

코리아일보

KORE ILBO

23 (1971) 13 ИЮНЯ 2025 ГОДА



Instagram



Telegram



koreilbo.com

КУРДЫ В ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ



стр. 14

알마티의 밤을 수놓은 세계 민족 음악의 향연



стр. 7

뿌리를 잊지 말자

БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ

«НАМСОН» НА ЗВЕЗДНОМ НЕБОСКЛОНЕ СВЕРКАЕТ 20 ЛЕТ!



стр. 3

Южная звезда, зародившаяся в Алматы, светит на эстраде уже 20 лет. Своими мягкими лучами она демонстрирует красоту корейского традиционного танца и культуры. 8 июня на сцене Дворца Республики Народный ансамбль «Намсон» собрал почти 3000 зрителей, чтобы вновь насладиться магией корейского танца и отметить юбилей.

Александра КИМ

Сегодня «Намсон» – это не просто творческий коллектив, это

Народный ансамбль, чей длинный и упорный труд мы, зрители, наблюдали многие годы.

В далеком 2005 году несколько девушек под руководством ученицы народной артистки Республики Казахстан Риммы Ким и экс-балерины Корейского театра Марины Ким на чистом энтузиазме и любви к корейской культуре открыли группу традиционного танца. За 20 лет небольшой творческий коллектив трансформировался в полноценную арт-студию Namson Family – крупнейшую самодеятельную студию в Казахстане, которая занимается корейским традиционным и современным исполнительным искусством.

‘남성’ (南星) 예술단 20주년 기념공연 성료

6월 8일, 알마티 공화궁전에서 올해 가장 기대를 모은 행사 중 하나인 고려인 민속무용단 ‘남성’의 창단 20주년 기념 대공연이 성황리에 열렸다. 이번 공연은 ‘남성’ 예술단의 전 세대 단원이 모두 참여한 화려하고 생동감 넘치는 무대로 꾸며졌으며, 세 살 어린 이부터 경험이 많은 성인 단원들까지 무대를 함께 빛냈다.

공연은 전통과 현대가 어우러진 다채로운 무용으로 시작됐다. 전통적인 한국의 멋과 현대적인 감각을 접목한 무대는 관객들의 큰 호응을 얻었으며, 단원들은 그동안 갈고닦은 기량과 무대에 대한 열정을 아낌없이 발휘했다.

이날 무대에는 ‘남성’ 단원들뿐만 아니라 초청 아티스트들도 함께해

축제 분위기를 더했다. 댄스 그룹 ‘Dance Excellent’와 K-POP 커버그룹 ‘NEW HOPE’가 특별 출연했으며, 인기 Q-POP 그룹 ‘101’과 틱톡 크리에이터 김 안네스타(Annesta Kim)가 헤드라이너로 무대를 장식했다.

공연에는 많은 공식 인사들도 참석해 자리를 빛냈다. 알마티 고려 민족중앙회 관계자들, 하태욱 주알마티 대한민국 총영사를 비롯한 총영사관 직원들, 카자흐스탄 고려인협회 구성원 및 여러 사회단체 대표들이 ‘남성’의 20주년을 축하하고, 고려 문화의 보존과 발전에 기여한 공로에 감사를 전했다.

이번 기념 공연은 ‘전통은 그것을 지키는 사람이 있는 한 계속 살아 숨 쉰다’는 사실을 다시금 상기시키는 자리였다. 그리고 남성 예술단은 그 생생한 증거라 할 수 있다.

Кредиты до 20 лет

Ставка вознаграждения от 18 до 25% годовых
Годовая эффективная ставка вознаграждения от 19.9% до 40% годовых



SHINHAN BANK
KAZAKHSTAN

☎ тел. +7 (727)356-96-00

🌐 www.shinhan.kz

📍 г. Алматы пр. Достык 38, БЦ “Кен-Дала”

лицензия №1.1.258 от 03.02.2020 г. выдана Агентством Республики Казахстан по регулированию и развитию финансового рынка.

12+ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ДОСТИГШИХ 12 ЛЕТ

ГОТОВИЛИ ДЛЯ СЕБЯ, А ДОСТАЛОСЬ ДРУГОМУ / 풀 쏘아 개 좋은 일만 한다

Алматы активно продвигает туристический потенциал

С 5 по 8 июня в Сеуле прошла одна из крупнейших туристических выставок Азии – Seoul International Tourism Fair (SITF 2025), собравшая около 800 участников примерно из 70 стран. Среди них стенд Алматы занял место в числе лучших и был отмечен почётной премией «Лучший дизайн стенда SITF 2025».

Структура и элементы стенда Алматы продуманы с душой и вниманием к культуре. Интерактивная программа, включающая живые выступления на домбре, мастер-классы по прикладному искусству, фотозоны с национальными костюмами и зону с казахской кухней – казы, баурсаки, курт и чай, все это демонстрировало гостеприимство и культурную самобытность.

В VR-зоне посетители путём виртуальной реальности переживали атмосферу Алматы и её достопримечатель-

ностей. Розыгрыши от туроператоров и сувенирные акции дополнительно привлекали внимание участников.



В ходе выставки были проведены B2B-встречи, подписано около 30 соглашений о сотрудничестве, что потен-

циально привлечёт примерно 21 000 туристов в Алматы.

Рост интереса южнокорейских туристов подтверждается: в 2024 году их поток в Алматы вырос на 3,2 %. Кроме того, согласно Aju Press, в 2024 году более 40 000 южнокорейцев посетили Казахстан, а Страну утренней свежести посетили 53 000 казахстанцев, что подкрепляет нарастающий двусторонний туристический обмен.

Алматы намеренно закрепляет позиции в азиатском туристическом пространстве через участие в выставках класса SITF, ITB China, IMEX и др.

Победа Алматы на SITF 2025 – значимое достижение в продвижении городской туристической идентичности. Минималистичный гибридный формат стенда, сочетающий культуру и технологии, доказал свою эффективность. Благодаря этому Алматы численно и качественно укрепляет свой статус на международной туристической карте.



Проект памяти – история корё сарам возвращается на Корейский полуостров

История корейцев Центральной Азии – это история преодоления трудностей, адаптации на новой родине, сохранения и связи поколений. Сегодня она возвращается туда, откуда когда-то была оторвана в силу исторических событий – на Корейский полуостров.

В последние годы в Корее усиливается интерес к наследию корё сарам – этнических корейцев, депортированных в 1937 году с Дальнего Востока в Центральную Азию. Чтобы сохранить память о них и вписать эту страницу в общенациональную историю, Национальный музей этнографии Республики Корея при содействии Творческого объединения MEDIA SARAM и Международной организации KORYOIN GLOBAL NETWORK (KGN) запустил проект по сбору архивных материалов за рубежом.

Газета «Коре ильбо» не осталась в стороне, на всём протяжении реализации проекта постоянно

оказывает информационную поддержку.

– Национальный музей этнографии Республики Корея принял решение о полномасштабном начале сбора архивных материалов, связанных с корё сарам, на базе исследований и консервации музейных предметов. Поводом для этого послужили исследовательские проекты, посвящённые корейцам зарубежья, а также фотовыставка Виктора Ана, прошедшая в стенах нашего музея на территории дворца Кёнбоккун в 2022 году», – отмечает Ли Сан Дже, сотрудник музея.

Проект был инициирован два года назад в сотрудничестве с творческим объединением MEDIA SARAM. В начале 2024 года первая экспедиция отправилась в Алматы (Казахстан), где были собраны уникальные фотографии, устные свидетельства и личные истории. На основе этих материалов в декабре прошлого года в Паджу открылась выставка, которая продлится до ноября 2025 года.

Очередной этап проекта состоялся с 5 по 9 июня 2025 года в Ташкенте (Узбекистан) при содействии KGN.

– Мы понимаем, насколько важно восстановить прерванную связь с исторической родиной. История корейцев Центральной Азии – это часть общей корейской истории. Мы словно фрагмент мозаики, который должен вернуться на своё место, чтобы завершить картину, – подчёркивают организаторы.

В течение пяти дней жители Ташкента – потомки депортированных корейцев – приносили в архив свои семейные фотографии, документы и предметы быта. Все собранные материалы будут оцифрованы, систематизированы и включены в постоянную коллекцию Национального музея этнографии.

*Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея*



«Намсон» на звездном небосклоне сверкает 20 лет!



Окончание.

Начало на стр. 1

Сегодня в студии занимаются свыше 100 человек возрастом от четырех до восьмидесяти лет в различных направлениях: корейские традиционные танцы, вокал, самульнори, K-POP и современные барабаны.

В 2024 году коллектив арт-студии традиционного искусства «Намсон» получил звание «Народный». Для бессменного руководителя Марины Ким это лишь один шаг к ее большой мечте – профессиональной академии искусств.

– Если хотя бы одна из моих учениц продолжит мое дело, эти 20 лет я работаю не зря, – говорит Марина Ким.

Разделить праздник с ансамблем пришли руководство Ассоциации корейцев Казахстана, Алматинского корейского национального центра, сотрудники Генерального консульства Республики Корея в Алматы во главе с Генеральным консулом Ха Тэ Уком и другие представители корейской общественности, а также любители корейской культуры и фанаты ансамбля.

С приветственными словами выступили Генеральный консул Республики Корея господин Ха Тэ Ук, общественный заместитель Председателя АНК Расул Ахметов, член Попечительского совета АКК Роман Ким и председатель АКНЦ

Андрей Шин. Они отметили, что «Намсон» стал живым мостом между поколениями, органично соединяя традиционную корейскую хореографию с элементами современной сценической эстетики, а также выразили благодарность Марине Ким, которая стала сердцем и двигателем коллектива, за развитие и сохранение культуры, преданность делу.

Концертную программу открыли самульнори и старшая группа ансамбля. На центральном барабане, в самом сердце сцены, играла Марина Ким, дав понять зрителям, что представление началось.

Танцевальные группы выступили с самыми красочными номерами. Детская группа исполнила танец с веерами, а детский хор – песню «Счастье». Заслуженная артистка Республики Узбекистан и педагог по вокалу в студии «Намсон» Татьяна Ким исполнила песни в жанре народной корейской музыки пхансори. Старшая группа, гордость ансамбля, исполнила танец с черными веерами, танец духа Тенгри, танец с ножами и многое другое. На сцене выступил не только основной состав, но и те, кто стоял у истоков создания коллектива, те, кто посвятил ансамблю много лет, отдавая силы и энергию. Вернувшись на сцену, они вновь ощутили себя частью большой и дружной семьи.

В этот вечер «Намсон» поддержали шоу-груп-

па Dance excellent, танцевальная группа NEW HOPE, победитель шоу «Голос Казахстана. Дети» Даниил Юн и тикток-блогер Аннеста Ким. Их выступления в сочетании с традиционным танцем «Намсон» создали настоящий симбиоз не только современной и традиционной культуры, но и сплели воедино тюркские мотивы и корейские традиции.

Хедлайнером программы стала «Группа 101». Бойсбэнд исполнил свои самые популярные песни и поздравил танцевальный коллектив с 20-летним юбилеем.

Особенным номером программы стало сольное выступление Марины Ким. Во время представления яркая звезда, парящая над сценой весь концерт, опустилась вниз, а руководитель и все танцоры ансамбля, подхватив ее, направили снова вверх. С новой энергией. С новой силой.

Марина Ким в своей речи поблагодарила всех тех, кто поддерживал ее на протяжении всего пути: маму и бабушку, которые привили ей любовь к танцу, своего преподавателя – Народную артистку Республики Казахстан Римму Ким, и председателя Совета старейшин АКНЦ Бронислава Шина.

Впереди у Народного ансамбля «Намсон» долгий и светлый путь. Словно южная звезда, он движется вперед стремительно, освещая путь всем тем, кто идет рядом.



Праздник детства в Кызылорде: «Час без гаджетов»

Каждый год 1 июня во многих странах мира отмечается Международный день защиты детей. Традиционно в этот день для детей устраиваются различные развлекательные мероприятия, конкурсы с подарками. В первый день лета в Кызылорде прошел яркий и веселый праздник детства под названием «Час без гаджетов».

Около 95 детей из всех этнокультурных объединений региона в возрасте от 5 до 12 лет отметили День защиты детей. Этот праздник им подарила Ассоциация корейцев Кызылординской области.

Председатель Ассоциации

Елена Ан поздравила ребят с началом летних каникул:

– Дети – наше будущее. Поздравляю всех ребят с Днем защиты детей и с началом долгожданных летних каникул. Мы делаем все возможное, чтобы вы были радостными и счастливыми. Пусть всегда будет мирное небо, а этот праздник подарит вам много радости!

Развлекательная программа началась с веселой разминки и флешмоба, которые провели Ален Тян и Амир Сералиев. Затем ребят ждали квесты и игры «Захват флага», «Искатели солнца», «Пазл», командные соревнования, эстафеты, конкурсы, танцы и песни! Ребята играли и танцевали под



энергичную музыку, искали клад, участвовали в различных конкурсах.

Участники были разделе-

ны на три команды: «Радуга» (капитан Юлианна Ким), «Авангард» (Светлана Шегай), «Приключения» (Роман Хегай).

Команды боролись за призы, которые вручал ведущий праздника и заместитель молодежного движения АККО Константин Ким. Каждый ребенок получил в подарок сладкое мороженое и памятный сувенир! Было весело, смешно и заразительно, все танцевали, пели и веселились!

