: Роман ЗАХАРОВ



Братья Хан – Елисей Лукич и Василий Лукич, и их вклад в просвещение корейских переселенцев в Россию

Окончание.

Начало в предыдущих номерах

Марина БОЛОТБЕКОВА,
Бишкек

Продолжая свой поиск, я нашла Елисея Лукича Хана в списке выборщиков – лиц, имеющих право участия в выборах в Государственную Думу в 1906 году. Выборщики были одновременно и кандидатами в депутаты местной думы, и избирателями членов Государственной Думы Российской империи. Сами выборщики также избирались в соответствии с установленными цензами: имущественным, возрастным, гендерным и др. Так правом участия в съездах городских избирателей в Государственную Думу по имущественному цензу обладали горожане – собственники недвижимого имущества и владельцы торгово-промышленных предприятий, а один выборщик приходился на 4000 городских жителей. В списке выборщиков у Елисея Лукича указаны 1-й и 2-й цензы, на основании которых он как владелец недвижимости и торгово-промышленными предприятиями (с указанием улиц, на которых они расположены), был избран в выборщики и имел право участия в выборах в Государственную Думу. В это же время Василий Лукич Хан принимал активное участие в местном самоуправлении, в «Памятной книжке Приморской области на 1911 год» он указан как волостной старшина Адиминской волости.

В начале 1914 года во Владивостоке состоялся съезд выборных представителей корейских сельских обществ и корейцев-горожан, на котором собрались 25 уполномоченных от различных селений посъетских, суйфунских и сучанских корейцев, а также от корейского населения Владивостока и Никольск-Уссурийского для выработки программы празднования 50-летия переселения корейцев в Приамурский край. Съезд избрал председателем Комитета по празднованию Петра Семеновича Цоя, вице-председателем – Елисея Лукича Хана, всего в состав комитета было включено 25 человек. Комитетом был разработан проект программы праздничных мероприятий, местом празднования избрали г. Владивосток, а начало празднования было приурочено к 21 сентября 1914 года – годовщине первого официального донесения (21 сентября 1864 года) начальника Новгородского поста В. Резанова военному губернатору Приморской области В. Казакевичу о поселении первых корейских семей в долине реки Тизинхе. Расходы на масштабные праздничные мероприятия предлагалось покрывать за счет добровольных корейских пожертвований. К сожалению, несмотря на заранее начавшуюся подготовку, празднование 50-летия

переселения корейцев в Россию не состоялось из-за Первой мировой войны, начавшейся летом 1914 года.

Как прогрессивный человек Елисей Лукич искренне принял Февральскую революцию 1917 года. Уже 6 апреля 1917 года во Владивостокских епархиальных ведомостях была опубликована статья миссионера Адиминского стана священника Толмачева «Свобода, Равенство и Братство», в которой цитировалось выступление Елисея Лукича Хана – одного из товарищей (заместителей) председателя недавно избранного районного исполнительного комитета: «Если мы

Всего	1210			
Всего скота	335	"	"	Из этого числа коз
Лошад	75	"	"	из этого числа на
Свиней	327	"	"	из этого числа на
Кур	269	"	"	из этого числа на
Постройной земли	для	магазина	7 1/2 десятины	
Свинарь	"	20	"	
Прилагательное				
Улицы	"	2014	30	
Города	"	132	"	
Тренировка при				
Хинской школе	25 человек			
Стоимость деревни				

корейцы при старом русском правительстве были верноподданными сынами России, то теперь должны сделаться еще лучшими ее гражданами; и если мы были раньше только христианами, то теперь должны сделаться истинными чадами Св. Православной церкви». Однако дальнейшее развитие событий вселяло тревогу и, по всей видимости, вызывало у Елисея Лукича серьезные опасения и сомнения в мирном исходе революционных катаклизмов, происходящих в России.

Валентин Петрович Цой – сын П.С. Цоя в своих воспоминаниях, опубликованных в книге «Чхве Джехен» (Москва, ИВ РАН, 2010, стр. 242) вспоминал, как многие сподвижники его отца поднимались с обжитых мест и уезжали в Китай, оставляя дома, хозяйство, магазины: «Летом 1917 года отец опять был избран волостным старшиной, а потом председателем волостного комитета. Стали возвращаться с германского фронта корейцы. В то лето мы опять переехали на новую квартиру. Дом принадлежал Елисею Лукичу Хану, который выехал в Китай». Елисей Лукич покинул Россию, не дожидаясь октября 1917 года, кто-то уехал после победы большевиков, а кто-то, как Василий Лукич Хан, с приходом японских интервентов на Дальний Восток.

