

코리아일보

KORE ILBO

14 (1962) 11 АПРЕЛЯ 2025 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

Демократия в Корее и сила народного гласа



стр. 4

안산 화랑유원지에 '고려인 독립운동기념비' 건립



стр. 8

Алишер Махпиров: не бывает маленькой роли



стр. 5

Музыка без границ – как JAZI orchestra исполнил мечты сотен фанатов

6 апреля в «Алматы Арене» состоялся грандиозный концерт JAZI orchestra. Симфонический оркестр сыграл самые известные Q-POP и K-POP песни. В этот вечер на сцене с музыкантами выступили начинающие артисты, известные казахстанские исполнители и мировые звезды. Как это было и с каким послевкусием остались гости?

Александра КИМ

За несколько часов до концерта перед ареной выстроилась очередь из фанатов симфонического оркестра и любителей казахстанского и корейского поп-жанра. С каждой минутой волнение публики нарастало. В коридорах «Алматы Арены» слышался оживлённый гул голосов – фанаты обсуждали предстоящие номера, делились ожиданиями и с нетерпением поглядывали на часы.

Пока зрители занимали свои места, в зале играл популярные хиты DJ Set, а ведущий Болат Срымов подогревал интригу перед выходом первых артистов. Атмосфера становилась всё более заряженной – зал был готов к началу долгожданного шоу.

Овации переполнили зал, когда на сцену вышли музыканты JAZI orchestra. Вместе с Жазирой Абдигали, директором проекта, оркестр исполнил известные песни BlackPink – Ddu Ddu Ddu и BIGBANG – Bang bang. Если вы представляете оркестр в классических платьях и смокингах, то JAZI orchestra спешит развеять традиционные стереотипы, находясь на сцене в костюмах, напоминающих рок-стиль. Смотрелось эффектно.

стр. 2



중앙회 문화교류 업무협약 체결

정선아리랑 기반 문화·예술·관광·로컬푸드 분야 협력 강화

강원(재)정선아리랑문화재단이 지난 5일, 카자흐스탄 알마티시 고려민족중앙회와 문화교류 업무협약을 체결했다.

이번 협약은 정선아리랑을 기반으로 한 인적 자원과 고려인 후손의 문화예술 자원을 연계해 문화·예술·관광·로컬푸드 분야에서 교류를 확대하고, 두 도시 간 우호관계를 증진하는 것을 목표로 한다.

협약서에는 문화예술 교류 및 공연 문화 촉진, 정선아리랑제와 알마티 축제 교류 지원, 역사 및 관광자원 교류, 로컬푸드 유통 판매 촉진 등의 내용이 담겼다.

최종수 이사장은 «고려인 강제 이주 역사를 딛고 양 도시간 문화교류가 세계로 뻗어나가는 교각 역할을 할 것»이라고 말했다.

김상욱



정선아리랑문화재단은 지난 5일 재단에서 카자흐스탄 알마티시 고려민족중앙회와 문화교류 업무협약을 체결했다. 정선아리랑문화재단 제공

Музыка без границ – как JAZI orchestra ИСПОЛНИЛ МЕЧТЫ СОТЕН ФАНАТОВ



Окончание. Начало на стр. 1

Внимание привлекала не только сцена, но и зрители. Например, в одном из секторов сидела настоящая елочка. Девушка Мадина наматала на тело гирлянды, чем и привлекла внимание ведущего. В темноте казалось, что неоновая фигура – это игра света, не более.

Сцену с оркестром разделили и молодые таланты, и признанные звезды: победитель «Голос Казахстана. Дети» Даниил Юн, певица ZIRUZA, NEITRON и MC Sapar. Они подарили зрителям авторские композиции и каверы на корейские хиты, заставляя зал подхватывать каждую строчку.

Особый накал эмоций вызвали выступления групп ALPHA и NINETY ONE. Их песни стали настоящими гимнами для фанатов. Многие пришли на концерт именно ради этих артистов – их сольные выступления стали редкостью, и этот вечер стал для поклонников особенным подарком.

Хедлайнером программы стала приглашенная K-POP-звезда мирового масштаба – мембер группы EXO, исполнитель многих саундтреков и соло – артист Ким Дон Де, более известный как Чен. Он исполнил свои лучшие хиты и саундтреки, а культовый OST из драмы «Потомки солнца» подпевали все без исключения.

JAZI orchestra превзошли сами себя. После концерта TikTok и Instagram были переполнены видеоконтентом – каждый хотел поделиться своими эмоциями и отзывами. Публикации разлетелись в глобальной сети на разных языках, ведь на концерт приехали гости из России, Китая, Узбекистана, Кыргызстана и даже из Европы. Многие писали, что шоу было грандиозным, мечта их детства сбылась. Увидеть таких звезд на одной сцене – исключительная возможность, которая выпадает не каждый день.

Но нашлись и те, кто остался недоволен концертом, мол, он получился скучным и неинтересным, хромала организация.

Фанаты утверждают, что при покупке билетов через сайт сцена располагалась иначе. Находившиеся в одном из секторов и вовсе не могли ничего видеть, так как ее закрывали музыканты оркестра. В том числе и зрители, купившие VIP-билеты прямо у сцены, столкнулись с такой же проблемой и видели артистов только частично. Кому-то вид закрывал оркестр, кому-то мешала высота сцены.

Тем не менее большинство отзывов – положительные. Эмоции и овации, которые вызвали оркестр, артисты и хедлайнер программы, превзошли все ожидания. Кто бы мог представить, что мембер группы EXO выступит в Казахстане? Кажется, JAZI orchestra представлял это именно так. Живая музыка и исполнение культовых хитов не могли оставить зрителей равнодушными. Выступление вызвало не только ажиотаж среди фанатов K-POP, но и повысило спрос на приезд новых артистов. Директора JAZI orchestra Жазира Абдигали и Алибек Аккулов сотворили настоящую историю и, кажется, наметили планы на следующий концерт. А нам, фанатам корейской культуры и JAZI orchestra, остается лишь ждать и следить за новостями.



У корейского объединения Костанайской области новый председатель

Правление корейского этнокультурного объединения Костанайской области провело срочное собрание по причине ухода с поста руководителя ЭКО Ульяны Ким.

Александр ХАН, Костанай

– С 1 апреля я покидаю пост председателя правления. Больше месяца назад я сообщила на собрании, что покидаю пост председателя в связи с переходом на другую работу, – прокомментировала свое решение Ульяна Ким.

Члены правления надеялись, что Ульяна Львовна передумает, но она уже устроилась на другую работу и поэтому было необходимо найти ей замену. В качестве кандидатов на должность председателя были выставлены две кандидатуры. В итоге большинством голосов избран общественный деятель, журналист и писатель Федор Мин.

– Мне безразлична судьба нашей организации, и считаю, что ей должен управлять человек не случайный, а знающий, преданный этому делу, – сказал экс-председатель корейского ЭКО, известный в регионе бизнесмен и меценат Игорь Ким. – Фёдор Микович в корейском движении Костаная с самого начала, он знает все цели, правила работы. Мало того, всё это он освещает в нашей газете «Коре ильбо». Я предложил Фёдору Мину баллотироваться, и он дал согласие. И другой кандидатуры на данный момент я не вижу.

Все поздравили нового председателя с назначением, а Ульяна Ким пожелала успешной и плодотворной работы на этом посту. Затем были обсуждены некоторые вопросы празднования 35-летия Костанайского филиала АКК, которое пройдет осенью этого года. Впереди у корейского объединения Костанайской области новые интересные проекты.



OPEN HEALTHCARE KAZAKHSTAN – новая многопрофильная клиника откроется в Алматы



3 апреля в Алматы состоялась презентация многопрофильной клиники Open Healthcare Kazakhstan. Ее открытие станет важным шагом в развитии здравоохранения Казахстана, предоставляя пациентам доступ к передовым методам диагностики и лечения.

Александра КИМ

По словам руководства, клиника предлагает консультации и лечение по всем направлениям медицины, привлекая к работе лучших казахстанских и южнокорейских специалистов. Современные технологии, внедряемые в клинике, позволят повысить качество медицинских услуг и обеспечат пациентам своевременную диагностику и эффективное лечение, не выезжая за пределы страны.

В ходе презентации врачи Open Healthcare Kazakhstan представили инновационные устройства для раннего обнаружения аритмии. Эти разработки помогут выявлять сердечные заболевания на ранних стадиях, что значительно увеличивает шансы на успешное лечение.

Open Healthcare уже представлена во Вьетнаме, Корее и США. Теперь Казахстан присоединился к числу

государств, где действует эта сеть медицинских учреждений. История клиники в стране началась в сентябре 2019 года, когда было подписано соглашение между Seegene и казахстанской клиникой МРК. В период пандемии МРК активно занималась разработкой ПЦР-тестов и проведением лабораторных исследований. В 2023 году клиника была переименована в Open Healthcare Kazakhstan, а в 2024 году состоялось официальное открытие медицинского центра в Алматы. В планах компании – открытие крупной многопрофильной клиники в сентябре 2025 года.

Генеральный директор Open Healthcare Kazakhstan господин Ким Дэ Ёнг рассказал в эксклюзивном интервью для «Коре ильбо» о развитии клиники в Казахстане:

– До открытия клиники мы изучали статистику. В Южной Корее наблюдается большой поток пациентов из Казахстана. Поэтому мы решили, что казахстанцам будет удобнее получать такое же профессиональное лечение, не выезжая из страны.

Клиника откроется на пересечении улиц Яссауи и Шалапина. 5-этажное здание площадью 8000 квадратных метров будет включать в себя лабо-



ратории, чекап-центры, диагностические центры, приемное и другие отделения.

– Open Healthcare Kazakhstan сотрудничает с ведущими больницами и университетами Южной Кореи. После прохождения анализов, полной диагностики и выявления серьезного заболевания врачи клиники могут направить пациента в Южную Корею и там продолжить его лечение совместно с южнокорейскими коллегами, – рассказывает господин Ким Дэ Ёнг.

Создание Open Healthcare Kazakhstan оказывает значительное влияние на развитие медицины в стране. Современные медицинские технологии, привлечение ведущих специалистов, новые рабочие места и международный опыт позволяют вывести казахстанское здравоохранение на новый уровень. Открытие клиники – это не только шаг к улучшению медицинского обслуживания населения, но и вклад в развитие науки и инноваций в сфере здравоохранения Казахстана.

Казахстан в борьбе со стихией – весенние паводки 2025 года

Весна 2025 года снова проверяет Казахстан на прочность. Хотя страна извлекла уроки из разрушительных паводков 2024 года – крупнейших за последние восемь десятилетий, стихия продолжает создавать серьезные вызовы. Несмотря на укрепление защитных систем и модернизацию подходов, некоторые регионы оказались в эпицентре новой волны проблем, тогда как другим удалось избежать серьезных последствий.

Подготовка к паводкам в 2025 году стартовала задолго до весны. Наиболее уязвимые области – Восточно-Казахстанская, Абайская, Карагандинская, Улытауская, Акмолинская, Северо-Казахстанская, Костанайская и Актюбинская – начали реализацию масштабных превентивных мер.

В ВКО объем укрепительных и защитных работ увеличили в 3,7 раза, включая очистку рек, укрепление дамб и ледовзрывные работы. В Абайской области разработали комплекс из 60 инженерных решений по защите населенных пунктов. Северо-Казахстанская область провела более 100 мероприятий, включая восстановле-

ние дамб и вывоз снега. Акмолинская область устроила подготовительные работы, расчистила 2,4 млн кубометров снега и построила водоотводные каналы.

На общенациональном уровне было выделено свыше 30 млрд тенге на противопаводковые меры, запущена система прогнозирования Tasqyn, позволяющая в реальном времени оценивать риски и оперативно реагировать.



Ситуация стабилизировалась в Актюбинской, Костанайской и Западно-Казахстанской областях. Здесь пик половодья пройден, продолжается мониторинг и регулируется уровень воды через сбросы из водохранилищ.

Ряд регионов столкнулся с серьезными трудностями. В Акмолинской и Павлодарской областях зафиксированы переливы воды через дороги, в отдель-

ных местах пришлось перекрывать движение.

Наиболее тревожная обстановка – в Северо-Казахстанской области. В начале апреля резко вырос уровень воды в Сергеевском водохранилище и реке Есиль. Уровень на плотине достиг 142 см, а движение на трассе вокруг Петропавловска пришлось ограничить. Основная причина – стремительное таяние снега и превышение ожидаемых притоков.

Наводнение 2024 года стало отправной точкой для глубокой модернизации водного сектора. Казахстан реализует Комплексный план развития водной отрасли (2024–2028) и Концепцию управления водными ресурсами (до 2030 года). В 2025 году стартует 98 проектов на 173,7 млрд тенге – строительство новых водохранилищ, модернизация каналов и укрепление дамб.

Особое внимание уделяется прогнозированию и раннему предупреждению – внедряются цифровые карты рисков, улучшается система мониторинга. Поддержка пострадавших продолжается – продлены компенсационные выплаты и разрабатываются новые механизмы возмещения ущерба.



Демократия в Корее и сила народного гласа

Несколько долгих недель ожидания с вереницей митингов и протестов завершились. Теперь уже совершенно точно бывший президент Южной Кореи Юн Сок Ёль был отстранён от должности 4 апреля в 11.22 по решению Конституционного суда об импичменте. 8:00 – таков счёт прошедшего судебного заседания, в результате которого Юн Сок Ёль потерял не только привилегии, которыми пользовался как действующий президент, но и большинство льгот, предоставляемых бывшим главам государства.