Финалом насыщенного дня стал праздничный дастархан в кафе «Пусан» с угощениями вкусных блюд, сладостей и напитков. Праздник детства удался на славу – улыбки, звонкий смех и радостные глаза ребят стали лучшей наградой для организаторов. Ребята ушли домой с хорошим настроением и зарядом позитива на всё лето.

В Кызылорде почтили память жертв политических репрессий

Ежегодно, начиная с 1997 года, в Казахстане отмечается День памяти жертв одной из самых трагических страниц истории страны – массовых политических репрессий и голода, унесших жизни миллионов человек. В Кызылорде, у въезда в микрорайон «Арай», установлен монумент в память жертвам сталинских репрессий. Мемориал появился в 1998 году, когда эта территория еще находилась на окраине города.

В конце 90-х годов прошлого столетия здесь был песчаный холм, откуда брали песок для строительных работ. В один из дней машинист экскаватора только начал работу, как ковш вынес наружу кости и черепа, на которых были обнаружены следы от пуль. В спешном порядке под руководством историков и археологов Кызылординского университета начали раскопки. Разбросанные черепа, скрепленные кости конечностей – все это свидетельствовало о том, что это не было традиционное захоронение по мусульманскому обряду. Кто были эти люди, погибшие от рук палачей, ученые-краеведы точно сказать не могут. В народе это место издавна называли «Ажал апаны», «Тектурмас». По рассказам местных старожилов, здесь

расстреливали людей, негодных режиму, «врагов народа» или хоронили умерших от голода. Вероятно, в этом страшном месте нашли покой и те, и другие.

Еще одна трагическая страница нашей истории связана с насильственным переселением в 1937 году корейского населения с Дальнего Востока в Среднюю Азию и Казахстан. Казахский народ, который и без того находился в трудном положении из-за недавнего голодомора и только закончившейся коллективизации, проявил невероятную человечность – принял переселенцев как родных людей, разделил с ними еду, одежду и кров.

В знак признательности за радушие и поддержку в октябре прошлого года напротив областной библиотеки имени А.Тажимаева был установлен памятник «Благодарность казахскому народу от корейцев Кызылординской области». Этот памятник стал подарком городу от мецената Людмилы Владимировны Сим.

Корейский народ никогда не забудет, чем стал для него Казахстан. Эта воистину щедрая земля со своим народом приняла всех по-братски, разделяя и боль, и невзгоды, и радости. И стала не мачехой, а настоящей матерью для корейцев, в одно мгновение ли-



шенных своей родины. Всё меньше остается тех, кто много лет назад переехал в эти края...

31 мая 2025 года к монументу жертвам политических репрессий и памятнику благодарности казахскому народу от корейцев Кызылординской области были возложены цветы. В церемонии приняли участие председатель Ассоциации корейцев Кызылординской области Елена Ан, заместители председателя Алла Мян и Виктория Югай, ветераны и активисты Ранса Кан, Полина

Юн, Мария Цой, Елизавета Тен, Клара Литгай, Аркадий Ким, Вячеслав Ким, Светлана Пягай, Лидия Пягай, Эля Пягай, Светлана Цой, молодежная группа АКК – Елена Пак, Юлиана Ким, Светлана Шегай, Ксения Кочеткова, Ален Тян, Алуа Жунусова, Роман Хегай, Анастасия Сармина и другие.

Память о тех страшных событиях жива. И каждое новое поколение обязано хранить её – чтобы трагедии прошлого никогда не повторились.

«Счастливым ключ» – шанс начать жизнь заново

Совсем недавно в Кызылорде в рамках фестиваля корейского кино состоялся показ популярного южнокорейского фильма «Счастливый ключ» (Luck Key). Эта лента, с момента своего выхода собравшая более 7 миллионов зрителей, теперь была представлена и кызылординской публике. Фильм снял режиссер Ли Ге Бёк в жанре комедийного боевика, а главную роль исполнил известный актер Ю Хэ Чжин.

Сюжет незамысловатый, даже классический. Главный герой – это неудачливый начинающий актер, который, отчаявшись, решает покончить с жизнью. Однако судьба преподносит неожиданный поворот: в общественной бане он случайно меняется ключами от

шкафчиков с другим посетителем – хорошо одетым, состоятельным мужчиной. Вот так парень неудачник Чэ Сон меняется местами с элитным наемным убийцей Хён Уком, который временно потерял память. Такие истории с потерей памяти и двойниками уже не раз

обыграны, но корейцам удалось добавить в знакомую формулу свое очарование, и поэтому смотреть фильм интересно и увлекательно.

Молодой актер, уставший от жизненных неудач, решает хоть немного пожить на широкую ногу,

присвоив себе жизнь киллера. Конечно, все идет не по плану, путаница нарастает, как снежный ком, а зритель получает возможность посмеяться над нелепыми ситуациями, в которые попадают герои. Фильм оказался очень легким, позитивным, с приятным юмором и немного безумным, как и подобает корейским комедиям, сюжетом.

Стоит отметить хорошую актёрскую игру. Некоторых актеров я встречала во второстепенных ролях в других фильмах/дорамах, однако в «Счастливом ключе» они раскрылись по-новому.

После просмотра члены молодежного движения корейцев Кызылординской области были едины во мнении: «Очень пона-

вился фильм и актеры. Классный сюжет фильма, позитивный и мотивирующий, который учит тому, что в жизни все может поменяться, и если у человека есть стержень, то он в любой ситуации пробьёт себе дорогу. Хотелось бы больше таких фестивалей!»

«Счастливый ключ» – это не только лёгкая комедия. Это напоминание о том, что даже в самой запутанной жизни есть шанс – нужно лишь отважиться взять ключ и повернуть его в нужную сторону.

Ассоциация корейцев Кызылординской области благодарит Корейский культурный центр Посольства Республики Корея (Астана) за предоставление фильма для просмотра.



Полосу подготовила Ирина КИМ, Кызылорда



ТЕАТР НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

Ольга Малышева

Театральный язык – это особенный способ рассказать историю через профессиональные приемы и методы: режиссерские решения, актерскую работу, сценографию, костюмы, свет, звук. Но мы поговорим о языке театра буквально – о вербальной речи, которая звучит со сцены. В Казахстане государственные театры работают на шести языках: казахском, русском, уйгурском, корейском, немецком и узбекском. И эта многоязычность уникальна – нигде в мире ничего подобного нет.

Казахский национальный театр драмы имени Мухтара Ауэзова

Казахских государственных театров у нас в стране около трех десятков. Старейший из них основан 99 лет

назад и в следующем году отметит большой юбилей. Это Театр имени Ауэзова в Алматы, первый казахский профессиональный театр, который начинает свою историю с 1926 года. У истоков театра стояли режиссеры Шумат Шанин и Курманбек Жандарбеков, актеры Сералы Кожамкулов и Калибек Куанышбаев, музыканты Иса Байзаков и Амре Кошаубаев, писатели Мухтар Ауэзов и Сакен Сейфуллин.

Сегодня здание театра закрыто на реконструкцию. Открыть его обещают к началу будущего года: ровно к 100-летию. А пока труппа играет на других площадках и ездит на гастроли.

Уральский русский драматический театр имени Александра Островского

Русскоязычные государственные театры тоже работают почти в каждом



областном центре Казахстана, а первым на территории страны считается расположенный в Западно-Казахстанской области. В 1859 году в Уральске появился любительский театр, а уже с конца XIX века здесь начинают работать приглашенные профессиональные актеры, режиссеры и антрепренеры.

В наши дни Театр имени Островского играет классическую и современную драматургию. И тоже переживает период ремонта, который обещают закончить до конца года.

Республиканский государственный академический уйгурский театр музыкальной комедии имени Куддуса Кужамьярова

Больше ста лет назад в Алматы (тогда – Верном) появился уйгурский драмкружок. К 1934 году эта инициатива оформилась в профессиональный театр. В 2005 году театр получил имя композитора Куддуса Кужамьярова.

Долгое время Уйгурский театр славился только своими концертными программами, но начал обращаться и к новым театральным трендам. Здесь ставят спектакли молодые и популярные казахстанские режиссеры: Гаухар Адай, Елик Нурсултан, Фархадбек Канафин. А еще в театре работают сразу две сцены, галерея и интерактивный музей.

Республиканский академический государственный корейский театр музыкальной комедии

Передвижной Корейский театр был основан во Владивостоке в 1932 году, а пять лет спустя труппу депортировали в Казахстан. Артисты Корейского театра работали в разных городах: Кызылорде, Талдыкоргане, Уштобе, и в 1968 году театр окончательно оформился в Алматы как Корейский театр музыкальной комедии.

Сегодня в составе Корейского театра драматическая и балетная труппы, а также музыканты и вокалисты. Театр работает с этническим, классическим и современным материалом, много гастролит, в том числе часто ездит со спектаклями в Республику Корея.

Республиканский академический немецкий драматический театр

Основанный в 1975 году в Темиртау, Немецкий театр переехал в Алматы в 1989-м и работает здесь до сих пор.

Театр много обращается к современной европейской драматургии и, несмотря на статус академического, постоянно экспериментирует, находится в поиске новых театральных средств и форм. Художественный руководитель Немецкого театра – Наташа Дубс. Она ставит и сама, и приглашает режиссеров из других театров, в том числе зарубежных. Также в театре постоянно действует лаборатория молодых режиссеров: каждый актер театра может попробовать себя в качестве постановщика.

Шымкентский городской узбекский драматический театр

Узбекский драмтеатр – самый молодой из этнических театров Казахстана. Он появился в стране уже в годы независимости. Его создали в 2003 году в селе Сайрам Южно-Казахстанской области, недалеко от границы с Узбекистаном. Десять лет спустя Сайрам включили в состав Шымкента.

В труппе театра как профессиональные артисты, так и любители – всего два десятка артистов. Театр в постоянной культурной связи с коллегами из Узбекистана: здесь работают приглашенные режиссеры, а команда часто выезжает на гастроли или принимает гостей у себя.



Алматы – город равных возможностей

Как мегаполис становится инклюзивным

Алматы уверенно движется в сторону города, комфортного для всех без исключения. Сегодня слово «инклюзия» перестаёт быть абстрактным понятием – в южной столице Казахстана оно наполняется конкретными делами. От тротуара у дома до занятий в школе и возможности трудоустройства – в городе стремятся создать такие условия, при которых каждый житель, включая людей с инвалидностью и ограниченными возможностями, будет чувствовать себя полноправной частью общества.

Городская среда без барьеров

Около 60 тысяч алматинцев живут с инвалидностью. Многие из них ежедневно сталкиваются с тем, что обычные вещи – зайти в магазин, попасть в поликлинику, пройти по улице – превращаются в испытание. Чтобы изменить ситуацию, в Алматы реализуется амбициозная концепция «Инклюзивный Алматы 2025–2030».

Она включает в себя сразу 15 направлений: от устранения архитектурных барьеров до улучшения информационной и социальной доступности. Пандусы, тактильные плитки, подъемники, доступные туалеты – все это не просто формальности, а элементы

повседневной независимости для людей с ограниченными возможностями.

Первыми шагами стали паспортизация и адаптация городских объектов. В этом году будет проверено свыше 32,5 тысячи объектов, включая не только учреждения образования и здравоохранения, но и жилые дома, парки, пешеходные переходы и объекты малого бизнеса. Каждое здание или пространство получают «дорожную карту» улучшений – если что-то не соответствует нормам, это фиксируется и устраняется под контролем городской администрации. К 2030 году планируется адаптировать не менее 75% от всех обследованных объектов.



Контроль осуществляется с помощью специальной мобильной платформы, где в режиме реального времени отображается весь путь объекта: от первичной проверки до полного устранения барьеров. Это позволяет системно и

прозрачно подходить к реализации инклюзивной политики на всех уровнях – от районных акиматов до городских управлений.

задержками развития получают возможность учиться вместе со сверстниками – в комфортной, принимающей и поддерживающей среде.

Инклюзивное образование: каждый ребёнок – важен

Особая роль в создании инклюзивного города отводится системе образования. Всё больше школ и детских садов Алматы принимают детей с особыми образовательными потребностями. За этим стоит ежедневная работа педагогов инклюзивного образования.

Они оценивают потребности каждого ребёнка, разрабатывают индивидуальные программы, адаптируют учебные материалы, сопровождают учеников в процессе обучения и социализации. Благодаря их усилиям дети с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, с аутистическим спектром или

Участие, а не изоляция

Инклюзивный подход в Алматы – это не только про инфраструктуру, но и про философию участия. Люди с инвалидностью должны иметь равный доступ к образованию, здравоохранению, труду, отдыху и культуре. Это требует не только государственных усилий, но и общественной зрелости, готовности бизнеса, учреждений и самих горожан менять устоявшиеся подходы.

Алматы становится городом, где шаг за шагом стираются невидимые границы. Где забота – это не разовая акция, а системный подход. И где инклюзия – не просто модное слово, а реальность, в которой удобно жить каждому.



ИДИОМА

발이 넓다 (pa-ri nol-ta/ ba-ri neol-tta)

Буквальное значение: иметь широкие ступни (ноги).
Когда используется: иметь хорошие связи.

발이 넓다 буквально означает «иметь широкие ноги», но если использовать в переносном смысле, это означает, что у человека широкие связи; он/она знает много людей и имеет хороший «нетворк». Если вы буквально хотите сказать, что у кого-то большие ноги, надо сказать 발이 크다.