В 1920 году дедушка с бабушкой и новорожденным сыном тоже эмигри-

ровали из России, и мне всегда хотелось узнать, как они попали в Харбин, где родился мой папа, его братья и сестры. Неожиданно я нашла ответ в книге «Незабытые могилы», составитель В.Н. Чуваков (2007, т.6, кн. 3, стр. 29), основу которой составили газетные некрологи русского зарубежья прошлого века. Еще в 1913 году Василий Лукич Хан, который до революции занимался поставками в царскую армию, начал свой бизнес в Харбине. Как написано в некрологе, опубликованном в харбинской газете «Весна» в январе 1937 г., в Харбине он открыл несколько заводов,

Всего	1210			
Всего скота	335	"	"	Из этого числа коз
Лошад	75	"	"	из этого числа на
Свиней	327	"	"	из этого числа на
Кур	269	"	"	из этого числа на
Постройной земли	для	магазина	7 1/2 десятины	
Свинарь	"	20	"	
Прилагательное				
Улицы	"	2014	30	
Города	"	132	"	
Тренировка при				
Хинской школе	25 человек			
Стоимость деревни				

обзавелся домами, умер в возрасте 62 лет и похоронен на кладбище Харбина.

Я могу только догадываться, почему братья Хан решили начать бизнес в Харбине, но, как оказалось – это было дальновидное решение, спасшее им жизнь. По моей версии решение было обоюдное, на мой взгляд, это подтверждается тем, что Елисей Лукич с семьей покинул Россию и уехал в Харбин задолго до своего младшего брата. К тому же в 1913 году Елисей Лукич был уже не в том возрасте, чтобы с нуля начинать бизнес на новом месте. Он был старше Василия Лукича на 10 лет и первым продолжил дело отца – Луки Хана, когда младший брат был еще подростком. Думаю, поэтому братья решили, что на завоевание нового и перспективного рынка отправится более молодой и энергичный Василий Лукич, поскольку Харбин, основанный для строительства и поддержания КВЖД (Китайско-Восточная железная дорога), в то время очень динамично развивался и даже после октябрьской революции 1917 года город сохранял дореволюционный уклад русской жизни вплоть до окончания Второй мировой войны.

Мне всегда не хотелось верить, что от огромной семьи Ханов, оставшихся в Харбине, никого не осталось, кроме бабушки, вернувшейся с мужем и детьми в СССР, поэтому я два года безуспешно искала бабушкиных родственников.

Везде, где могла, я отправляла свою просьбу о помощи в поиске потомков братьев Хан, следы которых затерялись в Харбине в середине прошлого века, и когда я почти отчаялась, невероятным образом удалось найти потерянных родственников.

Встретив однажды случайное упоминание имени, отчества и фамилии, схожих с одной из дочерей Василия Лукича в списках харбинцев, поступивших в учебные заведения и уехавших в США в 1920х годах, я всегда держала его в голове и продолжала поиски, изучая историю жизни русских студентов в США. Но видимо providению было угодно помочь мне и подарить счастливую находку совсем в другом направлении поиска, и совсем недавно – несколько месяцев назад, именно в США я нашла потомков моего двоюродного прадеда Василия Лукича Хана: внука, правнучку и праправнуков. От них я и узнала о происхождении прапрадеда Луки Хана, связанных с ним семейных легендах, его победе в Россию и о том, что Елисей Лукич пережил своего младшего брата Василия.

Доктор филологических наук, профессор Нелли Сергеевна Пак писала о братстве Чхве Джехена: «Велика роль просветительской деятельности «побратимов» Цой Петра Семеновича, Цой Николая Лукича, Хан Елисея Лукича, Хан Василия Лукича и Ким Петра Николаевича. Пока их разносторонняя деятельность, в том числе и просветительская, в научной литературе недостаточно освещена». Члены товарищества-братства Чхве Джехена, давшие клятву верности служению корейскому народу в конце 1890-х годов, уже в начале XX века заложили прочный фундамент, способствующий зарождению корейской интеллигенции в России, которая впоследствии заняла достойное место в СССР и постсоветских странах СНГ. Я очень надеюсь, что память о просветительской деятельности Цоя Петра Семеновича, Цоя Николая Лукича, Хана Елисея Лукича, Хана Василия Лукича и Кима Петра Николаевича сохранится и преумножится новыми научными исследованиями и публикациями.

Я искренне признательна профессору Нелли Сергеевне Пак за ее научные труды, благодаря которым я узнала о роли братьев Хан – Елисея Лукича и Василия Лукича – в просвещении российских корейцев. Низкий Вам поклон, за Ваш поистине подвижнический труд по изучению и сохранению языка корейцев и исторической памяти российских корейцев!

Прошу откликнуться потомков братьев Хан – Елисея и Василия Лукичей, после революции оставшихся в России или покинувших ее, а также вернувшихся из Харбина в СССР. Достоверно известно, что некоторые из них после депортации проживали в Казахстане.