Согласно действующему Закону о почётном обращении с бывшими президентами, первые лица страны, ушедшие в отставку, имеют право на следующие льготы: пенсия в размере 95% от их зарплаты во время пребывания в должности, финансирование содержания трёх секретарей и одного водителя, возможность захоронения на Национальном кладбище, обеспечение транспортом, связью и офисными помещениями, а также медицинская помощь для них и членов их семей. Однако президент, отстранённый в результате импичмента, не может претендовать на все эти привилегии.

Но даже лишившись указанных льгот, Юн Сок Ёлю полагается обеспечение безопасности. Согласно Закону о безопасности президента и других высокопоставленных лиц, Служба безопасности президента обязана обеспечивать охрану бывшего главы государства и его супруги в течение 10 лет после выхода на пенсию. Для президентов, отстранённых в результате импичмента, этот срок сокращается до 5 лет, что тоже, согласитесь, неплохо.

Но по правилам версии Министерства безопасности, после истечения данного срока охранные меры могут продлеваться каждые пять лет, если глава Министерства безопасности со-

считает это необходимым. Таким образом, защита может оказываться неопределённо долго, включая и тех президентов, которые были отстранены от власти через импичмент.

В период предоставления охраны бывшему президенту также может быть выделено отдельное место жительства для обеспечения безопасности. По запросу Службы безопасности возможна поддержка в использовании президентских самолётов, вертолётов и транспортных средств.

После отстранения от должности Юн Сок Ёль потерял иммунитет от уголовного преследования, предоставляемый действующему президенту. В связи с этим рассматривается возможность возбуждения дел, связанных с предполагаемым введением чрезвычайного военного положения, участием Юна и его супруги в процессе выдвижения кандидатов, а также с шумевшим делом покойного капрала морской пехоты Че.

Кроме того, согласно Национальному закону о государственных служащих, лица, уволенные с государственной службы, не могут занимать должности в государственных органах в течение пяти лет. Это означает, что Юн Сок Ёль, вероятно, будет лишён возможности вернуться на государственную службу в обозримом будущем.

Что теперь ждёт по плану граждан Кореи?

С отставкой бывшего президента Юн Сок Ёля, 20-го президента Республики Корея, началась подготовка к выборам 21-го президента.

Основные вопросы, рассмотренные Конституционным судом в рамках дела по импичменту:

- Законность и процедура объявления чрезвычайного положения.
- Применение военной силы для политических целей, в том числе ограничение полномочий парламента.



- Нарушения Конституции и принципов демократии и разделения властей, связанные с указом военного командования.

- Несанкционированные обыски и захваты, а также вмешательство в независимость избирательной комиссии.

- Попытки вмешательства в судебную независимость.

В связи с единогласно принятым импичментом Центральная избирательная комиссия объявила, что с 4 апреля началась регистрация предварительных кандидатов на выборы 21-го президента. Ожидаемая дата проведения досрочных президентских выборов – 3 июня 2025 года. После решения Конституционного суда о снятии Юн Сок Ёля с поста 4 апреля состоялся телефонный разговор между исполняющим обязанности президента Хан Док Су и председателем Центральной избирательной комиссии Но Тэ Аком, в ходе которого был обсужден выборный график. Окончательное утверждение даты выборов состоится на заседании Кабинета министров 8 апреля.

В процессе обсуждения Хан и Но также подчеркнули важность активного сотрудничества со стороны ключевых министерств, таких как Министерство

внутренних дел и Министерство стратегии и финансов, для обеспечения кадровой и финансовой поддержки предстоящих выборов. Важно, что стороны также сошлись во мнении о необходимости информационной прозрачности кампании, чтобы развеять теории заговора, распространяемые крайне правыми кругами и сторонниками Юн Сок Ёля. Эти теории касаются якобы фальсификаций выборов, о которых говорилось после введения чрезвычайного положения 3 декабря 2024 года.

Согласно законодательству, дата выборов может быть официально назначена только после объявления решения исполняющим обязанности президента. После согласования с Центральной избирательной комиссией и Министерством внутренних дел дата выборов будет утверждена на заседании Кабинета министров, которое планируется провести 8 апреля 2025 года. В этот же день должно быть объявлено, что 3 июня станет официальным выходным для проведения выборов.

Основные даты избирательной кампании в Республике Корея:

- Регистрация кандидатов: 10–11 мая 2025 года.
- Официальная агитация: 12 мая – 2 июня 2025 года (22 дня).
- Голосование за рубежом: 20–25 мая 2025 года.
- Досрочное голосование внутри страны: 29–30 мая 2025 года.

Этот процесс, столь важный для политической стабильности Южной Кореи, будет проходить в условиях напряженности, вызванной политическими событиями последнего года. Ключевым моментом станет внимание к международной репутации страны и обеспечение прозрачности выборов, что обеспечит доверие граждан и международного сообщества.

105-я годовщина со дня смерти Чхве Чже Хёна

7 апреля в Мемориальном зале Национального сеульского кладбища прошла торжественная церемония, посвящённая 105-й годовщине со дня гибели Чхве Чже Хёна – выдающегося деятеля корейского национально-освободительного движения, чья судьба неразрывно связана с историей корейской диаспоры, живущей в странах СНГ.

Чхве Чже Хён родился в Кореи, но в юности эмигрировал на Дальний Восток России, где прошёл путь от бедного юнги на русском судне до успешного предпринимателя и борца за независимость Кореи.

Его вклад невозможно переоценить: он основал шко-

лы, поддерживал молодёжь, жертвовал средства на нужды общества, но главное – активно участвовал в борьбе за независимость Кореи от японского колониального режима. Именно благодаря финансовой поддержке Чхве Чже Хёна Ан Чжун Гын смог получить пистолет, которым было успешно нападение на Ито Хиробуми, а после казни

Ан Чжун Гына Чхве Чже Хён помогал семье убитого.

В 1920 году Чхве Чже Хён был без суда расстрелян японскими агентами в Уссурийске на территории советского Дальнего Востока. Его тело до сих пор не найдено, а имя долгое время оставалось неизвестным широкой общественности.

Церемония в Сеуле, организованная Мемориальным

обществом Чхве Чже Хёна, является важным шагом в деле восстановления справедливости и сохранения памяти о герое.

С приветственным словом выступила президент Мемориального общества Мун Ён Сук, подчеркнув, что Чхве Чже Хён своей жизнью воплощал ценности благотворительности и справедливости, но, к сожалению, лишь сегодня его вклад начинает получать должную оценку, многие всё ещё не знают о нём. Мемориальное общество Чхве Чже Хёна стремится сохранить память о нём и добиться присвоения его имени объектам Военно-морских сил Южной Кореи – ведь

он был истинным патриотом, воспитанным морем, а также Мемориальное общество продолжает работу над тем, чтобы его заслуги были официально признаны на государственном уровне.

В ходе церемонии были вручены стипендии имени Чхве Чже Хёна студентам корё сарам, а также награды лицам и организациям за вклад в сохранение исторической памяти и развитие патриотического духа. Среди лауреатов – общественные деятели, писатели, исследователи, фотографы, а также представители молодёжи, активно изучающие наследие корейской диаспоры.



Полосу подготовила Евгения ЦХАЙ, специальный корреспондент в Республике Корея

Алишер Махпиров: не бывает маленькой роли

В 1997 году, когда Корейский и Уйгурский театры находились в одном здании, по воле судьбы один уйгурский парень не мог попасть в двери второго, и тогда он постучался в соседние. Выходец из театральной семьи, Алишер Махпиров почти тридцать лет служит в Корейском театре, первую роль он сыграл в спектакле «Память» по пьесе Лаврентия Сона и Станислава Ли. Теперь, в день, когда наша газета выйдет из горячей типографской машины, в Корейском театре снова пройдет спектакль по мотивам этой пьесы и будет называться «Дорога домой».

А Алишер Махпиров снова сыграет в ней свою роль.

Диана СОН

– Алишер, какой была ваша первая роль в Корейском театре?

– Это был 97-й год. В то время сложно было найти работу, сначала я пошел в Уйгурский театр, но там шла стройка. Тогда один знакомый позвал в Корейский театр, сказал, что там чуть-чуть больше платят (*улыбается*). Я только вернулся из армии и пришел работать в театр монтировщиком сцены. Как раз тогда ставили спектакль «Память», и получилось так, что не хватало одного актера. Так мне и досталась моя первая роль – роль водителя.

– Все время вы работали только в Корейском театре?

– В 99-м поступил в театральный институт, подрабатывал, а после окончания наш курс поехал в Актау открывать театр там, а я решил остаться. И надолго задержался здесь, в Корейском театре.

– Каким был театр в вашей молодости?

– Я смог застать корифеев театра – Майю Санчоновну, Розу Владимировну Лим, Александра Харитоновича, тогда еще уже в возрасте работал Цой Гугин. Это было второе поколение театралов, их я еще застал. У нас не было своего здания, в основном мы репетировали на сцене Центра просвещения, там же я начал изучать корейский язык, чтобы понимать, о чем были мои роли.

– Сложно давались роли на корейском языке?

– В первое время да, конечно, сложно. Особенно тяжело, когда не понимаешь, о чем говоришь, а это сразу видно на сцене. Поэтому пришлось уделить время языку. После театрального института я поступил на иностранную филологию, два года учил корейский язык. Потом женился, пришлось оставить учебу, но даже так мне это очень помогло.

– Какие роли даются вам легче и кого вам нравится играть на сцене?

– С одной стороны, какая бы роль ни была, нужно получать от нее удовольствие. Как говорил Станиславский, никакой талант не освобождает от работы. Нужно работать над ролью. Честно, мне очень даются «голубые роли» (положительные), больше нравится играть антагонистов. Как, например, Нольбу из сказки о двух братьях – «Хынбу и Нольбу», или негодяя Ямаду, японского офицера из спектакля о Хон Бом До.

– Что делать, если вы забыли реплику на сцене?

– Вот что интересно, ведь театр – это тоже реалити-шоу. Процесс пошел, его не остановить. Но мы все-таки люди и иногда ошибаемся. Главное, быть в контексте, понимать материал и знать, где находишься.

У меня был случай во время гастролей на Дальнем Востоке. Ставили «Чун Хян Ден». В Хабаровске у нас было первое представление. Я был на сцене в своей роли и в какой-то момент – замер. Как будто вся жизнь передо мной пролетела. Корейская речь меня покинула, и я не понимал, что происходило, как мне показалось, очень долгое время. Но в любом случае нужно было, стиснув зубы, выдать материал. В такие моменты обычно ситуацию спасают партнеры, на сцене мы должны чувствовать друг друга.

– Сейчас вы работаете над спектаклем «Дорога домой», какую разницу вы видите между старой постановкой и новой?

– Содержание пьесы почти не изменилось. Есть, конечно, новый режиссерский взгляд, но это лишь нюансы. Все-таки прошло уже двадцать лет с первой постановки. Большое внимание здесь уделяется межклассовому неравенству. Семья Кимов раньше была янбанами, дворянами, а семья Паков – их рабами. По-моему, эта проблема все еще существует в Корее.

– Кого вы играете на сей раз?

– В этой истории я играл разные роли. Сначала водителя, потом энкавэдэшника, затем казаха Орамбая. А в этот раз я играю интеллигента Гильмана из семьи Кимов, положительного персонажа, который во всем этом конфликте хочет быть справедливым.

– Как ваши родные, особенно театралы, отреагировали на то, что вы стали работать в Корейском театре? Не было у вас желаний опробовать сцену Уйгурского театра?

– Сначала, наверное, думали, что это временное увлечение. Но повлияла на меня, скорее всего, первая поездка в Южную Корею. Это был 98-й год, а мне всего двадцать один. Я никогда не был за рубежом. Южная Корея была абсолютно другим миром, это был и культурный шок, и экономический.

Когда я связал жизнь с Корейским



театром, многие думали, что жена у меня будет корейкой. Но в итоге я женился на уйгурке, а мой младший брат взял в жены корейку, он тоже долгое время работал в нашем театре.

Мои дети иногда приходят на спектакли, им, конечно, непривычно. Спрашивают: «Почему так получилось, как корейцы оказались на казахской земле?» А я говорю – вот так, мы их встретили и они нас встретили. В спектакле «Дорога домой» даже есть реплика, где я говорю: «Теперь родина наших детей и внуков – здесь».

Родина там, где мы родились.

– Дома едите корейскую кухню?

– Конечно. Мы всегда спорим с сестренкой, она любит лагман и вообще уйгурскую кухню, а мне ближе корейская. Поэтому она называет меня

предателем (*смеется*). После каждой поездки в Корею я записывал названия блюд, а потом их стало слишком много и я перестал. Но все корейское мне нравится.

Алишер Махпиров – настоящий артист. Смотря на него из зрительского кресла, каждый в нашей редакции рисовал его настоящий образ в своей голове. Познакомившись с ним живую в уютной редакционной студии, мы были удивлены. Алишер очень скромный человек. Сразу предстали перед глазами его роли негодяев или душевных добряков. Как настоящий артист, он терпеливо копит энергию для сцены и перевоплощается на ней в своего персонажа. И только лики у них схожи. Такой вот он – настоящий артист Корейского театра!

Как отразится глобальная торговая война на Казахстане и Корее

Торговая война между США и Китаем, начатая администрацией Трампа, в корне меняет ландшафт мировой экономики и текущие мировые торговые модели, существенно влияя на экономику по всему миру. Южная Корея, глубоко интегрированная в мировые цепочки поставок, и Казахстан, важный узел в Центральной Азии, оба ощущают эти волновые эффекты, но по-разному.