A: 은주 씨 생일 파티에 가요?
B: 네. 생일 파티 빨리 가고 싶어요.
A: 왜요?
B: 은주 씨가 발이 넓거든요. 예쁜 친구들이 많을 거 같아요.

– Ты идешь на день рождения Ын Джу?
– Ага. Поскорее бы.
– Почему?
– У неё столько друзей и знакомых. Наверняка там будут и красивые девушки.

A: 주변에 여행사 다니는 친구 혹시 없어요?
B: 있어요. 왜요? 어디 가려고요?
A: 부모님 여행 시켜 드리려고요. 태훈 씨는 발이 진짜 넓네요. 저는 여행사 다니는 친구 한 명도 없는데.

– У тебя нет, кто работает в турфирме?
– Есть. А зачем? Собрался в путешествие?
– Хочу родителям купить тур. Тэхун, ты столько людей знаешь, классно! У меня вообще нет ни одного, кто в туризме.



셰가이 빅토리아 (서 빅토리아, Shegai Viktoriya), 카자흐스탄 노동사회보호부 차관으로 임명



카자흐스탄 정부는 서 빅토리아 빌겔모브나를 노동 및 사회보호부 차관으로 임명했다고 밝혔다.

서 빅토리아는 1981년 심켄트에서 태어났으며, 야사위 카자흐-튀르크 국제대학교, 미라스 대학교, 사트파예프 국립 연구기술대학교를 졸업했다. 그녀는 2004년 알마티 소재 민영회사 '국가 연금기금'의 정산 운영부 선임 전문가로 직장 생활을 시작했다. 이후 2004년부터 2017년까지 '국민 연금 기금' (ЗАО «ГНПФ»)과 '통합 적립 연금 기금 공단' (ЕНПФ)에서 선임 전문가부터 부서장, 국장 등 다양한 직책을 역임했다.

2017년~2018년에는 (주) '국가보험기금'의 비상근 직원으로 활동했고, 2018년부터 2022년까지는 카자흐스탄 노동사회보호부 산하 사회보험-기초 사회보장 및 연금정책 부서에서 부서장 및 보험정책국장으로 근무했다.

2022년~2023년에는 노동사회보호부 산하 국립산업안전보건연구소에서 선임 연구원 및 규제정책 담당 부서장으로 역임했다. 2023년12월부터 최근까지는 노동사회보호부 산하 사회보장 - 사회보험 정책국 국장으로 재직해왔다.

6월부터 달라지는 카자흐스탄의 일상

새 제도. 새 규정. 새로운 변화들

2025년6월부터 카자흐스탄 국민들의 삶에 다양한 변화가 찾아온다. 정치·경제·사회 전반에서 실질적인 제도적 조정이 이루어지며, 일상생활 곳곳에서 그 여파가 체감될 전망이다.

▲ 알마티, 튀르크 국가기구 (OTS, Organization of Turkic States) 청년 수도로 지정

카심-조마르트 토크야예프 대통령은 부다페스트에서 열린 튀르크 국가기구 (OTS) 비공식 정상회담에서 6월부터 알마티가 청년 수도로 지정된다고 발표했다. 이로써 알마티는 젊은 세대를 위한 각종 국제행사의 중심지가 되며 튀르크 세계 청년 간 교류의 장으로 기능하게 된다.

▲ 송금·QR 결제...카자흐스탄 은행 규정 개편

6월부터 카자흐스탄에서 전화번호만으로 다른 은행 계좌로 송금할 수 있는 시스템이 도입된다. 현재 9개 은행이 이 서비스에 참여 중이며, 이는 금융 접근성을 높이는 계기가 될 전망이다. QR결제 시스템도 확대되어 소기업을 포함한 일반 소비자들의 결제 방식이 한층 간편해질 것으로 기대된다.

▲ 알마티 지역 전력요금 인상 예정

6월1일부터 알마티와 알마티주에서는 전기요금이 인상된다. 새 단가는 킬로와트시(kWh)당 38.66 텡게 (부가세 제외)이며, 이는 인프라 유지비용 증가와 서비스 개선에 따른 조치다. 최종 결정은 독점규제위원회의 심사를 거쳐 확정된다.

▲ 스마트폰 무료 인증 마감 임박

모든 비등록 스마트폰 6월25일까지 무료로 인증을 받아야 한다. IMEI인증은 eGov Mobile 앱을 통해 가능하며, 한 명당 최대 2대까지 등록할 수 있다. 이후에는 유료 전환이 예상되므로 조기 등록이 권장된다.

▲ 추가 철도 운행 노선 확대

6월부터 9월까지 국내 여행 수요 증가에 대응하여 11개 노선의 열차가 추가로 운행된다. 알마티-도스틱, 아스타나-심켄트 등 주요 도시를 연결하는 고속 및 일반열차가 포함되며 여성 전용 객차도 신규 도입된다.

▲ 고온기 화물차 운행 제한 시행

여름철 고온으로 인한 도로 손상을 막기 위해 일부 지역에서 6월1일부터 화물차 주간 운행이 제한된다. 남부 및 서부는 8월31일까지, 북부 및 동부는 8월15일까지 제한이 적용된다. 낮 기온이 25도 이상일 경우 오전 10시~오후 10시까지 운행이 금지된다.

▲ 중3·고등학교 졸업생 대상 입시 진행

9학년과 11학년 졸업생은 6월부터 입학시험에 응시하게 된다. 특히 9학년은 수학, 선택 과목, 주요 언어 및 제 2언어 시험을 치러야 하며, 최종 시험일은 6월10일로 예정되어 있다.

▲ 러시아 입국 절차 변경

6월30일부터 러시아에 입국하는 모든 외국인인은 디지털 프로필을 사전에 등록해야 한다. 'RuID' 앱을 통해 등록이 가능하며, 일부 예외자 (외교관, 6세 미만 아동 등)는 등록 의무가 면제된다. 이 프로필은 향후 러시아 내 의료보험 등 다양한 서비스와 연계될 예정이다.

▲ 에어 아라비아 아부다비 신규 취항

6월1일부터 아부다비-알마티 간 정기 항공편이 주3회 운항된다. UAE의 에어 아라비아 아부다비는 카자흐스탄과 아랍에미리트 간 직항 노선을 운영하며 양국 간 관광 및 경제 협력 강화에 기여할 것으로 보인다.

▲ 6월 기상 전망, 고온과 강수량 감소 예상

환경부에 따르면 6월 평균 기온은 북부·중부 영상 17~20도, 남부 24~28도로 예측된다. 특히 남서부 지역은 예년보다 더운 날씨가 예상되며, 일부 지역은 45도까지 치솟을 수 있다. 강수량은 대체로 평년 이하로 예보된다.

문화

알마티의 밤을 수놓은 세계 민족 음악의 향연

6월7일~8일, 알마티 아바이 광장에서 오후 5시부터 10시까지 현대 민족 음악을 조명하는 연례 국제 페스티벌 'The Spirit of Tengri'가 성황리에 열렸다.

올해 무대의 주인공 중 하나는 시베리아 깊은 곳에서 온 에트노 퓨전 그룹 (ethno-fusion group) OTYKEN이었다. 원초적이고 강렬한 사운드로 전 세계를 사로잡은 이들은 수백만 조회 수를 기록한 뮤직비디오뿐 아니라, 첫 음에서 관객을 몰입하게 만드는 라이브 퍼포먼스로 유명하다. 또 다른 헤드라이너는 SNS에서 폭발적인 반응을 얻고 있는 Ay Yola였다. 그들의 음악은 이제 거의 모든 플레이리스트에서 찾아볼 수 있으며, 단순한 밴드를 넘어 하나의 문화적 현상으로 자리매김했다. 전통 음악을 새롭게 해석한 그들의 사운드는 디지털 시대 속 유목민의 목소리로 다시 태어났다.

올해는 유럽, 중앙아시아, 한국 등 다양한 국가에서 온 아티스트들도 무대에 함께 올랐다. 특히 한국의 DOSI 그룹은 대금, 피리, 거문고 등 전통 악기와 프로그레시브 록을 결합해 주목을 받았다. 그들의 음악은 고대의 뿌리와 현대 무대를 잇는 강력한 문화적 다리로 작용했다.

총 10개 이상의 공연팀이 무대에 올라 단순한 연주를 넘어 각자의 이야기와 언어, 문화를 전했다. 관객들은 아바이 광장을 떠나지 않고도 대륙과 대륙을 넘나드는 음악 여행을 즐길 수 있었다.

축제의 대미는 대형 드론 쇼와 불꽃놀이가 장식했다. 밤하늘에는 카자흐스탄 문화 인물들의 얼굴과 알마티 산맥의 실루엣이 드론으로 그려져 관객들의 감탄을 자아냈다.



바이올리니스트 정유진, '고려인' 연작 첫 곡 발표

광주에 뿌리내린 고려인 공동체의 아픔과 희망을 담은 바이올린곡이 발표됐다. 광주 출신 바이올리니스트 정유진은 일제강점기 강제 이주한 고려인의 비극적 역사를 음악으로 기록한 'Kopë-capam 코료사람'을 발표했다고 지난 9일 밝혔다.

이 곡은 고려인 연작의 첫 번째 곡으로 고국을 등질 수밖에 없었던 안타까움과 슬픔, 중앙아시아 이주 후 이어진 고된 노동과 삶의 애환을 음악적으로 표현했다.

고려인이 떠난 철길 위에 위로와 애도, 고귀함과 희망의 상징인 보라색 꽃이 놓인 모습을 표현한 앨범 커버와 고려인들의 실제 사진을 활용한 뮤직비디오 모두 인공지능(AI) 기술로 구현돼 특별함을 더했다.

이번 신곡에는 바이올리니스트 정유진, 피아니스트 김세희(Emma Saehee Kim), 음악감독 이정욱(Daniel Harry Lee)이 참여했다.

정씨는 «이 음악은 고려인의 삶에 바치는 깊은 위로이자 헌사»라며 «앞으로도 이들의 이야기를 음악으로 이어가겠다»고 밝혔다.

출처: 연합뉴스



'Kopë-capam 코료사람' 앨범 커버 [정유진 제공]

잊히지 않도록

우리의 선조들에 대한 이야기는 왜 자손들에게 필요한 것일까? 시간이 흘러 세기가 바뀌고, 나라의 체제도 달라진다. 때로는 한 세대에게 소중했던 것들이 다음 세대에게는 아무런 관심거리도 되지 못하는 일이 될 수 있다... 하지만 조용히 머릿속 한편에 자리한 조상들의 이야기는, 어느 순간 우리 삶의 길잡이가 되기도 한다.

류드밀라 스트라콥스카야

류드밀라는 이렇게 말문을 연다.

- 강 블라디미르 콘스탄티노비치 (Кан Владимир Константинович)는 우리 어머니의 아버지입니다. 그에 대해 제가 아는 것은 모두 그의 아내, 즉 제 할머니인 차 리디야 알렉산드로브나 (Цха Лидия Александровна)의 이야기를 통해 전해 들은 것입니다.

비범한 삶을 살았던 한 사람의 이야기는 이렇게 시작된다. 본사 기자는 그의 아들인 강 빅토르 블라디미로비치 (Кан Виктор Владимирович)와 직접 만나 이야기를 들을 수 있었다.

블라디미르 콘스탄티노비치는 러시아 극동 지역에서 태어나 강제이주로 북카자흐스탄으로 옮겨졌다. 전쟁이 발발했을 당시 그의 나이는 16세에 불과했다. 그는 조국을 위해 무언가를 해야 한다는 일념으로 코미 공화국의 별목소에 자원하여 '노동군' (Трудовая армия)에 합류했다. 아직 어린 소년이었지만 열악한 환경에서 밤낮없이 일하는 것은 그 당시 누구에게도 이상한 일이 아니었다.

전쟁이 끝난 후 그는 카자흐스탄으로 돌아와 시골 초등학교에서 교사로 일하게 되었다. 바로 그곳에서 그는 자신의 반려자인 리디야와 처음 만나게 된다.

1947년 12월 14일, 두 사람은 결혼했다. 당시 결혼식에 대해 리디야는 이렇게 회상했다. "전쟁 직후라 아무도 가진 것이 없었어요. 누군가는 밀가루를, 누군가

는 우유를 가져왔죠. 저는 금속 빗과 손수건을 선물로 받았어요. 쌀매를 타고 마을 전체를 돌아다녔죠. 그게 우리 결혼식이었어요!"

부부는 슬하에 네 자녀를 두었다. 이름은 류드밀라, 빅토르, 나제즈다 그리고 비탈리였다.

- 아버지는 보그다노프카 마을에서 교사로 근무하셨고, 나중에는 학교장으로 일하셨습니다. - 장남 강 빅토르는 이야기를 이어갔다. - 몇 차례 자격 연수를 받은 후에는 악콜 시 당위원회로 발령받아 지역 당위원회 지도강사로 일하셨고, 이후에는 '마킨스키' 국영농장의 소장으로 임명되어 보즈네센카 마을로 옮기셨죠. 당시 이 마을은 지역 중심지였습니다.

