



Копия памятника Хон Бом До отправилась в Сеул В Корее появится площадь в честь 100-летия Первомартовского движения

В минувшую пятницу, 2 августа, в Центре образования при Посольстве Республики Корея в Казахстане прошла торжественная церемония передачи копии мемориального камня, установленного в честь генерала Хон Бом До в Кызылорде. Копия отправится в Южную Корею и будет заложена в качестве первого камня при строительстве специальной площади, которая появится в столице Республики Корея в честь 100-летия Первомартовского движения.



Елена ТЕН

Строительство мемориального комплекса инициировано Комитетом борцов за независимость Кореи и мэрией города Сеула. Общая площадь составит 1200 квадратных метров, включая участок дороги и постройки в районе улиц Инсадонг и Техва.

Аналогичные копии камней также придут из Пекина, Приморского края, Харбина, Сахалина, с гор Пектусан и Халласан. Торжественное открытие мемориального комплекса состоится 15 августа, в День независимости Кореи. Все желающие смогут прийти на площадь и почтить память патриотов – борцов за независимость Кореи.

Основной посыл данного проекта – это поддержка патриотического духа, сохранение исторической памяти о борцах за независимость Кореи, а также пропаганда мира на Корейском полуострове.

На церемонии передачи копии камня в Алматы присутствовали вице-президент Ассоциации корейцев Казахстана

Игорь Ли, председатель Ассоциации южнокорейских граждан в Казахстане Им Бен Рюль, заместитель председателя общественного объединения «Потомки борцов за независимость Кореи «Докнип» Ирина Ге. Почетные гости отметили символичность того, что копия камня из Казахстана, установленная в честь генерала Хон Бом До, будет заложена первой.

Выдающийся борец за независимость Кореи генерал Хон Бом До, сражавшийся за независимость своей родины, является настоящим народным героем. Он считается лучшим лидером вооруженного движения ополченцев за независимость Кореи и известен как «Летающий Хон» и «Пектусанский тигр».

Судьба сложилась так, что вместе с другими корейцами в 1937 году он был депортирован с Дальнего Востока в Кызыл-Орду. После окончания войны Хон Бом До остался в Советском Союзе и продолжал активную деятельность. Последние годы жизни Хон Бом До работал сторожем в Корейском театре в Кызыл-Орде.

В этом году исполняется 150 лет со дня рождения великого полководца и 75 лет со дня его смерти. По этому случаю пройдут различные мероприятия, научные конференции, памятные встречи как в Корее, так и в Казахстане.

Благотворительный прием корейских врачей



стр. 3

Противостояние Кореи и Японии и межкорейские отношения



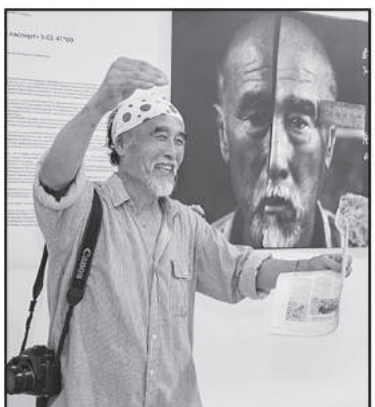
стр. 5

Казахстанская Республика Корейская Республика



стр. 7

Для меня дыхание фотографии важнее, чем ее структура – Виктор Ан



стр. 12-13

Хангиль-двонгга Чоэ-хынг-сэонг Хонсан-сандэ



Хангиль-двонгга Чоэ-хынг-сэонг Хонсан-сандэ. Хангиль-двонгга Чоэ-хынг-сэонг Хонсан-сандэ. Хангиль-двонгга Чоэ-хынг-сэонг Хонсан-сандэ.

Оле 4월 국회에서 출범한 최재형순국100주년추모위원회는 12일(현지시간) 러시아 우수리스크에서 '최재형 기념비 제막식'을 연다고 5일 밝혔다. 최재형의 항일 독립운동을 기념하는 비석과 흉상은 최재형기념관 경내에 설치된다. 최재형기념관은 그의 고택을 해와 독립운동기념관으로 새로 단장한 것이다.

기념비는 한반도 국토 모양 비석으로 만들고, 태극기 문양을 또렷이 새겨 그가 생전 열망한 대한민국 광복의 형상을 표현했다. 추모위 측은 "러시아 항일 독립운동의 대부 최재형 선생의 기념비가 최재형기념관 경내에 설치돼 의미가 크다"며 블라디보스토크 신한촌기념비와 함께 연해주 항일 독립운동의 대표 유적으로 자리매김하게 됐다고 전했다.

제막식에는 최재형순국100주년추모위원회 공동대표인 소강석 한민족평화나눔재단 이사장, 안민석 국회 문화체육관광위원장, 문영

숙 최재형기념사업회 이사장, 김니콜라이 고려인민족문화자치회 회장, 최재형 선생 후손 등 100여 명이 참석한다. 안민석 위원장의 개회사와 소강석 이사장 축사, 문영숙 이사장의 건립문 낭독 등에 이어 최재형 손자인 러시아 독립유공자후손협회 최발렌틴 회장이 후손을 대표해 답사에 나선다. 박요셉 추모위 사무총장의 기념비 제막 경과보고 후에는 추모 공연과 기념비 제막, 헌화가 이어진다.

연해주 독립운동의 대부로 불리는 최재형은 1920년 일본군에 체포돼 순국하기까지 항일 독립운동과 한인 동포 지원에 헌신적으로 활동한 인물로 평가된다. 그는 군납사업을 하며 쌓은 부를 고스란히 항일 독립운동과 한인 동포 지원에서 썼으며, 특히 한인 동포 후손 교육에 큰 힘을 쏟았다. 1909년 안중근의 하얼빈 의거를 지원했으며 1920년 4월 5일 일본군에 검거돼 이틀 뒤 총살을 당해 순국했다. 아직도 그의 시신과 묘지는 찾지 못했다. 정부는 그의 사후 42년 만인 1962년 대한민국 건국훈장 독립장(3급)을 추서했다.

(서울경제)

Медиация – эффективный инструмент в решении споров

В рамках Дня медиации Кызылординская областная Ассамблея народа Казахстана совместно с Центром медиации «Bitim» провели День открытых дверей.

Денис ПАК, Кызылорда

Медиация – внесудебное урегулирование споров, примирение конфликтующих сторон – для Казахстана явление относительно новое, закон о ней был принят в нашей стране в январе 2011 года.

В июне 2016 года Ассамблея народа Казахстана и Верховный суд подписали Меморандум по развитию института медиации. В результате медиация стала одним из основных направлений деятельности АНК. В марте 2016 года был подписан меморандум с 11 государственными органами и общественными организациями о взаимном сотрудничестве. Всего в регионе работают 57 профессиональных и 615 непрофессиональных медиаторов.

С 2016 года во всех регионах на базе КГУ «Когамды» келесим» и Домов дружбы созданы кабинеты медиации и введены 19 штатных единиц специалистов-медиаторов.

В прошедшей акции приняли участие члены этнокультурных объединений, активисты молодежного движения «Жангыру жолы», профессиональные и общественные медиаторы, члены СОС, члены НЭГ, работники сферы образования и здравоохранения.

Мероприятие открыла заведующая секретариатом Кызылординской областной АНК Ляйла Турешова, которая отметила, что медиация является эффективным инструментом решения споров вне суда. Также на мероприятии выступили представители городского аппарата акима и областного суда.

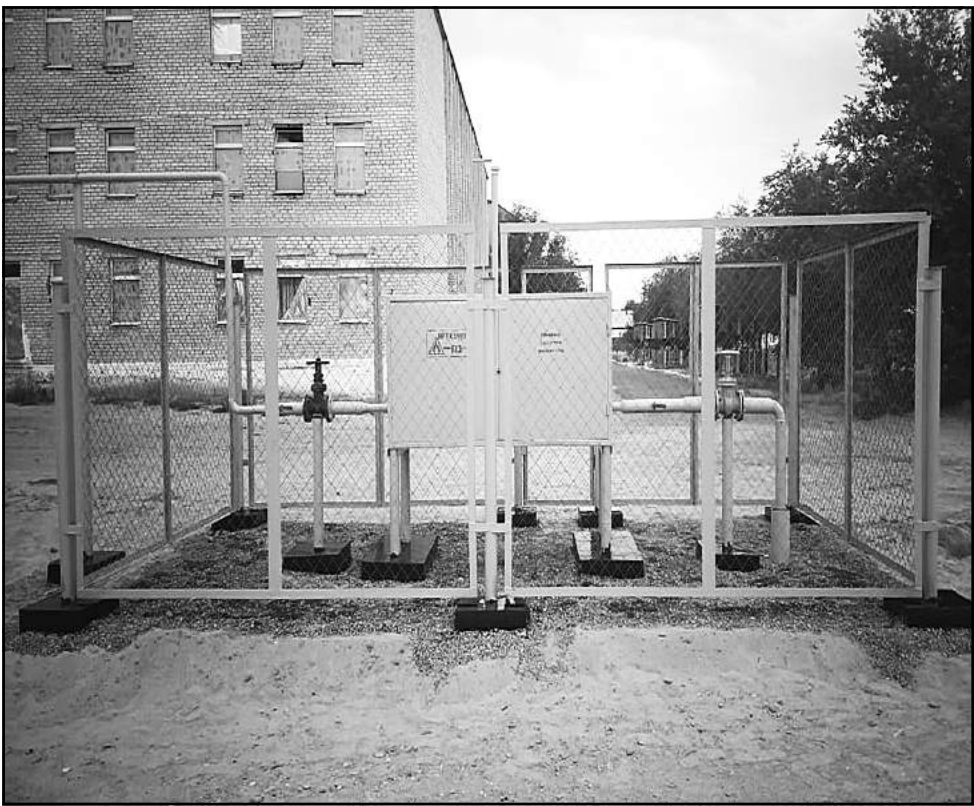
Во время акции «День открытых дверей» профессиональные и общественные медиаторы предоставили бесплатные консультации по семейным, брачным, административным, гражданским и уголовным делам, имущественным, земельным и другим спорным вопросам.

Каждый желающий мог прийти в Дом дружбы, задать интересующий его вопрос, получить ответ. Паралельно подобные акции прошли в центрах обслуживания населения.



Голубое топливо в Аральске

В Кызылординской области в Аральском районе полным ходом идет газификация. В настоящее время природный газ используют 184 предприятия и субъекта предпринимательства, а также 8 социальных объектов.



Денис ПАК, Кызылординская область

В начале года районный бюджет выделил 16,4 миллиона тенге на реконструкцию котельных и их перевод на использование природного газа – это касается районной детской школы искусств и Дома жырау. Кроме того, активно используется форма государственно-частного партнерства.

Результатом такой работы станет перевод на использование газа в котельных ряда районных учреждений и средних общеобразовательных школ. Победителем конкурса, который провел областной региональный центр государственно-частного партнерства, стало ТОО «ГазСтрой». Сегодня подрядчик начал работу по подведению природного газа к ряду объектов.

Общая сметная стоимость работ – более 67 миллионов тенге. В ближайшее время начнутся работы по переводу на газ котельных детских садов «Мереке», «Гульдер», «Алтын балык», а также средних школ № 13, №14 и № 64.

По информации директора Аральского газового хозяйства производственно-го филиала АО «КазТрансГазАймак» Адильхана Алданова, до октября прошлого года практиковалась оплата в рассрочку. Однако она оказалась невыгодной для компании, так как население задолжало большую сумму. И потому было принято решение отказаться от нее. В то же время подрядная компания не забывает о социальной ответственности бизнеса – в течение года за свой счет она провела газ в 18 домов, где проживают многодетные, малообеспеченные семьи и инвалиды.

В настоящее время районный бюджет выделил 6,5 миллиона тенге на разработку проектно-сметной документации работ по подведению газовых труб еще к пятидесяти частным домам.

Фестиваль японской культуры и анимации прошел в столице

В Нур-Султане прошел фестиваль аниме и японской культуры ханаби. Среди участников были и косплееры Казахстана. Это движение в нашей стране активно развивается среди молодежи. Сам термин «косплей» – это сокращение от английского costume play, что переводится как «костюмированная игра».

Молодые супруги Галымжан и Меруэрт увлекаются косплеем на протяжении нескольких лет. Пара признается, что именно общее хобби помогло им встретить друг друга. Вместе со своими друзьями они создали целую команду. Хороший косплеер, по мнению ребят, должен не только уметь создать точный костюм героя, но и отличаться уверенностью в себе и быть жизнерадостным.

– Каждый сезон идет новый фестиваль, подтягивается больше людей. Сейчас даже самые маленькие начинают косплеить. Им родители помогают. Там дети от 5 лет и старше. Самому взрослому, которого я встречал, было 70 лет, – говорит Галымжан Шманов.

Создать образ любимого героя не так просто, как кажется на первый взгляд. Сначала нужно изготовить индивидуальные эскизы и выкройки. Затем костюм красят, обрабатывают, словом, доводят до ума. Самое сложное – это найти необходимый материал. Некоторые детали приходится заказывать из других городов и стран. Нужно не только создать максимально похожий костюм, но и постараться вжиться в роль, почувствовать характер своего персонажа.

Необычное хобби даёт возможность побыть в роли другого человека, взглянуть на мир с разных ракурсов. Источником вдохновения для косплееров служат компьютерные игры, кино и сериалы, комиксы и книги, а также японские аниме и манга. Впервые косплей как хобби появился в далекие 30-ые годы прошлого века.

Тогда костюмы не отличались особой замысловатостью: зеленые инопланетяне, сумасшедшие учёные в белых халатах и разноцветные монстры. А уже в 2020 году первый фестиваль косплееров отметит свой 50-летний юбилей. Сейчас простое увлечение уже переросло в отдельную молодежную субкультуру.



Благотворительный прием корейских врачей

Южнокорейское общество волонтеров-медиков провело бесплатный прием пациентов в городе Талгаре в центральной городской больнице.

Ким Сан Ук

Благотворительная акция стартовала в центральной городской больнице Талгара 31 июля, ее торжественно открыли аким Талгарского района Рыскелды Сатбаев, генеральный консул Республики Корея в РК Ким Хынг Су и руководитель благотворительного

корпуса из Южной Кореи Ким Ын Хе.

Прием осуществляют 25 медицинских работников и волонтеры по четырем направлениям: общая медицина, хирургия, акушерство и гинекология, стоматология.

Медицинское обследование включает общую проверку здоровья, детальное обследование,

назначение лечения, массаж.

Благотворительная акция нацелена на укрепление дружественных отношений между Казахстаном и Кореей и посвящена 100-летию Первомартовского движения за независимость Кореи.

Также в рамках мероприятия намечены мастер-классы для талгарских врачей.



Возможностей обучаться в Корее становится больше

Количество казахстанцев, получающих высшее образование в Республике Корея, растет с каждым днем, ещё больше людей планирует уехать туда на обучение. При этом корейские университеты заинтересованы в казахстанских студентах и способствуют их привлечению. Многие ведущие ВУЗы страны утренней свежести выделяют для этого специальные гранты.



Динара КЕНЕСБАЙ

Один из их числа – Пусанский национальный университет (Pusan National University), который в рамках меморандума о

сотрудничестве с Центром международных программ Болашак выделил 29 квот для казахстанских студентов. При этом университет для них разработает образовательные программы

с уклоном на востребованные на рынке труда профессии, такие, например, как инженерия.

Соглашение о сотрудничестве подписано между Центром международных программ Болашак и университетом Чунг Анг (Chung-Ang University). Согласно условиям договора, университет предоставляет 50% скидку на программы магистратуры и докторантуры для рекомендованных Центром студентов. Прием документов на осенний семестр 2019 года прошел в мае этого года, а основными условиями было наличие соответствующей степени и сертификата на знание английского/корейского языков.

Также предполагается выделение полных грантов на исследовательскую деятельность от

Университета наук и технологий (University go science and technology).

Другой не менее известный технический ВУЗ – Корейский институт передовых технологий (Korea Advanced Institute of Science & Technology) каждый год выделяет полные гранты для казахстанцев на программы бакалавриата, магистратуры и докторантуры, которые включают полную оплату обучения, ежемесячную стипендию в 300 долл. США и медицинскую страховку.