Ольга ЭМ,
аналитик, основатель
VITIS CAPITAL GROUP
(Южная Корея)

Южная Корея и Япония являются давними союзниками США в сфере безопасности, размещают большое количество американских войск и являются ключевыми партнерами в усилиях США по противодействию растущей мощи Китая в Азии и за ее пределами. У этих экономик также сформировался большой торговый профицит с США, но и они не избежали глобальной тарифной программы Трампа.

Экономика Южной Кореи в значительной степени зависит от экспорта, особенно в секторах электроники, полупроводников и технологической продукции. Китай на сегодня является крупнейшим торговым партнером Кореи. Торговая война привела к замедлению экономического роста Китая, что привело к снижению спроса на компоненты корейского производства. Крупные корейские компании, такие как Samsung Electronics, SK Hynix и LG Electronics, столкнулись с более низкой прибылью из-за сокращения заказов со стороны китайских компаний.

Корейские компании уже начали диверсифицироваться, отходя от Китая, чтобы снизить риски. Инвестиции у Южной Кореи увеличились на альтернативных рынках, таких как Вьет-

нам, Индия и Юго-Восточная Азия.

Торговый конфликт подтолкнул корейские фирмы к укреплению инновационного потенциала, стремясь к лидерству в таких секторах, как передовые полупроводники, электромобили и возобновляемые источники энергии.



Увеличение глобальной неопределенности усилило волатильность корейской вены (KRW). Экспортеры сталкиваются с валютными рисками, но это также создает возможности для инструментов валютного хеджирования и услуг финансового управления.

В условиях нарастающей торговой напряженности между двумя экономическими гигантами – США и Китаем – третьи страны оказываются не только сторонними наблюдателями, но и потенциальными бенефициарами.

И Южная Корея – среди них. Страна может выиграть от реструктуризации цепочек поставок, потому что глобальные корпорации ищут надёжные альтернативы Китаю. Корея выигрывает как страна с развитой индустрией и логистикой.

Растущий спрос в индустрии искус-

Корея может выступить как мост между двумя державами, укрепляя своё геополитическое влияние.

В это же самое время Казахстан, сильно зависящий от экспорта сырья (нефть, газ, металлы), напрямую страдает от экономического спада в Поднебесной, отчасти вызванного торговой напряженностью между США и Китаем. Снижение мирового спроса может привести к устойчивому снижению цен на энергоносители и минералы, что негативно скажется на бюджете и экономике Казахстана.

Ключевая роль Казахстана в китайской инициативе «Один пояс, один путь» может замедлиться, если Китай сократит инвестиции за рубежом из-за давления торговой войны. Как это ни парадоксально, Казахстан может выиграть, поскольку компании из Кореи, Китая и других стран могут изменить производственные и логистические маршруты для снижения рисков, позиционируя Казахстан как привлекательный альтернативный хаб.

Казахстан может привлечь инвестиции в логистическую инфраструктуру, такую как транспортные хабы, склады и промышленные парки, направленные на то, чтобы корейские и китайские компании диверсифицировали свои производственные базы.

Существует потенциал для увеличения потоков инвестиций от корейских компаний, ищущих альтернативные места производства вблизи ключевых рынков в России, Европе и на Ближнем Востоке.

Риски, на которые следует обратить внимание инвестору в Южную Корею, – это снижение экспортного спроса, нарушение цепочек поставок технологий и валютная нестабильность.

Риски, на которые следует обратить внимание инвестору в Казахстан, – это падение цен на сырьевые товары, сокращение китайских инвестиций в инфраструктуру и глобальная экономическая неопределенность.

바닥이 나다 (па-да-ги на-да/ ba-da-gi na-da)

Буквальное значение: когда дно видно.
Когда используется: быть вне чего-то.

바닥 – корейское слово, обозначающее «дно» или «пол» чего-либо, а слово 나다 означает «выходить». Сложите слова вместе, чтобы получилось 바닥이 나다, и это буквально означает «появилось дно». В разговорной речи это понимается как «ничего не осталось» или «что-то закончилось, так что я могу видеть дно». Например, у вас есть кошелек полный денег, но вы продолжаете их тратить, пока не увидите дно своего кошелька. Тогда вы можете сказать 돈이 바닥이 났어요, что означает, что у вас не осталось денег. Это можно использовать с чем угодно, что имеет ограниченный запас: время, деньги, энергия, идеи и т. д.

A: 아저씨, 아이스크림 없어요?

B: 아, 죄송해요. 오늘 날씨가 더워서 바닥이 났어요.

A: 정말 먹고 싶었는데...

– Мороженого нету?

– А, да. Из-за жары всё распродалось.

– Я так хотела мороженого...

A: 오늘 몇 시까지 문 열어요?

B: 오늘은 곧 문 닫을 거예요.

A: 벌써요?

B: 네. 물건이 다 바닥났어요.

– Сегодня до сколько работаете?

– Скоро уже закроемся.

– Уже?

– Да. Товара не осталось.

ИДИОМА



이스타항공, 인천-알마티 노선 신규 취항

중앙아시아 첫 진출로 노선 네트워크 확장



지난 7일 인천-알마티 취항식에서 조중석 이스타항공 대표(오른쪽)와 누르갈리 아리스타노프 주한 카자흐스탄 대사가 기념 촬영을 하고 있다. <사진=이스타항공 제공>

한국과 카자흐스탄 간 또 하나의 하늘길이 열렸다. 이스타항공은 7일(현지시간), 저가항공사로는 최초로 인천 - 알마티 노선에 첫 취항했다.

이스타항공은 알마티 노선 첫 취항을 기념해, 이날 인천국제공항에서 조중석 이스타항공 대표와 누르갈리 아리스타노프 주한 카자흐스탄 대사를 비롯해 항공, 여행업계 관계자들이 참석한 가운데 리본 커팅 등의 기념 행사를 진행하고, 알마티로 떠나는 첫 편 승객들과 축하 케이크를 나누는 시간을 가졌다.

행사에 참석한 조중석 이스타항공 대표는 “카자흐스탄 알마티는 이색 여행지로써 앞으로 남녀노소 불문하고 한국의 많은 관광객 분들이 찾게 될 것”이라며, “이번 취항이 양국 간 경제·문화 교류 확대와 상호 발전의 발판이 되길 바란다”고 말했다.

한편, 이날 오후 11시(현지 시각), 알마티에서 인천으로 향한 첫 편에는 한국관광공사 알마티지사 주관으로 현지 인플루언서와 여행사 직원 등이 단체로 탑승해 서울로 입국했다. 이들은 서울 유명 관광지를 방문하며 여행 코스를 발굴하고 카자흐스탄 현지인을 대상으로 한국 여행을 홍보할 예정이다.

이스타항공의 인천-알마티 노선은 주 2회(월, 금) 운항한다. 인천발 항공기 시간은 오후 7시 30분 인천국제공항에서 출발해 현지 시각 오후 10시 45분 알마티국제공항에 도착하고, 알마티발 항공기 시간은 오후 11시 45분 현지에서 출발해 다음 날 오전 9시 50분에 인천국제공항에 도착한다.

한편, 알마티는 텐산산맥을 중심으로 아름다운 자연 경관을 품고 있어, '아시아의 알프스'로 불리며, 트레킹, 백패킹, 패러글라이딩, 스키 등의 액티비티가 유명하다.

김상욱

한 학기, 새로운 세계: 한국에서의 배움과 문화 체험

카자흐스탄과 한국 간의 긴밀한 협력은 해마다 더욱 굳건해지고 있으며, 카자흐스탄의 대학들은 교육 및 학생들의 학문적 교류와 관련된 공동 활동을 위한 양해각서를 체결하고 있습니다. 우리의 알파라비 카작 국립대학교 또한 예외는 아니며, 매 학기 약 20명의 학생들이 학문적 교류 프로그램을 통해 한국으로 파견되고 있습니다. 현재 한국에 있는 한 여학생은 그녀의 소감을 나누고자 합니다.



저는 잔사야 주마베코바라고 합니다. 저는 카자흐스탄에서 유명한 대학 중 하나인 알파라비 카자흐 국립대학교에서 동양학을 전공하고 있는 3학년 학생입니다. 현재는 학문적 교류 프로그램을 통해 대한민국 서울에 위치한 숙명여자대학교에서 한 학기 동안 공부하고 있습니다. 처음 이 기회를 잡기까지는 쉽지 않았습니다. 많은 서류를 준비하고, 언어 실력을 높이며 여러 단계를 거쳐야 했습니다. 하지만 지금 돌이켜보면 그 모든 노력은 충분히 값진 경험이 되었다고 확신합니다. 이런 소중한 기회를 주신 저의 대학, 교수님들, 그리고 GKS 프로그램에 진심으로 감사드립니다. 해외에서 공부한다는 것은 누구나 누릴 수 있는 기회가 아니며, 저에게는 정말 값진 경험이 되었습니다.

한국에서 가장 인상 깊었던 점 중 하나는 자유로운 교육 시스템이었습니다. 전공 수업 외에도 관심 있는 분야를 자유롭게 선택할 수 있었고, 저는 경제학 수업을 수강하며 새로운 지식을 쌓을 수 있었습니다. 경제학 수업에서는 이론뿐 아니라 실제 생활과의 연관성도 배울 수 있어 특히 기억에 남습니다. 또한 외국인 유학생을 위한 태권도 수업이 있어 색다른 경험이 되었습니다. 유학생을 위한 지원 시스템도 매우 인상 깊었습니다. 각 학생에게는 담당 튜터가 배정되어 언제든지 도움을 받을 수 있었고, 매주 다양한 문화체험 활동이 준비되어 있었습니다. 국립박물관, 식물원, 한강에서의 소풍 등 여러 활동은 한국 문화를 더 깊이 이해하고 빠르게 적응하는 데 큰 도움이 되었습니다.

서울은 도시 규모와 아름다움 면에서 저에게 큰 감동을 주었습니다. 특히 지금은 벚꽃이 만개하는 4월이라 자연의 아름다움을 만끽할 수 있어 좋았습니다. 남산타워는 마치 알마티의 캅퇴베를 떠올리게 했고, 불국사에 등산을 갔던 경험도 인상 깊었습니다. 다양한 나라에서 온 친구들과 함께 도시를 탐방하며, 각기 다른 문화를 공유하는 것도 큰 즐거움이었습니다. 가장 기억에 남는 순간 중 하나는 외국에 있으면서도 카자흐스탄의 전통 명절인 나우르즈를 함께 축하할 수 있었던 날입니다. 연세대학교에 있는 카자흐스탄 유학생들과 함께 행사를 열어 전통 의상을 입고, 노래를 부르고, 민속놀이를 하며 즐거운 시간을 보냈습니다. 바우르삭과 필라프의 향기는 고향의 따뜻함을 떠올리게 했습니다. 외국에 있어도 우리의 전통을 지키고 알릴 수 있다는 것은 정말 자랑스러운 일이었습니다.

물론 처음에는 어려움도 있었습니다. 한국 사람들은 전반적으로 조용하고 내성적인 성향이 강해 적응하기가 쉽지 않았지만, 시간이 지나면서 새로운 친구들을 사귀고 점점 한국 사회에 익숙해질 수 있었습니다. 한국어 실력도 점점 향상되고 있습니다. 제가 이 경험을 통해 배운 가장 큰 교훈은 매일 새로운 것을 배우려는 자세와 적극적인 태도가 중요하다는 점입니다. 이번 학기는 단순한 유학이 아니라, 저에게 있어 자기 성찰과 성장의 시간, 새로운 시야를 열어주는 특별한 여정이었습니다. 제 자신에 대한 믿음이 더 커졌고, 이제는 저의 나라뿐만 아니라 세상 전체가 더 넓게 느껴집니다. 매일을 성장의 기회로 만들어주는 이 경험에 진심으로 감사드립니다.

알파라비 카작국립대학교 교사 박 타티야나

‘헌정사상 두 번째 파면’...윤석열 전 대통령, 향후 행보는?

헌법재판소가 지난 4일, 윤석열 대통령에 대한 탄핵심판에서 재판관 전원 일치 의견으로 탄핵을 인용함에 따라 윤 전 대통령은 대한민국 헌정사상 두 번째로 파면된 대통령이라는 불명예를 안게 되었다.

현재는 윤 전 대통령이 헌법과 법률을 중대하게 위반하고, 헌정질서를 훼손하며 민주 공화정에 심각한 위해를 가했다고 판단했다. 이번 결정은 지난해 12월 3일 비상계엄 선포 이후 122일, 국회에서 탄핵소추안이 통과된 지 111일, 2월 25일 변론이 종결된 지 39일 만에 내려졌다.

2022년 5월 10일 제20대 대통령으로 취임한 윤 전 대통령은 재임 1,060일 만에 자연인의 신분으로 돌아가게 됐다.

대통령직 상실과 전직 대통령 예우 박탈

현재의 결정과 동시에 대통령직을 상실한 윤 전 대통령은 부인 김건희 여사와 함께 한남동 관저를 떠나야 한다. 다만 현재 별도의 거처를 마련하지 않았기 때문에 서초동 자택인 아크로비스타로 돌아갈 가능성이 거론된다. 그러나 관련 경호 대책 마련을 위해 당분간은 관저에 머무를 것으로 보인다.