보즈네센카는 다양한 민족이 어우러져 사는 큰 마을이었다. 러시아인, 우크라이나인, 독일인, 캅카스 지역 소수민족들이 함께 살아가며 서로 다른 생활방식과 전통, 관습이 공존했다. 다양한 배경의 사람들과의 교류는 아이들에게 세상을 넓게 바라보는 데 큰 도움이 되었다. 하지만 아버지는 늘 일에 매달려 있었다.

그의 지도 아래 마을에는 새로운 중학교와 병원이 세워졌고, 신축 목장과 벽돌 공장, 식용유 공장 등이 들어섰다. 국영농장 노동자들을 위한 주택도 지어졌고 마을 도로도 새롭게 정비되었다.

그 시절에는 대학생들도 농촌 마을 개선 사업에 적극 참여했다. 여름 방학 동안 자발적으로 참여한 학생들은 건설현장

에 배치되었고, 숙소와 식사, 근로자 임금을 지원받으며 마을 발전에 힘을 보탤 수 있었다. 그들은 단순히 일만 한 것이 아니라, 지역 주민들을 위한 문화행사도 주도했다. 콘서트를 열고 자신의 전공과 미래 직업에 대해 소개하는 자리를 마련하며 마을에 활기를 불어넣었다.

국영농장 근로자의 아이들은 대도시로 교류 프로그램을 통해 견학을 다녀오기도 했다. 이러한 활동은 모든 농장에서 이뤄지던 일은 아니었지만, '마킨스키' 국영농장에서는 특별히 모스크바국립대학교 (MGU) 학생들로 구성된 우수한 건설 봉사단이 파견될 정도로 활발했다.

- 그때 학생들이 부모님을 모스크바로 초청해서 볼쇼이 극장 티켓까지 선물했어요. 그만큼 아버지를 존경했죠. - 장남 강 빅토르는 회상한다. - 우리 집에는 하나의 암묵적인 원칙이 있었습니다. 인생은 스스로 개척해야 한다는 것. 부모에게 의존하지 말고 자신의 힘으로 살아가야 했습니다.

그래서 네 자녀 모두 대학 입학 스스로 준비해 합격했고, 어떤 '뺨'이나 청탁도 없었다. 강 빅토르는 첼리노그라드 시에서 기술학교와 대학을 졸업하고 군 복무를 마친 후 자동차 정비공장 기술자로 일하다가 이후 물류 분야로 전임했다.

소련 시절, 당의 허가 없이는 어떤 무역 활동도 허용되지 않았다. 이로 인해 건설 작업이 지연되는 경우가 많았다. 한번은 건설에 시멘트가 절실히 필요했던 상황에서, 블라디미르 콘스탄티노비치는 다른 국영농장 대표와 협의해 곡물 한 차량 분량을 시멘트 한 차량 분량으로 교환하기로 했다. 오늘날 기준으로 보면 단순한 물물교환에 불과했지만, 국영농장 내 책임자가 '아침하기 위해' 이를 당에 고발하였다.

그 결과, 강 블라디미르는 당원 자격을 박탈당하고 해고됐다. 이에 그는 당시 카자흐스탄 공산당 중앙위원회 제1서기였던 코나예프 단무하메드에게 직접 편지를 보내 자신의 결정이 전략적으로 불가피했음을 설명했다. 결국 그는 복권되



어 다른 국영농장의 관리 책임자로 재임명되었다.

그러나 지속적인 업무 과중과 극심한 스트레스는 그의 건강을 크게 해쳤고 1980년, 블라디미르 콘스탄티노비치는 생을 마감하게 되었다.

- 이제는 어머니도 세상을 떠나시고 나니, 두 분의 특별하고 헌신적인 삶에 대해 더 많이 묻지 못하고, 더 깊이 알지 못한 것이 아쉽지만 합니다. - 아들 빅토르 블라디미로비치는 안타까움을 드러냈다. - 사람은 나이가 들어서야 비로소 깨닫게 됩니다. 우리가 살아가는 힘의 원천은 결국 가정에서 물려받은 가치관이라는 것일요. 조국에 헌신하고 사람들을 위해 일하고 가족을 보살피는 마음 말입니다. 안타깝게도 지금은 '마킨스키' 국영농장의 흔적조차 남아 있지 않습니다. 사람들은 흩어졌고 집들은 남아 무너져가고 있습니다. 다만, 아이들과 손주들에게 들려줄 수 있는 기억과 가족의 이야기가 남아 있다는 것이 그나마 위안이 됩니다. 훗날 그들에게 삶의 버팀목이 되어줄 테니까요...

참고:

강 블라디미르 콘스탄티노비치는 소련에서 레닌 훈장 다음으로 권위 있는 '10월 혁명 훈장'을 수훈했으며, 1967년에는 '노동적기 훈장'을 받았다. 또한 처녀지 개간 훈장, 레닌 탄생 100주년 기념 훈장 등 여러 개의 훈장을 받은 인물이기도 하다. 그가 이끌었던 '마킨스키' 국영농장은 1970년대에 지역 내 우수한 농장 중 하나로 평가받았다.



기획·연재

‘독일극장’부터 ‘고려일보’까지 - 카자흐스탄 속 다양한 민족들의 역사, 문화 그리고 매체 ④

오늘날 카자흐스탄에는 공식적으로 124개 민족들이 어울려 살고 있다. 이처럼 다양한 카자흐스탄의 민족들은 오늘날 각자의 고유한 전통과 문화유산을 어떠한 방식으로 향유하며 살고 있으며, 특히 저마다의 문화적 자랑거리를 세상에 널리 알리기 위해 이들이 운영하고 있는 단체와 기관들로는 무엇이 있을까? 지금까지 우리는 위구르, 독일, 폴란드, 타타르, 아제르바이잔, 우크라이나인들에 대해 알아보았다. 그 뒤를 이어 이번 호에는 카자흐스탄의 우즈벡 민족과 튀르키예 민족에 대한 이야기를 실는다.

우즈벡인

오늘날 카자흐스탄 총인구 대비 카자흐인과 러시아인 다음으로 가장 큰 비중(3.3%, 약 67만 8천 명)을 차지하고 있는 우즈벡인들. 예로부터 카자흐 민족과 가장 가까이 국경을 맞대고 살아왔던 이웃 민족이라는 점을 상기하면 이들이 카자흐스탄 내에서 3번째로 많은 인구를 보유한 민족집단이라는 사실은 지극히 자연스럽게 받아들여지는 부분이다(마찬가지로 현재 우즈베키스탄 공화국 내 카자흐인 인구 또한 85만 명에 달하며, 카자흐인들 역시 우즈베키스탄 내에서 우즈벡인, 타지크인에 이어 3번째로 큰 민족집단을 구성하고 있다). 우즈벡인들이 카자흐스탄 영토에서 살아가게 된 역사적 배경은 대부분 강제이주를 통해 카자흐 땅에 유입된 다른 민족들의 경우와는 뚜렷한 차별점을 가진다. 이들이 카자흐스탄에 본격적으로 자리를 잡은 시기는 19세기로, 우즈벡 민족이 중앙아시아에 세웠던 나라 ‘코칸트 칸국(1709~1876)’이 1820년대 들어 카자흐스탄 남부 지역을 점령하면서 이곳에 우즈벡인들의 정착촌들이 생겨난 것이 시초다. 이후 19세기 후반 코칸트 칸국이 멸망함과 더불어 중앙아시아 지역의 대부분이 러시아 제국에 흡수될 무렵에는 카자흐스탄 남부 지역을 터전 삼아 살아가는 우즈벡인들의 수가 이미 기하급수적으로 늘어나 있었던 것으로 역사 문헌은 기록하고 있다.

오늘날 카자흐스탄의 우즈벡인 디아스포라가 운영하는 민족 단체로는 카자흐스탄 민족회의 산하의 우즈벡 민족문화 연합 ‘두스틀릭(Do'stlik - 친선)’이 있다. 1995년 창설되었으며 현재 아스타나, 알마티, 심켄트, 카라간디, 크즐오르다, 코스타나이, 망기스타우, 남카자흐스탄 주 등 전국 각지의 우즈벡 민족 문화원들을 하나로 잇는 역할을 하고 있다. 본 민족문화 연합이 발행하는 대표적인 인쇄매체로는 1991년 창간된 우즈벡 민족신문 ‘자누비 코조기스톤(Janubiy Qozog'iston - 남카자흐스탄)’이 있다.

이 밖에 전국 각지에서 활동하는 우즈벡 문화원들을 중심으로 카자흐스탄 전역에는 136개에 이르는 우즈벡어 학교들이 운영되고 있으며 10개 이상의 우즈벡 문화예술 단체들이 활동하고 있다. 특히 그 중 카자흐스탄에서 우즈벡인들이 가장 많이 밀집해 살아가고 있는 심켄트 시에는 2003년부터 우즈벡 민족 극장이 ‘카자흐스탄 국립 아카데미 우즈벡 극장(Ўзбекский национальный академический драматический театр)’이라는 이름으로 운영되고 있다. 본 극장은 현재 심켄트 시의 한 행정구역으로 분류되고 있지만 한때 찬란한 번영을 누렸던 유구한 역사의 고도(古都) ‘사이람(Сайрам)’에 위치해 있다.

정식 우즈벡 극장이 세워진 지는 이제

20년이 조금 넘었지만, 카자흐 땅에서 꽃 피워 온 우즈벡 민족의 공연예술 문화는 그보다 더 오랜 역사를 품고 있다. 1920년대부터 1930년대 사이 소련 전역에서는 노동자들의 고된 일상을 위로하고 기력과 사기를 북돋우기 위하여 각 지역 소재 공장들 산하에 소규모 공연단들을 조직하는 문화가 자리잡기 시작했다. 전통적으로 우즈벡인 밀집 지역이었던 심켄트 지역에서도 이 시기 주류 민족인 러시아, 카자흐인들로 구성된 공연단들과 더불어 우즈벡 민족 공연단이 여러 공장들 산하에 생겨나기 시작했는데, 이들은 차츰 지역민들 사이에서 큰 인기를 모으며 단일 공연예술 연합체를 구성하게 되고 이를 기반으로 소재지인 심켄트 뿐만 아니라 주변 소도시 및 농촌 지역들을 순회하며 공연 활동을 이어갈 정도로 성장하게 되었다. 이후 1930년대 중반부터는 심켄트 주립 교향악단 소속의 우즈벡 민족 공



현재는 심켄트 시에 속해 있는 고대도시 사이람에 위치한 우즈벡 극장 / 우즈벡 극장 소속 공연단

연단으로 활동하며 더욱 높은 인기를 구가하기에 이르렀는데, 안타깝게도 독소 전쟁(1941~1945)이 발발한 직후 남성 공연단원들의 대다수가 징집되어가면서 활동은 사실상 중단되어 버린다. 전쟁이 끝난 이후에는 인원 수가 크게 줄어든 공연단(전장에 나갔던 단원들의 대다수는 살아 돌아오지 못했다)을 꾸려 본거지를 당시 고려극장의 활동지이기도 했던 크즐오르다로 옮겼으나, 공연 수요가 높은 우즈벡인 밀집 지역에서 멀리 떨어졌을 뿐만 아니라 전쟁 직후의 어수선한 사회 분위기 속에서 극단은 활동에 침체를 겪게 되고, 결국 얼마 가지 않아 활동을 전면 중단하기에 이르렀다.

이후 한참의 세월이 흘러 2003년이 되어서야 우즈벡 민족 공연단은 ‘카자흐스탄 국립 우즈벡 극장’으로서 다시 탄생하게 되었으며, 유서 깊은 고도이자 예로부터 카자흐 땅에서 살아가는 우즈벡 민족 문화유산의 요람으로 자리잡았던 사이람을 활동의 본거지로 삼게 되었다.

현재 우즈벡 극장은 현대 우즈벡 희곡사에 지대한 영향을 미친 것으로 평가받는 우즈벡 극작가 샤로프 보시베코프(Шароф Бошбеков)의 희곡 ‘테미르 호틴(Temir xotin - 철의 여인)’ 등 우즈벡인들 사이에

서 인기가 높은 작품들 뿐만 아니라 아우에조프, 체호프 등 카자흐, 러시아 및 여러 다른 민족 출신 대문호들의 작품 또한 무대에 올리고 있으며, 우즈베키스탄 본토 극단들과 활발한 교류를 펼치며 다양한 초청 공연을 마련하기도 한다. 이 밖에도 본 극장에서는 중앙아시아 각국 예술인들이 참가하는 연례 희극 축제와 전국 시인 경연대회 등 다채로운 국내외 행사들이 개최되고 있다.

튀르키예인

2025년 현재 카자흐스탄에서 튀르키예인들은 10만 명에 못 미치는(약 9만 2천 명) 적은 인구를 보유하고 있지만 민족별 규모 면에서는 고려인 다음으로 큰 소수민족으로서 카자흐스탄 총인구 대비 10위에 해당하는 비중(0.4%)을 차지하고 있다.