Гранты казахстанцы могут получить и в самом престижном учебном заведении Кореи – Сеульском национальном университете, куда на магистратуру можно поступить по программе «Silk Road Scholarship Program».

Желающие обучаться по творческим специальностям могут подать на грант в Корейский национальный университет искусств (K-ARTS/KNUA) на

программу «Art Major Asian». По данной программе можно получить степень бакалавра, магистра и доктора наук, при этом, помимо самого обучения, покрывается авиаперелет, курсы корейского языка, медицинская страховка и выдается ежемесячная стипендия. Отбор стипендиатов ведется с июля по сентябрь, а в ноябре успешно прошедшие кандидаты приступают к изучению корейского языка.

Южнокорейские университеты проводят большую работу для привлечения лучших казахстанских студентов и ежегодно расширяют квоты. Поэтому обучаться в одном из лучших корейских ВУЗов – вполне реальная возможность. Информацию об условиях поступления и грантах можно найти на сайтах университетов и на сайте Центра международных программ Болашак.

Образование без границ

В Казахском университете международных отношений и мировых языков им. Абылай хана была реализована программа GTE (Global Triangle Education), начавшаяся 8 июля и длившаяся три недели.

Ульяна КИМ

Данная программа была реализована факультетом изучения России и Центральной Азии Пусанского университета иностранных языков совместно с Центром Корееведения КазУМОиМЯ и направлена на подготовку квалифицированных специалистов международного уровня.

Успешная реализация программы стало возможна благодаря органичному сотрудничеству между тремя сторонами: КазУМОиМЯ им. Абылай хана, Пусанским университетом иностранных языков и казахстанскими и корейскими компаниями, действующими в городе Алматы и являющимися потенциальными работодателями.

Специальные лекции для участников программы провели: Ким Хёнг Хван, руководитель Shinhan Bank в Казахстане; Ли Гванг Хи, руководитель корейской строительной корпора-

ции Урим в Казахстане; Ким Санг Су, руководитель компании Autogaz Алматы; Ким Олег, руководитель CIS Group и представители других компаний. Спикеры раскрыли перед слушателями вопросы, касающиеся экономики, строительства, а также сотрудничества между Казахстаном и Южной Кореей.

Будущие специалисты – участники программы также смогли принять участие в собеседовании с руководством Урим Kazakhstan и Autogas Алматы. Профессора и преподаватели кафедры языков и перевода региона Дальнего Востока КазУМОиМЯ на материале специальных лекций по политике, обществу, истории, культуре и языкам стран Центральной Азии познакомили студентов с особенностями региона.

Программа GTE осуществлялась в рамках проекта CORE (College of Humanities Research and Education) Корейского ис-

следовательского фонда в течение трех лет до прошлого года. А в марте 2019 года стартовала новая программа GTE с целью реализации модели конвергентного образования.

Так, в сентябре планируется обмен студентами по программе зарубежной учебной практики, в рамках которой 2 студента из корейского ВУЗа пройдут учебную практику в алматинском офисе Корейской национальной туристической организации и в CIS Group.

Студенты – участники программы, очень подружившиеся за этот короткий период, смогли

ли послушать интересные лекции о Центральной Азии, из первых рук получить полезную информацию о деятельности казахстанских и корейских компаний, познакомиться с правилами устного и письменного перевода деловой документации, лучше узнать культуру двух стран, насладиться природой и достопримечательностями Казахстана.



Противостояние Кореи и Японии и межкорейские отношения

За последний год обстановка на Корейском полуострове значительно улучшилась, этому способствовал ряд встреч лидеров Южной и Северной Кореи, а также исторические переговоры между Дональдом Трампом и Ким Чен Ыном. Вместе с тем на межкорейские отношения оказывает влияние и международная обстановка, в частности, обострившийся конфликт между Южной Кореей и Японией.

В данной статье мы попытаемся рассмотреть, как противостояние Японии и Южной Кореи препятствует урегулированию ситуации на Корейском полуострове, и какие контрмеры может принять правительство Мун Чжэ Ина.

Ухудшение корейско-японских отношений – серьезный вызов

На фоне обострившегося конфликта между Японией и Южной Кореей решение межкорейского вопроса пока отодвинуто на второй план. Торговая война, начавшаяся в июле, достигла своего апогея и стала серьезным вызовом для южнокорейского правительства.

Так, Япония с 1 июля объявила о необходимости получения лицензий на экспорт в Южную Корею фторированного полиимида, фоторезиста и фтористого водорода – материалов, используемых при изготовлении чипов и дисплеев смартфонов.

Минимальная задержка поставок этих химических веществ в Южную Корею составит три месяца. Сейчас перебои почти не ощущаются, потому что производители чипов пользуются старыми запасами, но через месяц-другой они закончатся даже у таких гигантов, как Samsung и SK Hynix, производящих на двоих 70% чипов DRAM и 50% чипов NAND. Конечно, можно найти новых поставщиков, включая Россию, но на это уйдет немало времени.

В Южной Корее решение Токио вызвало вполне объяснимую тревогу, если учесть, что чипы составляют четверть южнокорейского экспорта. Между тем, именно Япония производит от 70 до 90% трех упомянутых ключевых материалов. В Корейском институте экономических исследований подсчитали, что 30-процентное сокращение их поставок приведет к снижению ВВП Кореи на 2,2% (35 млрд долларов).

Кроме того, кабинет министров Японии принял решение исключить Южную Корею из списка стран, имеющих право на упрощенные процедуры экспортного контроля, уже в конце августа. В ответ на это Южная Корея намерена исключить Японию из так называемого списка «белых стран» с минимальными торговыми ограничениями.

В Токио заявили, что такие меры частично связаны с несоблюдением Сеулом санкций ООН в отношении Северной Кореи.

Южнокорейское правительство отвергло эти утверждения. В Сеуле заявили, что ограничения с японской стороны являются политически мотивированным «экономическим возмездием»

после того, как Верховный Суд Южной Кореи в 2018 году приказал японским фирмам выплатить компенсации южнокорейским жертвам принудительного труда во время японской колонизации Корейского полуострова в 1910-1945 годах.

Стоит отметить, что Токио начал санкции против Сеула перед парламентскими выборами, которые пройдут в Японии 21 июля.

Буквально за день до начала торговой войны, то есть 30 июля, в Пханмунджоме прошла встреча лидеров США, Южной и Северной Кореи. Данное событие приковало внимание всего мира и стало очередным шагом к сближению между Сеулом и Пхеньяном.

Но Япония, можно сказать, «окатила всех холодной водой», и теперь Сеул будет вынужден договариваться с Токио.

В любом случае, если экономическая ситуация в Южной Корее ухудшится, это отрицательно скажется на дальнейшем развитии межкорейских отношений.

Действия японской стороны вполне объяснимы, так как ей не выгодно сближение Юга и Севера. Токио всячески пытается препятствовать появлению крепкого объединенного корейского государства. Кроме того, если в Южной Корее достаточно прояпонски настроенных граждан и политиков, то на Севере практически все отрицательно относится к Японии.

Пример из прошлого

Отношения между Кореей и Японией исторически складывались непросто. Был ряд периодов, когда Корея находилась под влиянием Японии. С 1910 по 1945 годы Корея была японской колонией.

Во время аннексии многие корейцы были вынуждены эмигрировать в Манчжурию и Россию, где они продолжали борьбу за независимость своей родины.



Тысячи молодых корейцев были посланы в так называемые «отряды утешения» для японских солдат. Мужское население мобилизовалось на принудительные работы, в том числе на Сахалинские шахты.

Вопрос с «отрядами утешения» до конца не разрешен до сих пор. Некоторые связывают это с жесткой позицией премьер-министра Японии Синдзо Абэ.

Корейская война 1950 – 1953 годов по сути тоже помогла Японии восстановить экономику после Второй мировой войны. То есть исторически получается так, что слабость Кореи была всегда выгодна Японии.

Противостояние и меры по сближению

Нынешние меры Японии против Кореи стали неожиданными, и это может негативно сказаться на межкорейских отношениях. Вместе с тем, несмотря ни на что Сеул и Пхеньян должны продолжать курс на сближение.

Прежде всего отношения должны развиваться в культурной сфере, на гуманитарном уровне, по средствам народной дипломатии. Географически местом для проведения различных совместных мероприятий может быть Пханмунджом.

Хотелось бы выделить несколько основных шагов, которые следует предпринять для сближения Севера и Юга.

Во-первых, вместе со встречами руководителей и официальных делегаций проводить на Пханмунджоме различ-

ные мероприятия с участием рядовых граждан с обеих сторон. Это могут быть культурные фестивали, встречи разделенных семей, совместные туристические проекты, научные конференции и пр.

Второе. Необходимо развивать сотрудничество в научной сфере. В частности, в специальной экономической зоне Кэсон. Город Кэсон является столицей королевской династии Коре, поэтому его можно считать символическим для обеих Кореи.

Северокорейская сторона должна стремиться меньше политизировать различные вопросы. Совместная научная работа может проводиться в международном масштабе, с привлечением ученых из разных стран.

В-третьих, в процессе урегулирования отношений должны активно участвовать зарубежные корейцы, в том числе коресарам, которые имеют связи как с Южной, так и с Северной Кореей.

В частности, в настоящее время реализуется автопробег «Зов предков – 2019», который является символом надежды объединенной Кореи и посвящается 100-летию Первомартовского движения. Участники автопробега, стартовавшие 9 июля в Москве, намерены проехать через семь стран Евразийского континента и пересечь границу между Северной и Южной Кореей.

Данный пример является показательным и вызвал большой резонанс. Было бы хорошо, если бы в подобных проектах участвовали представители Севера и Юга. Так как у коресарам уже имеется опыт организации подобных автопробегов, они могут выступить инициаторами масштабного международного автопробега с участием Севера и Юга.

В настоящее время из-за торговой войны с Японией процесс урегулирования межкорейских отношений вновь может усложниться. Между тем сторонам необходимо мудро и взвешенно решать возникающие проблемы и идти к главной цели – миру на Корейском полуострове.

Хван Ен Сам, профессор института иностранных языков Кореи, доктор центра международных отношений



Искусствовед должен обладать мужеством, чтобы говорить правду

Камилла Витальевна Ли является автором около 200 изданных искусствоведческих материалов (публикаций, книг, монографий, иллюстрированных альбомов, каталогов и сборников) по казахской материальной культуре и изобразительному искусству Казахстана. Она известный искусствовед, секретарь Союза художников РК по вопросам творчества, член Союза художников РК, член международной Ассоциации художественных критиков при ЮНЕСКО (AICA), член Международной авторской Ассоциации (ALAI)

Татьяна ЭМ

– Сейчас, когда я уже много лет занимаюсь изобразительным искусством, могу сказать, что это очень высокоинтеллектуальная область. Её вот так сразу, обывательски, не постичь. Чтобы уловить посыл художника, необходимо глубоко погрузиться, достичь, практически медитативного состояния. Из такого погружения ты выходишь уже другим человеком. Но это приходит со временем и с большим трудом. «Душа обязана трудиться» – это известные и совершенно справедливые слова, – говорит Камила Витальевна.

Изобразительное искусство всегда привлекало Камиллу Ли, хотя изначально она была больше увлечена кинематографом. Будучи студенткой Алматинского педагогического института иностранных языков, девушка параллельно занималась в сценарной мастерской при киностудии «Казахфильм» у именитых Льва Варшавского и Виталия Старкова. Получив первое высшее образование, наша героиня всерьез собиралась поступать на сценарный факультет ВГИКа, но, несмотря на то, что вступительное собеседование она прошла, поехать на учебу не смогла – выпускница ин-за должна была отработать положенный срок по распределению. Молодого специалиста направили работать школьным учителем немецкого языка в провинциальный Тобольск. Совсем еще молодой девушке, сразу после института, пришлось давать уроки в вечерней школе большей частью бывшим заключенным, которые были старше её. Через три месяца родители приняли решение забрать дочь обратно в Алма-Ату.

Чтобы не терять время, Камила решила заняться изучением истории и теории искусства. Подготовившись, на следующий учебный год она подала документы в Академию художеств СССР в Ленинграде. Конкурс был огромный – 30 человек на место, но девушке удалось поступить на очное отделение. Уже позднее, когда обнаружилось, что Камила Ли уже получила одно высшее образование, её перевели на заочное. Тем не менее первый год она провела в городе на Неве, посещая как вольный слушатель все лекции и семинары вместе с очниками. Перейдя на второй курс, студент-

ка решила, что ей необходимо погрузиться в практику. Поэтому она вернулась в Алма-Ату, где ее приняли на работу в Дирекцию художественных выставок при Министерстве культуры республики. Организация занималась передвижными выставками. В то время специалистов в области искусствоведения было немного, вспоминает Камила Витальевна, поэтому её сразу назначили на должность ученого секретаря. Тогда же начинающий искусствовед осознала, насколько теория разительно отличается от практики. Организация выставок, составление экспозиций, лекции – это было совсем не то, что штудировать учебники и писать эссе в институте. Хотя знания, которые Камила Ли приобрела во время учебы, все же помогли.

– У меня, конечно, в тот момент были совершенно другие представления о работе. В академии мы получили хорошую базу, даже сдавали зачеты по рисунку и живописи, чтобы понимать специфику построения формы и так далее. Дни и ночи я проводила в библиотеке. Ведь настоящий искусствовед – это комплекс абсолютно разных знаний, тут и философия, и психология, и цветоведение, и анатомия. Все это дало результат в долгосрочном плане. Моментально же переключиться с теории на практику было не легко, – вспоминает Камила Витальевна.

Буквально сразу молодому ученому секретарю удалось участвовать в подготовке двух крупных выставок: в Киеве и Ташкенте. С огромной благодарностью Камила Витальевна вспоминает возглавлявшую тогда дирекцию художественных выставок Людмилу Алексеевну Долгущину, под заботливым руководством которой она получала свой первый практический опыт, с удовольствием погрузившись в этот увлекательный мир. В Украине молодого казахстанского искусствоведа приглашали на телевидение (это был первый и далеко не последний подобный опыт – позднее Камила Ли станет автором целого ряда программ на казахстанском телевидении), а в Узбекистане ей посчастливилось впервые посетить древние города – Бухару и Самарканд.

Впереди у нее была работа в музеях, республиканском художественном фонде, институте, част-



ные собственные проекты, международные стажировки, должность ответсекретаря Союза художников РК и общественная деятельность. На сегодняшний день Камила Витальевна имеет 45-летний стаж работы в сфере изобразительного искусства и огромный авторитет среди коллег.

Как ни парадоксально, но искусствовед одинаково отвечает на два противоположных вопроса о своей работе: что больше всего привлекает и что является самым сложным? И то и другое, по ее словам, – взаимодействие с художниками.

Говоря о сложностях, Камила Витальевна отмечает, что художники, как правило, не готовы воспринимать критику. В то вре-

мя как искусствовед, будучи исследователем и аналитиком, обладая комплексной культурологической базой, которая нарастается годами, имеет основания, во благо тому же художнику, составить свое компетентное мнение о его работе и указать на ошибки. Разумеется, сейчас, когда Камила Ли обладает авторитетом, к её словам чаще прислушиваются, но на первых порах ей приходилось нелегко.

– Искусствовед должен обладать стойким характером. Как, собственно говоря, и в любой профессии, да и вообще в жизни, нужно обладать неким мужеством, чтобы говорить правду. А это достигается очень глубокой работой над собой и самоопреде-

лением, – говорит Камила Витальевна.

В то же время искусствовед относится к художникам, с которыми имеет счастье работать, с огромным уважением и трепетом. Она говорит, что любит свою работу именно потому, что ей удается встречать истинных творцов, которые работают, не ожидая никаких материальных богатств, просто потому что не представляют себе другой жизни. Художники, по словам нашей героини, это особый пласт общества, который жертвует собой ради созидания. Ведь мир без художника трудно представить.

Как и всякий выдающийся профессионал, Камила Ли скромна в оценке результатов своей работы и достижений. Обладая огромным багажом знаковых для развития искусства страны трудов, она затрудняется назвать наиболее значимые. Говорит, что самая лучшая её работа еще впереди.