전직 대통령으로서의 예우도 대부분 박탈된다. 윤 전 대통령은 신변 보호를 위한 최소한의 경호·경비 외에는 비서관 3명, 운전기사 1명 등 인력 지원을 받을 수 없고, 퇴임 후 지급되는 연금과 국립묘지 안장 자격 또한 제외된다. 현재 전직 대통령 예우를 온전히 받고 있는 이는 문재인 전 대통령뿐이다.

이명박 전 대통령의 경우 형 확정으로 연금 등은 제외된 채 경호·경비만 지원받고 있다. 현행 '전직대통령 예우에 관한 법률'에 따르면 금고 이상의 형이 확정된 경우 경호·경비를 제외한 모든 예우는 제공되지 않는다.

조기 대선, 6월 3일로 확정

윤 전 대통령의 파면에 따라 대통령 권한대행은 한덕수 국무총리가 수행하며, 이에 따라 조기 대선, 6월 3일로 확정

윤 전 대통령의 파면에 따라 대통령 권한대행은 한덕수 국무총리가 수행하며, 이에 따라 조기 대선, 6월 3일로 확정



윤석열 대통령

기 대통령 선거가 치러지게 됐다. 정부는 7일, 대통령 선거일을 6월 3일(화요일)로 확정하고 이를 국무회의를 통해 공고하기로 했다. 헌법과 공직선거법에 따르면 현재의 탄핵 결정 다음 날부터 60일 이내에 대통령 선거를 실시해야 하며, 선거일은 최소 50일 전에 공고되어야 한다.

한 정부 관계자는 “예기치 못한 조기 대선인 만큼 유권자의 참정권 보장과 행정부의 선거 준비를 고려해 가능한 마지막 날짜를 택했다”고 설명했다. 이는 지난 2017년 박근혜 전 대통령 파면 당시 대선이 5월 9일(화요일)로 지정된 것과 동일한 선례를 따른 것이다.

향후 윤 전 대통령의 정치적 행보나 법적 대응 여부에 관심이 쏠리고 있으며, 동시에 조기 대선을 둘러싼 정당 간의 전략과 후보자 지형도 본격화될 전망이다.

향후 윤 전 대통령의 정치적 행보나 법적 대응 여부에 관심이 쏠리고 있으며, 동시에 조기 대선을 둘러싼 정당 간의 전략과 후보자 지형도 본격화될 전망이다.

향후 윤 전 대통령의 정치적 행보나 법적 대응 여부에 관심이 쏠리고 있으며, 동시에 조기 대선을 둘러싼 정당 간의 전략과 후보자 지형도 본격화될 전망이다.

향후 윤 전 대통령의 정치적 행보나 법적 대응 여부에 관심이 쏠리고 있으며, 동시에 조기 대선을 둘러싼 정당 간의 전략과 후보자 지형도 본격화될 전망이다.



스타일보다 사람, 박 빅토리아만든 브랜드의 철학 편안함, 자유, 그리고 스타일

오늘날 자신의 의류 매장을 연다는 건 이제 더 이상 새롭지 않은 이야기다. 하지만 좋아하는 일을 '특별하게' 만드는 건 여전히 각자의 몫이다. 그것이 나에게만 특별한 게 아니라, 나를 찾아오는 사람들에게도 의미 있는 일이라면 더더욱. 카자흐스탄 카라간다에서 옷가게를 운영하는 박빅토리아는 그런 특별한 이야기를 10년째 이어오고 있다. 그녀의 첫걸음은 어떻게 시작되었을까? 그리고 어떤 미래를 그리고 있을까?

김 알렉산드라
카라간다 시



우리는 종종 이렇게 생각한다. '매일 입기 좋은, 베이직하면서도 스타일 있는 옷 없을까?' 하지만 찾는 건 그리 쉽지 않다. 세상엔 눈길을 사로잡는 '예쁜 옷'이 수없이 많지만, 정말 '나에게 편안하고 개성 있는 옷'을 찾는 건 어렵다.

박빅토리아는 카자흐스탄의 탄광 도시, 카라간다에서 태어나고 자랐다. 그리고 10년 전, 그곳에서 그녀의 첫 번째 창업 이야기가 시작되었다. 의류 브랜드 'AVISHU.KZ' (아비슈.케이젯) 이름으로.

"저는 원래 경제학을 전공했어요. 졸업 후 몇 년간 관련 일을 해봤지만, 딱히 제 길이 아니었죠. 뭔가 가만히 앉아만 있는 게 저랑 안 맞더라고요. 그래서 변화가 필요했어요."

처음엔 중국에서 옷을 주문해서 판매하는 일로 시작했다. 당시에는 수요도 많았고 반응도 좋았지만, 시간이 지날수록 문제가 보였다.

"옷을 받아보면 사진이랑 실제 상품이 너무 다른 경우가 많았어요. 그걸 고

객에게 팔면서 점점 죄송한 마음이 들더라고요. 그래서 아예 직접 옷을 만들어야겠다고 결심했죠."

작은 팀으로 시작한 브랜드. 가장 먼저 그녀를 도운 사람은 엄마였다. 브랜드의 첫 의류는 바로 어머니의 손에서 바느질되었다. 시간이 흐르면서 팀은 점점 커졌고 브랜드도 점차 자리를 잡아갔다.

"사실 저는 디자이너도 아니고, 재봉도 할 줄 몰라요. 하지만 지금은 50명 넘는 직원들이 함께하고 있어요. 하루하루 새로운 디자인을 만들고, 고객이 원하는 스타일을 찾아가고 있어요."

초기에는 작업복도 제작해봤지만, 팀원들은 금세 번아웃을 느꼈고, 결국 브랜드 본질로 돌아오기로 결정했다. 그 선택이 오히려 팀에게 방향성을 되찾아 주었다.

"우리 팀은 꼭 전문가만으로 구성된 건 아니에요. 오히려 '아비슈' 안에서 성장한 사람들이 많죠. 새롭게 배워가고, 자기만의 스타일을 찾고, 때로는 독립하

기도 해요. 저희에게 여기가 단순한 직장이지 아니라 가족이고 학교이자 집 같은 공간이에요."

지금의 '아비슈' 매장에는 비즈니스룩부터 캐주얼, 이브닝룩까지 다양한 스타일이 준비되어 있다. 그리고 그 모든 옷은 심플하고 조화로운 디자인으로 설계되어 있어 계절별로 필요한 '캡슐 옷장'을 쉽게 완성할 수 있다.

"고객의 기본적인 요구를 충족시킬 수 있는 경험과 감각이 생겼어요. 예를 들어, '흰색 기본 티셔츠'라고 해도, 저희 매장에서는 크롭, 슬림핏, 오버핏 - 이렇게 세 가지를 제안할 수 있어요. 모두 프린트 없이 깔끔하고 피부에 닿는 촉감도 좋고, 어떤 옷과도 매치하기 쉬워요."

예전에는 다른 도시나 이웃나라에 매장을 열 계획도 있었지만 지금은 생산력 확대에 집중하고 있다.

"현재로서는 생산을 확대하는 것이 우선이에요. 오프라인 지점을 열 계획은 없지만, 온라인 주문은 전 세계 어디서든 가능합니다."

직접 제작한 제품이기에 때문에 매장에서는 간단한 수선도 바로 가능하다. 별도로 수선집을 찾을 필요가 없는 것. 이것이 바로 '아비슈'가 말하는 '진짜 편안함'이다.

"꿈 남성복과 아동복 라인도 출시할 예정이에요. 장기적으로는 '카자흐스탄의 유니클로'같은 브랜드가 되는 게 목표죠. 깔끔하고 스타일리시하면서도, 무엇보다 편안한 옷을 만드는 브랜드로 성장하고 싶어요."

성공의 이야기는 다양하다. 어떤 이는 단번에 주목받지만, 또 어떤 이는 오랜 시간 자신만의 길을 성실하게 걸어간다. 박빅토리아와 그녀의 팀은 후자다. 이들은 옷을 파는 것이 아니라, '있는 그대로의 나'를 위한 옷을 만든다. 걸치려 없이, 꾸밈없이, 편안함과 타협하지 않는 사람들 위한 옷.

이들의 여정은 급격한 반전의 이야기가 아니라, 자기 자신에게 충실하고 때로는 한 걸음 물러섰다가 다시 나아갈 줄 아는 용기에 대한 이야기이다.

안산 화랑유원지에 '고려인 독립운동기념비' 건립

재외동포청, «고려인 더 보듬을 것»...제막식 참석·헌화

재외동포청은 지난 4일 안산시 화랑유원지 내 '고려인 독립운동 기념비'가 세워진 것과 관련, «기념비 건립을 계기로 국내 거주 고려인들을 더 따뜻하게 보듬는 계기로 삼겠다»고 밝혔다.

변철환 동포청 차장은 이날 제막식에 참석해 «고려인 독립운동가들의 숭고한 뜻을 기리는 기념비가 세워져 뜻깊고 기쁘게 생각한다»고 말했다.

이어 «이 기념비는 흥범도 장군, 최재형 선생과 같은 저명한 독립운동가들뿐만 아니라, 연해주와 머나먼 중앙아시아에서 독립운동을 했던 고려인들의 존재와 가치를 대한민국 사회에 알리고, 우리 아이들에게 고려인

디아스포라의 자랑스러운 독립정신과 민족적 연대의 역사를 알려주는 역할을 하게 되기를 바란다»고 희망했다.

변 차장은 "동포청은 고려인 동포 사회를 더 따뜻하게 보듬는 정책을 만들어 나가겠다"며 "중앙정부와 지방정부, 민간이 함께 힘을 모아 정착지원, 교육과 문화 교류 등 다양한 분야에서 실질적인 변화가 이뤄지도록 노력하겠다"고 약속했다.

기념비 제막식은 안산시와 (사)너머, 대한고려인협회가 주최했고, 고려인독립운동 기념비 건립국민추진위원회와 고려인·한인 이주 160주년 기념사업추진위원회가 주관해 열렸다.

출처 : 재외동포신문



4일 안산시 화랑유원지 내 세워진 고려인 독립운동 기념비. [재외동포청]

유럽연합은 왜 중앙아시아에 주목하는가

지난 4월 4일 우즈베키스탄 사마르칸드에서 사상 처음으로 유럽연합(EU)과 중앙아시아 국가들 간 정상회담이 개최되었다. 개최지인 우즈베키스탄을 비롯해 카자흐스탄, 키르기스스탄, 타지키스탄, 투르크메니스탄의 국가 원수들과 우르줄라 폰 데어 라이엔 유럽연합 집행위원장, 안토니오 코스타 유럽이사회 의장은 본 행사를 통해 향후 유럽연합과 중앙아시아 국가들 간 무역 관계와 전략적 파트너십을 확대해 나가기로 뜻을 모았다. 우르줄라 폰 데어 집행위원장은 이번 정상회담이 '새로운 시대'의 시작을 알리는 신호탄임을 선언하면서 오늘날 유럽연합이 진행 중인 '글로벌 게이트웨이 이니셔티브(Global Gateway Initiative)'의 일환으로 향후 중앙아시아 국가들에 120억 유로를 투자할 것임을 발표하기도 했다. 이처럼 근래 중앙아시아 지역이 유럽의 뜨거운 관심을 받게 된 추세와 관련하여 카자흐스탄의 국제관계 전문가들은 중앙아시아가 이제 지정학적 변방의 위치에서 벗어나 빠른 속도로 스스로만의 전략적 의제를 형성해 나갈 수 있는 역량을 가진 또 하나의 글로벌 중심축으로 변모해 가고 있다고 말한다.



지난 4일 우즈베키스탄 사마르칸드에서 열린 EU-중앙아시아 정상회담에서 발언하고 있는 토크야예프 카자흐스탄 대통령

'카자흐스탄 공화국 대통령 산하 전략연구소(Kazakhstan Institute for Strategic Studies under the President of Kazakhstan: KazISS)'의 유럽·미주 지역 연구부장인 백잔 사디코프 수석연구원은 "과거 '지역'이라는 개념이 기존의 주요 글로벌 행위자들이 서로 경쟁을 펼치는 공간으로 인식되었다면, 오늘날에는 역내 국가들 간에 조성된 정치적 단합 및 신뢰관계의 강화를 바탕으로 '새로운 기회의 장'으로서 변모해 가고 있다. 혹여 아직까지도 중앙아시아를 예전처럼 단순한 글로벌 강대국들 간 세력다툼의 공간으로만 본다면, 그것은 오늘날 그 중요성이 급격히 커져가고 있는 이 지역의 독자성을 인지하지 못하고 있다는 방증"이라고 짚으면서 "카자흐스탄, 우즈베키스탄을 비롯해 중앙아시아의 여러 국가들은 과거 외부 세력들의 영향력 앞에서 수동적이기만 하던 자세에서 벗어나 이제 각자 유럽연합, 중국, 러시아, 미국 등을 대하는 비중을 균등화하며 다자적 접근에 기반한 전방위적 외교정책을 강화하는 방향으로 나아가기 시작했다. 올 2025년의 주요 추세는 각자의 영향력 확보를 놓고 벌이는 싸움이 아닌, 주권·이익을 지켜내고 외부 기회를 활용하기 위해 필요한 '지역 주체성'의 강화"라고 강조했다.