오늘날 카자흐스탄에서 살아가는 대다수의 튀르키예인들은 튀르키예 본토가 아닌 현 조지아의 메스헤티(Meskheti) 지역에서 건너온 튀르키예인들, 이른바 ‘메스헤티 튀르크인’들의 후손이다. 이들은 본래 1570년대 후반부터 오스만 제국이 현재의 조지아 땅을 정복하는 과정에서 메스헤티 지방에 들어와 정착한 이래 조지아 영토가 1820년대 후반부터는 제정 러시아, 1921년부터는 소비에트 연방의 지배 아래 놓이게 된 이후에도 이곳 일대에 계속해서 정주하던 튀르키예 민족 집단이었다. 그러나 1940년대에 접어들며 2차 세계대전이 발발하자 스탈린은 이들이 조지아와 인접한 튀르키예 본국과 내통하여 간첩 행위와 밀수, 사회교란 등을 자행하고 있다는 죄목 하에 카자흐스탄 남부 지방과 그 주변의 여러 중앙아시아 국가들로 이들을 강제 이주시킬 것을 명한다. 그렇게 1944년, 약 11만 5천 명에 달하는 튀르키예인들이 카자흐스탄, 우즈베키스탄, 키르기스스탄 등지의 여러 농촌 지역들에 유배되었다. 1956년 소련 당국은 이들에 대한 거주지 제한을 해제했으나 조지아 지역으로 돌아가는 것은 불허했으며, 이에 소수의 튀르키예인들만이 아제르바이잔, 카바르디노발카리아 등 조지아 이외의 코카서스(캅카스)의 여러 지역들로 떠나간 반면 대다수는 기존 유배되어 살아왔던 거주지들에 잔류했다. 1989년 소련 정부가 실시한 인구조사에 따르면 당시 카자흐스탄에 거주하던 튀르키예인 수는 약 5만 명이였다.

소련 해체 이후에는 조지아 정부가 메스헤티 튀르크인들의 귀환을 거부하여 이들의 오랜 염원이었던 조지아로의 재정착은 끝내 좌절되었고, 일부는 러시아, 우크라이나, 미국 등을 새로운 정착지 삼아 떠나갔으나 여전히 대다수는 중앙아시아 지역에 남기를 택했다. 특히 카자흐스탄 튀르키예인들의 경우 1990년대 초 중반 카자흐인들을 제외한 대다수 민족들이 저마다의 본국으로 대거 귀환이주하는 현상이 나타나던 때에도 별다른 인구 감소를 겪지 않은 유일한 민족집단으로 집계될 정도로 카자흐스탄을 자신들의 정착지이자 모국으로 여기고 있음을 드러낸 바 있다.

오늘날 카자흐스탄에는 튀르키예인 협회 ‘아흐스카(Ahiska - 조지아에서 중앙아시아로 강제 이주당한 튀르키예인들, 즉 ‘메스헤티 튀르크인’들을 일컫는 튀르크어 명칭)가 튀르키예 민족의 전통 및 문화의 보존·발전과 카자흐스탄 사회의 민족 간 화합·다문화 발전 도모라는 기치 아래 카자흐스탄 민족회의 일원으로서 활발히 활동하고 있

다. 1991년 ‘튀르키야(Туркия)’라는 단체명으로 출범한 본 협회는 1996년부터 현재의 명칭을 사용하기 시작했으며, 지난 2004년부터는 동명의 튀르키예 민족신문 ‘아흐스카’와 잡지 ‘튀르크 비를리이(Türk Birliđi - 튀르크 연합)’를 발행해오고 있다.

특히 흥미로운 것은 지난 호에 소개했던 카자흐스탄의 아제르바이잔인 공동체가 한 때 자체적으로 발행하던 신문이 폐간된 이후부터는 자신들의 민족 활동과 관련한 중대 소식 또는 입장을 디아스포라 내부 혹은 대외적으로 알릴 필요성이 발생하는 경우, 튀르키예인 협회가 발행하는 상기 신문과 잡지의 지면을 빌려 그에 대한 내용을 실어 내보내고 있다는 점이다. 이러한 협업이 가능한 것에는 물론 튀르키예 민족과 아제르바이잔 민족이 같은 튀르크족으로서 언어·문화·역사적으로 많은 공통점을 공유하고 있는 배경적 요인(국제무대에서도 튀르키예와 아제르바이잔 양국을 가리켜 ‘한 민족, 두 국가’로 지칭하는 표현이 있을 정도로 이 둘은 이러한 공통점들을 바탕으로 매우 두터운 친선 관계를 유지하고 있다)이 주요 역할을 하고 있기도 하지만, 더 나아가 카자흐스탄 민족회의라는 매개체를 통해 오늘날 카자흐스탄 사회 안에서 여러 민족 단체들 간 소통과 합일이 한층 더 원활히 이루어지고 있음을 시사하는 또 하나의 긍정적인 사례로도 볼 수 있을 것이다.

카자흐스탄에서 발행되는 튀르키예 민족신문 'Ahiska' / 잡지 'TÜRK BİRLİĞİ'

(다음호에 계속)

문화

여름은 공포의 계절

여름은 단순히 무더위, 방학, 휴가의 계절만은 아니다. 바로 '공포영화의 계절'이기도 하다. 6월부터 8월까지 관객들이 더위를 피해 시원한 극장으로 몰리는 시기로, 제작사들은 이 시기를 겨냥해 각종 공포영화를 대거 선보이며 관객의 마음을 사로잡기 위한 치열한 '여름 전쟁'을 벌인다.

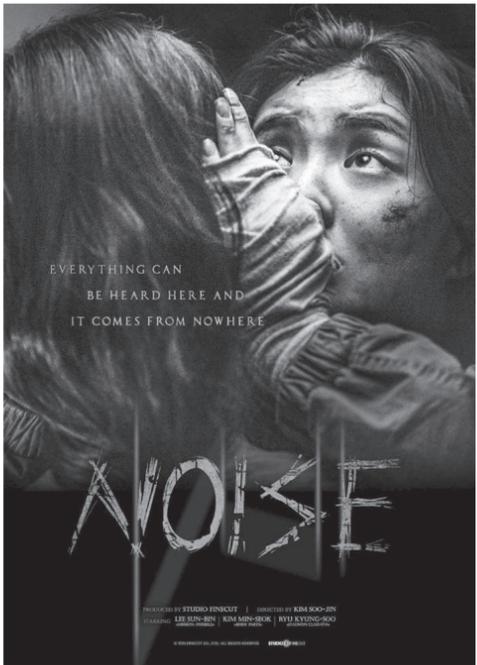
여름철 공포영화 개봉은 하나의 전통처럼 자리 잡았다. 스타 배우나 대규모 예산 없이도 흥행에 성공하는 공포 장르의 젊은 관객층과 스킬을 즐기는 이들의 꾸준한 사랑을 받아왔다. 과거 '여고괴담' 시리즈처럼 신인 배우와 감독에게는 데뷔의 기회를, 관객에게는 새로운 공포를 안겨주는 장르로 자리매김하고 있다.

올여름 한국을 강타할 공포영화 3편

<노이즈> (Noise),

6월25일 개봉

현실 공포 스릴러로 주목받고 있는 이 작품은 배우 이선빈이 주연을 맡아, 층간 소음으로 갈등이 끊이지 않는 아파트에서 실종된 여동생을 찾기 위한 과정을 그린 다. 고조되는 불안감과 서늘한 음향 효과, 닫힌 공간의 답답함이 극장을 음향 심리 트랩으로 바꾸어 놓을 예정이다.



<괴기열차>

7월2일 개봉

유튜버 '대경'(주현영)은 의문의 실종 사건이 연이어 발생하는 '광림역'의 비밀을 파헤치기 위해 탐사에 나선다. 그러나 조회수를 노리던 가벼운 호기심은 곧 현실의 공포로 변모한다. 폐쇄된 공간과 음산한 분위기, 미스터리한 존재들이 만들어내는 스킬은 일상의 공간을 낯설게 만든다.

<퀸메리호: 저주받은 항해>

(The Queen Mary), 6월13일 개봉

'13일의 금요일'에 맞춰 개봉하는 이 작품은 실제 존재하는 미국의 전설적인 유령선 '퀸메리호'를 배경으로 한다. 1930년대 럭셔리 유람선이었던 이 배는 현재는 캘리포니아에 정박된 채 수많은 심령 현상 목격담의 주인공이 되었다. 영화는 과거와 현재를 넘나들며 그 안에 숨겨진 저주의 비밀을 파헤친다.

카자흐스탄 극장가에도 '공포의 바람'

카자흐스탄에서도 여름 극장가를 겨냥한 공포영화들이 연이어 개봉을 앞두고 있다. 관객들은 유럽, 미국 등 다양한 주제의 공포물을 만나볼 수 있다.

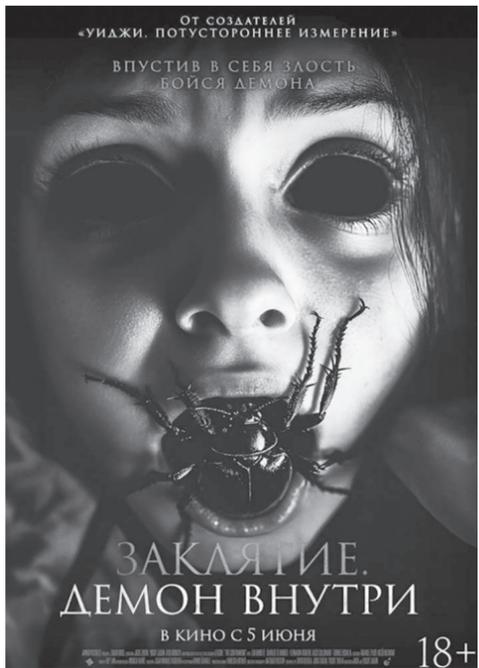
<시니스터: 어둠 속에서> (Ur mörkret),

6월12일 개봉

스웨덴산 공포영화로, 국립공원 관리인과 경찰관 커플이 여성을 실종된 사건을 수사하는 이야기다. 귀신이 나온다는 전설이 깃든 동굴을 배경으로 과거의 비밀과 미지의 존재와 맞서는 공포가 전개된다. 스칸디나비아 특유의 차갑고 음산한 분위기가 특징이다.

<저주: 내 안의 악령>

(The Containment), 6월5일 개봉



아버지의 갑작스러운 죽음 이후 카롤리나에게 이상한 징후가 나타난다. 몸에 새겨진 문양은 고대 이집트의 악마와 연관이 있는 것으로 드러나며, 점점 그녀 안의 악이 강해진다. 영화는 10대의 불안과 초자연적 요소를 결합한 오컬트 스릴러다.

<그것: 새로운 장>

(It Feeds), 6월 5일 개봉

상대의 내면으로 들어갈 수 있는 능력을 가진 정신과 의사 신디아가 악령에 시달리는 소녀를 돕기 위해 나선다. 그녀가 마주한 존재는 단순한 망상이 아닌, 세상을 위협할 수 있는 고대의 악이었다. 심리적 공포와 긴장감이 절정에 달하는 작품으로 평가받는다.

왜 하필 여름인가?

심리학자들은 여름철이 공포영화의 황금기인 이유로 두 가지를 꼽는다. 하나는 여름 방학 및 휴가로 인해 여가 시간이 많은 젊은 층이 주된 관람층이기 때문이며, 또 하나는 감정 해소 욕구도 커지는 시기이다. 무더위 속에서 공포영화는 친구, 연인 혹은 혼자서도 안전하게 '두려움'을 즐길 수 있는 방법으로 인기를 끌고 있다. 극장의 시원한 에어컨 바람과 영화 속 '공포의 한기'는 완벽한 조합이다.

시대의 공포를 비추는 거울

매년 새롭게 등장하는 공포영화는 단순한 오락 이상의 의미를 지닌다. 예전에는 괴물, 귀신, 주술 등의 초자연적 공포가 중심이었다면 최근에는 층간소음, 고립, 디지털 의존, 가정 불화처럼 현실적이고 일상적인 공포로 무게중심이 이동하고 있다. 여름 공포영화는 단순한 유행을 넘어 사회가 두려워하는 것들이 무엇인지 보여주는 '시대의 거울'이 되고 있는 것이다.

여름 더위를 단순히 피하고 싶다면 에어컨 바람으로도 충분하겠지만, 진짜 시원한 전율을 원한다면 공포영화 한 편 어떨까. 단, 누군가의 손을 잡고 보는 것을 추천한다. 혹시 모를 그 '무언가'가 스크린 밖으로 걸어 나올지도 모르니...

할리우드에 도전장을 내민 알마티발 AI

올해 5월, TikTok에서 새로운 트렌드가 등장해 순식간에 입소문을 탔다. 수천 명의 사용자들이 자신이 주인공인 영상을 공유했는데, 그 안에는 화려한 시각 효과가 더해져 있었다. 사용자 뒤에서 폭발이 일어나거나 사람의 머리가 터지거나 허공에서 백합이 피어나는 등 현실을 뛰어넘는 장면들이 연출됐다. 이 트렌드의 중심에는 카자흐스탄 알마티에서 출발한 인공지능 스타트업 'Higgsfield'가 있다.

5월 말, 소셜미디어에는 Higgsfield 플랫폼으로 제작된 영상들이 쏟아져 나왔고, 일부 영상은 단 하루 만에 400만~500만 회 이상의 조회수를 기록하며 폭발적인 반응을 얻었다. 댓글 창에는 "이걸 어떻게 만든 거예요?"라는 질문이 이어졌고, 많은 이들은 이 영상들이 After Effects나 Blender 같은 전문가용 소프트웨어로 제작된 것이라 생각했다. 하지만 실제로는 훨씬 간단한 방식이었다. 사용자는 단 한 장의 사진만 업로드하고 원하는 효과를 텍스트로 입력하거나 미리 준비된 라이브러리에서 선택만 하면, 모바일 앱이나 웹사이트에서 AI가 자동으로 영상을 생성해준다. 평균 대기 시간은 3~4시간 정도이며, 텍스트 설명만으로도 영상 생성과 편집이 가능하다는 점에서 진입 장벽을 대폭 낮췄다.