– Я много чего написала, но у меня такое ощущение, что главную в своей жизни книгу я еще не создала. У меня есть альбом «Изобразительное искусство Казахстана. XX век», он был издан в 2000 году. Мне кажется, что тогда я близко подошла к тому, что мне хотелось бы сделать. Конечно, я хотела бы сделать большую книгу об искусстве Казахстана, исходя из своего опыта и личного отношения к художникам, в которой бы я могла полностью высказаться. Но, к сожалению, пока на это не хватает времени. Такая работа требует абсолютного погружения, – делится Камила Витальевна.

Будем надеяться, что в ближайшее время свет увидит большой фундаментальный труд нашего выдающегося искусствоведа. Уверены, что эта книга внесет огромный вклад в развитие культуры и искусства нашей страны.



Советский кореец Ли Се Хо – контр-адмирал КНА

Личность героя очерка Ли Се Хо уникальна хотя бы потому, что он единственный из советских корейцев, удостоившийся воинского звания контр-адмирала военно-морского флота. Год и дата его рождения указываются по-разному в сохранившихся документах и имеющихся свидетельствах: 19.10.1908 (АВПРФ, фонд 179, опись 10в, дело 19, папка 1, лист 48); 1916 (Радмир Кан), но чаще всего 1918 год (Список корейцев-граждан СССР, работающих в учреждениях Коре́йской Народно-демократической Республики по состоянию на 1.1.1952. АВПРФ, фонд 0102, опись 8, дело 51, папка 39, лист 12). Остается пока невыясненным место рождения Ли Се Хо. В документе, хранящемся в Архиве внешней политики РФ, указывается, что он родился в селе Чандомаза, Сучанского района, Приморского края (АВПРФ, фонд 0102, опись 11, дело 42, папка 64, лист 31). У Радмира Кана местом рождения записан Партизанский район Дальневосточного края, а Ким Ге Ро (Ким Герасим Чандинович) утверждает, что его дядя «Ли Се Хо родился в городе Танчжон, расположенном в северной части Корейского полуострова, оккупированном японскими империалистами, в семье восточного целителя. Он был вторым сыном в семье. Родители, недовольные новым порядком и переводом обучения в школах на японский язык, переезжают в Приморский край России. Ли Се Хо было тогда 7 лет».

Известно, что в 1933 году он окончил семилетнюю школу на корейском языке в Приморском крае, а на следующий год переехал вместе с матерью в г. Татарск, недалеко от г. Омска, где его старший брат Ли Дун Хе служил командиром отделения снайперов 218 стрелкового полка. Со слов Ли Се Хо записано: «Я очень плохо владел русским языком, поэтому со мной постоянно занималась жена брата – русская, очень добрая женщина. С её помощью овладел русским и в 1935 г. поступил в Омский рабфак (рабочий факультет). Окончил его и поехал в 1938 г. в Новосибирск – поступать в Новосибирский институт инженеров транспорта, но там меня не приняли как корейца-спецпереселенца».

В декабре 1946 г. его направили на курсы русского языка при Ташкентском пединституте им. Низами для последующей отправки в Северную Корею. В группе вначале было 50 советских корейцев, затем по разным причинам 18 человек отсеялись, и 32 выпускника этих курсов стали 3-ей по счету группой спец. командированных советских корейцев на помощь братскому народу. До станции Хасан ехали из Ташкента поездом, в селе Краскино пересели на автомашину и пересекли границу. Потом опять сели на поезд и прибыли в г. Пхеньян в конце октября 1947 г.

По воспоминаниям Ли Сан Хо: «В Пхеньяне отдыхали 10 дней, осмотрели город. Затем состоялась встреча с тов. Ким



подготовки к открытию Военно-морской школы. На первых порах ему пришлось очень много работать: переводчиком у советских военных, советников, составителем учебных планов, программ и текстов лекций. Школа открылась в январе 1948 года в присутствии видных партийно-государственных и военных деятелей КНДР.

В 1949 г. школу переименовали в Военно-морское училище, а Ли Се Хо получил должность заместителя начальника по учебной части. Затем нить биографического повествования прерывается и пока остается неизвестным, чем занимался он во время Корейской войны. Ким Ге Ро упоминает, что в 1952 году он командовал военным кораблем. В августе 1953 г. Ли Се Хо вернулся в Военно-морское училище на должность начальника училища и проработал до декабря 1958 г. В сентябре 1957 г. училище перевели в категорию высшего военного учебного заведения.

После окончания Корейской войны в КНДР был направлен дополнительно большой контингент советских специалистов, в том числе из числа советских корейцев. В одной из групп оказался родной брат Ли Се Хо по имени Ли Гван Хо, о котором позже будет отдельный очерк.

После смерти Сталина в 1953 году и в связи с начавшимся отходом Пхеньяна на самостоятельный курс развития страны советские корейцы оказались перед дилеммой сохранения советского или принятия северокорейского

ездом и питанием на пути следования. По прибытии в Москву, после встречи с ответственными лицами из международного отдела ЦК КПСС и сдачи отчетов о своей деятельности в Северной Корее, он выбрал местом своего проживания г. Ташкент, где жили его родные и близкие.

В Узбекистане Ли Се Хо работал в течение 13 лет секретарем парткома колхоза «Политотдел», 2 года директором Дома культуры, ему довелось работать и простым кладовщиком, но он не кичился своими заслугами и не выпрашивал должностей. Он честно и с полной отдачей трудился на любом рабочем месте. В 1983 г. Ли Се Хо ушел на пенсию, однако продолжил активную общественную работу, принимая участие в работе комитета ветеранов и Международной корейской ассоциации «Единство», руководил похоронной комиссией колхоза «Политотдел».

В 1990 году Ли Се Хо с небольшой группой соратников получил приглашение от руководства КНДР на празднование дня освобождения Кореи и отдых. Приглашение исходило от самого Ким Ир Сена. Вождем сфотографировался с ними на память о встрече. Верховное Народное Собрание КНДР, учитывая военные заслуги Ли Се Хо, присвоило ему очередное воинское звание контр-адмирала КНА (1990). Ли Се Хо награжден многими орденами и медалями КНДР.

В предсмертный час Ли Се Хо попросил принести парадную форму контр-адмирала и надеть на него. Он умер 27 октября 1998 года и похоронен рядом со своим братом Ли Гван Хо на кладбище колхоза «Политотдел».

Герман КИМ, директор Центра корееведения КазНУ им. аль-Фараби, профессор кафедры истории, директор Центра сотрудничества и исследования Центральной Азии университета Конгук (Сеул)



Ли Се Хо со своей семьей

В результате выселения корейцев с Дальнего Востока в 1937 году Ли Се Хо оказался в колхозе имени Молотова Нижне-Чирчикского района Ташкентской области, где работал учителем в начальной школе. В начале 40-х годов он женился на девушке по имени Дон Сун Дек и до отправки в Северную Корею у них родились четыре сына и дочь. Тогда же Ли Се Хо поступил на заочное отделение исторического факультета Среднеазиатского государственного университета в Ташкенте и закончил четыре курса обучения.

Ир Сенем. Он произвел на всех самое благоприятное впечатление. Ему тогда было чуть более 30 лет. Это был обаятельный человек. От него исходила огромная притягательная сила, мы отнеслись к нему с большим уважением. В конце беседы Ким Ир Сен спросил: «Есть желающие служить в армии? Сейчас мы открываем военные училища, нужны кадры». Только двое изъявили желание - Ан Дон Су (Ан Владимир Степанович) и я».

В ноябре 1947 г. Ли Се Хо направили на военную базу неподалеку от Вонсана для



Слева направо: неустановленный северокорейский чиновник, Ли Чун Бяк, Пак Ен Бин, Ким Ир Сен, Хван Сон Бок, Тянь Чхоль, Ли Се Хо, северокорейский чиновник

'3.1 독립선언 광장' 조성을 위한 홍범도 장군 기념석 전달

지난 2일 카자흐스탄 알마티 한국교육원 내 한인회 사무실에서는 서울 태화관 길에 조성될 '3.1 독립선언 광장'을 위한 홍범도 장군 기념석 전달이 있었다.

임병율 한인회장과 한인회 이정옥 수석부회장, 고려인협회 리가이 이고르 부회장, 독립유공자 후손회 게 이리나 부회장이 참석해 전달한 기념석은 크즐오르다에 있는 홍범도 장군 기념비 하단 부분을 1/4로 축소한 형태로 제작되었다.

태화관 길 '3.1 독립선언 광장' 조성 사업은 3.1 운동 100주년 기념사업 추진위원회와 서울시가 주관해 3.1운동 100주년 기념사업의 일환으로 3.1 독립선언식을 개최한 태화관 터에 국내외 3.1 운동과 연관된 지역의 돌을 주춧돌로 사용해 조성 추진하는 것으로 서울 종로구 인사동 태화빌딩 전면부지와 도로를 포함해 총 1,200㎡ 규모로 만들 계획이라고 한다.



주춧돌은 조선총독부 철거 석재, 한라산, 백두산 그리고 카자흐스탄을 포함해 베이징, 연해주, 하얼빈, 사할린, 헤이그 등 의미 있는 지역에서 자연석이나 일정 규격의 바닥 포장 돌을 기부받아 사용한다는 것이 사업추진 기관의 설명이다.

카자흐스탄에서는 카자흐스

탄 한인회와 고려인협회, 독립유공자 후손회가 함께 홍범도 장군 기념비 하단 부분을 화강암으로 축소 제작해 한국으로 보냈다.

한국에 전달한 기념석은 올해 8월 15일 광복절에 광장 개장 행사와 함께 전시 공개될 것으로 예상된다.

한인신문

KGSP 장학생 및 토픽 성적 우수자와의 만남 행사 개최



8월 2일 주카자흐스탄 한국문화원(원장 이혜란)은 한국으로의 유학에 도움을 주고자 한국 유학에 관심이 있는 학생들과 KGSP 장학생들과 토픽 성적 우수자 전형의 한국 연수 경험자와의 만남의 자리를 마련하였습니다.

이번 행사에는 2019년 높은 경쟁률을 뚫고 KGSP에 합격한 2명의 예비 한국 유학생들이 직

접 참가하여 KGSP를 통해 한국 대학원 합격까지의 과정과 유학 생활 계획 등 한국 유학 준비에 대한 전반적인 경험을 공유하고 소개하였으며, KGSP로 한국에서 학부생활을 마친 유학 경험자는 한국 유학 생활, 학업 과정 등을 공유하였습니다. 또 질의응답 시간을 통해 참석자들이 한국 유학에 대해 궁금증을 해결

하였습니다.

이 뿐만 아니라 TOPIK 성적 우수자 전형의 한국 연수 경험자는 한국에서 체험한 것들을 공유하였고 KGSP에서 가장 기본이 되는 TOPIK 성적을 올리기 위한 '나만의 노하우'도 전수하였습니다.

이번 행사에서는 시간적-공간적 제약을 해소하기 위해 많은 사람들이 쉽게 접근할 수 있도록 인스타그램 라이브방송을 통해 온-오프라인 동시 진행하였습니다. 이번 행사에는 70명이 문화원에 참석하였고 100명이 인스타그램을 통해 온라인으로 참석을 하였습니다.

주카자흐스탄 한국문화원 이혜란 원장은 축사에서 "오늘 이 자리에 와주신 모든 분들께 감사하다. 오늘 이 행사가 한국 유학생활에 대한 궁금했던 것들을 해결하는 자리가 되길 바란다. 주카자흐스탄 한국문화원은 여러분의 꿈을 응원하고 성공을 바란다."고 전했습니다.

카자흐국립대 한국학과의 전설- 최미옥, 우수근무교원 표창장을 받다!

7월 15일, 알파라비 카자흐국립대 대학본부 15층에서는 의미있는 시상식 행사가 개최되었다. 시상식은 대학지도부에 의해 매주 주관되는 정기회의에 앞서 진행된 것으로, 행사 자리에는 대학 지도부 이하 16개 학부의 학장 및 학과장들이 함께 했다. 본 행사에서 한국학과 최미옥 선생님에게 대학 창립 80주년을 기념하는 메달과 표창장이 수여되었다. 이는 학과와 대학 발전에 크게 기여하고 이바지해 온 공을 인정받고 치하받은 것이라는 점에서 개인적으로도 매우 의미있고, 학과 입장에서 매우 경사스러운 일이 아닐 수 없다.

최미옥 선생님은 자타가 공인하는 카자흐국립대 한국학과 역사의 산증인이다. 그녀는 2002년부터 현재까지 한국학과에서 근무해 오며 한국어 교육과 보급에 지대한 공헌을 했다. 최미옥 선생님의 의해 수 권의 한국어 교육용 교재가 집필되었고, 교육 및 학술세미나가 진행되어 왔으며, 해마다 약 30여명의 한국학도들이 배출되는데 큰 기여를 해왔다. 그녀의 노력과 헌신이 있었기에 한국학과가 기틀이 잡힐 수 있었으며, 나아가 카자흐스탄 한국학의 발전으로도 이어질 수 있는 토대가 구축되어 올 수 있었던 것이다.

수상식 직후 카자흐국립대 부르키타예프 부총장은, "카자흐국립대학은 85년의 역사를 자랑하는 카자흐스탄 최고의 지식의 상아탑입니다. 세계 유수의 대학들처럼 경쟁력있는 대학이 되고자 우리는 노력하고 있는데, 그 일환으로 강력한 교육개혁과 우수 인재 육성을 위한 다양한 교육정책들을 수행해 나가고



있습니다. 그 결과 카자흐국립대학은 2015년에 세계 대학순위 275위에서 2019년 현재는 207위까지 상승하는 큰 성과를 얻어 냈습니다. 우리 대학구성원들 모두의 노력의 결과이자 기쁨이라고 할 수 있습니다. 이러한 결과가 있기까지에는 오늘 수상을 받은 최미옥 선생님같은 분들의 헌신과 노력이 있었기 때문이라고 생각합니다. 다시 한번 축하를 드리며 건강이 허락하는 순간까지 학과와 대학발전을 위해 노력해 주실 것을 당부드립니다"라며 축하와 격려의 메시지를 전했다. 수상자인 최미옥 선생님 또한, "당연히 할 일을 한 것인데 이렇게 표창을 받아 기쁘지만, 동료들에게 죄송한 마음입니다. 동료들과 기쁨을 함께 하고 싶고, 큰상을 주신 대학본부와 동방학부장님, 그리고 염나탈리아 극동학과장님에게도 진심으로 감사를 드립니다"라며 수상소감을 전했다.

2019년 현재 카자흐국립대 한국학과는 대학 내에서 뿐만 아니라 카자흐스탄 전역에서도 경쟁력있고 인재육성이 가능한 우수학과로서 명성을 유지하고 있다. 해마다 한국학에 관심을 둔 우수한 인재들이 입학하고, 또 배출되고 있다. 최미옥 선생님을 비롯한 학과 구성원들의 일치된 노력의 결과, 2018-19학년도 카자흐국립대 자체 평가에서 한국학과는 동방학부 내 1위, 대학 전체 67개 학과 중 3위를 차지하는 높은 성과를 달성해 내었다. 그러한 성과에 이르기까지 큰 책임감과 솔선수범의 자세로 노력해 오신 최미옥 선생님의 노고가 있었음은 두말할 필요가 없겠다. 최미옥 선생님은 70대 중반의 고령이지만 한국학과와 학생들에 대한 열정만큼은 누구에게도 뒤지지 않는다. 학과구성원들 모두가 그녀를 사랑하고 존경한다. 앞으로도 건강하게, 젊은 교원들의 모범이자 표본으로 학과에 남아 계셔주시기를 바란다.

카자흐국립대 이병조 교수

한국 건강보험 가입 재외국민 100만 명 넘어

한국에서 6개월 이상 체류하는 재외국민 및 외국인(시민권자)에 대한 건강보험 가입 의무화가 시행되면서 가입자가 100만명을 넘어선 것으로 나타났다.

한국 국민건강보험공단은 지난 16일부터 재외국민 및 외국인이 6개월 이상 체류 시 건강보험에 당연 가입하는 규정이 적용하자 21만8,000여명이 추가로 건강보험에 가입했다고 28일 밝혔다.