백잔 사디코프 연구원은 또한 "현 국제 정세상 '다중위기(Polycrisis)'가 지속되고 있음에도 불구하고 이번에 사마르칸드에서 개최된 유럽연합-중앙아시아 정상회담은 역내 경제 및 인프라 발전의 가속화 국면이 새롭게 시작되고 있음을 한층 더 강력히 시사하는 계기가 될 것"이라고 말했다. 아울러 그의 의견에 따르면 이번 정상회담에서 카심조마르트 토크야예프 카자흐스탄 공화국 대통령이 향후 아스타나에 '중앙아시아 회토티류 금속 연구센터'를 설립할 것을 제안한 점에도 특별히 주목할 필요가 있다.

토크야예프 대통령은 본 회담에서 "회토티류 소재 분야 내에서의 협력은 중앙아시아 국가들과 유럽연합 간에 있어 또

하나의 중대한 전략적 협력 방향"이라고 강조하면서 "오늘날 카자흐스탄은 총 34개에 이르는 유럽연합의 핵심 원자재 중 우라늄, 티타늄, 구리, 리튬, 코발트, 텅스텐 등을 포함한 19종의 광물을 생산하고 있다. 또한 우리나라는 현재 유럽부흥개발은행(EBRD)과 협력 하에 여러 지질 탐사 프로젝트들을 진행 중에 있으며 광산업 분야 내에 지속가능한 첨단 기술도입을 실현시키고 있다. 이러한 기초를 바탕으로 향후 아스타나에 기업 및 투자자들이 유용하게 활용할 수 있는 회토티류 매장지, 기술 및 개발 등에 관한 최신 정보를 상시적으로 다루어 제공할 수 있는 '지역 회토티류 금속 연구센터'를 설립할 것을 제안하는 바"라고 발언한 바 있다.

백잔 사디코프 연구원은 특히 "유럽연합은 이미 오랜 기간 동안 지속적으로 중앙아시아와의 파트너십을 강화해 왔으며, 이 과정에서 주요 역할을 수행하고 있는 것은 카자흐스탄"이라고 강조한다. 그는 "이미 현재 아스타나는 중앙아시아 지역 내에서 유럽연합의 주요 경제 및 물류 파트너로서 인식되고 있다"고 상기하며 "향후 계속해서 이루어져갈 양측 간 협력은 기존의 전통적 무역의 틀에서 벗어나 상호이익을 지향하는 경제관계의 새로운 전략적 구조를 형성하게 될 것이다. 이 같은 전망은 근래 유럽부흥개발은행(EBRD) 측과 체결된 3백만 유로 규모의 필수 원자재 분야 협력 계약, 그리고 유럽투자은행(EIB)과 카자흐스탄개발은행 간에 체결된 2억 유로 규모의 대출계약이 뒷받침해 주고 있다"고 설명했다.

사디코프 연구원은 또 이번 정상회담에서 토크야예프 대통령이 "향후 중앙아시아 지역이 '동서양을 잇는 교통 허브'가 될 잠재력을 갖추고 있다"며 언급한 바 있는 '트랜스 카스피해 국제운송 노선(Trans-Caspian International Transport Route)'의 개발에 관한 사안에 대해서도 자신의 견해를 밝혔다. 토크야예프 대통령은 회담 당시 "최근 몇 년에 걸쳐 카자흐스탄은 트랜스 카스피해 국제운송 노선 개발에 활

발히 매진해 왔다. 지난 해에는 이 루트를 통해 컨테이너 선박으로 운송된 화물의 양은 전년도 대비 62% 증가한 450만 톤을 돌파했으며, 2027년께에는 그 수치가 1천만 톤으로 끌어올려질 전망"이라고 밝힌 바 있다. 베크잔 사디코프 연구원은 "토크야예프 대통령이 언급한 내용에서 더 나아가 트랜스 카스피해 국제운송 노선은 향후 중앙아시아로 하여금 변화가 잦은 글로벌 운송망에 새로운 기회의 문을 열어갈 수 있도록 할 것이며, 특히 카자흐스탄이 유럽과 아시아를 동·서·남·북으로 연결하는 중요한 교통물류 허브 역할을 할 수 있도록 탈바꿈시킬 것"이라고 전망한다.

한편 또다른 카자흐스탄의 국제관계 및 경제 전문가인 사파르베크 조바예프 박사도 근래 유럽 국가들의 관심이 중앙아시아로 옮겨가고 있는 추세의 배경을 분석하며 "이번에 개최된 유럽연합과 중앙아시아 국가들 간의 첫 정상회담에서 거론된 많은 사안들 중 주된 내용은 에너지·무역·교통 및 물류에 집중되어 있었다"고 짚었다. 그는 "특히 바로 지금 유럽연합과 중앙아시아 지역 국가들 간 협력관계가 강화 국면에 들어서고 있는 형국은 그럴만한 배경적 요인에 의한 것"이라고 설명하면서 "트럼프가 미국 대통령에 당선된 이후, 무역을 비롯해 여러 분야 상의 사안들과 관련하여 현재 유럽연합·미국·중국 간에는 긴장감이 고조되고 있는 실정이다. 특히 각 축의 전체적인 수출입을 살펴보면 미국의 수출 규모는 적은 반면, 중국에서 미국과 유럽연합으로 향하는 수출 규모는 두드러지게 크다. 즉 미국의 무역수지가 마이너스인 상황에서 트럼프는 종전 자신의 선거 공약 이행하기에 돌입하며 이웃 국가인 캐나다, 멕시코부터 시작해 중국, 유럽 연합에도 높은 관세를 부과하고 있는 것"이라고 부연했다. 이어 "이러한 관세 상승이 에너지 자원과도 직결되자, 유럽 국가들은 '최소한의 살길을 찾아' 중앙아시아 국가들에 눈을 돌리기 시작한 것이다. 그동안 미국이 유럽에 수출해왔던 액화가스에 대해 이

제 곧 유럽 국가들은 관세를 도입하려는 움직임을 보이고 있는데, 이는 결국 천연가스 가격 상승으로 귀결될 것이다. 그리고 이러한 기조는 궁극적으로 유럽의 기업들이 매우 힘든 상황에 놓이게 될 것임을 의미하는 것"이라고 분석하며 "바로 이러한 위기를 극복하기 위해 유럽연합이 중앙아시아 국가들에 눈을 돌리게 된 것이다. 즉, 향후 이들은 미국 대신 우리 중앙아시아 지역 국가들에서 액화가스를 사들이겠다는 입장인 것"이라고 설명했다. 그는 또 "유럽 국가들은 이 뿐만 아니라 탄화수소, 그리고 향후 가능해진다면 '녹색기술'로 만들어지는 전기까지도 우리나라로부터 수입할 의향이 있음을 표명하고 있다. 축약하면 현재 유럽연합 측이 중앙아시아에 큰 관심을 나타내는 첫 번째 요인은 '에너지' 안보 문제와 관련된 것"이라고 풀이한다.

사파르베크 조바예프 박사가 말하는 유럽연합이 중앙아시아로 깊은 관심을 돌리고 있는 또 다른 요인은 무역 분야인데, 이를 활성화 시키기 위해서는 우선 역내/국내 교통·물류 체계의 보완이 시급하다는 것이 그의 의견이다.

조바예프 박사는 "지금까지 중앙아시아 국가들이 유럽 지역에 수출하는 품목들은 석유·가스·석탄 위주의 에너지 자원에 국한되어 있던 것이 사실이며, 완제품은 사실상 수출되지 않았다. 반면 유럽연합 측은 우리에게 완제품을 수출해 오긴 했으나, 그 물량이 미미한 수준이었다. 그간 우리에게 있어 주요 무역 파트너는 중국과 러시아였다"고 상기하며 "현재 유럽연합은 이렇듯 지금까지 중앙아시아 국가들과 있어왔던 무역과 관련한 문제점들을 해결하고 그 교류범위를 확장하겠다는 입장을 보이고 있는 것"이라고 분석했다. 아울러 조바예프 박사는 왜 유럽연합에게 있어 향후 중앙아시아 지역 국가들과 교통·물류 문제를 해결하는 것이 그토록 절실한 지에 대해 설명했다.

그는 "오늘날 유럽연합의 주요 무역 파트너는 중국이다. 과거 이들이 중국에서 수입하는 상품들은 통상 35-40일이 운송기간으로 소요되는 홍해/수에즈 운하를 통해 들어왔다. 그런데 '후티(Houthi, 이슬람 자이드 시아파 무장단체)' 반군이 홍해를 봉쇄하고 이곳을 거쳐가는 선박들을 공격하는 경우가 빈번해지자 이 경로는 위험한 루트로 인식되어 기피되기 시작했다. 이에 중국은 러시아의 시베리아 횡단 철도를 대유럽 수출 루트로 대체한 것"이라고 전반적인 배경에 대해 설명했다. 이어 그는 "허나 주지하듯 현재 러시아는 국제 제재 아래 놓여 있다. 이제 중국과 유럽을 잇는 무역로로 남은 것은 카자흐스탄-카스피해-터키를 통한 길 밖에는 없다시피 한 실정이다. 물론 이 운송 루트를 이용할 경우 2-3회에 이르는 환적(換積)을 거쳐야 하는 등 복잡하고 번거로운 측면이 존재하기는 하나, 향후 이 길을 기반으로 하는 운송 과정을 관리하는 디지털 운영 시스템이 제대로 구축되고, 화물운송시장 내에서 일어나는 부정부패 발생률 또한 감소하는 등 기본적인 문제점들이 해결되고 나면 본 무역로는 효율적인 경로로 자리잡을 것"이라고 전망하면서 "현 단계에서 이미 중국과 유럽을 오가는 컨테이너 10대 중 1대는 이 경로를 통과하고 있는 셈이며, 이것만으로도 우리에게 막대한 수익을 올릴 수 있는 가능성이 생기고 있는 것이다"라고 낙관했다.

(Kazinform)

JAZI 오케스트라, K-POP 팬들의 꿈을 무대 위에 펼치다



4월 6일 '알마티 아레나'에서 열린 JAZI 오케스트라의 대형 콘서트는 단순한 공연을 넘어 수많은 팬들의 꿈을 현실로 만들어준 특별한 무대였다. Q-POP과 K-POP의 인기곡들이 심포니 오케스트라 편곡으로 새롭게 태어났고, 한국의 K-POP 스타 첸(EXO)을 포함한 스타 아티스트들과 신인 가수들이 한자리에 모여 음악의 경계를 허물었다.

공연은 DJ 세트와 사회자의 진행으로 열기를 더해 갔고, 오케스트라가 블랙핑크 '뚜두뚜두'와 빅뱅의 'Bang Bang Bang'을 연주하며 본격적으로 막을 열었다. 전통 클래식의 이미지와 달리, 무대 위 음악가들은 자유로운 의상과 퍼포먼스로 클래식과 대중음악이 조화를 이루는 마법을 동시에 보여줬다.

공연에는 어린 신예부터 유명 가수까지 다채로운 아티스트들이 등장했다. '보이스 카자흐스탄 키즈' 우승자 다니엘 윤, ZIRUZA, NEITRON, MC Sapar 등이 무대에 올라 관객과 함께 호흡했다. 특히 NINETY ONE과 ALPHA의 무대에서는 팬들의 열기가 절정에 달했다.

이날의 하이라이트는 단연 K-POP 슈퍼스타 첸(EXO)의 무대였다. 솔로곡과 OST '태양의 후예'를 비롯한 감성적인 곡들이 울려 퍼지며 공연장은 하나가 되었다. 한국어 가사를 따라 부르는 관객들, 눈시울이 붉어진 팬들—그 모습은 음악이 언어와 문화를 초월해 감정을 전한다는 사실을 증명했다.

일부 좌석에서 무대 시야가 가려졌다는 아쉬움도 있었지만, 대부분의 관객들은 공연 후 "꿈이 이뤄졌다"고 감동을 전했다. JAZI 오케스트라는 음악을 통해 국경과 장르의 경계를 넘어서는 새로운 문화를 만들어가고 있다. 다음 무대가 벌써 기다려진다.

유아인 주연 '하이파이브', 드디어 빛 본다 «6월 개봉 준비 중»[공식]



배우 유아인이 주연으로 참여한 영화 '하이파이브'가 드디어 개봉 준비에 돌입한다.

'하이파이브' 배급사 NEW 관계자는 4일 스포티비뉴스에 «'하이파이브'를 6월 목표로 개봉 준비하고 있다»고 밝혔다. 또한 «유아인 배우는 홍보 일정에 참여하지 않는다»고 밝혔다.

'하이파이브'는 우연히 초능력을 얻게 된 다섯 명이 그들의 초능력을 탐하는 자들과 만나 벌어지는 이야기를 그린 영화로 이재인, 유아인, 안재홍, 라미란, 김희원이 출연한다. 2021년 촬영을 마쳤지만 유아인이 프로포폴 등 마약류 투약 혐의로 수사를 받으면서 개봉이 무기한 미뤄진 바 있다.

유아인이 주연을 맡아 공개되지 못했

던 두 편의 영화 중 '승부'는 바이포엠스 스튜디오가 배급을 맡아 지난달부터 극장에서 관객들을 만나고 있다.

'승부'는 호평 속 누적 관객 수 92만 명을 먹으며 박스오피스 1위를 기록하고 있다. 배우 개인의 이슈보다는 작품성이 더욱 관심을 모으고 있는 추세다. 이같은 분위기에 힘입어 남은 작품인 '하이파이브' 역시 개봉일을 가늠해볼 수 있게 된 것이 아니냐는 추측이 이어지고 있다.

한편 유아인은 지난 2월 항소심에서 징역 1년에 집행유예 2년, 벌금 200만 원을 선고 받고 구속 5개월 만에 석방됐다. 그러나 검찰이 판결에 불복해 대법원 상고를 남겨두고 있다.