«Феномен корейских салатов – от Приморья до дастархана»

Творческий проект для профессионалов и всех, кто любит фотографию



Тамара Жумабекова

Необходимая привычка ходить на Зелёный базар и раздавать свежие номера «Коре ильбо» женщинам, торгующим корейскими салатами, привела меня к новым знакомствам, которые, надеюсь, будут продолжаться. И куда, в какие семейные истории и дали мы погрузимся, чаще всего они приводили в Уштобе, но в этом конкретном случае – в другую «корейскую столицу», – читайте в этой рубрике.

Владимир ХАН

– Напишите и про меня, – с улыбкой попросила женщина, которая, пролистывая газету, увидела, что на 14-й странице вышла статья о коллеге по корейскому ряду.

– Как вас зовут? – спрашиваю я.

– Тамара.

– А какая у вас фамилия?

– Жумабекова...

– О! И только приглядевшись, угадываю в женщине форму глаз и мягкие линии, присущие казахским женским лицам.

Пока я удивляюсь, она сразу добавляет:

– Я кзылординская. В 2000-х переехала в Алматы. Несколько лет торговала колбасой. Тогда рядом со мной стояла кореянка тётя Люда. Иногда она оставляла свой прилавок на меня и я помогала продавать салаты. Выучила их названия по-корейски и как из чего их готовят.

Потом Тамара уехала в Астану и уже не думала, что судьба снова приведёт к корейским салатам, продавать которые ей очень понравилось.

– Я люблю свою работу. Когда вернулась обратно в Алматы, прочитала объявление, что требуется продавец в корейском ряду. Пришла, так и осталась. И вот уже 10 лет работаю здесь.

Со слов Тамары Жумабековой, корейцы – покупатели не очень, предпочитают меги-ча (салат из морских водорослей) и косари (папоротник). Казахи же любят хе из рыбы, требуху. А русские – всё покупают: спаржу, баклажаны, капусту...

Ассортимент широкий, на любой вкус. Ещё узнал, что салаты в прямоугольных металлических подносах стоят прямо на морозильном столе. В тёплые и жаркие дни без него никак. С соседками, которые зовут её Томочкой, дружит тепло – вместе праздники отмечают, дни рождения.

– Все думают, что я кореянка, а она, показывает на соседку, – казашка. Смеёмся. На корейском ряду я единственная казашка. Прихожу пораньше в 6.30, разложусь и торгую. С заказами приходят или асянди у кого (годик), а я уже тут.

Когда стал фотографировать, впервые обратил внимание на вывеску с надписью «Шығыс салаттары» – «Восточные салаты». Трактовка такого названия имеет широкое значение, наверное, это и правильно. Наша страна – рай для гастрономических гурманов. Ведь в Казахстане любят поесть блюда разной кухни, а потому неудивительно, что за прилавком корейских салатов может стоять казашка Тамара так похожая на кореянку.



В продаже книга
«Ариран в моем сердце»

Книга посвящена 90-летию выдающегося певца Георгия Николаевича Сона и 55-летию корейского эстрадного ансамбля «Ариран».

Георгий Сон – маэстро, посвятивший жизнь песенному творчеству и отдавший свой талант и дар певца служению искусству во имя зрителя.

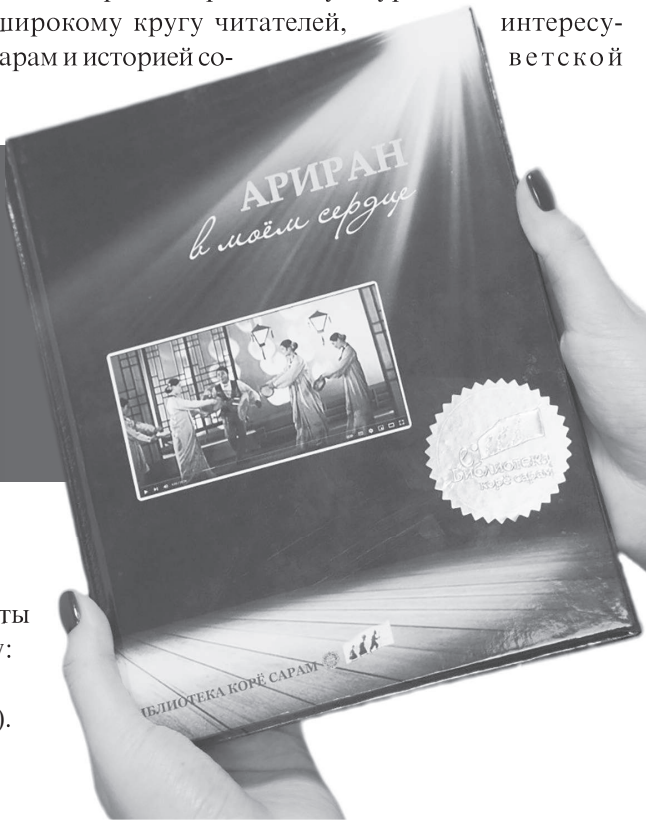
Вторая часть книги посвящена ансамблю «Ариран» Корейского театра, откуда начинался профессиональный путь Георгия Николаевича. Ансамбль пользовался небывалой популярностью и был известен по всей советской стране, представляя высокий образец корейской культуры.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей корё сарам и историей со-эстрады.