이에 따라 지난해 말 97만 1,000여명이었던 외국인 건강보험 가입자가 118만9,000여명으로 늘었다.

지역 가입자로 건강보험에 신규 의무 가입하는 외국인이 매달 내야 하는 보험료 수준은 11만원 이상(장기노인요양보험료 포함해서 올해 기준 11만3,050원 이상)이다.

외국인 건강보험 당연 가입제도는 한국에서 건강보험 혜택을 받은 재외국민이나 외국인이보험료를 내지 않고 출국하는 이른바

‘먹튀’로 부정수급자가 늘어 적자폭이 커지자 이를 방지하기 위해 이달부터 시행에 들어갔다.

또한 8월 1일부터는 ‘건강보험 체납 외국인 비자연장 제한’ 규정을 확대 시행해 건강보험료 3회 미납까지는 6개월 이내로 비자연장이 허용되지만, 4회부터는 한국에 머무를 수 없도록 비자연장이 불허된다.

이와 함께 재외국민이나 외국인

부정수급자에 대한 처벌도 대폭 강화되면서 오는 10월 24일부터는 천지나 지인 등 건강보험증을 빌려 병원에서 진료를 받다 적발되면 ‘2년 이하의 징역 또는 2,000만원 이하의 벌금’이 내려질 수 있다.

현재는 건강보험증 부정사용 적발 시 1년 이하의 징역에 처하거나 1,000만원 이하의 벌금이 부과되고 있다.

[한국일보]



소련고려인 해군소장 리세호

본 기사의 주인공인 리세호는 유일무이한 인물이라고 할 수 있다. 그것은 소련고려인들 중에서 해군소장의 군칭을 받은 사람이 그 외에 누구도 없기 때문이다. 보존된 서류와 증서들에는 리세호의 생년월일이 여러가지로 지적되었다: 19. 10. 1908 (로련대외정치 고문서, 폰드 179, 목록 10, 공문서 19, 철 19, 페이지 48); 1916년 (강 라드미르), 그런데 자주는 1918년 (1952년 1월 1일 현재 조선민주주의인민공화국 기관들에서 일하는 소련공민-고려인들의 명단. 로련대외정치 고문서, 폰드 0102, 목록 8, 공문서 51, 철 39, 페이지 12) 으로 지적되었다. 그러니 리세호가 탄생한 곳이 명백하지 않다. 로련 대외정치 고문서에 보관된 서류에는 리세호가 브리모리에변강 수찬구역 찬도마사 촌에서 태어났다고 적혀있다 (로련 대외정치 고문서, 폰드 0102, 목록 11, 공문서 42, 철 64, 31페이지). 강 라드미르는 리세호가 원동 빠르피산 쓰끼구역에서 출생했다고 쓰고 있으며 김계로 (김 게라썸 찬지노비치)는 그의 삼촌 <리세호가 1916년에 일본제국주의자들의 강점하에 있었던 한

형수님 (러시아여인)이 상시적으로 저에게 러시아어를 가르쳐 주었습니다. 형수님은 마음이 아주 너그러운 여성이었습니다. 그의 덕분에 러시아어를 잘 소유하여 나는 1935년에 옴스크 로동자예비대학에 입학했습니다. 1938년에 그 예비대학을 졸업하고 노보시비르스크 운수인지니어대학에 입학하기 위해 노보시비르스크로 갔습니다. 그러나 강제이주된 고려인이라고 해서 저를 대학에 받지 않았습니다>.

1937년에 고려인들이 원동으로부터 강제이주당한 결과 리세호가 타스켄트주 중치르치크구역 몰로도브명칭 꿀호스에서 살게되었다. 40년대초에 그는 동순덕이라는 아가씨와 결혼하여 북조선에 파견되기 전에 아들 넷과 딸 하나를 두고 있었다. 그 시기에 리세호는 타스켄트 중앙시아 국립대학 역사학부 통신과에 입학하여 4년을 공부했다.

1946년에 그를 니사미명칭 타스켄트 사범대학 러시아어 강습에 보냈다. 그를 후에 북조선에 파견하기 위해 이 강습을 보냈던 것이다. 처음에는 강습생 그루빠에 50명의 소련고려인이 등록되었었다. 여러가지 원인으로 18명

일성을 깊이 존경했습니다. 그런데 우리 더러 <누가 군대에서 복무하고 싶은가고?> - 김일성이 물어보면서 <지금 우리가 사관학교를 열겠는데 간부들이 필요합니다>라고 말했습니다. 안동수 (안 블라지미르 스페빠노비치)와 나 둘만이 군대에 복무하려는 소원을 말했습니다>.

1947년 11월에 리세호를 원산으로부터 멀지 않은 곳에 있는 군사기지로 파견했다. 여기에서 해군학교를 열 준비를 하였다. 첫 시기에 그에게는 할 일이 태산같았다: 소련군사 고문들의 통역으로 일했고 교안, 프로그램, 강의 내용을 작성했다. 해군학교는 조선민주주의인민공화국의 저명한 당 및 국가, 군사활동가들의 참가하에 1948년 1월에 열렸다.

1949년에 학교를 해군전문학교로 개칭하였고 리세호는 교무 부주임의 직책에 임명되었다. 다음 자서전의 이야기가 끊어지기 때문에 조선전쟁 시기에 그가 무엇을 했는지 알 수 없다. 김계로는 1952년에 리세호가 군함을 지휘했다고 상기시키고 있다. 1953년 8월에 리세호가 해군전문학교 부교장의 직책을 다시 맡아 1958년 12월까지 그 직책에서 일했다. 1957년 9월에 그 학교를 군사고등학교 급에 올렸다.

조선전쟁이 끝난후에 조선민주주의인민공화국으로 소련고려인들을 비롯하여 소련전문가들의 큰 인원이 첨부적으로 파견되었다. 그중 한 그루빠에 리세호의 형 리광호도 있었다. 그에 대해서 다른 기사에 후에 이야기 하려고 한다.

1953년에 스탈린이 사망하고 평양이 나라 발전의 자립적 방침을 실시하기 시작하자 소련고려인들은 소련공민증을 보존하느냐 아니면 북조선 공민증을 받겠느냐하는 딜레마에 빠지게 되었다. 리세호는 1954년에 소련공민증을 조선민주주의인민공화국 공민증으로 바꿨는데 이것은 후에 소련으로 귀국하는데 장애물을 조성한다. 석 안드레이 와쉴리에비치의 증언 (통일, 통보, 8/40, 2003년 10월호, 17-18페이지)에 의하면 리세호는 조선민주주의인민공화국 대표단의 성원으로 소련육해군 40주년의 기념행사에 참가하였으며 고르스고브 해군대장 (그 당시에 소련해군 총사령관이였다) 과 만났으며 레닌그라드에서 있는 해군열병식에 참가하였다.

1959년 12월말에 리세호는 거의 일년동안의 고생 끝에 소련으로의 출국허가를 받



았다. 평양주재 소련대사관이 이 문제 해결에서 리세호와 그의 가정에 큰 도움을 주었다. 그가 조선민주주의인민공화국 공민이었는데도 불구하고 모두의 차비와 식사비를 무료로 보장하였다. 모스크바에서 리세호는 소련공산당 중앙위원회 책임일군들과 만났으며 북조선에서 자기의 활동에 대한 보고서를 올렸다. 그는 그의 친척들과 가까운 사람들이 살고 있는 타스켄트를 거주지로 택했다.

리세호는 우스베키스탄에서 13년간 <폴릿웃젤>꿀호스 당단체 비서로 사업하였고 2년동안 문화회관 관장으로 일했다. 그가 창고장으로 일한 때도 있었으나 그는 절대 자기의 공로를 자랑하지 않았고 좋은 직책을 요구하지 않았다. 그는 임의의 직책에서 성실하게, 힘을 아끼지 않고 일했다. 1983년에 리세호가 은퇴하였지만 사회사업에 적극적으로 참가하였다. 그는 원로회와 <통일>국제고려인협회 사업에 참가하였고 <폴릿웃젤>꿀호스 장례위원회도 지도했다.

1990년에 리세호는 그리키지 않은 전우그루빠와 함께 조선민주주의인민공화국 지도부의 초대를 받아 해방절 행사에 참가하였고 휴식도 취했다. 김일성이 직접 초대를 하여 그의 나라의 수립과 발전에 큰 기여를 한 소련고려인들을 접견하였다. 수령은 그들과 기념사진도 찍었다. 조선민주주의인민공화국 최고인민회의는 리세호의 군사전공을 고려하여 그에게 조선인민군 해군 소장 군칭을 수여했다. 리세호에게는 조선민주주의인민공화국의 많은 훈장과 메달도 수여되었다.

리세호는 임종 직전에 해군소장의 예복을 입혀달라고 부탁했다. 그는 1998년 10월 27일에 사망하였다. 리세호는 <폴릿웃젤> 꿀호스 공동묘지에 형 리광호의 곁에 안치되었다.

김 게르만 - 역사학 박사, 알-파라비 명칭 카자흐국립대 한국학 센터 소장, 건국대(서울) 역사강좌 교수, 중앙아시아 협력 및 연구 센터 소장



사진: 리세호가 가족과 함께

반도 북부에 있는 단청에서 동방의사의 가정에서 태어났다고 주장하고 있다. 그는 가정에서 둘째 아들이었다. 새로운 질서를 세우고 학교에서 교육을 일본어로 실시하는데 불만을 느끼는 부모들은 러시아의 연해주로 이주하였다. 그 때 세호의 나이가 일곱살이었다.

1933년에 그는 연해주에서 조선어로 교육하는 학교를 필하고 다음 해에 어머니와 함께 옴스크에서 멀지 않은 곳인 따파르스크시로 이주하였다. 그 곳에서 만형 리돈해가 제 218 저격연대 저격수 분대장으로 복무하고 있었다. 리세호가 다음과 같이 이야기 하였다: <나는 러시아어를 잘 소유하지 못했습니다. 그래서

을 내 보내고 32명만 골라냈다. 강습을 필한 그들이 형제적 조선인민을 돕기 위해 특별 출장을 가게 된 소련고려인들의 세번째 그루빠를 이루었다. 타스켄트에서 기차를 타고 하산역까지 가서 크라스키노촌에서 자동차를 갈아타고 국경을 넘었다. 다음에는 다시 기차를 타고 1947년 10월말에 평양에 도착하였다. 리세호는 아래와 같이 회상하였다: <평양에서 10일간 휴식을 취하면서 도시를 돌아 보았습니다. 다음 김일성 동지와 만났습니다. 김일성은 우리 모두에게 좋은인상을 주었습니다. 30세가 좀 넘었는데 아주 매력있는 분이었습니다. 그 분에게는 마음을 끄는 힘이 있었어요, 우리는 김



국제정세의 변화와 한반도 평화구축의 시련



황영삼

* 주요 경력/학력

- 한국외국어대학교 중앙아시아연구소 연구교수
- 통일문화연구원 연구실장
- 알파라비 카자흐국립대학교 한국학과 파견교수 (2005-6)
- 한국외국어대학교 대학원 국제관계학과 박사

최근 남북미 세 정상회담이 판문점에서 회동하는 등 한반도 평화의 기운이 무르익는 듯했다. 그러나 이미 언론에서 여러 차례 보도되었듯이 새로운 국제정세의 변화로 인한 사태의 변화가 발생하고 있는데 그 가운데에는 한일관계의 악화도 포함되어 있다. 이 글에서는 한반도 평화구축을 저해하는 외적 요소를 고찰하고, 나아가 그럼에도 불구하고 문재인 정부의 한반도 평화를 위한 노력에 부응하는 대안을 찾아보고자 한다.

심각한 도전 - 한일관계의 악화
제2차 북미정상 회담과 제3차 남북정상 회담 구상 등 한반도 평화구축을 위한 일정이 순탄하게 진행되고 있던 7월에 한국과 일본 간의 심각한 무역 분쟁이 발생했다. 이것은 단순히 경제나 외교적 차원의 문제에 국한되지 않는다. 바로 남북한 평화협력의 길이 방해받게 되는 결과가 나오기 때문에 심각한 일이다. 당장에 한국 정부에서는 악화된 한일관계의 해결을 위해 총력을 기울이지 않으면 안 되었고, 이에 따라 남북문제는 뒷전으로 밀려나고 있다.

일본 정부는 참의원 선거(7월 21일)를 3주 정도 앞둔 7월 1일에 한국에 대한 수출 관리규정을 바꾸어 반도체와 디스플레이 공정에 사용되는 포토레지스트, 플루오린화 수소, 플루오린 폴리이미드 등 3개 품목에 대한 일본의

대한 수출 규제를 발표했다. 이어서 한국을 외국환과 외국무역 관리법상의 신뢰국가인 ‘화이트 국가’에서 제외하기로 의견을 모으고 있다고 발표했다. 한마디로 한국의 주력 수출산업인 반도체 부문에 큰 타격을 주고 나아가 한국경제에 부정적인 정책을 펼치겠다는 것이다. 왜냐하면 한국의 반도체 생산의 주 원료공급자가 바로 일본이었기 때문에 한국 정부로서는 경제적인 타격을 받게 되기 때문이다. 이에 대한 자세한 설명은 생략하고 간단하게 정리하면 예상치 못한 한일 무역분쟁이 발생했고 현재 진행 중이라는 것이다.

7월 1일 하루 전인 6월 30일은 세계적인 이목을 끌었던 남북미 정상 3인이 판문점에서 회동했던 날이었다. 한반도의 평화정착이 바로 다가올 듯한 기대감으로 충만되기도 전에 바로 다음 날 일본은 이에 부정적인 반응을 하는 것처럼 일종의 찬물을 끼얹는 행위를 선택했다. 당장에 한국 정부는 남북문제보다는 일단 일본과의 무역분쟁 해결에 주력해야 하기 때문이다. 한국경제가 흔들리면 사실상 남북한 평화정착 진행은 더딜 수밖에 없다.

일본 정부도 나름대로 근거를 가지고 있을 이번 조치는 그 원인에 관계없이 한반도 전체적으로 부정적인 영향을 끼치고 있다. 생각해 보면 남북한 정상의 만남과 북미정상 회담이 모든 과정에서

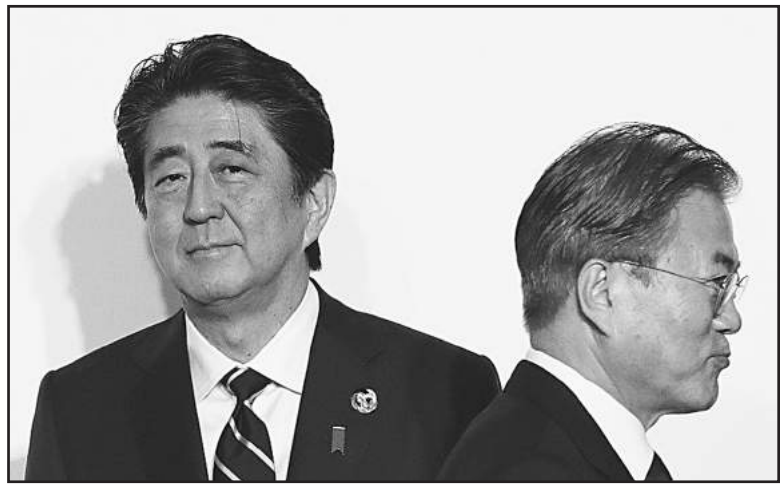
일본은 소외되고 있었다. 그리고 합리적으로 생각해 볼 때 남북한의 관계가 호전되고 평화협정이 체결되는 등 한반도에서 강력한 국가라도 등장하게 된다면 일본이 받는 타격은 크지 않을 수 없다. 한국에서는 일본과의 우호 관계를 유지하기를 바라는 이른바 ‘친일 인사’들이 존재하고 있다고 한다면, 북한에서는 전혀 그렇지 않다. 북한과 일본은 역사적인 이유로 완전히 적대적인 관계에 놓여 있다. 이런 측면에서 본다면 한반도 평화구축 이행에 일본이 취할 수 있는 입장은 매우 제한적인 것이라고 볼 수 있다.