출처: 네이트뉴스

Z세대, 사무직을 떠나다? 모두가 블로거가 되는 시대?

디지털 기술과 인터넷 환경 속에서 성장한 Z세대는 점점 전통적인 사무직 커리어에서 벗어나, 블로깅·스트리밍·다양한 미디어 활동을 통해 자기실현의 길을 택하고 있다. 이 흐름은 단순히 노동 시장의 판도를 바꾸는 데 그치지 않고, 사회 전반에 중요한 질문을 던진다.

전통적 경제 질서에 대한 도전인가? 우리는 정말 '모두가 블로거가 되는 시대'를 맞이하고 있는가?

사무실에서 화면 앞으로

요즘 TikTok 등 SNS에서는 전통적인 사무직 문화를 풍자하는 Z세대 콘텐츠가 넘쳐난다. 출근 시간에 늦거나, 낮은 급여에 대한 불만을 공개적으로 표출하고, 입사한 지 몇 달 되지 않아 퇴사하는 모습을 그리는 영상들이다.

대신 그들은 블로거, 스트리머, 프리랜서 등 디지털 기반의 새로운 일자리로 전향한다. Z세대에게 중요한 것은 단순한 생계 수단 이 아닌, 자기표현을 통해 수익을 창출하는 일이다. 전통적인 사무직은 타인의 목표를 위해 자신의 시간과 에너지를 소모하는 일로 여겨지고 있으며, 젊은 세대는 자율성과 창의성을 중시한다. 그리고 미디어 산업은 그 자유를 가능하게 해준다.

나르시시즘의 시대:

왜 Z세대는 블로깅을 택하는가

Z세대가 블로깅을 선호하는 이유 중 하나로 '나르시시즘의 시대'를 지목한다. 자본주의 사회가 개인의 성취와 성공을 중시하게 되면서, '퍼스널 브랜드'는 곧 경제적 가치가 되었다. 이 브랜드는 개인의 가치관, 경험, 소통 방식, 사회적 태도, 라이프스타일 등을 기반으로 구축되는 독자적인 이미지다.

결국, 개인이 곧 상품이 되는 시대다. 아름다움, 매력, 흥미로운 더 이상 단순한 장점이 아니라, 디지털 경쟁 사회에서 생존을 위한 핵심 요소다. 이처럼 나르시시즘은 단지 개인의 성격 특성이 아니라, 기술·미디어·시장 논리·사회적 기대가 복합적으로 작용하는 하나의 문화 규범으로 자리 잡았다.

Z세대는 어떻게 돈을 버는가?

1. 블로깅

영상, 텍스트, 숏폼 콘텐츠를 통해 패션, 음악, 환경, 문화, 라이프스타일 등 다양한 주제를 다룬다. 핵심은 개성과 시의성 있는 주제를 풀어내는 능력이다.

2. 스트리밍

게임, 일상 브이로그, 토크 방송 등 실시간으로 소통할 수 있는 콘텐츠가 Twitch, YouTube Live, Instagram Live 등에서 주요 수익원으로 자리 잡고 있다.

3. 팟캐스트 및 오디오 콘텐츠

정신 건강부터 사회문화 트렌드까지 다양한 주제를 다루며, 오디오는 제작 비용이 낮아 접근성이 높다.

수익 예시 (팔로워 400만 명의 블로거 기준):

- 인스타그램 게시물 1건: 약 100만 원 (305만원)
- 릴스 영상 1건: 최대 150만 원 (457만원)
- 스토리 1회 업로드: 40만 원 (122만원)

정말 모두가 블로거가 될 수 있을까?

겉보기엔 쉬워 보일지 몰라도, 현실은 다르다.

HubSpot의 자료에 따르면:

- 초보 블로거의 90%는 첫 해에 수익을 얻지 못한다.
- 60%는 시작 후 6~12개월 안에 활동을 중단한다.
- 안정적인 수익을 올리는 경우는 1~5%에 불과하다.

TikTok처럼 빠르게 주목받을 수 있는 플랫폼에서도, 수익을 올릴 수 있는 사용자는 단 1%뿐이다. 나머지 99%는 꾸준히 영상을 올리지만 눈에 띄는 성과 없이 사라진다. 성공은 매력, 외모, 트렌드 감각, 알고리즘 운이 맞아 떨어져야 가능한 복합적 구조 안에 존재한다.

미디어 산업, 미래의 일자리

그럼에도 불구하고 미디어 산업의 영향력은 점점 더 커지고 있다. 이미 새로운 직업군이 빠르게 등장 중이다:

- 콘텐츠 매니저
- 미디어 분석가
- 인플루언서 PR 매니저
- 영상 제작자 및 편집자
- 콘텐츠 수익화 전문가
- 콘텐츠 저작권 전문가

이는 교육 시스템과 인재 양성 방식 역시 변화해야 함을 의미한다. 지금은 미디어가 부수적인 수입원이 될 수 있지만, 머지않아 개인 브랜드와 결합된 하이브리드형 직업이 하나의 안정된 커리어로 자리잡을 것이다.

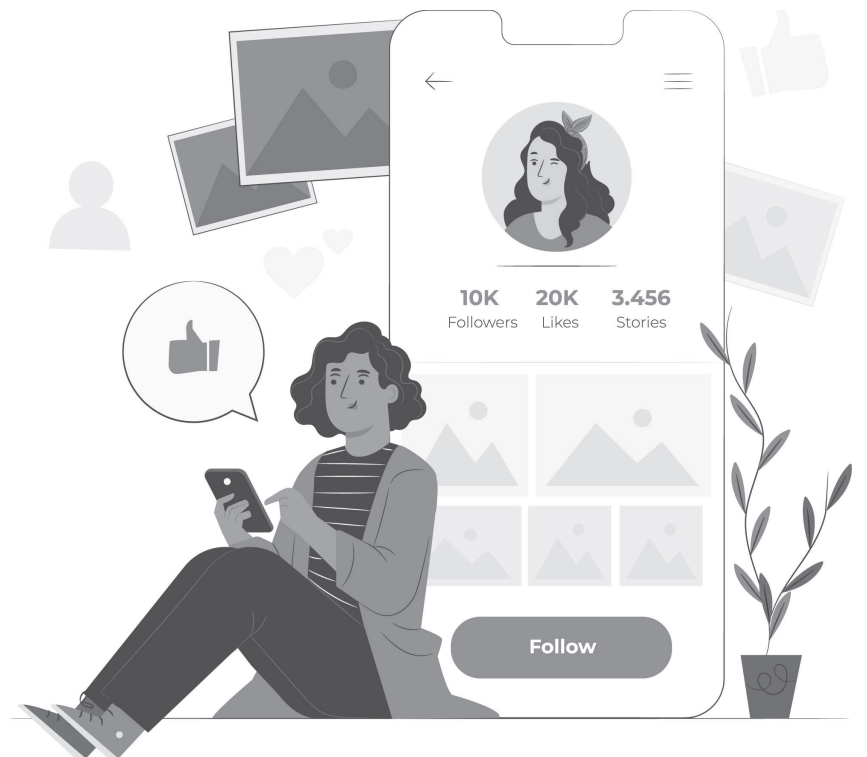
Z세대는 단순히 '일하기 싫어하는 세대'가 아니다. 그들은 일의 새로운 의미를 찾고 있다.

자기표현이 직업이 되고, 매력이 자산이 되는 시대. 미디어 관련 직업은 유행을 넘어선, 문화적·경제적 변화가 만들어낸 필연적인 결과다.

모두가 블로거가 되진 않겠지만, 이 길은 더 이상 예외가 아니다.

이제는 '새로운 표준'이 된 것이다.

최 야나



EASTAR JET- ВОЗДУШНЫЙ МОСТ МЕЖДУ КАЗАХСТАНОМ И КОРЕЕЙ

7 апреля 2025 года авиакомпания Eastar Jet открыла новый рейс по маршруту Инчхон – Алматы, став первым южнокорейским лоукостером, обеспечившим прямое воздушное сообщение между двумя странами.

Рейсы будут выполняться дважды в неделю – по понедельникам и пятницам. Вылет из Инчхона в 19:30, прибытие в Алматы в 22.45 по местному времени. Обратный рейс из Алматы в 23.45 с прибытием в Инчхон в 9.50 на следующий день.

Торжественная церемония открытия рейса состоялась 7 апреля в Инчхонском международном аэропорту. В ней приняли участие представители Посольства Республики Казахстан в Республике Корея во главе с послом Нурғали Арыстановым, руководство авиакомпании Eastar Jet и другие официальные лица. Мероприятие подчеркнуло важность укрепления гуманитарных и экономических связей между странами.

Посол Казахстана Нурғали Арыстанов отметил, что между двумя странами уже выполняется 11 прямых рейсов в не-

делю и добавление двух новых рейсов от Eastar Jet создаёт новый авиационный мост, который укрепит бизнес-партнёрство и стимулирует рост туризма. Он отметил, что в 2024 году число корейских туристов, посетивших Казахстан, составило 401 80 человек (рост 12%), а 53 224 гражданина Казахстана побывали в Корее (рост 8%). Особое внимание дипломат уделил инвестиционному сотрудничеству, отметив, что Корея в 2024 году заняла 3-е место среди крупнейших инвесторов Казахстана, вложив 1,2 млрд долларов, и в стране в настоящее время действуют 876 компаний с корейским капиталом, а также реализуются крупные проекты с ведущими корейскими компаниями.

– Алматы – это уникальное направление, которое, несомненно, привлечет много туристов из Кореи независимо



от возраста. Мы надеемся, что этот рейс станет отправной точкой для расширения экономических и культурных обменов между нашими странами. Алматы, расположенный среди гор, славится своей природной красотой и активными видами отдыха, – отметил генеральный директор Eastar Jet Чо Джун Сок.

Представители обеих стран выразили надежду на рост пассажиропотока, ожидая увеличения числа путешествующих между Казахстаном и Южной Кореей

Новый рейс – часть стратегического расширения присутствия Eastar Jet в Центральной Азии, что отражает растущий интерес к регионам, которые играют ключевую роль в экономическом и культурном взаимодействии. Авиасообщение вызвало активный интерес со стороны туристических агентств

и образовательных учреждений, что приведет к увеличению турпотока и развитию культурных программ.

Появление лоукостера на направлении Сеул – Алматы является хорошей альтернативой и удобным недорогим решением, особенно для транзитных пассажиров, которые могут воспользоваться стыковками в Алматы или Сеуле.

В честь открытия нового маршрута авиакомпания EASTAR JET проводит акцию, предлагая авиабилеты по специальной цене, стоимость такого билета в оба конца составит около 300 долларов.

Для казахстанской общины корё сарам, проживающей в Южной Корее, открытие рейса стало не только практическим удобством, но и символом крепнущих связей с родиной. Доступные цены на авиабилеты позволят летать в Казахстан гораздо чаще.

Первый Корейский форум «Санджи» – пути преодоления демографического кризиса и возрождение регионов

9 апреля в Сеуле в здании Пресс-центра прошёл первый Корейский форум «Санджи», ключевой темой которого стал поиск решений демографического кризиса и вымирания малых и средних городов Кореи.

Организаторами форума выступили Университет «Санджи» (г. Вонджу, провинция Канвондо) в сотрудничестве с газетой Gangwon Provincial Daily.

Мероприятие собрало ведущих экспертов, государственных деятелей и представителей научных сообществ и общественных организаций. Тема форума – «Инновационная политика будущего: новое население и новые драйверы роста».

Вопросы падения роста населения являются огромной проблемой для ряда стран, и Корея – не исключение. Население стареет, а

уровень рождаемости неукоснительно снижается. Если в 2019 году рост стареющего населения Кореи составил 19,2%, то к 2072 году прогнозируют рост до 45,7%.

Средний показатель рождаемости ОЭСР в 2023 году составил 1,6 человека, а в Корее этот показатель равнялся 0,78 человека, что значительно ниже принятой нормы. С такой рождаемостью прогнозируют, что к 2100 году население Кореи может уменьшится с 50 миллионов до 17 миллионов.

Ключевыми темами форума стали стратегии привлечения населения и оживления местной экономики через глобальные сети и Корейскую волну (Hallyu). Обсуждались перспективы устойчивого регионального развития – от привлечения иностранных студентов до объединения ресурсов зарубежных соотечественников и создания киберглобального кампуса.

– Мы стоим на пути огромного начинания и надеемся, что проявленная нами инициатива найдет отклик в сердцах многих людей. Только сообща мы сможем решить поставленные задачи. Мы рады, что университет «Санджи» является начинателем данного проекта, и вместе с тем мы осознаем огромную ответственность, – отметил ректор университета «Санджи» Сон Кён Рён.

– Мы надеемся, что результаты обсуждений станут основой для формирования эффективной государственной политики в сфере взаимодействия с зарубежными корейцами. Хотелось бы отдельно отметить диаспору корё сарам, живущую в настоящее время в Корее, которая составляет уже более ста тысяч человек. Это потомки тех, кто в силу различных обстоятельств оказался за пределами Корейского полуострова. И не

их вина, что утерян язык, предки многих из них были борцами за независимость Кореи. Корё сарам важная часть диаспоры, – добавил глава Агентства по делам зарубежных корейцев Ли Сан Док.

С содержательными докладами на форуме выступили: профессор Лим Дон Джин (Университет «Сунчунхян», председатель Корейского общества иммиграционной политики), который представил анализ зарубежных иммиграционных моделей; Пак Ки Кван, вице-президент Университета «Санджи», озвучивший концепцию «Глобальной политики народонаселения» через корейскую волну, который предложил создать международную коалицию кибер-университетов.