작동 방식은 다음과 같다:

1. 사이트에 접속하거나 모바일 앱 다운로드
2. 원하는 효과를 텍스트로 입력 (예: "천사의 날개를 달아줘")
3. 혹은 라이브러리에 있는 시각 효과를 선택
4. 사진 업로드
5. AI가 자동으로 영상을 생성 (대기 시간은 최대 3~4시간)

Higgsfield는 2023년, 카자흐스탄 출신의 인공지능 연구자 에르자트 둘라트(Erzat Dulat)가 창업했다. 같은 해 5월, 그는 자신의 아이디어를 카자흐스탄의 사업가이자 벤처투자자인 무라트 압드라흐마노프(Murat Abdrakhmanov)에게 소개했고, 25만 달러의 초기 투자를 받아 개발팀을 구성했다. 이후 미국 시장 진출을 위한 공동 창업자를 찾던 중, 실리콘밸리 벤처투자자 니콜라이 다비도프의 소개로 Snap Inc.에서 생성형 AI 부문을 이끌었던 알렉스 마슈라보브(Alex Mashrabov)를 만나게 된다. 알렉스는 과거 1억 6천만 달러 규모의 AI 스타트업을 매각한 경력이 있는 인물로, 두 사람은 곧바로 공동 창업에 나섰다.

현재 Higgsfield는 미국에서 총 800만 달러 규모의 투자를 유치했으며, 2024년 4월에는 구글이 공식적으로 프로젝트 지원을 발표했다. 구글 클라우드를 기반으로 한 기술 개발은 속도와 보안 측면에서 큰 전환점을 마련해 주었다. Higgsfield의 앱은 현재 매월 40만 명 이상의 콘텐츠 제작자들이 사용하고 있으며, 누구나 쉽게 접근할 수 있도록 모바일 환경(iOS/Android)에 최적화된 것이 강점이다. Basic (월 \$9 / 150크레딧, 약 300장 이미지 혹은 30개 영상), Pro (월 \$39 / 600크레딧, 약 1200장 이미지 혹은 120개 영상), Ultimate (월 \$79 / 1500크레딧 (최대 3000장 이미지 혹은 300개 영상) 세 가지 요금제가 있으며, 각각 사용 가능한 이미지와 영상 생성량이 다르게 구성되어 있다.

에르자트는 "누구나 쉽게 사용할 수 있는 인터페이스를 만드는 것이 가장 큰 과제였다"고 밝히며, 대부분의 경쟁사들이 전문가나 개발자 중심의 웹 기반 플랫폼을 제공하는 데 반해, Higgsfield는 일반 사용자를 우선 고려한 접근 방식으로 성공을 이끌어냈다고 강조했다.

많은 이들이 묻는다. "AI가 정말 영화나 뮤직비디오도 만들 수 있을까?" 에르자트는 확신에 찬 어조로 말한다. "앞으로 1년 안에, AI가 만든 콘텐츠는 전문가가 만든 것과 구별하기 어려운 수준에 이를 것입니다." 그는 나아가, "AI가 자체적으로 드라마나 장편 영화 시리즈를 제작할 수 있는 날도 머지않았으며, 이는 단지 시간 문제"라고 덧붙인다.



다만 그는 기술의 급속한 발전에 따른 규제와 투명성의 중요성도 강조했다. "사용자들이 AI로 제작된 콘텐츠라는 사실을 명확히 인식할 수 있어야 하며, 일부 국가는 이미 법적 장치를 마련하고 있다"고 말했다. 실제로 유럽연합은 AI법(AI Act)을 통해 딥페이크 기술의 위험성을 경고하며, 이를 규제하는 법안을 도입 중이다. 에르자트는 "카자흐스탄도 이 흐름에 적극 동참해야 한다"고 덧붙였다.

Higgsfield의 성공은 첨단 기술의 중심지가 더 이상 실리콘밸리에만 국한되지 않음을 보여준다. 알마티에서 출발한 이 스타트업은, 카자흐스탄이 단순히 기술을 따라가는 국가가 아니라 세계적인 기술 혁신의 일원으로 자리 잡을 수 있음을 증명해 보였다. 에르자트 둘라트는 이렇게 말한다. "우리는 새로운 시대의 문 앞에서 있습니다. 곧 AI가 사람과 구별되지 않을 정도의 수준으로 영화와 드라마, 뮤직비디오를 만들게 될 것입니다. 이것은 위협이 아니라 기회입니다. 사람과 AI가 협업하여 예술을 창조하는 시대가 올 것이며, 이는 예술의 깊이와 다양성을 한층 더 풍부하게 만들 것입니다."

기술의 미래는 멀리 있지 않다. 세계적인 주목을 받는 AI 스타트업 중 하나는 지금, 알마티에서 시작됐다.

최 야나

Нити идентичности: ханьфу, кимоно и ханбок



ХАНЬФУ



КИМОНО



ХАНБОК

Традиционная одежда – одно из самых наглядных выражений души народа. История, символика, эволюция и современное значение этих нарядов рассказывают куда больше, чем может показаться на первый взгляд. Посмотрим на три знаковых восточно-азиатских типа одежды – ханьфу, кимоно и ханбок, чтобы понять, что каждый из них рассказывает о народе, который его носит.

Элина СОИ

Ханьфу

Ханьфу – это не просто одежда, это наследие многотысячелетней китайской цивилизации. Его корни уходят вглубь династий Ся, Шан и особенно Хань (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.), откуда и пошло его название. Ханьфу представлял собой не только повседневную одежду знати и ученых, но и священный символ конфуцианской и даосской философии. Одежда имела строгую структуру: длинные рукава, перекрестный ворот и свободный крой. Но за внешней формой скрыта философия. Симметрия и округлые формы символизируют гармонию между Небом и Землей.

Одежда подчеркивает не индивидуальность, а встроенность человека в космос – идея, глубоко укорененная в конфуцианстве и даосизме. Само слово «ханьфу» значит «одежда народа Хань», и в этом – гордость за свою историю. Ханьфу известен своими свободными, плавными линиями и часто изготавливается из шелка. У него также существуют вариации в зависимости от повода и социального статуса. Например, одежда императора включала в себя драконов – символ власти и божественного происхождения – и могла быть украшена золотом и вышивкой на темно-синем фоне. После династии Цин, которая ввела маньчжурскую моду, ханьфу на столетия исчез из повседневной жизни,

уступив место новому стилю – чжифу. Однако возрождение ханьфу началось лишь в XXI веке благодаря молодежным движениям и интересу к национальной идентичности. На сегодняшний день молодежь Китая все чаще надевает его на фестивали, фотосессии и даже в университеты.

Кимоно

Кимоно, как и ханьфу, имеет китайские корни, но именно в Японии обрело ту форму, которую мы знаем сегодня. Кимоно в дословном переводе – это «вещь, которую носят», но по сути это сложная система форм, тканей и знаков. В эпоху Хэйан (794–1185) кимоно стало основным элементом одежды знати, и с тех пор его развитие шло по пути строгой эстетической регламентации. Каждая деталь кимоно – от длины рукава до выбора узора – имеет значение. В Японии форма всегда была важнее функции, и кимоно стало не просто одеждой, а воплощением ваби-саби – красоты несовершенного, недолговечного и скромного. Эпоха Эдо (1603–1868) сделала кимоно символом социальной принадлежности, где ткань, цвет и способ завязывания пояса (оби) могли рассказать о владельце все – от семейного положения до профессии. Например, замужние женщины носили более сдержанные цвета и короткие рукава (томэсоде), тогда как незамужние девушки – яркие, с длинными рукавами (фурисоде).

Торговцы, по закону, обязаны были носить одежду из недорогого хлопка и в приглушенных тонах, чтобы не демонстрировать богатство. Даже узел на оби имел значение: вдовы и прислужницы завязывали пояс сзади простым узлом, а гейши – спереди, подчеркивая свою профессиональную принадлежность. Таким образом, кимоно становилось языком, который японцы читали без слов. В кимоно отражается японская

философия скромности: человек – это не центр, а часть природы. Особенно это видно в выборе узоров: осенние листья, весенние цветы, волны.

Юката – это более легкий и неформальный вариант кимоно, который традиционно шили из хлопка, в отличие от более дорогих и плотных шелковых кимоно. Изначально юката была домашней одеждой или баннным халатом (от слова «ю» – горячая вода), но со временем стала популярным летним нарядом для фестивалей, прогулок и фейерверков. В отличие от кимоно, юкату легче надевать, она не требует множества слоев и сложных аксессуаров, таких как нага-дзюбан (нижний слой) или оби-маки (жесткие вставки для пояса). Сегодня юкату часто носят молодежь и туристы, особенно в сезон ханаби (летних фейерверков) и танцевальных праздников бон-одори. Она остается живой частью японской культуры, сочетая в себе традиционную эстетику и повседневное удобство. Если кимоно требует множества слоев и специальных аксессуаров, то юкату можно надеть без помощи стилиста.

Ханбок

Ханбок уходит корнями в эпоху Троецарствия (I век до н.э. – VII век н.э.), а его современная форма сформировалась в период династии Чосон (1392–1897). Изначально создавался с учетом свободы движения. В нем изогнутые линии, высокая талия, широкий рукав и яркие, но нежные цвета. Он выглядит одновременно торжественно и воздушно. Это не одежда для повседневности, а для праздника, будь то свадьба, новый год или важное семейное событие. Одежда состоит из чогори (короткой куртки) и чхимы (юбки) у женщин, и штанов паджи у мужчин. Символика ханбока заключается в его балансе – это одежда, в которой нет агрессии. В отличие от кимоно ханбок

менее формализован и стремится к мягким линиям и насыщенным цветам. Цвет ханбока тоже нес символику: например, белый – символ чистоты и скромности, традиционно считался национальным цветом. Именно поэтому иностранцы в прошлом называли корейцев «белым народом».

В костюмах высшего сословия использовались яркие цвета и дорогие ткани, но даже в роскоши сохранялся принцип сдержанного благородства, а не показного богатства. Сегодня ханбок надевают в особые дни – на свадьбы, праздники, церемонии, а также для фотосессий. Все чаще появляются современные версии ханбока (модерн ханбок) – более удобные, но сохраняющие традиционные элементы.

Сходства и различия

Визуально традиционные костюмы Китая, Японии и Кореи могут показаться похожими: все они длинные, с широкими рукавами и многослойные. Несмотря на сходство, различие видно уже в силуэте. Кимоно узнается по прямоугольной форме, жесткой структуре и четким линиям – оно как бы «оборачивает» тело, а пояс-оби фиксирует все в строгой симметрии. Ханьфу отличается V-образным запахом, длинными, струящимися рукавами и свободным кроем, создающим изящный, ниспадающий, треугольный силуэт. У ханбока верхняя часть – короткая и приталенная куртка (чогори), а нижняя – пышная юбка (чхима), создающая форму колокола и показывающая плавные, округлые линии. Цвета и узоры также играют важную роль: если японское кимоно чаще сдержанное, китайский ханьфу может быть богато вышитым, а корейский ханбок славится яркими, чистыми оттенками и контрастными сочетаниями. Японская строгость, китайская изысканность, корейская мягкость – все это читается в традиционной одежде.

Hallux valgus – «шишка» на стопе

Лечить, оперировать или не обращать внимания?

Деформированные стопы с искривленными пальцами и распухшими суставами не только вынуждают носить бесформенную растоптанную обувь и предательски выдают возраст человека, но и нарушают всю биомеханику движений, что проявляется искривлением ног, артрозами и другими заболеваниями.

Ирина КИМ,
кандидат медицинских наук

Вальгусная деформация стопы, или «шишка» на стопе, – это распространенное заболевание первого пальца ноги, окружающих его тканей, костей и мышц. Оно проявляется отклонением кнаружи большого пальца и увеличением сустава. Со временем костная «шишка» растет, изменяя положение всех пальцев, сустав отекает и болит. Больным приходится носить только мягкую и просторную обувь на 1-2 размера больше, а со временем идти на операцию.

Частота данной патологии растет с возрастом. Она встречается примерно у 23% людей среднего возраста, и у 35% – в возрасте старше 65 лет. Причем у женщин в 4 раза чаще, чем у мужчин. Однако врачей настораживает увеличивающаяся частота этого заболевания у детей. Данные обследований городских школьников показывают, что начальные признаки этой патологии встречаются у 20-35% современных детей. Многие считают, что это заболевание развивается вследствие ношения узкой обуви на высоком каблуке. Однако это всего лишь усиливает проявления болезни. Главная причина отклонения большого пальца – поперечное плоскостопие, развивающееся из-за слабости связок и сухожилий стопы. Плоскостопие может быть врожденным или приобретенным вследствие большой нагрузки на передний отдел стопы. Причинами могут быть – избыточный вес, стоячая работа, занятия некоторыми видами

спорта, перенесенные травмы или обычная нетренированность мышц и сухожилий у тех, кто мало двигается, либо остеопороз и возрастные изменения стоп – у пожилых.

Если ничего не делать, проблема будет только нарастать. Искривленный большой палец толкает в сторону другие пальцы, и они тоже деформируются, возникают артрозы суставов, врастающие ногти, омозолелости, постоянные ноющие боли. Из-за неправильной постановки стоп при ходьбе начинают разрушаться колени, тазобедренные суставы и поясница.