과거의 사례

과거를 돌아보면 일본은 한민족과 한반도에 막대한 영향을 끼쳤다. 16세기 말 임진왜란에서 7년 동안이나 조선 왕조가 일본에게 유린당했다. 19세기 말에서 20세기 초에 또 다시 일본은 한반도에 정치, 군사적으로 영향력을 끼치고 급기야는 아예 대한 제국을 멸망시키고 말았다. 공식적으로 1910년부터 1945년까지 한반도 전체는 일본의 직접 지배를 받아야 했다. 이때 한민족 일부는 만주와 소련 땅으로 가서 독립운동을 하거나 아예 거기서 영구적인 삶을 선택해야 했다. 국가가 없던 소수민족인 한민족이 소련 극동 지역에서 생활 기반을 안정적으로 영위하려던 1937년에 강제적으로 중앙아시아 지역으로 추방당하는 비극을 겪기도 했다. 바로 그 후손들이 이 글을 읽고 있는 고려인들이다.

한반도 내에서는 일부 젊은 한인 여성들이 일본군의 ‘위안부’로 끌려가고, 일부 청년들은 일본 본토로 강제징용 당했으며, 그 중에는 사할린 탄광으로까지 끌려갔다. 이때 사할린으로 징용된 사람들이 바로 사할린 한인의 중심을 이룬다. 대륙의 고려인 역사와 당연히 다르다.

현재 한일간에 해결되지 않고 있는 문제가 바로 ‘위안부’ 문제이고 바로 이점 때문에 일본의 아베 신조 총리가 강경책을 선택한 것으로 해석되기도 한다. 역사적으로 한국과 일본은 우호적이



라기보다 적대적이다. 제2차 세계대전의 패전국 독일은 바로 분단되었지만 일본은 분단되지 않았고 대신 한반도가 남북으로 분단되었다. 한국전쟁으로 인하여 일본은 제2차 세계대전으로 피폐했던 경제를 회복시킬 수 있었다. 즉 남북의 전쟁으로 일본은 경제적 이득을 챙긴 셈이다. 일본은 한반도의 혼란과 남북한의 갈등이 자국에 유리하다는 사실을 역사적으로 보여주고 있다.

응전과 대안

예상했던 바와 같이 한반도 평화정착의 여정은 매우 험난하고 시간도 많이 걸릴 것이다. 그러나 이번 일본의 갑작스러운 결정은 다소 의외의 일이다. 일본의 의도를 파악하는 일은 다른 전문가들이 해야 할 일이기 때문에 여기서는 단지 한반도 평화정착을 위한 한국의 노력과 대안에 대해 제시하고자 한다.

먼저 남북한의 접촉은 계속되어야 하고 언론의 1면 기사로 재차 등장해야 한다. 필자는 지난 칼럼에서 남북한의 협력은 정치, 군사적인 차원과 별개로 문화적으로 지속되어야 하고 그 공간적 중심은 판문점이어야 한다고 주장한 바 있다. 북한 정권이 체제속성상 정치와 문화가 분리될 수 없는 것은 사실이지만, 남북한 평화체제를 위해서는 문화교류의 중요성을 인식하고 인적 만남과 교류행사가 필요함을 남북 전부 공히 절감해야 한다. 어떻게 할 것인가?

첫째, 판문점에서 남북한 당국자는 물론이고 민간 차원의 인적교류를 활성화해야 한다. 여기에는 문화예술인, 학자, 이산가족 당사자들의 상시 만남이 이루어질 수 있도록 하고 그 장소는 판문점 내의 건물이 이용되어야 한다. 어차피 현재 일반인들의 관광이 이루어지고 있는데 단순히 관광 목적이 아니라, 남북한 사람들

의 만남과 회의, 공연 등이 실행되어야 할 것이다.

둘째, 개성 역사지구를 비롯한 학술적 공동연구의 장이 열려야 하고 북한 당국에서는 이를 대승적 차원에서 검토해야 한다. 학술적 접근은 순수 학문적 차원에서 독립적으로 진행되어야 하고 정부의 간섭을 받아서는 안 된다. 여기에 다른 외국의 한국학 연구자들도 포함되어 국제적 차원에서 연구가 진행될 수 있도록 해야 한다. 개성은 고려 왕조의 수도로서 남북한 모두의 역사에서 중요한 곳이며 남북한 평화구축의 상징적인 곳이다.

셋째, 남북한 왕래에 제한이 없는 고려인 동포들이 적극적으로 한반도 평화정착 노력에 관심을 두고 행동해야 한다. 그 중에서 하나는 바로 차량으로 이동하는 유라시아 대장정이다. 2014년에 실행된 바 있지만 이번에는 남북한 민간 대표들이 모두 이동하는 완전한 의미의 행사로 되어야 할 것이다. 단순히 차량 이동이 아니라 곳곳에서 진행되는 학술 포럼, 전시회, 민속 공연 등이 모든 일이 유라시아 국가는 물론 남북한 주요 지역에서 개최되어야 할 것이다. 고려인 동포들은 이미 이 부분에서 노우-하우를 가지고 있으니 남북한 당국만 협조하면 진행에 무리가 없을 것이다.

현재 남북한 평화 여정은 장애물에 부딪혔다. 그렇다고 한일관계 회복에만 집중한 나머지 남북 평화 노력을 소홀히 한다면 그것은 바로 일본의 의도에 부합되는 일일 것이다. 정부와 국민의 지혜가 모두 하나로 모아져야 할 때이다. 남북한의 평화협력이 절실한 것인가? 한반도의 평화정착은 정말 필요한가? 이 모든 과제를 재차 되새기고 남북한 평화노력을 위해 남북한 양국 지도부는 강력하게 앞으로 나아가야 할 것으로 판단한다.



'2019 재외동포 어린이 한국어 그림일기대회' 수상작 전시회

- 재외동포교육진흥재단 주관, 수상자 초청 ‘한국 역사·문화체험’ 도 실시

재단법인 재외동포교육진흥재단(이사장 임영담)은 ‘2019년 재외동포 어린이 한국어 그림일기대회’ 시상식을 8월 6일 오후 2시 세종시 교육부에서 개최하고, 수상작을 8월 5일부터 16일까지 교육부 1층에서 전시한다.

또한 수상자로 선정된 재외동포 어린이와 보호자 28명을 한국으로 초청해 8월 5일부터 9일까지 4박 5일간 ‘한국 역사·문화체험’을 실시한다.

교육부가 주최하고, 재단법인 재외동포교육진흥재단이 주관한 이 대회는 재외동포 어린이들이 민족 정체성을 가진 글로벌 인재로 성장하도록 지원하기 위해 기획됐다.

전 세계 44개국 555명의 해외 거주 5년 이상의 재외동포 어린이들이 한국어·한국문화·역사를 배우며 느낀 점을 그림일기로 출품했고, 대상 1명, 최우수상 1명, 우수상 3명, 장려상 5명, 인기상 4명 등 총 14점이 수상작으로 선정됐다.

대상(부총리 겸 교육부장관상)을 수상한 케냐 한글학교 김지오 학생의 그림일기에는 국적을 묻는 케냐 사람들에게 “한국사람”이라 답하면 “남한? 북한?”으로 다시 묻는 이유를 한글학교 수업을 통해 알게 됐으며 한국말을 쓰는 사람들끼리 싸우고 화해하지 않고 살고 있다는 것이 속상했다는 내용은 분단 상황을 바라보는 어린이의 순수한

마음이 담겨 있다.

최우수상(재외동포교육진흥재단 이사장상)을 수상한 인도 뉴델리한글학교의 김선우 학생은 ‘독도는 우리 땅’이라는 그림일기를 통해 소중한 우리 땅 독도를 자기 땅이라고 우기는 일본사람들의 생각을 고쳐주고 싶다는 소망을 표현했다.

이외에도 최근 케이팝과 한국드라마의 인기로 인해 한국을 아는 사람들이 많아서 행복하다는 영국 케임브리지 한글학교의 이승민 학생, 한국에서 입양된 동생을 위해 한국어를 더 열심히 배우고 싶다는 미국 미네소타한인회 한글학교의 리나 콜레이지 학생 등 맑고 순수한 어린이들의 동심을 통해 표현된 다양한 그림일기들은 웃음과 함께 깊은 감동을 선사한다.

(재외동포신문)

이 소녀의 옛말은 이렇게 시작된다

아나는 심장과 마음의 시킴에 따라 주르케네브명칭 컬리지 만화 영화과에 입학한 아이들중 하나이다. 그런 연소한 나이에 자각적으로 직업을 선택한다는 것이 드문 일이다. 다수 경우에는 자식들이 이 나이에 그림그리기를 좋아한다면 디자인과 연관된 교육기관으로, 정밀과학에 실력이 있으면 경제과로 보내는 등 부모들이 확정한다. 그런데 남 아나는 자립적으로 선택한 후에 자기의 결정을 부모들에게 알렸다.

그 애는 졸업작품으로 <작은 새들>이라는 만화를 창작했다. 이것은 만화의 주제가 모든 규칙에 따라 준수된 창작품이었다. 심사위원회 위원들은 아나의 졸업작품을 가장 우수한 것으로 평가하면서 전망에는 아나가 관람자들을 위한 좋은 만화영화도 창작할 수 있다는 의견을 말하였다. 아나의 만화를 동창생들도 보고 평가했고 친척들은 어린 창작가의 철학적 사색이 담긴 만화를 보고 감탄하였다.

진 따마라

항상 겸손한 아나는 그와 인터뷰를 하더니 좀 격동된 기분이었다.

-<고려일보>와 같은 위신있는 신문이 저의 창작에 관심을 돌리니 좀 거북감이 느껴집니다. 저는 아직 한 일도 별로 없는데요...아나는 이렇게 말하면서 이미 그린 그림들을 꺼낸다.

아나는 시험을 앞둔 아이처럼 흥분된 상태다. 나는 그 애를 보면서 생각했다: <넌 이런 <시험>을 앞으로 여러 번 치르게 될 것이지, 그중 많은 사람들에게는 너의 운명이 달리기도 할 거야. 너의 생활이 얼마나 재미있고 가치가 있는가하는 것이 그 사람들에게 달릴 수도 있던 말이야!> 그 애의 생활은 어릴적부터 창작과 환상의 세계와 인연이 있었다. 아마 아나는 원래 감수성이 풍부한 아이로 태어난 것 같았다. 아나는 일찍부터 그림그리기를 좋아하였다 - 그것도 그럴 것이 본받을 사람도 있었다. 할아버지는 붓글을 잘 썼고 아버지는 직업적 화가이다. 아빠는 딸에게 미술의 세계를 열어주었다. 그러니 아나의 직업선택에 아버지가 영향을 주었을 수도 있었다. 그리고 친척들 중에도 자기가 전공한 직업외에 그림을 잘 그리는 사람들이 있었다. 그런데 아나는 자기의 구상을 졸업작품에 담았으니 친척들보다 한걸음 앞선 셈이다.

-너네 컬리지의 모든 졸업생들이 다 이런 식으로 졸업시험을 치른거야?

-많은 사람들은 저의 아니메를 불규격적이고 비전통적인 것으로 간주합니다. 다시 말해서 윤곽이 없이 즉시 얼룩과 물감으로 그려졌다는 말입니다. 저의 창작품이 다 자체의 재료로 만들어진 것이 다른 창작품과 차이는 점이라고 모두들 말합니다. 준비할 시간도 적었습니다 - 아나가 이야기한다 - 창작품의 모든 단계를 나 자신이 직접 실행한 것으로 하여 시험작품



이 저에게 특히 의미가 있습니다. 모르는 것이 있으면 아니메를 만드는 과정에 알아보고 소화하기도 했습니다. 보통 아니메를 잘 만들려면 음악가, 촬영가, 옛말작가 그리고 아니메를 만드는 기타 많은 전문가들이 참가합니다. 물론 교사들이 저를 도왔지요. 그런데 이러저러한 부분을 어떻게 더욱 두드러지게 해야 하는가하는 상담식으로 도왔습니다. 아니면 예를 들어 아니메에서 사건의 전환을 어떻게 활발하게 할 수 있는가하는 충고도 받았습니다. 이 모든 것이 나의 아니메가 많은 사람들의 마음에 들도록 만든 것입니다. 나 자신도 이런 결과를 기대하지 않았습니 다. 시간이 너무나 부족했거든요...

아나는 인내성을 내어 매 부분을 꼼꼼히 그렸다. 아니메의 주인공들이 되살아나게 하기 위해서는 많은 그림을 그려야 한다. 그림들이 많을수록 주인공이 더 질 좋고 표현력있게 나온다고 한다.

이것이 아주 세심한 주목을 요구하는 일입니다 - 아나가 자인한다 - 재미있는 결과에 대한 만족을 미리 느끼는 것이 한걸음 한걸음 나아가는 지루한 과정을 극복함에 힘을 줍니다.

-아나, 그런데 음악은 어떻게 해결했지?

-음악도 제가 선택했어요, 다 행하게도 아니메의 서정적 내용에 맞더라구요. 그래서 오래 찾지 않았습니 다.

그러면 아나가 <작은 새들>이란 아니메에 어떤 사연을 이야기

했는가? 얼핏 보기에는 내용이 간단하다. 문제는 표현력에 있는 것이다. 하긴 우리의 생활 그리고 만화나 옛말의 주인공들의 생활도 평범하다. 문제는 우리의 주인공이 어려움을 어떻게 받아들이고 그것을 어떻게 극복하는가에 있다. 작은 새 두 마리가 사람들과 마찬가지로 만나서 서로 사랑하게 되었다. 그런데 사람이 그 새들을 각각 다른 새장에 얹혀 헤어지게 한다. 새들은 이별에 서로 그리워하며 애수에 잠긴다. 결국 새들이 자유롭게 되어 서로 만나며 약은 처벌을 면치 못한다. 자유만세! 이것이 내용 전부이다. 그런데 이 모든 사연에는 선과 악의 영구한 투쟁, 주인공들의 기대와 숙망 그리고 아니메의 저자인 아나의 다정한 태도를 보게 된다. <이 소녀에게 세상 사정에 대한 지혜가 어디에서 그렇게 나오는걸까?> - 이런 질문이 스스로 나타난다.

나는 그것을 이해하기 위해 아나에게 다음의 질문을 한다.

-아나야, 넌 언제부터 만화영화를 제작자의 입장에서 보기 시작했지? 우리 모두가 아동시절을 겪었지만 자신이 직접 만화영화를 제작해 보려고 생각한 자가 어린 화가들 중에서도 그리 많지 않을걸?

- 열네살 때에 그 어떤 사연을 쓰고 싶은 생각이 났습니 다. 그 시기에 일본 아니메가 저를 이끌었거든요, 하긴 오늘날까지도 그의 영향을 느끼게 됩니다. 다시 말해서 아시아 테마가 다정함과 미묘성으로 저에게 소중한디 다. 아마

도 내가 부드럽고 다정스러운 노래와 멜로디를 들으면서 자라서 그런 것 같습니다. 많은 어린이들과 마찬가지로 잠들기전에 부모들이 옛말을 해주던 일을 기억합니다. 나는 소련시대에 제작한 만화영화를 보면서 자랐고 그후에는 디즈니의 영화도 보았습니다. 만화의 내용에 담긴 짙은 사연들이 나의 마음속 깊이 파고 들었습니다. 그런데다 내가 그림그리기를 좋아하니 자연히 사랑하는 주인공들을 그려보고 싶은 생각이 들었습니다. 그래서 만화영화와 더 가깝게 접촉하게 된 것 같아요.

-내가 어렸을 때 <희색 목덜미>라는 만화영화를 보았는데 이 영화를 모두가 잘 알고 있어. 후에 소학반에서 공부할 때 책을 읽었는데 이 책의 내용을 주제로 상기 영화를 제작했었어. 그런데 다섯살에 영화를 보았을 때보다 그리 감동되지 않았단 말이야. <...숙소는 더욱 무성해지고 여우는 <희색 목덜미>새끼 오리에게 더욱 더 가깝게 기여들기 시작하였다...>영화를 보면서 이 말을 들었을 때 새끼오리가 불쌍해서 흐느껴 울었어, 마치도 여우가 사람에게 기여드는 것처럼...