В рамках пленарной дискуссии под модерацией экс-замминистра иностранных дел Ли Тэ Хо выступили руководители ведущих научных обществ страны, в том числе президенты ассоциаций в сферах госуправления, регионального развития и политических исследований.

Университет «Санджи» обозначил этот форум как отправную точку для разработки новой модели «глобального» университета, сочетающего глобальное сотрудничество и развитие регионов. В будущем планируется реализация инициатив по запуску киберкампуса Hallyu, созданию глобального образовательного пространства и поддержке зарубежных корейцев по всему миру.

*Полосу подготовила
Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея*



Учиться в Сеульском универе - значит стать монахом знаний



Юля Ким спокойно училась в Кимэпе, пока мама не заставила подать документы на программу Global Korean Scholarship. Сквозь слёзы девочка говорила, что не хочет уезжать из дома, здесь друзья. Но в итоге подготовленные мамой документы тётя отвезла в корейское посольство и уже через несколько дней известие огорошило её телефонным звонком-поздравлением – прошла на второй тур.

В тот год две квоты на Казахстан делили между собой три казаха и три кореянки. Двух победителей должно было определить интервью, на которое Юля поехала после пар, совсем не готовясь – будь что будет. Первую девочку неожиданно сразу спросили на корейском языке, та растерялась и ответила смазано. Чтобы не повторить ошибку, Юля сказала, что отвечать будет на английском. Ответила на все вопросы. Отвечала уверенно и впечатление оставила, по её мнению, неплохое. Вышли. Интервью и переживания закончились. Оставалось только ждать. Приглашения от трёх топовых университетов Кореи пришли в очерёдности «Ёнсэ» – «Корё» – Сеульский. Всё это произошло в декабре 2017-го, а уже через месяца полтора нужно было лететь в Пусан на языковые курсы. На семейном совете бабушка была категорически против, не хотела отпускать внучку, которая, как домашний цветок, росла в окружении семьи, а тут другая далёкая страна. Но это был уникальный случай. Шанс на миллион! И Юля, прекрасно это понимая, решилась и выбрала Сеульский национальный университет.

Владимир ХАН

Смелым везёт. Когда Юля приехала в Сеул – в университете встретил друг, который всё ей показал и рассказал. Но жизнь осложняло отсутствие знакомых на факультете. В первые дни было очень страшно – ты каждый раз приходишь на лекции, а там новые люди. И только к концу первого семестра Юля смогла познакомиться с ребятами из СНГ и других стран. И стало легче. Интроверт ты или экстраверт, а в Сеульском университете всем приходится активно во всём участвовать, со всеми общаться, иначе ты не узнаешь нужной для себя информации.

Читали в университете профессора из лиги плюща – Гарварда, Корнелла, Пенсильвании... Они были

очень умные, но как преподавателям им немного не хватало харизмы. Очень интересно Юле было слушать лекции по маркетингу и психологии. Почему-то все элективные предметы были интересные, а по специальности – сложные. На лекциях, как и в корейском бизнесе, всегда шла конкуренция, где баллы как эквивалент денег показывали прибыль или убыток частного предпринимателя. Если берёшь курс, где средний балл 90, а получаешь 80 баллов – это в принципе хорошо. Но если все написали на 90, то те, кто написал на 80, просто пролетали и получали тройку. Со студентами из самых лучших учебных заведений страны тягаться было почти нереально. Это сильно тогда повлияло на ментальное здоровье Юли, впрочем, и остальных ребят тоже, потому что она всегда сравнивала себя с другими и каждый экзамен думала, как бы вообще не пролететь с курсом.

Южнокорейские студенты стесняются иностранцев. Корё сарам для них тоже иностранцы и разговаривать с ними на английском не каждый-то и решится. Хотя на самом деле местные ребята очень добрые. Если попросишь, они тебе помогут. Но чаще это как одноразовая акция. И как у нас дружбы в долгосрочной перспективе у них нет. Поэтому нашим студентам приходилось общаться чаще только с иностранцами.

Был у Юли одногруппник, который учился на аэроспейс инжиниринг. Он каждый день после пар и в выходные шёл в библиотеку, а уходил оттуда не раньше 9 вечера. Все там такие. Очень мотивированные, очень умные и трудолюбивые. Потому что без этого – учиться нереально. Были такие, кто так не мог, из университета они отчислялись сами. Наша героиня понимала, чтобы ни было, а закончить университет должна, поэтому просто терпела и училась. Куда-либо выезжать удавалось не часто. Далекое, да и лень. Корпус находился на горе. И студенты жили, как монахи в монастыре. Знакомые ребята из «Корё» и «Ёнсэ» называли их отшельниками.

Учебный кампус, где училась Юля, был огромным, как и общежитие. Там жили и бакалавры, и магистранты, и докторанты, и семейные пары. Иностранцев специально поселяли с хангуками, что первым должно было помочь ассимилироваться. Но по мнению Юли, это не сильно помогало, потому что больше времени все пропадало в библиотеке

и завести крепкую дружбу с руммейтами не получалось. Проектную работу Юля писала с двумя одногруппниками, тоже иностранцами. Тема была актуальная – маркетинговая стратегия в сфере туризма во время пандемии.

На выпускной в феврале 2023-го в Сеул приехали мама и сестрёнка. Было холодно, но все выпускники стояли в платьях и костюмах, без курток, чтобы фотографии вышли красивыми. Сверху была только лёгкая мантия. Общая церемония прошла, и каждый потом ушёл в свой корпус, где прошла другая – награждение, друзья, цветы, подарки и, конечно, фото на память. Время, проведённое в Сеульском универе, для Юли стало хорошей школой жизни. Ведь улетев в Корею, столкнувшись с реальностью, всё пришлось делать самой, стать самостоятельной.

После университета Юля пыталась устроиться на работу. Сходила на интервью в большую корейскую компанию, но потом поняла, что это не её, и решила вернуться в Казахстан. А потом за ней двинулись и её друзья. Почти все, кто был из Казахстана, уже тут – дома лучше. Прежде у Юли никогда не возникало желания путешествовать. Она не понимала таких людей, которые неустанно колесят по миру. А когда сама поехала в Корею, встретила с незнакомыми людьми, которые рассказывали о себе, о своих странах, – появилась жажда узнать новые земли, новые народы и культуры.

Работая и живя теперь в любимом Алматы, иногда Юля вспоминает и скучает по студенческим годам, не по учёбе, а больше по тем временам, которые провела вместе с друзьями. Потому что действительно они через многое прошли вместе. Вместе жили, вместе учились, радовались. И как-то грустно ей становится от того, что это никогда не повторится. Студенческие годы ведь уже позади и каждый строит свою жизнь самостоятельно. Но всё равно она до сих пор скучает по чикену и сангёпсалю, которые всегда заказывали с девчонками по ночам. Меню, достойное монахов знания.

Наурыз в Братиславе

5 апреля в столице Словакии в городе Братислава казахстанцы отметили Наурыз. Погода выдалась по-настоящему весенней, солнечной и теплой. Праздник, по словам организаторов, посетило около 700 человек.

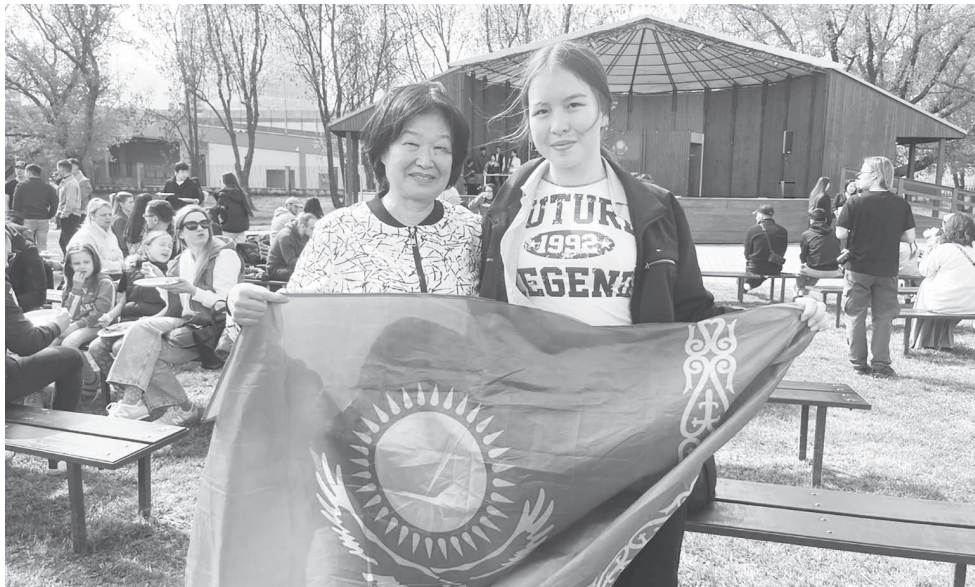
Яна БЕДАРЕВА,
Словакия, Братислава

Среди гостей были не только казахстанцы, но и словаки, которые с радостью принимали участие в конкурсах, пробовали казахскую традиционную еду и знакомились с традициями Наурыза.

На озере Кухайда звучали казахские песни, на зелёной поляне красовалась большая белая юрта. Было много детей, которые веселились в большом надувном замке, собирали шашу и заводили новых друзей.

На сцене демонстрировали национальные костюмы народов, проживающих на территории Центральной Азии. Талантливая молодежь исполняла известные казахские песни, танцевала, звучали авторские стихотворения. Но самый высокий накал эмоций был во время состязаний по армрестлингу и приседаний с бараном – участники по праву заслужили бурные зрительские аплодисменты, а победители получили денежные призы. И, конечно же, были казахские традиционные угощения: золотистые баурсаки, ароматная самса, горячие лепешки, наурыз-коже и плов. Плов готовили тут же, в двух огромных казанах. Как нам сказали повара, было приготовлено более 500 порций этого вкуснейшего блюда.

А в завершение праздника на сцену с поздравлениями вышла словацкая



фан-группа Димаша Кудайбергено. Они исполнили его песню на казахском языке. Когда ведущий подарил им сборник изречений Абая и стал рассказывать про великого писателя, они признались, что благодаря Димашу знают не только об Абае, но и много всего интересного о

Казахстане. Более того, словацкие гости сказали, что были в Астане на концерте своего любимого певца и даже начали изучать казахский язык.

Вот такой замечательный праздник организовали и провели казахстанцы в центре Европы, далеко от родины!

В Назарбаев Университете показали мюзикл в стиле К-POP



В минувшую субботу, 5 апреля, в Назарбаев Университете прошел показ К-POP-мюзикла *The: Last Sunrise*, организованный Культурным центром при Посольстве Республики Корея совместно с университетским студенческим К-POP кавер дэнс-клубом YBS. Ведущий вуз страны содействует культурному обмену между Казахстаном и Кореей.

Мадина ТЕМИРХАН, Астана

Перед началом представления для зрителей была подготовлена культурная программа, которая включала в себя работу стенда с переводными тату-наклейками, а также проведение ивента в социальных сетях. В рамках ивента при подписке на социальные сети Культурного центра участникам были вручены светящиеся палочки, которые создавали особую атмосферу на концертной площадке.

Представленный мюзикл относится к жанру мистического триллера: в результате древнего проклятия обычная школа превращается в поле битвы за выживание, где ученикам предстоит сражаться с таинственными существами, реагирующими на звук. В постановке были использованы 10 популярных композиций К-POP, включая Daddy исполнителя PSY и Guerrilla группы ATTEEZ. Высокий уровень исполнения и динамичная режиссура вызвали бурную реакцию зрителей. После завершения спектакля аплодисменты и восторженные отзывы не смолкали, а оригинальный формат, объединивший К-POP и мюзикл, оставил много ярких впечатлений.

Для борьбы с разводами в Казахстане предлагают увеличить госпошлину

Разводы остаются одной из наиболее острых социальных проблем в Казахстане. По данным Комитета по статистике, ежегодно расторгается около трети всех зарегистрированных браков. Это тревожная тенденция, затрагивающая не только личные судьбы, но и социальную устойчивость страны в целом. В качестве решения данной проблемы депутаты Мажилиса Парламента предложили увеличить госпошлину на расторжение брака.

В настоящее время обсуждается предложение увеличить госпошлину на развод с 0,5 до 5 МРП. В 2025 году 5 МРП – 19 600 тенге, а некоторые депутаты и вовсе предлагают повысить эту сумму до 200 МРП (786 400 тг). Вместе с тем многие эксперты считают, что это не поможет кардинально изменить ситуацию.

Так, среди ключевых факторов,

способствующих разрушению браков, специалисты выделяют:

- Финансовую нестабильность. Материальные трудности часто становятся источником конфликтов, особенно среди молодых семей.
- Изменение ценностей. Традиционные представления о семье отходят



на второй план. Современные женщины более самостоятельны и не боятся выйти из неустойчивых или токсичных отношений.

- Недостаток подготовки к семейной жизни. Молодые люди часто вступают в брак, не обладая необходимыми навыками коммуникации и управления конфликтами.
- Влияние цифровых технологий. Социальные сети и мессенджеры нередко становятся платформами для измен, вызывая недоверие и ссоры.

Из-за разводов в первую очередь страдают дети, растущие в неполных семьях. Это может сказаться на их психическом состоянии, уровне образования и будущем. Развод также влияет на экономику – снижает уровень потребления, требует дополнительных расходов на государственную поддержку одиноких родителей.