Первые признаки поперечного плоскостопия – это боль и жжение в области 1-го и 2-го пальцев стопы после длительной ходьбы, усталость и отеки ног, видимое расширение стопы и искривление 1-го пальца, а также врастание ногтя 1-го пальца и специфический износ обуви в ширину и по внутреннему краю подошвы и каблука.

При возникновении первых признаков плоскостопия следует обращаться к травматологу или ортопеду. Обычно в начальной стадии заболевания рекомендуют носить специальные ортопедические стельки, которые поддерживают свод стопы в правильном положении, и делать лечебную гимнастику.

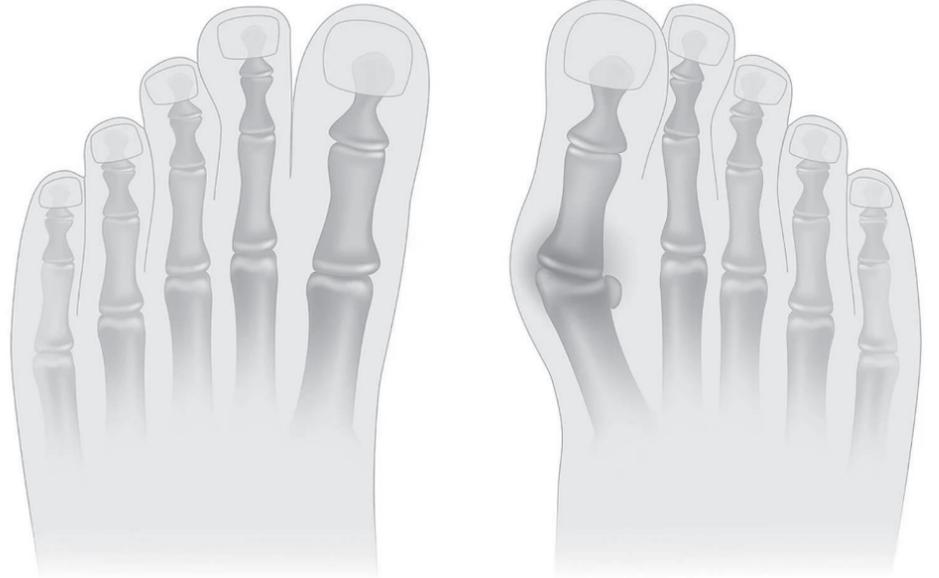
Комплекс упражнений включает:

- поочередное хождение на носках и на пятках;
- в положении сидя поочередное сгибание пальцев ног и их веерообразное разгибание;
- хождение на наружной части стоп;
- хождение босиком по неровной поверхности, песку, специальным пупырчатым коврикам и др.

Если «шишка» уже значительно выросла, 1-й и 2-й пальцы заметно искривились, пациент испытывает боль и дискомфорт при ходьбе, могут быть назначены противовоспалительные и обезболивающие мази и лекарства, физиотерапевтические процедуры, массаж. По мере стихания вос-

паления подбирают ортопедические стельки и комплекс лечебной физкультуры.

В запущенных случаях показано хирургическое лечение. И не стоит ждать того момента, когда будет больно и трудно ходить. Регулярная ходьба существенно облегчает работу сердца, помогает сохранять здоровье и бодрость на долгие годы.



В настоящее время хирургия стоп значительно продвинулась: используют маленькие разрезы или даже проколы с минимальной кровопотерей, роботизированную технику и специальные ботинки, которые позволяют больному ходить сразу после операции даже на двух оперированных стопах.

Однако так бывает в случаях средней тяжести. Довольно часто к хирургу обращаются пожилые люди, когда пальцы налегают друг на друга, кости ослаблены и искривлены, а сухожилия натянуты. Хирургу придется пилить и ломать кости, вкручивать винты и прикреплять пластины, которые обеспечат правильное сращивание переломов. Соответственно,

оперированная нога будет болеть и отекать, послеоперационная реабилитация возрастного пациента может занять несколько месяцев, прежде чем он сможет носить обычную обувь и гулять по парку.

Для профилактики плоскостопия и вальгусной деформации следует с молодости регулярно нагружать мышцы и связки: хо-

дить пешком, делать зарядку, плавать. Важно правильно питаться и поддерживать нормальный вес, подбирать качественную обувь.

Несоразмерно широкая стопа, кривые пальцы и опухшие суставы – это не возрастные изменения, а последствия запущенной болезни. Но даже если кости поражены остеопорозом, суставы деформированы, а мышцы и связки ослабли, все равно стоит обзавестись правильными ортопедическими стельками и начать регулярно делать лечебную гимнастику. Постепенно состояние ног начнет улучшаться, и вы сможете получать прежнее удовольствие от пешего прогулок.

Берегите себя и будьте здоровы!



Пресс-конференция в Сеуле подняла вопросы роста ВИЧ, подростковой наркозависимости и предвзятости СМИ

12 июня, за два дня до проведения квир-фестиваля в Сеуле, христианские активисты, медицинские специалисты и представители СМИ провели пресс-конференцию, выразив обеспокоенность социальными и санитарными последствиями популяризации гомосексуальной культуры в стране.

«Мы не против людей – мы за здоровье общества. Мы верим, что каждый человек достоин любви, но также важна честность в оценке происходящего», – отметила в своём выступлении профессор Ли Ён Хи, подчеркнув, что у них нет враждебного настроения по отношению к отдельным людям или группам лиц.

По данным, представленным доктором Чон Ён Соном

(госпиталь «Асан»), за последние годы в стране значительно выросло число ВИЧ-инфицированных среди молодёжи. По данным Корейского агентства по контролю заболеваний, в 2022 году 99,1% новых случаев ВИЧ связаны с половыми

контактами, из которых 60,3% – гомосексуальные. В 2023 году аналогичный показатель составил 54,3%.

Эксперты также указали на рост наркозависимости в подростковой среде, особенно среди представителей ЛГБТ, и

обратили внимание на тревожные данные о преступлениях против несовершеннолетних. По их мнению, эти темы недостаточно представлены в публичной дискуссии.

Исследование Корейской ассоциации по вопросам сексуального характера показало, что 55,1% тех, кто интересовался детской порнографией в интернете, впоследствии совершали реальные преступления, а уровень попыток самоубийств среди жертв детского насилия в шесть раз выше, чем в общей популяции.

Выступающие призвали к ужесточению наказания за хранение и распространение материалов с детской порнографией и к усилению профилактики.

Особую критику вызвала работа СМИ. По словам Квон Гён Хи, сопредседателя

Ассоциации христианских журналистов, представители прессы часто игнорируют факты и статистику, фокусируясь исключительно на теме прав меньшинств.

– Освещение таких мероприятий, как квир-фестиваль, должно быть сбалансированным. Мы призываем к честной и ответственной журналистике, – подчеркнула Квон.

Участники встречи заявили, что их цель – не осуждение, а защита здоровья будущих поколений. Призвав к открытой дискуссии, они выразили надежду на более справедливое освещение подобных тем в будущем, так как СМИ играют ключевую роль в формировании общественного мнения.

Евгения ЦХАЙ,
специальный корреспондент
в Республике Корея



О «Рукописи, найденной в чулане»

Отзыв на книгу Владимира ЛИ

Владимир Николаевич Ли, как и его соратники по ташкентскому корпункту «Коре ильбо», выдавшие недавно на гора свои книжные новинки, выпустил свою книгу «Рукопись, найденная в чулане». В неё вошли дневниковые записи «Мучнистые росы лукового поля», повесть «Берег надежды» и очерк журналиста и писателя Геннадия Лю «Из реки по имени факт».

*Георгий КАН,
соучредитель Библиотеки корё сарам*

«Рукопись, найденная в чулане»

В очерке дана биография Владимира Николаевича и раскрывается его внутренний мир человека и писателя: «Высокая жизнестойкость, терпение, взвешенность в каждом слове и поступке – всё это обретено им в суровых условиях, в которых он рос и воспитывался. Делится сокровенным только с самыми близкими людьми, никогда и никому не навязывает своё мнение, сдержанный внешне, очень эмоционален, наблюдателен и отличается цепкой памятью».

Может показаться странным, как сочетается высокая жизнестойкость с терпением, внутренней сдержанностью и большой эмоциональностью. Казалось бы, человек, переживший много горя, несправедливости и бесчисленные удары судьбы, должен озлобиться на весь мир и всех людей, а не быть сдержанным и сохранять эмоциональность, чувствительность. Но история знает много примеров, когда люди и после ужасов концлагерей сохраняли человечность, порядочность и совесть. Возможно, это удел действительно сильных, негибаемых и, что особенно удивительно, часто таких людей отличает скромность, доброта и благодарность. Быть благодарным – очень важное качество, присущее по-настоящему благородным людям.

В книге Владимира Ли много эпизодов, где автор вспоминает и выражает благодарность людям, проявившим к нему теплоту и внимание. Среди них Зинаида Фёдоровна Пияева: «простая сельская учительница – её уроки доброты и душевного бескорыстия, которые она несла в себе и, сама того не ведая, щедро раздаривала людям». Возможно, её уроки, запечатлевшиеся в памяти на всю жизнь, стали краеугольным камнем в формировании личности автора. Она разглядела в мальчонке таланты и внушила ему необходимость учиться, веру в себя, а подаренную книжку о Чипполино он выучил наизусть и запомнил на всю жизнь.

С большой теплотой вспоминает автор узбекскую семью Шакир ака с его женой Айгуль и её маставе, чудесный

вкус которого он до сих пор ощущает на своих губах. Они дали семье Владимира приют и оказывали всяческую помощь в обустройстве жизни на новом месте, выручали в трудные моменты.

Бесконечную благодарность, огромное уважение и преклонение автор выражает своей матери Людмиле Пак, а в её лице – всем корейским женщинам-переселенкам: «Трудна и горька была её судьба, и не найдётся на всём свете адекватной меры, которой можно было бы по достоинству оценить её многострадальный путь. Верная жена, заботливая мать, хранительница семейного очага. Как правило, прекрасная домохозяйка. Незаменимая помощница мужа во всех его делах. Вся её жизнь проходила в трудах и заботах. Были ли в той жизни светлые пятна? Конечно,



но, были. Да и много ли нужно было женщине для счастья? Здоровы, сыты, одеты дети – вот оно и счастье. А если в доме покой, муж трудяга, не пьёт, не скандалит – счастье вдвойне. Жить для себя? Это грех, да и некогда было думать ей о таких пустяках».

«Берег надежды»

Матери своей, Людмиле Пак, прожившей всего 59 лет и родившей одиннадцать детей, награждённой медалью «Мать-героиня», автор посвятил повесть «Берег надежды». Автобиографическую повесть Владимир Ли написал в душевном порыве и желании донести до потомков, пусть фрагментарно, историю жизни соплеменников после трагического переселения 1937 года и сделал это через историю своей семьи.

Автор скромно считает, что его труд не представляет значимой ценности ни в историческом, ни в художественном плане, потому как это отдельные эпизоды из жизни семьи, добросовестно изложенные на бумаге. Но, конечно, в этом он не прав. Им переработан и осмыслен огромный объём наблюдений и информации в многочисленных ра-

бочих блокнотах, выцветших фотографиях и в памяти. В итоге книга обрела художественность и информативность, о многих вещах большинство читателей уже не знают и не ведают.

Владимир Ли рассказал о своей жизни без выражения эмоций и жалоб на судьбу, а получилось образно и выразительно, вызывает у читателя сильные эмоции – сопереживание, грусть, такие, что порой читать больно... Их можно выразить коротким и многозначным выражением, бывшем в ходу на корё мар: «яа кичада – как ужасно! как горько! какая тяжёлая судьба!»

Особо ценно живописание мест, предметов быта, занятий взрослых и детей и событий – всё подаётся зримо, объёмно и достоверно. А ещё истории других людей, большей частью грустные

роса» (бель, пепелица, мучка) – заразная болезнь растений, и «луковое поле» – хорошо знакомое словосочетание для многих корё сарам старшего поколения, в котором эхом отзывается огромный труд и обилие пролитого пота над луком обыкновенным.

Кобонди как явление зародилось в конце 1960-х, когда колхозы в свете политики выравнивания условий жизни в городе и на селе стали реорганизовываться в совхозы – госпредприятия. И потянулись советские корейцы в города вслед за детьми, обучающимися в вузах, за лучшей жизнью, благо с работой проблем в городах не было – всюду требовались кадры. Новоявленные горожане, бывшие колхозники, привыкшие к сезонной работе, и придумали кобонди. Сообразили, что с их умением выращивать сельхозпродукцию можно на взаимовыгодной основе помогать совхозам справляться с планами, при этом самим хорошо зарабатывать за счёт сдачи урожая сверх плана. Это был способ заработать большие деньги за сезон, чтобы решить свои денежные проблемы и растущие запросы.

Преимущество кобонди состояло в том, что была материальная заинтересованность и всё зависело только от тебя, от твоего усердия и ещё – от везения...

Очень скоро практика кобонди распространилась по всему Союзу и в какой-то степени стала «заразной», словно мучка, для многих корейцев. Кто только не был вовлечён в кобондишные похождения в погоне за быстрыми деньгами. Очень многие прогорали, а те, кто был удачлив, часто тратили деньги безрассудно: сорили деньгами, бахвлялись на гулянках, и проигрывали их в карты. К весне они оставались без денег и с нетерпением ждали нового сезона.