-저에게는 <푸른 강아지>가 그런 만화영화였습니다. 강아지가 너무나 불쌍했거든요, 사람같이 말입니다. 주인공의 운명을 함께 체험하게 하는 그런 영화가 가치가 있다고 생각합니다. 그렇게 되면 동정심이 나타나고 어떻게 주인공을 도울수 있겠는가하는 생각도 나옵니다. 그런데 바로 이때 (영화가 끝날 무렵에)제작자가 낙천성을 주는 것이지요: <모든 일이 다 잘 될거야, 왜냐 하면 선이 꼭 악을 이기니까>.

-그런데 악이 없다면 선이 어떻게 나타날까?

-아주 흥미있는 생각입니다...나는 아니메 <작은 새들>에 모든 옛이야기들에서 이러저러한 형태로 나타나는 진리를 주장한 것입니다 - 꼭 다 잘 될거야, 지어 기적이 필요한다해도 다

잘 되리라!

-아나, 넌 주제도 쓰고 팔막한 이야기도 쓴다고 들었는데 그것을 누구에게 먼저 보여주지?

-인터넷에 올리고요 동시에 따나 이모에게 보여줍니다. 이모는 작품에 결함이 있더라도 내가 낙심하지 않을 말을 해 줍니다.

-그러면 이모가 너를 전혀 비판하지 않는다는 말이나?

-이모의 비판이 별로 들어나지 않거든요. 따나 이모는 아주 적극적인 생활입장을 취하는 분입니다. 이모는 모든 면에서 유행을 잘 알고 현대 예술의 흐름도 잘 판단합니다. 이모는 주로 나를 받들어 주고요 확신을 안겨줍니다. 또한 <아나야, 언제 너의 새 창작품이 나오지?>라는 이모의 질문에 나는 고무감을 느낍니다.

-말이 났으니 말인데 진짜 언제 작품이 나오지?

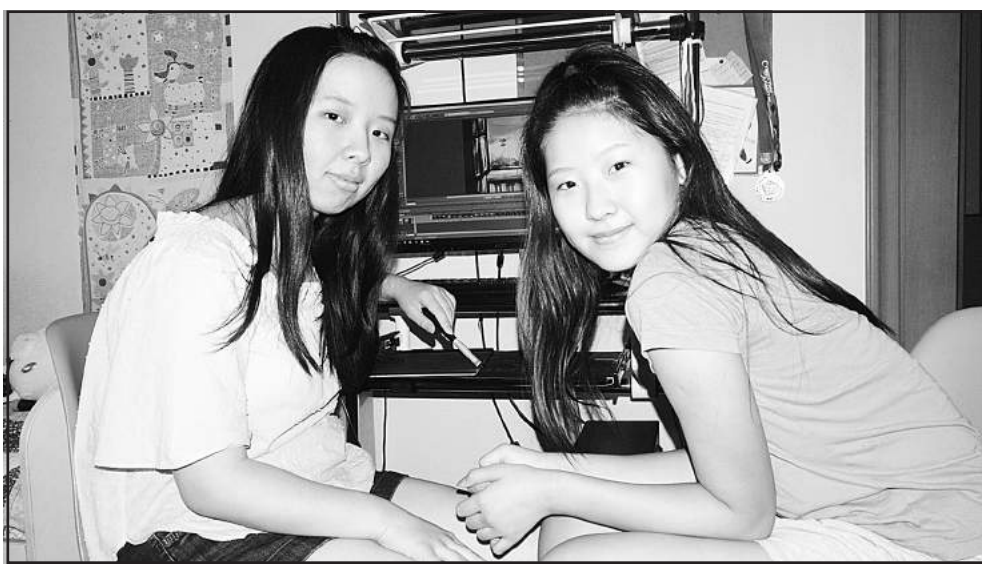
-지금 그에 대해 생각지 않습니다, 하긴 단편 만화영화를 만들어 볼 계획은 있습니다. 코믹스를 만들어 보고 싶습니다. 그런데 좋은 코믹스를 제작하기란 쉬운 일이 아닙니다! 이 작업에 몇 년이 필요할 수도 있습니다...그래서 한국에 가서 배우는 것이 나의 꿈입니다. 지어 미국의 아니메도 신선했던 아침의 나라에서 제작합니다. 때문에 세계의 아니메 중심지인 한국에서 교육을 받으려고 합니다. 지금 나는 지식이 부족한 것을 느낍니다.

-너는 오늘의 생활을 어떻게 평가하니? 어떻게 목적을 향해 나아가 하는지? 네게 근면성이 충분하다고 간주하니?

-언어도 배우고 테블릿에 그림도 많이 그립니다. 그러나 아주 부지런하다고는 말하지 못하겠습니다. 나와 여동생은 부모들의 깊은 배려와 사랑속에서 살고 있습니다. 우리가 하고 싶은 것을 다 하고요, 때로는 부모들이 우리를 지나치게 귀여워 하는 것 같아요. 우리 할머니는 박식하고 지혜로운 분입니다. 할머니는 이렇게 말합니다: <아나야, 나도 너처럼 확신성이 없고 당혹한 때도 있었어. 나는 너보다 더 어려웠는지, 혼자서 생활의 길을 닦아나가야 했으니 말이야...네게는 사랑해 주고 아껴 주는 사람들이 주위에 얼마나 많니...> 보시다싶이 내겐 본받을 사람이 있습니다.

우리의 담화가 끝날 무렵에 아나가 말하는 것이였다: <나는 수줍어하고 확신성이 없기에 생활에서 어려울 때가 있습니다. 좀 고쳐보려고 하는데 아직은 잘 되지 않는걸요>. 나는 아나의 말을 들으면서 생각했다: <우리 주위의 소녀들 중에 자신의 미래에 대해 생각하고 자신이 어떤 사람인가를 판단하는 아이들이 많을까? 아나보다 나이가 이상이 되는 사람들 중에도 세상살이를 이렇게 분석하고 지금 자기에게 있는 것을 감사하게 받아들이는 사람들이 많지 않을 것이다>. 자기가 구상해낸 주인공들 사이에서 사는 이 연약한 소녀-창작가를 보면서 나는 생각했다: <시간이 얼마지나지 않으면 남 아나의 인터뷰가 <고려일보>로만 제한되지 않을 것이다. 때문에 우리 신문을 걸쳐 <별이 아무리 밝게 비쳐도 정든 신문과 인터뷰를 할 것도 잊지 말라고 약속하고 싶었다.>

아나가 나의 말에 동의한 것 같다.



Хрустим со вкусом и пользой

Название чипсов происходит от английского слова *chips* – что означает, «ломтик» или «кусочек». Долгое время было принято считать, что чипсы бывают только картофельные, однако со временем, путем проб и экспериментов выяснилось, что любимые всеми снеки могут быть менее калорийными, полезными и готовиться из самых разных продуктов. Сегодня, когда повсеместно пропагандируется здоровый образ жизни, фруктовые чипсы идеальны для быстрого и полезного перекуса. В Алматы одной из первых производить фруктовые чипсы начала компания *Fruto.nyashki*, которой руководит Виктор Син, рассказавший нам об этом пока еще относительно новом продукте на рынке Казахстана.



Елена ТЕН

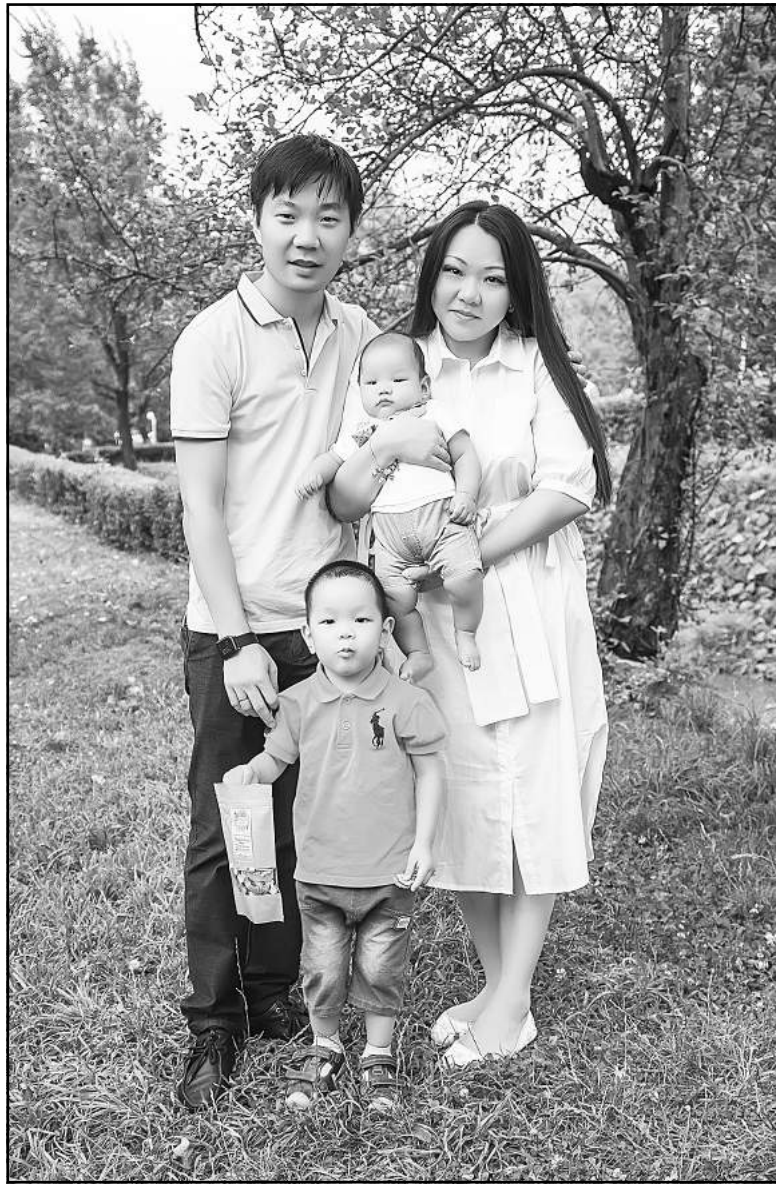
Что же такое фруктовые чипсы? По сути это те же самые сухофрукты, поэтому концентрация питательных и полезных веществ в них выше, чем в свежих фруктах. Фруктовые чипсы не содержат пищевые красители, они производятся без добавления сахара и в них нет канцерогенов, которые образуются в процессе жарки. Этот продукт действительно здоровый и полезный по всем параметрам и его смело можно включать в рацион питания как взрослых, так и детей.

Учитывая огромное разнообразие фруктов, любителям

кисленького можно поест сушеный лимон или киви, тем, кто предпочитает послаще – ананас, дыню, арбуз, а любителям экзотики подойдет кокос, манго, папайя.

Виктор Син вместе со своей супругой Дианой в какой-то момент решили заняться семейным бизнесом, который бы позволил им самореализоваться. Супруги имеют разное образование, но это стало преимуществом в общем деле, ведь они прекрасно дополняют друг друга.

Разработали свой небольшой стартап и получили поддержку по специальной программе для молодых семей, желающих заниматься бизнесом.



Идею об открытии цеха по производству фруктовых чипсов почерпнули у российских предпринимателей. На тот момент рынок здорового питания как раз начал стремительно расти.

На экзамене по защите своего стартап проекта презентовали собственный продукт. Фруктовые чипсы понравились практически всем, мало того, почти всю их продукцию

моментами раскупили. Так чета Син начала свое семейное дело, которое они считают своим средним ребенком, так как оно появилось у них между рождением младшего и старшего.

Первое время было немного сложно, готовили чипсы в домашних условиях, с помощью дегидрататора. Сушили фрукты на кухне, по окнам и стенам стекал конденсат, в

квартире стояла большая влажность. Однако, благодаря росту спроса на продукцию, появилась мотивация. В прошлом году они открыли свой небольшой цех по производству фруктовых чипсов. Сейчас молодые бизнесмены постоянно работают над улучшением качества продукта, а также развивают продажи своего продукта.

Как говорит Виктор, технология производства фруктовых чипсов достаточно простая. Фрукты нарезаются тонкими ломтиками, с помощью дегидратации идет их сушка теплым воздухом, благодаря которому выходит влага, фрукт меняет текстуру и уменьшается в 12 раз. Продолжительность процесса – около 12 часов. Такая обработка сохраняет все полезные вещества, необходимые организму.

Ограничения и противопоказания по употреблению фруктовых чипсов аналогичны тем, что относятся к соответствующим фруктам. Кроме того, нужно учитывать, что в сушеном продукте повышенная концентрация веществ.

Молодая пара старается принимать активное участие в разнообразных эко-выставках, фестивалях, на которых помимо продажи предлагается дегустация, активно развивают социальные сети.

В дальнейшие планы молодых предпринимателей входит расширение ассортимента, повышение узнаваемости. Они стремятся создавать вкусные и полезные перекусы – это очень длительный и трудоемкий процесс, который требует применения специальных технологий и, конечно же, огромной любви к своему делу.

Книга казахстанского писателя в Корее

Сказка «Батыр коян» («Храбрый заяц») казахстанца Мейіржана Жылкыбай несколько лет назад дополнила книжные прилавки Республики Корея. Интерес к детской книге не спадает до сих пор, в эту субботу автор и гости из Страны утренней свежести презентуют работу молодого писателя в алматинской национальной библиотеке.

Иллюстрации к книге нарисовал известный южнокорейский художник Нам Сон Хун, который специально приезжал в Казахстан, чтобы изучить животных и природу страны.

Выпускник алматинского технологического университета Мейіржан Жылкыбай в деталях помнит день, когда два года назад раздался судьбоносный звонок. Заманчивое предложение поступило от Азиатского центра, расположенного в городе Кванджу, который называют культурной столицей Южной Кореи.

– Мне сказали, что хотят выпустить мою книгу в Южной

Корее. Честно говоря, вначале я не поверил. Но оказалось, что это правда. Признаюсь, «Батыр коян» я писал немного второпях, потому что меня просили написать краткое произведение. Издали ее на трех языках – казахском, русском и корейском. Планируем в будущем перевести на английский, – поделился он.

В свет вышло по тысяче экземпляров книги на каждом языке, часть передали в алматинскую библиотеку, другую – в столичный читальный зал, а третью – выставили на продажу в Южной Корее. Сегодня в национальную библиотеку Алматы привезли 250 экземпляров за-

бавной истории про зайчонка, который случайно узнал о своей храбрости. Эти книги намерены раздать детям.

– Наверное, все-таки сложно эту книгу назвать моей, ведь я не вмешивался в организационный процесс. Не скажу, что меня целенаправленно искали, заинтересовавшись. Мою кандидатуру как автора предложили со стороны министерства культуры и спорта, – скромно рассказывает детский писатель.

Южнокорейский иллюстратор Нам Сон Хун признался, что решил приехать в страну автора, так как был увлечен самой историей.



– Отличие животных в Казахстане от корейских – в защитной окраске. Еще одно отличие – форма. В этих краях я уви-

дел дику лису и мышей, живущих в маленьких норах, мне было очень интересно, – поделился Нам Сон Хун.

Для меня дыхание фотографии важнее,

16 июня в галерее *Vonit Factum* при поддержке Швейцарского бюро по сотрудничеству Посольства Швейцарии в Узбекистане, в Ташкенте открылась выставка фотографий Виктора Ана. Черно-белые портреты, наблюдающие за зрителем в сочетании с тревожной музыкой Сухроба Назимова, меланхоличным видео-артом Аброра Султанова и арт-инсталляцией Джахонгира Бобокулова, вылились в рассказ о жизни современного человека, его взрослении и старении в эпоху цифровых технологий.

В интервью *Vonit Factum* Виктор Ан рассказал, какое значение имеет для него выставка, в чем проблема современной фотографии в Узбекистане, и что важнее массовой общественной поддержки общества.

О профессиональной деятельности

В 1980-е годы мы были на периферии. С информацией о фотографии были большие проблемы. Единственными источниками информации были газеты или журналы советской фотографии.

Когда я начал работать в газете репортером, у меня все время было желание заняться художественной фотографией.