Для решения проблемы разводов необходим комплексный подход. В частности, могут быть полезны курсы подготовки к браку – обучение основам семейной жизни ещё до вступления в брак. Социальная поддержка молодых семей – субсидии на жильё, детские пособия, доступные кредиты.

Развитие семейного консультирования – популяризация услуг психологов и медиаторов. Информационные кампании – продвижение ценностей здоровой семьи и взаимоуважения.

Таким образом, люди должны понимать, что развод – это не только юридический акт, но и серьёзный вызов для общества. Поддержка семьи должна стать одним из приоритетов государственной политики. Только так можно сохранить социальную стабильность и воспитать здоровое поколение будущих граждан страны.



MICKEY 17

Mickey 17 – один из ожидаемых релизов 2024 года и первая картина Пон Чжун Хо после шестилетнего перерыва с момента триумфа «Паразитов». Новая работа режиссера вызывает немало вопросов и ожиданий. Пон отходит от привычной стилистики, обращаясь к американской научной фантастике – экранизации романа Эдварда Эштона Mickey 17. При этом он сохраняет интерес к социальной критике, но адаптирует её под западный контекст, что неизбежно сказывается на выразительности высказывания, смещая акценты с остроты на визуальную составляющую. В итоге картина выглядит скорее как зрелищное, но не претендующее на глубину кино.



Элина СОИ

Главный герой – Микки Барнс (Роберт Паттинсон), бывший предприниматель, потерявший все после неудачи с бизнесом по продаже пирожных. Вместе с другом Тимо (Стивен Ян) он оказывается в долгу у могущественного гангстера, от которого спастись можно только одним способом – отправившись в межзвездную колонизационную экспедицию. На борту корабля Тимо устраивается на безопасную должность, а Микки, по наивности, подписывает контракт на работу «расходником» – человеком, которого направляют на смертельно опасные задания с возможностью последующего «воскрешения». Его сознание перезаписывают в новое тело, распечатанное на 3D-принтере.

Сбой в этой отлаженной системе происходит на ледяной планете Нифльхейм. Микки – к этому моменту уже семнадцатый по счету, падает в снежную пещеру и остается один на один с местными жителями – гигантскими и мохнатыми, как мамонты, многоножками, которых люди прозвали криперами. Вместо того чтобы сожрать «расходник», жуткие существа его почему-то спасают. Вернувшись на корабль, герой, к своему ужасу, узнает, что из принтера уже выскочил свеженький Микки-18. Ничего хорошего в этом нет: иметь двойников строго запрещено, в случае нарушения оба подлежат полному уничтожению.

«Каково это – умирать?» – раз за разом спрашивают у Микки другие члены команды, в чьи должностные обязанности самопожертвование не входит. В первые моменты кажется, что фильм вот вот выйдет на уровень экзистенциальной драмы, затрагивая вопросы технологий, идентичности и сущности человеческого бытия. Но у Микки нет на это внятного ответа, как, впрочем, и у самой картины. Смерть здесь рассматривается не как философская категория, а как утилитарная второстепенная функция.

Возможно, причина кроется в авторском взгляде. Для Пон Джун-хо главный герой в первую очередь метафора простого рабочего и лишь во вторую – клон, созданный для космических миссий.

Режиссер сосредотачивается не на метафизике, а на дотошной визуализации капиталистической эксплуатации и всех ее ужасов. Микки, находящийся на нижней ступени иерархии, выполняет самую тяжелую и неблагодарную работу, отдавая не просто силы и время, а буквально всю свою жизнь. Эта жертва остается незамеченной – со временем окружающие перестают воспринимать его как человека. Дегуманизация передана в серии выразительных эпизодов – от трепетного извлечения первого тела «расходника» из 3D-принтера до равнодушного удара последнего клона о холодный пол.

Возглавляет экспедицию Кеннет Маршалл (Марк Руффало) – гротескный гибрид Дональда Трампа и Илона Маска. Даже для тех, кто не считает сходства с первой сцены, фильм оставляет недвусмысленные подсказки: в зале, где он выступает, всегда найдутся слушатели в красных бейсболках. Его супруга Илфа (Тони Коллетт) – не менее карикатурный персонаж, олицетворяющий классовый каннибализм в буквальном смысле: для нее любые живые существа – лишь заготовки для блюд.

Единственный персонаж фильма, лишенный гротескной одномерности – это сам Микки. Роберту Паттинсону предоставили возможность показать весь диапазон своего таланта – от ироничной комедийности, знакомой поклонникам по его роли в «Короле Англии», до мрачной напряженной силы, с которой он воплощал Бэтмена. Это по-настоящему блестящая актерская работа, заслуживающая самых престижных наград (а Роберт Паттинсон, насмотревшийся аниме, сам по себе способен соответствовать всем сценарным тонкостям азиатского кино).

О режиссере того же сказать нельзя. «Микки 17», безусловно, близок к определению «творческая неудача». Не самый успешный опыт релизов «Окчи» (2017) и «Сквозь снег» (2013), снятых также в Америке, должно быть показался Пону просто неудачным стечением обстоятельств. Хотя на деле ситуация обстоит иначе – корейским режиссерам либо слишком тесно, либо слишком многобюджетно в голливудских студиях, а европоцентричный актерский

состав попросту не справляется со сценарием (про то, как глупо на экране смотрятся переигрывания Марка Руффало, а отсутствие Сон Кан Хо – болезненно ощутимо, принято умалчивать).

Пон Чжун Хо не идет округлые формы вообще – как в буквальном, так и в переносном смысле. Визуальный стиль «Микки 17» выстроен в стерильной эстетике научно-фантастического футуризма. Космические корабли, принтеры для отпечатки людей и прочие технологические изыски не оставляют пространства для архитектурной остроты – той самой, что придавала особый характер дому из «Паразитов» или многоэтажке из «Лающих собак». Но дело не только в визуале – Пон сглаживает все подряд, включая смысловые и сюжетные углы.

В «Микки 17» режиссер теряет одну из своих ключевых сильных сторон – способность органично переключаться между жанрами. Присущая его работам эклектика здесь рассыпается на несвязные фрагменты, а повторяющийся творческий метод на этот раз оказывается бесполезным. Все подается прямолинейно и примитивно – именно проговаривается, а не показывается или фиксируется визуально, так что вместо изощренной сатиры получается морализаторская проповедь.

Более чем за два часа хронометража вполне себе сносные сцены появляются лишь время от времени и не благодаря четкой режиссуре или проработанному сценарию, а в первую очередь благодаря харизме Роберта Паттинсона, который, как всегда, вытягивает даже самый неоднозначный материал. Временами внимание удерживают и визуальные решения, например монстры. Однако проблема в том, что на этом положительные аспекты фильма практически заканчиваются.

Суть фильмов Пон Чжун Хо всегда заключалась в их иносказательности. В том, что, говоря о политической, социальной, любой другой ситуации в Южной Корее, он говорил обо всем мире. Но в «Микки 17» он почему-то сосредоточен на США, в которых социальная динамика не работает так, как на родине.

В общем, Make America Great Again не получается.

В продаже книга «Ариран в моем сердце»

Книга посвящена 90-летию выдающегося певца Георгия Николаевича Сона и 55-летию корейского эстрадного ансамбля «Ариран».

Георгий Сон – маэстро, посвятивший жизнь песенному творчеству и отдавший свой талант и дар певца служению искусству во имя зрителя.

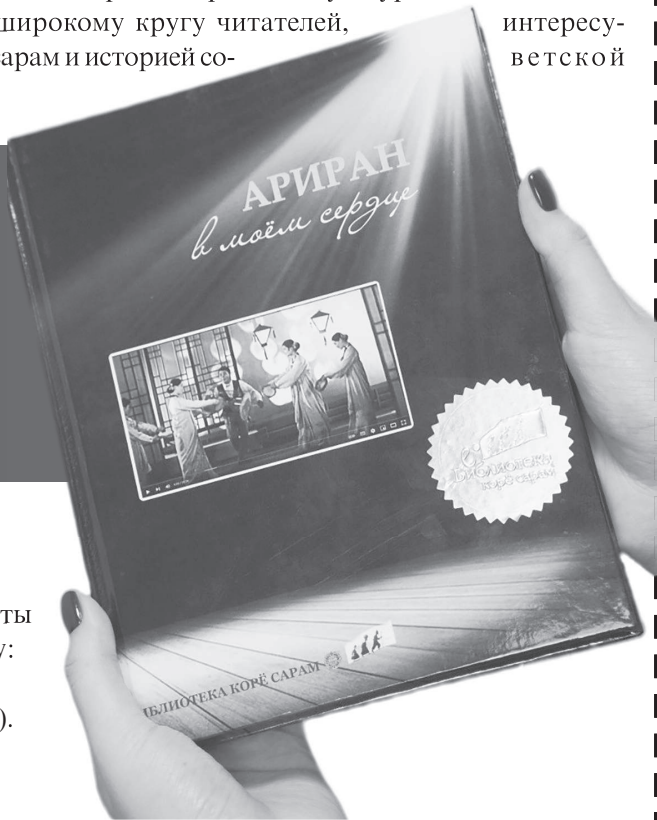
Вторая часть книги посвящена ансамблю «Ариран» Корейского театра, откуда начинался профессиональный путь Георгия Николаевича. Ансамбль пользовался небывалой популярностью и был известен по всей советской стране, представляя высокий образец корейской культуры.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей корё сарам и историей со-эстрады.

Автор книги:
Георгий Кан

Стоимость:
7500тг.

Приобрести книгу можно в редакции газеты «Коре ильбо» по адресу: Алматы, ул. Гоголя, 2, офис 5 (Корейский дом).



интересу-
ветской

Продолжается подписка газеты на 2025 год!

СТОИМОСТЬ (в тенге)

СРОК	ГОРОД	СЕЛО
1 МЕС	843,63	1099,44
2 МЕС	1687,26	2198,88
3 МЕС	2530,89	3298,32
4 МЕС	3374,52	4397,76
5 МЕС	4218,15	5497,20
6 МЕС	5061,78	6596,64
7 МЕС	5905,41	7696,08
8 МЕС	6749,04	8795,52
9 МЕС	7592,67	9894,96
10 МЕС	8436,3	10994,40
11 МЕС	9279,93	12093,84
12 МЕС	10123,56	13193,28

1 Подписаться на газету "Корё ильбо" можно в любом отделении **Казпочты**.

2 Через каспи платежи в категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» - Подписка на СМИ. В поисковике вводим название газеты «Коре ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города.

Через KASPI стоимость подписки будет списана равноценно категории "село" вне зависимости от места проживания

3 Либо через сайт post.kz. Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет подписку. В поисковике вводим название нашей газеты «Коре ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

**Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!**

В рамках 90-летия проживания корейцев в Казахстане АКНЦ открывает музей и объявляет сбор старинных вещей и бытовых инструментов, фотографий, которые связаны с историей, культурой и переселением корё сарам.

Наша цель – создание музея корё сарам, где мы сможем сохранить и передать нашим потомкам уникальное наследие корейского этноса.

Мы принимаем предметы на возмездной и безвозмездной основе. Если у вас есть вещи, которые могут пополнить будущий музей, пожалуйста, свяжитесь с нами для передачи по тел. + 7 705 724 71 52 (Карина).

Давайте вместе сохраним историю корё сарам!



**ВНЕСИТЕ ВКЛАД
В МУЗЕЙ КОРЕ САРАМ**



Подписывайтесь на наш **YouTube**-канал **KORYO ILBO** и узнавайте много интересного и полезного! На канале выходят репортажи и интервью на разные темы. Ссылка по **QR**-коду.

СОБСТВЕННИК

ТОО «Редакция газеты Коре ИЛЬБО»

Главный редактор Константин КИМ

Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталья НАМ

Руководитель отдела
аудиовизуального контента
Владимир ХАН
Редактор сайта
Диана СОН
SMM-редактор
Александра КИМ

Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор
Герман Ким,

Кандидат медицинских наук
Ирина Ким,
Специальный корреспондент,
Южная Корея
Евгения Цхай,
Фотокорреспондент Южная Корея
Павел Ким,

Корреспонденты в регионах
Валерия Ли, Алматы
Федор Мин, Костанай
Елена Когай, Кызылорда
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,
г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации
Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №К2022VPY00045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

[rinnai_unidom_centralasia](https://www.instagram.com/rinnai_unidom_centralasia)



- 1920 лет на рынке газового оборудования
- Экономичность и безусловное качество газового оборудования
- Учет специфики условий эксплуатации
- Жесткая система контроля качества
- Широкая линейка мощностей
- Уникальная технология модуляции мощности
- Многоуровневая система защиты котла
- Высокий КПД (93-95%)
- Авторизованные сервисные центры
- Заводы в 16 странах



SHINHAN BANK KAZAKHSTAN

потребительские кредиты и кредиты на бизнес
от 3 000 000 тенге на срок до 20 лет
годовая ставка от 18,0 до 25% годовых

тел. +7 (727)356-96-00
www.shinhan.kz

Годовая эффективная ставка вознаграждения от 19.9% до 40% годовых

лицензия №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

ВОСЬМОЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Приобретайте журнал в редакции газеты "Коре ильбо" по адресу: г. Алматы, ул. Гоголя, 2, Корейский дом, офис 5 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ
ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz
8 (727) 376 82 75
8 (727) 376 81 45
ДЛЯ СЕРВИСА : 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЮТОР КАЗАХСТАНА