Автор книги:
Георгий Кан

Стоимость:
7500тг.

Приобрести книгу можно в редакции газеты «Коре ильбо» по адресу: Алматы, ул. Гоголя, 2, офис 5 (Корейский дом).



В рамках 90-летия проживания корейцев в Казахстане АКНЦ открывает музей и объявляет сбор старинных вещей и бытовых инструментов, фотографий, которые связаны с историей, культурой и переселением корё сарам.

Наша цель – создание музея корё сарам, где мы сможем сохранить и передать нашим потомкам уникальное наследие корейского этноса.

Мы принимаем предметы на возмездной и безвозмездной основе. Если у вас есть вещи, которые могут пополнить будущий музей, пожалуйста, свяжитесь с нами для передачи по тел. + 7 705 724 71 52 (Карина).

Давайте вместе сохраним историю корё сарам!



В газете № 19 от 16 мая 2025 года на 2 полосе была допущена опечатка. В статье «Этнический состав Казахстана на начало 2025 года – обзор и тенденции» в предложении: «Что касается представителей корейского этноса, то их в Казахстане числится 20 686 человек», вместо 20 686 человек, следует читать 120 686 человек. Редакция приносит свои извинения.

Продолжается подписка газеты
на 2025 год!

СТОИМОСТЬ
(в тенге)

СРОК	ГОРОД	СЕЛО
1 МЕС	843,63	1099,44
2 МЕС	1687,26	2198,88
3 МЕС	2530,89	3298,32
4 МЕС	3374,52	4397,76
5 МЕС	4218,15	5497,20
6 МЕС	5061,78	6596,64
7 МЕС	5905,41	7696,08
8 МЕС	6749,04	8795,52
9 МЕС	7592,67	9894,96
10 МЕС	8436,3	10994,40
11 МЕС	9279,93	12093,84
12 МЕС	10123,56	13193,28

1 Подписаться на газету "Корё ильбо" можно в любом отделении Казпочты.

2 Через кассы платежи в категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» - Подписка на СМИ. В поисковике вводим название газеты «Коре ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города.

Через KASPI стоимость подписки будет списана равноценно категории "село" вне зависимости от места проживания

3 Либо через сайт post.kz. Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет подписку. В поисковике вводим название нашей газеты «Коре ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!



Подписывайтесь на наш YouTube-канал KORYO ILBO и узнавайте много интересного и полезного! На канале выходят репортажи и интервью на разные темы. Ссылка по QR-коду.

СОБСТВЕННИК
ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ
Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталья НАМ

Руководитель отдела аудиовизуального контента
Владимир ХАН
Редактор сайта
Диана СОН
SMM-редактор
Александра КИМ

Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор
Герман Ким,
Кандидат медицинских наук
Ирина Ким,
Специальный корреспондент,
Южная Корея
Евгения Цхай,
Фотокорреспондент Южная Корея
Павел Ким,
Корреспонденты в регионах
Нам Ген Дя, Алматы
Федор Мин, Костанай
Елена Когай, Кызылорда
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак», г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации
Свидетельство о постановке на переучет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №К202VPY00045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



UNIDOM

официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)

- 1920
Сто лет на рынке газового оборудования
- Экономичность и безусловное качество газового оборудования
- Учет специфики условий эксплуатации
- Жесткая система контроля качества
- Широкая линейка мощностей
- Уникальная технология модуляции мощности
- Многоуровневая система защиты котла
- Высокий КПД (93-95%)
- Авторизованные сервисные центры
- Заводы в 16 странах



SHINHAN BANK KAZAKHSTAN

потребительские кредиты и кредиты на бизнес
от 3 000 000 тенге на срок до 20 лет
годовая ставка от 18,0 до 25% годовых

тел. +7 (727) 356-96-00
www.shinhan.kz

Годовая эффективная ставка вознаграждения от 19.9% до 40% годовых

лицензия №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.



ДЕВЯТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Приобретайте журнал в редакции газеты "Коре ильбо" по адресу: г.Алматы, ул.Гоголя, 2, Корейский дом, офис 5 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz
8 (727) 376 82 75
8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА: 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР КАЗАХСТАНА

SILO ENERGY

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР ОТРАСЛИ 2020
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛИДЕР ОТРАСЛИ 2019
ЛИДЕР ГОДА 2017