Была мечта приблизиться к самой художественной сути фотографии. Я вступил в клуб «Панорама», где сообщество фотографов занималось свободной фотографией. Так моя мечта заниматься арт-фотографией стала приближаться к воплощению.

Репортаж я считал обыденным, рядовым занятием и в большей степени игнорировал репортажную фотографию. Но сейчас, по прошествии 40 с лишним лет, ценности кардинально изменились. Для меня документальная фотография стала гораздо более ценной, чем арт-фотография. Такая произошла метаморфоза.

Я всегда занимался документалистикой и параллельно основами фотографии. Я не отдалился от постановки и не приблизился к документалистике, просто мои ценности стали меняться.

О документальной и художественной фотографии

Мы не замечаем документальную фотографию, потому что на данный момент она нас сопровождает. Но когда проходит 10-20 лет, все меняется.

Художественная фотография всегда имеет отклик именно на этой сцене, на которой есть и зрители, и искусствоведы. Арт-фотография связана с находкой, изобретением. Это реакция художника на реальность, его посыл. Только на этом посыле художник может творить. Я делаю свои малень-

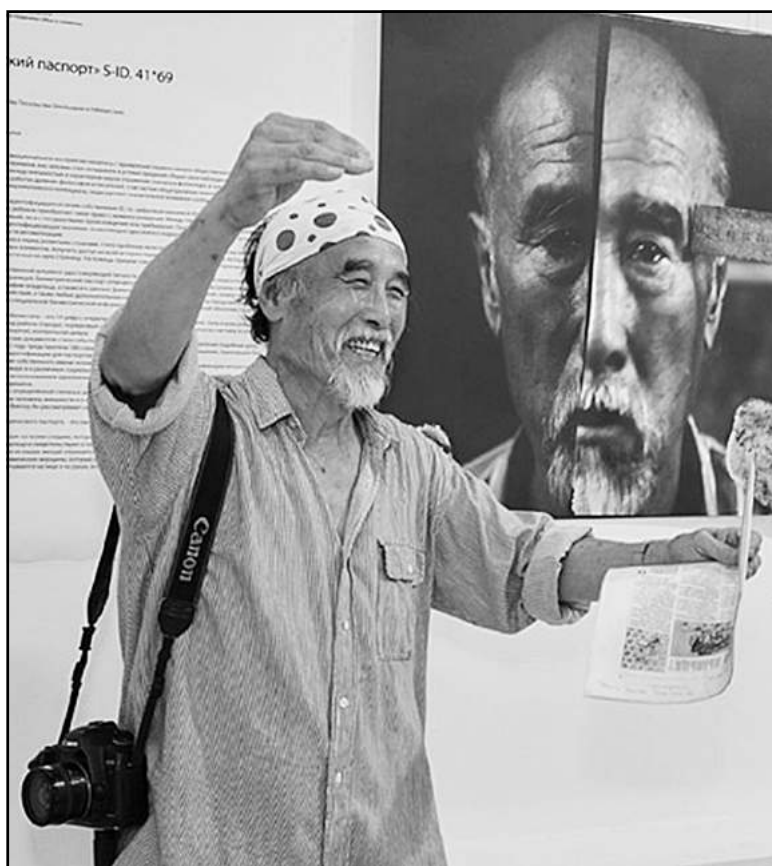
кие открытия с 1978 года, с начала профессиональной карьеры фотографа. Это мое хобби.

В художественной фотографии много нюансов, которых придерживаются в мире, здесь не должно быть подделки. Чтобы снять старый дом изнутри, можно принести мешок пыли. Но фотограф будет полгода ждать, чтобы пыль осела. Такие существуют негласные правила.

Я много лет собираю архивы из семейных альбомов. Где бы я ни бывал в командировках, я обязательно спрашиваю: «Можно посмотреть ваш семейный альбом?». В них я нахожу очень интересные сюжеты с начала прошлого века. Этим фотографиям сто лет. Все уже исчезло, а документ остался, вот этот документ. Некоторые сюжеты из этих альбомов я переснимаю и обязательно записываю информацию, потому что самое ценное в этих изображениях – информация.

Фотографам-документалистам тоже необходима способность удивляться происходящему. Фотография – это увлечение. Если я равнодушен, я не могу увлекаться.

Живопись отличается от фотографии тем, что она начинается от сердца, головы, мыс-



ли, руки, затем кисти и холста. В такой последовательности передается замысел. Фотография – плод механический. Объектив фиксирует момент, который исчезает через какой-то миг. Поэтому фотография – это в целом документалистика, которая хранит неповторимый момент.

Магия аналоговой фотографии и тенденции современного мира

Как профессиональный фотограф, я в свое время тоже перешел с аналоговой фотографии на цифровые технологии. Профессия вынудила меня сделать это. Цифровая фотография строит изображение через формулу, аналоговое – через серебро. Серебро – благородный металл, за счет которого аналоговая фотография документирует не только миг, но еще и дыхание. Цифровая, к со-

жалению, так не может. Формула документирует все, кроме дыхания.

Примерно в 2010 году, когда я вышел на пенсию, я решил вернуться к аналоговой фотографии. Потому что для меня дыхание фотографии важнее, чем ее структура. Затем я стал снимать на форматной камере.

Люди быстрее стали придумывать что-то новое, чем 50 лет назад. Мышление людей стало сильно меняться. В глобальном понимании фотография шагнула вперед настолько сильно, что появилась массовая конкуренция. В области искусства то же самое. Появилось новое оформление искусства: инсталляции. Выставки кончились, их взяли и разобрали. Это связано именно с тем, что мы стали быстрее усваивать информацию.

Любое свободное искусство связано с тем, насколько ты опередил время. Я думаю, во времена Пушкина наверняка были поэты, гораздо популярнее, чем он. Но вот прошло столько времени, столько событий, остался Пушкин. Те исчезли, потому что он опередил время своей поэзией.

С фотографией такая же история. Но с документалистикой все наоборот. Чем больше времени, тем она ценнее становится.

«Биопаспорт»

и финансирование выставок

Где-то 8 лет назад я попал в милицию. В те годы для нашей профессии это был рядо-

вой случай. Такого рода проблемы случались постоянно. Меня арестовали вечером. Около полуночи один из следователей при мне куда-то звонит. И буквально через 10 минут из его факса выскакивает лента. Он мне ее показывает. Я сам о себе столько не знал, сколько там было написано. Для меня это было шоком.

Я предполагаю, этот случай предшествовал идее «Биопаспорта», хотя тогда у меня даже не было таких мыслей. Сам проект у меня родился буквально в прошлом году.

«Биопаспорт» – это не документальная фотография. Это чистое современное искусство. Есть сейчас такое модное слово – «концептуальность». Она не имеет никакого отношения к документалистике. Благодаря современным технологиям о нас можно узнать все до клеточного уровня через обычный телефон. Этот проект актуален сейчас, но я не могу сказать, что он опередил время.

Тут сознательные портреты в очень упрощенном виде. Хотя я не считаю себя портретистом. Я знаю, что в портретном жанре снимали до меня и будут снимать дальше, делать выставки.

В Ташкенте выставки портретов бывают периодически. Поэтому я решил сделать по-другому. Нужна была неожиданная идея.

Когда я понял это, я вспомнил тот эпизод в милиции. Таким образом я пришел к тому, что нужны отпечатки пальцев именно того героя, в котором закопана сама суть этого портрета. Портрет и отпечатки пальцев – это связка. Отпечатки – это кольца времени. Поэтому я пытаюсь создать не портрет человека, а портрет времени.

Но самое главное – это морщины. Морщины – это богатство. Жизнь самого человека, его страницы и печать. Надо было как-то через морщины это раскрыть. Я перетряс весь Ташкент, собрал со всего города старые советские вспышки. 23 головки. Одно дело, когда эти морщины через «зеркало». А представьте, когда в каждую морщину бьет свет. Это такой технический ход, с помощью которого я су-



чем ее структура, – Виктор Ан

мел раздеть человека через морщины.

Вы заметили обнажающий взгляд? Для меня это было неожиданно. Это свойство камеры. Я заставляю своих героев неподвижно стоять по пять минут. Выдержка семь секунд, человек концентрируется. Большинство крупноформатных выставочных фотографий были сделаны на 4-5 дубле, когда герои уставали, а их взгляд становился концентрированным.

Выставка и фотографии в интернете – две сугубо разные версии реализации фотопроекта. Выставка – это трехмерное пространство. Для «Биопаспорта» я сознательно выбрал маленький зал, в котором портреты будут развешены плотнее. Один портрет занимает один квадратный метр. Они оказывают давление на зрителя. В этом вся интрига.

Я не могу снимать незнакомых людей. Здесь мои друзья, знакомые, есть моя одноклассница. Кого-то я снимал в ста километрах от Ташкента. Специально выезжал. Иногда приходилось приглашать героев по три раза, чтобы меня устраивал фокус и выражение лица.

В портретах есть какие-то циферки шариковой ручкой, линейка. Это все декоративная часть. Мне важен отпечаток пальца, мне важны морщины. Остальное додумывайте сами. Искусство для того, чтобы зритель домысливал.

«Биопаспорт» – выставка про философию. Многие зрители не стали в нее углубляться. Они смотрели на фотографии немного иначе, чем я задумал.

Такие проекты всегда делаются на свой страх и риск. В любом случае есть затраты. Но найти деньги – задача куратора. А художник должен дать интересный материал и творить.

Современная фотография в Узбекистане

Изменения в фотографии в нашей стране связаны с приходом цветной фотографии. Аналоговая фотография требовала определенной подготовки, без этого просто невозможно было фотографировать. Сейчас фотография не требует такой подготовки.

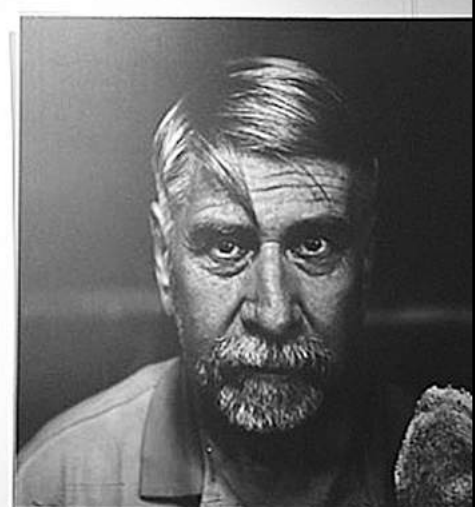
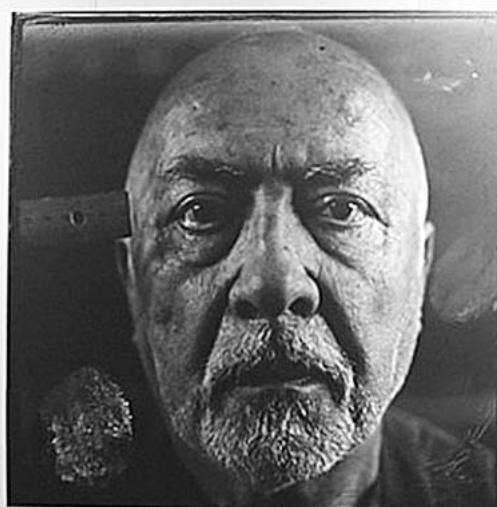
Наша площадка не очень пресыщена современным ис-

кусством. Таких проектов должно быть много. С современной фотографией в Узбекистане у нас очень сыро. Здесь у нас большой пробел. В отличие от Казахстана, Киргизии и тем более России мы очень сильно отстаем в современных направлениях фотографии. У нас, на мой взгляд, немного плачевно. Не так, как хотелось бы.

Я думаю, одна из главных причин этому – отсутствие искусствоведов и анализа. У нас нет печатных изданий, нет свободных арт-площадок. Vonum Factum – чуть ли не единственная такая площадка сегодня. А раньше эта галерея и вовсе была единственной, где осуществлялись более независимые и свободные проекты. Для развития концептуального искусства нужна конкуренция и проекты. У нас их нет.

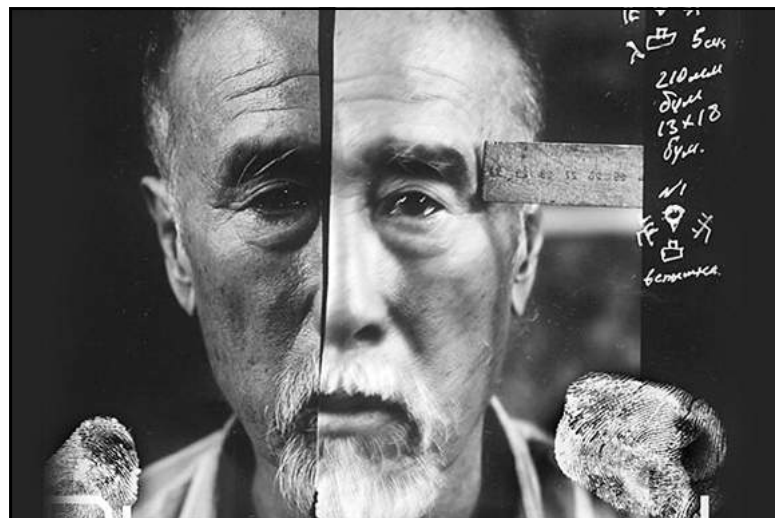
В силу того что нет экспертов, печатных изданий, площадок и конкуренции, будущее фотографии в Узбекистане неоднозначно. Но она будет развиваться параллельно со всем остальным.

По этой же причине у нас рушится преемственность, на которой все базируется. У молодых нет стимула обучаться.



Они обучаются благодаря интернету. Но физический контакт ведь не умер. Если бы был искусствовед, который мог бы проанализировать, прокомментировать, для них это было бы намного эффективнее.

В Узбекистане очень мало галерей, где можно бесплатно выставиться. В Казахстане такого нет, кстати говоря. Но на этих площадках у нас цензура. Но я не могу сказать, что я лично сталкиваюсь с цензурой.



Феномен одиночной фотографии

На мой взгляд, одна из особенностей современного мира – это доступность фотографий. Эра одиночной фотографии в мире интернета уже кончилась. Сеть породила эту тенденцию обилия.

В XX веке была одиночная фотография. Шедевры классической фотографии – одиночные. Потом это стало изживать, тем более что сейчас стало очень много фотографов. Если раньше эти шедевры можно было делать как штучный товар, сейчас, наверное, каждый десятый фотограф может делать изображения такого уровня.

Если говорить про мировое искусство, на смену одиночной

изображения можно как-то задержать внимание зрителя. Вот такой парадокс.

Конечно, к серьезному искусству это отношения не имеет. Это шикарная китчевая фотография. Здесь невозможно иметь идею, потому что в интернете массовый зритель. Он не будет ломать голову, о чем эта фотография. А в искусстве все строилось только на этих сложных и глубоких идеях. Но для этого зритель должен быть подготовлен.

След Виктора Ана в истории фотографии

Я не могу сказать, что мне тяжело оттого, что у фотографов нет политической и широкой общественной поддержки. Мне 72 года. У меня было мно-

Узбек чувствует этот материал клеткой, а не головой. Тогда пришла идея заниматься корейской тематикой, потому что ее я чувствую клеткой.

У меня есть дети, внуки. Мы живем в Узбекистане более 80 лет. Многие забыли корейский язык. Но когда-нибудь у условного внука любого человека возникнет вопрос: откуда мы и кто мы? Человек обязан задаться этим вопросом.

Я должен оставить для своих потомков этот документ моей истории, нашей истории. Документальная фотография стала важнее, чем художественная. Я должен успеть до конца закончить эту историю корейской темы.

Следующий проект

Это будет виртуальная выставка живописи. Изображения будут проецироваться в большом масштабе на все пространство выставочного зала. Я видел такие выставки в Москве, но при близком рассмотрении вместо мазков мы видели пиксели.

Хотя мазки – это главная ценность картин, их структура и живое мясо. Сколько информации в трещинах мазков! Трещины – это биография времени. Я нашел способ снимать картины так, чтобы был виден

материал холста и все мазки даже при сильном увеличении.

Другой мой проект «Друзья друзей» пройдет в этом году в Доме фотографии. Я, конечно, не портретист, но за 40 лет профессиональной деятельности хороших портретов набралось много. Некоторых людей уже нет, но остались их дети. И мой долг перед ними сделать эту выставку.