Обо всём этом рассказывается в дневниковых записях Владимира Ли. Правда, события происходят в 1995 году – времени заката кобонди: условия для арендаторов резко ухудшились, не стало защиты государства от беззакония руководителей хозяйств и обычных бандитов. И автор подробно, с хронологической точностью описывает высокоэффективную технологию выращивания и реализации лука.

Книга редкая не только по причине малого тиража, но и в виду того, что всё меньше остаётся живых свидетелей и участников тех событий, способных с такой достоверностью поведать о жизни корё сарам в 60–90-е годы прошлого века.

В аннотации говорится, что книга привлечёт внимание читателей, в особенности современной молодёжи. Можно добавить – рекомендуется к прочтению.

Ссылка на прочтение книги: <https://disk.yandex.ru/fi/UuvXcmejJEzyeA>

«Мучнистые росы» лукового поля

Красивое для несведущих людей название состоит из понятий «мучнистая

КУРДЫ В ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Будучи на съёмках игрового фильма в одном из корейских домов села Ескельды (бывший Дальний Восток), вышел посмотреть, что растёт на огороде. Перед взором растянулось большое поле. Удивился. Оказалось, в силу колхозной традиции участки под огороды никогда не ограждались друг от друга – каждый знал, где заканчивался его огород и начинался соседский. На самом краю поля заметил бабушку. Приблизился и поздоровался.

На меня посмотрели совсем не корейские глаза.

– Меня зовут Айша, – маленькой тяткой женщина делает ямочки и кидает в них зелёную рассаду перца.

– Давно здесь живёте? – спрашиваю, а сам, вскинув камеру, выжидаю, когда поднимет лицо.

– Я сама алматинская, – не разгибаясь, отвечает она и продолжает ловкими движениями садить ростки ровно по

линии. Вышла замуж и приехала сюда с мужем. Уже 41 год здесь живу.

Со стороны сарая с улыбкой появляется высокий мужчина, через очки вижу добрые большие глаза, пожимаю широкую ладонь.

– Яков Момушоглы, – представляется он. Набирает из колонки ведро воды и следом за женой поливает юный перец, оставляя тёмные круги на сухой земле.

Внук Ахмед, от младшего сына, помогает отцу – решили в этом году попробовать капельное орошение, тянет шланг до конца участка. Отец присоединяет шланг к основной толстой трубе. Старший сын живёт по соседству, поэтому их участок такой большой. Яков Момушоглы родился в селе Дальний Восток, в доме, в котором живёт до сих пор. В августе ему исполнится 60 лет, будут справлять хангаби.

Раньше, говорит, всё на тележках возили – без ослов не обойтись было, а сейчас всё на машине, поэтому ослы стоят в загоне, как в зоопарке. А в хозяйстве есть ещё коровы, бараны, куры. Родители Якова приехали из Грузии в 60-х годах, так и осели здесь.

– Раньше зимы были, как зимы. Сухие. Морозные. А теперь зимой даже дождь идёт.

– Давайте общий снимок сделаем.

Ахмед бежит за сёстрами. Когда все собрались, делаю несколько кадров. Ослик успевает вытянуть голову и попадает на последний снимок.

– Вот так и живём. Трудимся. Перед Богом мы все едины. Лишь бы войны не было... Пойдём чай пить...

Владимир ХАН, Алматы – Уштобе



В продаже книга «Ариран в моем сердце»

Книга посвящена 90-летию выдающегося певца Георгия Николаевича Сона и 55-летию корейского эстрадного ансамбля «Ариран».

Георгий Сон – маэстро, посвятивший жизнь песенному творчеству и отдавший свой талант и дар певца служению искусству во имя зрителя.

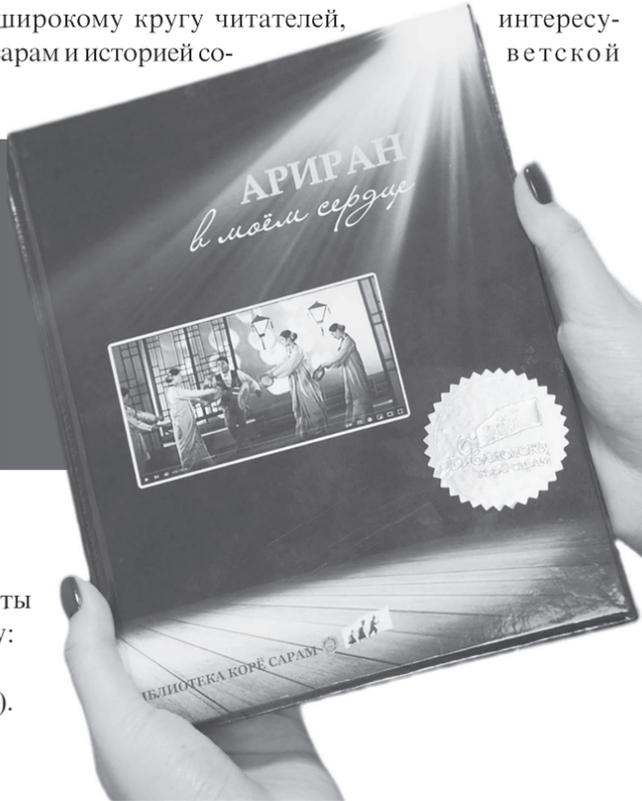
Вторая часть книги посвящена ансамблю «Ариран» Корейского театра, откуда начинался профессиональный путь Георгия Николаевича. Ансамбль пользовался небывалой популярностью и был известен по всей советской стране, представляя высокий образец корейской культуры.

Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся историей корё сарам и историей советской эстрады.

Автор книги:
Георгий Кан

Стоимость:
7500тг.

Приобрести книгу можно в редакции газеты «Коре Ильбо» по адресу: Алматы, ул. Гоголя, 2, офис 5 (Корейский дом).



интересующихся историей корё сарам и историей советской эстрады.

Продолжается подписка газеты на 2025 год!

СТОИМОСТЬ (в тенге)

| СРОК | ГОРОД | СЕЛО |
|--------|----------|----------|
| 1 МЕС | 843,63 | 1099,44 |
| 2 МЕС | 1687,26 | 2198,88 |
| 3 МЕС | 2530,89 | 3298,32 |
| 4 МЕС | 3374,52 | 4397,76 |
| 5 МЕС | 4218,15 | 5497,20 |
| 6 МЕС | 5061,78 | 6596,64 |
| 7 МЕС | 5905,41 | 7696,08 |
| 8 МЕС | 6749,04 | 8795,52 |
| 9 МЕС | 7592,67 | 9894,96 |
| 10 МЕС | 8436,3 | 10994,40 |
| 11 МЕС | 9279,93 | 12093,84 |
| 12 МЕС | 10123,56 | 13193,28 |

1 Подписаться на газету "Коре Ильбо" можно в любом отделении **Казпочты**.

2 Через каспи платежи в категории «Все» пролистать страницу до конца и найти раздел «Другое», здесь выбираем категорию «Печатные СМИ РК» - Подписка на СМИ. В поисковике вводим название газеты «Коре Ильбо», выбираем необходимый период подписки и вводим точный адрес доставки с указанием города.

Через KASPI стоимость подписки будет списана равноценно категории "село" вне зависимости от места проживания

3 Либо через сайт post.kz. Во вкладке «Почтовые услуги» находим Интернет подписку. В поисковике вводим название нашей газеты «Коре Ильбо» и заполняем предложенную анкету. Необходимо ввести точный адрес доставки с обязательным указанием города и личные данные.

**Будьте ближе к истокам!
Выписывайте газету!**

В рамках 90-летия проживания корейцев в Казахстане АКНЦ открывает музей и объявляет сбор старинных вещей и бытовых инструментов, фотографий, которые связаны с историей, культурой и переселением корё сарам.

Наша цель – создание музея корё сарам, где мы сможем сохранить и передать нашим потомкам уникальное наследие корейского этноса.

Мы принимаем предметы на возмездной и безвозмездной основе. Если у вас есть вещи, которые могут пополнить будущий музей, пожалуйста, свяжитесь с нами для передачи по тел. + 7 705 724 71 52 (Карина).

Давайте вместе сохраним историю корё сарам!



Подписывайтесь на наш YouTube-канал **KORYO ILBO** и узнавайте много интересного и полезного! На канале выходят репортажи и интервью на разные темы. Ссылка по QR-коду.



**Внесите вклад
в музей корё сарам**

СОБСТВЕННИК

ТОО «Редакция газеты Коре Ильбо»

Главный редактор Константин КИМ

Главный бухгалтер Сандугаш АБДИКАРИМОВА

Редактор корейской части
Наталья НАМ

Руководитель отдела аудиовизуального контента
Владимир ХАН
Редактор сайта
Диана СОН
SMM-редактор
Александра КИМ

Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ
Корректор
Галина АБРАМОВА

ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ РЕДАКЦИИ
Доктор исторических наук, профессор
Герман Ким,

Кандидат медицинских наук
Ирина Ким,
Специальный корреспондент,
Южная Корея
Евгения Цхай,
Фотокорреспондент Южная Корея
Павел Ким,

Корреспонденты в регионах
Нам Ген Дя, Алматы
Федор Мин, Костанай
Елена Когай, Кызылорда
Бухгалтерия
Нуржанат АРХАБАЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 236-07-14 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com
Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак», г. Алматы, ул. Муканова, 223 «Б» Заказ №16 Тираж 1300

Газета зарегистрирована Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан, Комитетом информации
Свидетельство о постановке на переучет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания №К202VPY00045001 от 20 января 2022 г.
Ответственность за содержание рекламы и объявлений несет рекламодатель. Редакция не отвечает на письма читателей, не пересылает их, а также не рецензирует и не возвращает не заказанные ею материалы. Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. При перепечатке ссылка на «Коре Ильбо» обязательна.

Rinnai

В хорошем доме - хороший котел



официальный дистрибьютор в
Центральной Азии, Казахстане
и Армении

+7 (708) 973-15-62
+7 (727) 225-19-44

www.rinnai.kz

rinnai_unidom_centralasia

- Сто лет на рынке газового оборудования
- Экономичность и безусловное качество газового оборудования
- Учет специфики условий эксплуатации
- Жесткая система контроля качества
- Широкая линейка мощностей
- Уникальная технология модуляции мощности
- Многоуровневая система защиты котла
- Высокий КПД (93-95%)
- Авторизованные сервисные центры
- Заводы в 16 странах



СЛЕДУЯ ПО СКРЫТЫМ УГОЛКАМ ШЕЛКОВОГО ПУТИ – В ШЫМКЕНТ!

ПРЯМОЙ РЕЙС ИНЧХОН – ШЫМКЕНТ С 30 МАЯ!

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ В ШЫМКЕНТЕ – ГОРОДЕ, СОЧЕТАЮЩЕМ ТРАДИЦИЮ И СОВРЕМЕННОСТЬ КАЗАХСТАНА.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ШЫМКЕНТ – ВОРОТА В ЦЕНТРАЛЬНУЮ АЗИЮ – ТЕПЕРЬ БЫСТРЕЕ И УДОБНЕЕ БЛАГОДАРЯ ПРЯМОМУ РЕЙСУ ИЗ ИНЧХОНА!

DV468
ИНЧХОН (ICN) → ШЫМКЕНТ (CIT)

- ВТОРНИК: ВЫЛЕТ 01:30 / ПРИЛЕТ 04:20
- ПЯТНИЦА: ВЫЛЕТ 06:55 / ПРИЛЕТ 09:55

DV467
ШЫМКЕНТ (CIT) → ИНЧХОН (ICN)

- ПОНЕДЕЛЬНИК: ВЫЛЕТ 14:00 / ПРИЛЕТ 00:20+1
- ЧЕТВЕРГ: ВЫЛЕТ 19:40 / ПРИЛЕТ 05:55+1

QR codes for booking

(주)현우투어 HYUNWOO TOUR (서울)
TEL: +82-2-2268-8815
+82-10-9145-0585
+82-10-4457-8823
TELEGRAM: @HYUNWOOTOUR_CHANNEL
WEB-SITE: HTTPS://WWW.AIRHW.COM/UZ

МЫ ИЩЕМ ИСТОРИИ

#там_где_было_маленькое_Я

Расскажите нам о личном – о своем детстве, о ваших бабушках и дедушках, о ваших детях и внуках, о друзьях и недругах. Запишите счастливые и печальные истории, а лучшие эссе мы опубликуем на нашей странице.

Присылайте тексты в Direct, на почту редакции gazeta.koreilbo@gmail.com или в Telegram: koreilbo

ДЕВЯТЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА KISTORY

Приобретайте журнал в редакции газеты "Коре ильбо" по адресу: г.Алматы, ул.Гоголя, 2, Корейский дом, офис 5 или читайте электронную версию на сайте koreilbo.com

navien

ЛУЧШИЙ БРЕНД КОТЛОВ ИЗ КОРЕИ

ГАРАНТИЯ С КАЧЕСТВЕННЫМ СЕРВИСОМ

www.navien.kz

8 (727) 376 82 75
8 (727) 376 81 45

ДЛЯ СЕРВИСА : 8 8000 700 222

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЮТЕР КАЗАХСТАНА