Сабина БАКАЕВА,
www.art-review.uz

К-POP и барабанная дробь

Марк Цой – яркий представитель молодежи XXI века. Он лидер танцевального K-POP коллектива, а также участник ансамбля са-мюльнори при Карагандинском корейском этнокультурном центре.

Светлана МОГАЙ,
Караганда

Будучи школьником, Марк хотел пойти по маминым стопам, которая трудится врачом-реаниматологом в одной из Карагандинских больниц. Однако мальчик понял, что профессия врача – это призвание и поменял свой выбор. После окончания 11 класса юноша поступил в КарГТУ на факультет инновационных технологий. Учебу в университете Марк совмещал с посещением Корейского культурного центра. Там он овладел техникой игры на национальных ударных инструментах – самульнори.

– Если перевести дословно, то самульнори означает игру на четырех ударных инструмен-

тах: чангу – представляет собой барабан в форме песочных часов, бук – атрибут в форме сплюснутого сверху и снизу бочонка, квенгари – имеет форму латунной тарелки и чин – чем-то напоминает гонг, – рассказывает Марк. – Изначально самульнори называлась одна группа, которая выступала на открытых площадках и в небольших залах. Сейчас же это название целого жанра игры на корейских ударных инструментах. Что касается символики, то квенгари имеет высокий и даже резкий звук, символизирующий грозу. Чангу – выполняет альтовую партию и напоминает капли дождя. Бук – имеет свойства баса, его звуки похожи на ненастную погоду, а гонг – сродни звукам ветра.

Несмотря на многообразие значений каждого инструмента, Марк освоил технику игры на них за считанные дни.

– Главное – иметь чувство ритма и музыкальный слух, – считает молодой человек. – А остальное все придет само собой.

Помимо этого молодой человек увлекается танцами в стиле K-POP и является руководителем танцевального коллектива при культурном центре.

– На проходившем K-POP фестивале в Алматы мы заняли третье место. Однако это не предел и нам есть к чему стремиться, – считает Марк. – Главная фишка K-POP заключается в том, что артисты должны петь и танцевать одновременно.

В будущем молодой человек намерен развивать K-POP направление в Казахстане, пропагандировать танцы и здоровый образ жизни.



Вкус настоящего рамёна

Когда японцы и корейцы хотят быстро перекусить, они отправляются в маленькие ramen-кафе, где подаются разнообразные виды супа из этого вида лапши быстрого приготовления. В последнее время это блюдо пользуется большой популярностью по всему миру. В Алматы тоже есть специализированные ramen-кафе, каждое из которых старается отличаться своим оригинальным вкусом.



Елена ТЕН

История рамёна начинается с Китая, но настоящую популярность это блюдо стало обретать с 1912 года в Японии, когда в морских портах, благодаря китайским поселениям, стали как грибы появляться кафе с рамёном. В Стране восходящего солнца лапша быстрого приготовления распространилась повсеместно и ее начали продавать в небольших ларьках «Рамэн-я». Со временем китайский вариант рамёна претерпел значительные изменения, японцы изменили его вкус под себя, добавили разнообразные соусы, приправы и он стал считаться национальным блюдом. Именно в Японии в 1958 году начал продаваться рамён быстрого приготовления в пакетиках.

Южнокорейцы познакомились с рамёном только в 1963 году, когда страна испытывала трудности с продовольствием. Рамён стал настоящим спасением для малообеспеченных граждан и был символом бедности. Кстати, и по сей день считается, что рамён – самая дешевая еда, но в то же время она вкусная и разнообразная, поэтому сегодня практически все с удовольствием перекусывают рамёном. Корейцы любят добавлять в рамён яйцо, пельмени, сыр, клецки, которые делают блюдо более питательным. Рамён обрел огромную популярность по всему миру. Это блюдо даже имеет свои фан-клубы, рестораны, рамён-бары.

Каждый специализированный ресторан подбирает вкус рамёна по своему оригинально-

му рецепту, тщательно выбирая лапшу, приправы и прочие ингредиенты. Конкуренция настолько сильна, что у некоторых заведений скапливаются большие очереди, а у других почти нет посетителей.

О том, в чем секрет приготовления вкусного рамёна, какой нужен бульон и начинки, мы узнали у директора недавно открывшегося в Алматы кафе «Ramen House» Бориса Цхе.

– Почему именно ramen-кафе?

– Признаться, когда мы начинали работу, опыта в ресторанном деле у меня не было, но открыть своё кафе было моей давней мечтой. Долго думали, что сейчас актуально, решили именно рамён, потому что это блюдо давно пользуется популярностью во всем мире, а теперь и в Казахстане. Так как мой брат повар со стажем, с составлением меню проблем не возникло, и мы гордимся, что наше основное блюдо эксклюзивное. Мы подошли к этому делу основательно, тщательно выбирая местоположение кафе, подходящий интерьер, меню. Я считаю, что опыт в ресторанном деле нарабатывается именно в процессе работы.

– Что еще можно отвесть в Вашем кафе, кроме фирменного рамёна?

– Наша задумка, над которой мы постоянно работаем, заключается в том, чтобы познакомить наших гостей с настоящей традиционной азиатской кухней, где присутствует частичка Кореи, Японии и Китая. Раскрыть наши блюда со всех сторон, окунуть в восточную тему.

– Сколько у вас видов рамёна?

– Пока мы работаем в тестовом режиме, пробуем, придумываем разные варианты. На данный момент остановились только на четырех видах – это

говяжий, куриный, с морепродуктами и с кимчи.

– Что самое важное в приготовлении рамёна?

– Самое главное – это, конечно же, бульон, лапша и их гармоничное сочетание. Бульон – это основа рамёна, мы варим его на протяжении 24 часов, постепенно добавляя разные специи. Над рецептом лапши мы тоже долго работали, ведь лапша – это душа рамёна, и она должна иметь именно ту консистенцию, чтоб при добавлении бульона не разваривалась. Поверх лапши мы кладем различные добавки – грибы, зеленый лук, яйцо, пластинки мяса. В качестве альтернативы рамёна мы предлагаем гостям вторые блюда из говядины или курицы, а также традиционные корейские пегодя, кимпаб и прочее.

– Поддерживаете обратную связь с посетителями?

– Конечно, мы подходим к каждому гостю с особым трепетом, а когда получаешь благодарный отзыв – это вдвойне приятно. Помимо основного блюда мы предлагаем гостям закуски

в виде различных салатов. За непродолжительное время с начала нашего открытия у нас уже есть постоянные гости. Это мотивирует на дальнейший рост, создание чего-то нового.

– Ваши планы на будущее?

– Хотелось бы открыть сеть, но это постепенно, со временем. Нас радует тот факт, что заведения питания с узконаправленной концепцией набирают все большую популярность. Это подтверждается тем, что в последнее время формат заведений с меню в 10 страниц и дорогим интерьером уходит в прошлое, ведь сейчас время, когда все куда-то спешат, поэтому поесть нужно быстро и вкусно. И самое важное для нас, это, конечно же, постоянно изучать потребности клиентов. Мы всегда готовы меняться и становиться лучше. В любом деле, чтобы у тебя оно получалось хорошо, надо делать все тщательно и на совесть. Для ресторанного бизнеса сегодня актуальна мультизадачность. То есть мы должны готовить быстро, вкусно, качественно.



Приглашаем на День корейской культуры!

Дорогие жители и гости города Алматы!

Алматинский корейский национальный центр приглашает вас на ежегодное празднование Дня корейской культуры, которое состоится 17 августа в Центральном парке культуры и отдыха на Летней сцене. Начало мероприятия в 9:30

Став частью данного мероприятия, вы сможете насладиться праздничным концертом, на котором для вас будут выступать артисты Государственного республиканского академического корейского театра, творческие коллективы Алматинского корейского национального центра.

Вход свободный!

Достоин самой светлой памяти

29 июля ушёл из жизни один из старейшин корейской диаспоры Костанайской области Даниил Накченевич Цой.

В начале этого года Даниил Накченевич отметил свое 87-летие.

Жизнь этого человека была насыщена событиями, большими делами, добрыми поступками. В пятилетнем возрасте ему пришлось вместе с семьей пережить депортацию из Приморского края и заново начать жизнь в Фёдоровском районе Кустанайской области. Начальную школу мальчик окончил в совхозе Кенеральском, а в 5 класс пошел уже в школу №1 им. Кирова в Костанайе, где жил у родственников. Сразу после окончания школы Даниил Цой поступил в Свердловский горный институт, а с 1956 года начал работать в Челябинском угольном бассейне на шахте г. Копейска: сначала мастером, затем начальником участка, смены, заместителем главного инженера... За короткое время он вырос из стажёра в успешного руководителя.

С Костанаем Даниила Цоя вновь свела судьба в 1958 году. Приехав в отпуск, он познакомился со студенткой Кустанайского пединститута Клавдией Ким, и вскоре молодые люди поженились. В Копейске Клавдия Николаевна работала учителем русского и литературы, а семья Цой пополнилась двумя дочерьми. В 50 лет Даниил Накченевич получил положенную шахтёрскую пенсию, но сил, опыта и желания приносить пользу обществу у него было немало. И свои стремления он реализовал в Костанайе, переехав в наш город в 1982 году вместе с семьей. Здесь он работал в Казахвзрывпроме, на кондитерской фабрике. А ещё Даниил Накченевич стал известен как успешный шахматист. С четырёх лет он научился играть в шахматы, полюбил эту интеллектуальную игру на всю жизнь. В студенческие годы Даниил Цой не раз становился чемпионом Костаная по шахматам. А в 2005 г. в Шахматном клубе ему было торжественно вручено удостоверение кандидата в мастера спорта.

В семейной жизни Даниил Накченевич нашёл своё счастье и душевный покой. С супругой Клавдией Николаевной они прожили в согласии более полувека, вырастив замечательных дочерей, внуков. И для всех, кто знал Даниила Цоя, он был примером цельного, мудрого, благородного человека. Таким он и останется в нашей памяти.

Руководство и члены корейского этнокультурного объединения Костанайской области скорбят о потере замечательного человека и выражают искренние соболезнования родным и близким Даниила Накченевича Цоя.



Осенний набор на вечерние молодежные курсы по изучению корейского языка.

Период обучения: с 03.09.2019. по 05.12.2019 г.

Время занятий: с 19.00 до 20.30.

Дата регистрации: 03.09.2018 г. (вторник) 2019 г. в 18.00.

Адрес: Толе би, 298/6.

При себе иметь удостоверение личности, две фотографии и 6000 тг.

Телефоны для справок: 8 778 892 0795 Айдана

Собственник ТОО «Редакция газеты Коре ильбо KZ»

Главный редактор Константин КИМ
Директор Сандугаши АБДИКАРИМОВА

Журналисты:
Тамара ФАЗЫЛОВА
Елена ТЕН
Верстка
Владимир ВОРОБЬЕВ

Редактор корейской части
НАМ Ген Дя
Корректор
Елена ПЛОШАЙ
Бухгалтерия
Айгерим КУРМАНГАЛИЕВА

Адрес редакции: 050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс: 291-57-53 E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

Подписные индексы: 65363, 15363 Отпечатано в типографии АО «Алматы-Болашак»,
г. Алматы, ул. Муканова, 223 «б»
Заказ № 49 Тираж 1650 экз.

Региональным руководителям Ассоциации корейцев Казахстана

К 30-летию (2020 год) Ассоциации корейцев Казахстана начат проект по изданию книги «Известные корейцы независимого Казахстана».

Книга будет представлять сборник развернутых журналистских очерков о известных корейцах независимого Казахстана, ведущих активную трудовую и общественную деятельность, высококвалифицированных специалистах в различных областях деятельности, получивших признание в стране.

В книге будут содержаться имена лучших представителей корейского этноса независимо от звания, степени, награды, отобранные путем широкого обсуждения в печати, в общественных организациях, а также одобренных Президиумом АКК.

Издание книги объемом не менее 80 печатных листов запланировано на вторую половину 2020 года.

В настоящее время идет процесс формирования поименного списка персоналий.

АКК рассчитывает на активное участие и помощь в формировании списка кандидатов РЕГИОНАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ Ассоциации и просит представить список по своему региону к 1 октября 2019 года с указанием фамилии, имени и отчества, года рождения, места и должности, контактного телефона для связи с журналистом.

Контакты: rak.it@mail.ru Телефоны для справок:
+7 701 733 19 09 – Пак Иван Тимофеевич;
+ 7 776 578 88 38 – Эм Татьяна Леоновна.



Tel.: +7 705 888 88 62
 Instagram: hanok_almaty
 e-mail: hanok_almaty@mail.ru

Ресторан «Ханок» приглашает Вас отведать корейскую кухню!

Уютная атмосфера, приветливый персонал и
отменная кухня – несомненно, Вас порадуют!
Проводите мероприятия, встречайтесь
с друзьями или просто ужинайте с семьей у нас
в Ханок, мы знаем толк в том, как вкусно
всех накормить.

Наш адрес: Масанчи, 100

Телефон для резервов: +7 705-888-8862



Добро пожаловать в «Турэ»!

Du-Re mart

Товары из Южной Кореи

Продукты питания и другие товары.
оптом и в розницу, доставка по городу.



- ◆ Прием заказов и продажа рисового хлеба
(топки, токкук, кареток, праздничный хлеб разных видов - юбилей, дни рождения, свадьбы).
- ◆ Кулинария, свежее мясо, домашние куры
- ◆ Бытовая техника
(рисоварки-чугунки, посуда, косметика, бытовая химия, постельные принадлежности и многое другое)

тел.: 8-727-263-22-91,
8-771-852-69-14

Режим работы: с 9⁰⁰ - 19⁰⁰ (в будни)
с 10⁰⁰ - 17⁰⁰ (воскресенье)
4 воскресенье каждого месяца выходной

Ждем вас по адресу: ул. Жамакаева, д. 24, (выше Аль-Фараби)

Корейское похоронное агентство
Все услуги. Благоустройство
и установка памятников.

+7 777 068 53 39, +7 701 617 16 71;

Тел.: 8 (727) 317 36 82

Подписка на газету «Коре ильбо» на 2019 г.

Срок	Стоимость	
	в городе (Астана, Алматы и областные центры)	в сельской местности
1 мес	477,51	496,13
2 мес	955,02	992,26
3 мес	1432,53	1488,39
4 мес	1910,04	1984,52
5 мес	2387,55	2480,65
6 мес	2865,06	2976,78
7 мес	3342,57	3472,91
8 мес	3820,08	3969,04
9 мес	4297,59	4465,17
10 мес	4775,10	4961,30
11 мес	5252,61	5457,43
12 мес	5730,12	5953,56

www.koreans.kz

Самые последние новости
о жизни корейской диаспоры
Казахстана, стран СНГ,
Корейского полуострова.
Эксклюзивные материалы,
актуальная информация,
интервью
с интересными людьми.
БУДЬТЕ БЛИЖЕ К ИСТОКАМ!

navien

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ КОТЛОВ №1 в Корее
КОТЛЫ ОТОПЛЕНИЯ от 100кв.м² до 4000кв.м²

ГАРАНТИЯ
КАЧЕСТВО
СЕРВИС

ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ
navien

Отдел продаж:
050019, РК, Алматы, ул. Чаплина
(уг. ул. Халиуллиной), д. 71/66
Тел.: 8 (727) 234-42-87, 243-69-83
Моб.: 8-702-455-33-66 Lavita

Сервисный центр по ремонту и установке
на гарантию NAVIEN в Алматы тел.: 8 800 070 02 22
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)
silo_energy@mail.ru • www.navien.kz • navien.kz



ТОО СИЛО ЭНЕРДЖИ
navien

Отдел продаж:
050063, РК, Алматы
мкр. Жатысу-1, д. 47
Тел.: 8 (727) 376-82-75, 376-81-45
Моб.: 8-702-455-33-66 Lavita

Сервисный центр по ремонту и установке
на гарантию NAVIEN в Алматы тел.: 8 800 070 02 22
(ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ С ГОРОДСКОГО И МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА)
silo_energy@mail.ru • www.navien.kz • navien.kz

