



12+

KISTORY

코리안일보
Nº2(10), 2025

Women

A close-up portrait of a woman with dark hair pulled back, wearing a silver headpiece with a large red gemstone. She is looking down with a contemplative expression at a large, dark, textured object that resembles a piece of leather or a mask with intricate patterns and some red markings. Her hand, with red-painted nails, is resting on the object. The background is a soft, out-of-focus grey.

«Жерұйық» (жұмақ жер, жайлы қоныс, құтты мекен) переводится с казахского как «райское место, где люди живут счастливо». Несколько поколений назад переселенный корейский народ обрел новую родину в Казахстане. Познавая новые обычаи, он сохранил память о своих корнях. Здесь культуры казахов и корейцев переплелись через искусство, слова и гастрономию. Героини съемки стали отражением двух миров и этой многогранной красоты.

В ЭТОМ НОМЕРЕ



- 4 Женщины, которыми мы стали
- 6 Что значит быть женщиной?
- 8 Риммы «Иваново детство»
- 12 Патриархат – это сапог, который давит на шею
Феминизм – это женщина, которая жалуется на него
- 18 Фоторепортаж
- 22 Женщина в управлении – особенности игры на «мужском поле»
- 26 Как фоновый стресс, диеты и погоня за внешним видом влияют на здоровье женщины
- 30 Ирина Тен – жить, как мечталось
- 34 Ким Ирёп: путь от феминизма к монашеству
- 38 Корейские женщины в Казахстане: восточная красота и западная предприимчивость
- 42 Мягкая сила
- 46 От амазонок до мира без войн
- 50 Женское и мужское в бизнесе
- 52 Нарушая молчание
- 56 역사 속 위대한 카자흐 여성들의 발자취를 찾아서
- 62 Женщина как функция: история кисэн
- 66 Ирина Ким. Сила женщины

Главный редактор	Константин Ким
Шеф-редактор	Алина Гатина
Дизайнер	Владимир Воробьев
Иллюстратор	Роман Захаров
Фотограф	Владимир Хан
Корректор	Галина Абрамова
Переводчик	Наталья Нам

Авторы

Александра Ким, Ирина Ким, Сергей Ким, Юлия Ким, Виктория Нью, Диана Сон, Элина Сон, Людмила Страковская, Владимир Хан, Олег Хе

Обложка: Владимир Хан

Финансы

Сандугаш Абдикаримова

Отдел рекламы

(727) 236-07-14

В журнале использованы фото, предоставленные авторами, а также фото с сайтов:
ru.pinterest.com, unsplash.com, ru.freepik.com, adamdar.ca, astanatimes.com



Журнал зарегистрирован в Министерстве информации и общественного развития Республики Казахстан
Свидетельство № KZ77VPY00067998 от 11.04.2023
Издается с апреля 2023 года. Выходит 1 раз в квартал
Тираж 500 экз.

Адрес редакции

050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2
Тел/факс (727) 236-07-14
E-mail: gazeta.koreilbo@gmail.com

Учредитель и издатель журнала

ТОО «Редакция газеты «КОРЕ ИЛЬБО.KZ»,
050010, Казахстан, г. Алматы, ул. Гоголя, 2. Тел.: (727) 236-07-14

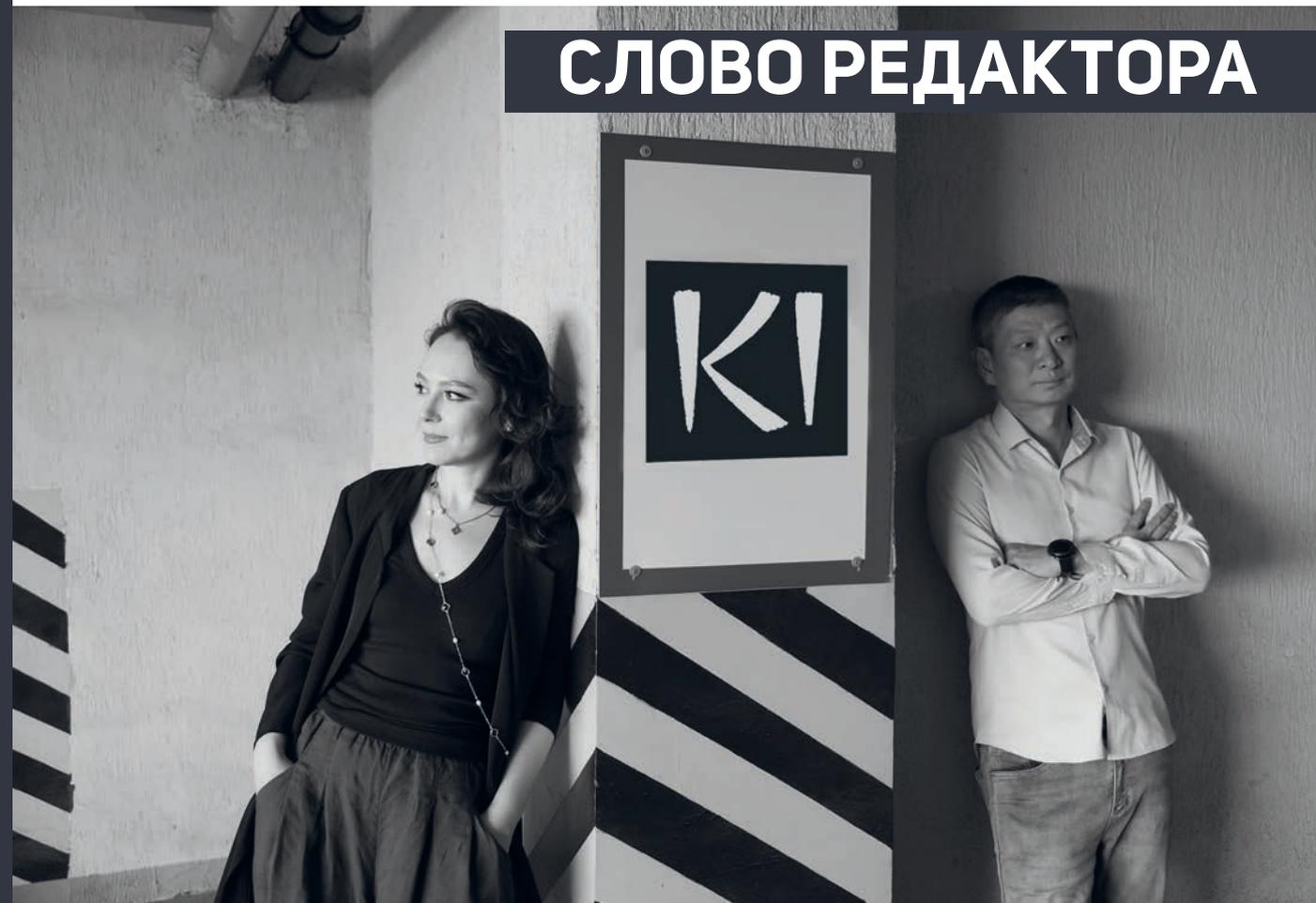
Отпечатано в типографии ТОО «Print House Gerona»,

г. Алматы, ул. Сатпаева, 30а/3, оф. 124, тел. (727) 250-47-40

Журнал распространяется на бесплатной основе в корейских сообществах Казахстана, во всех региональных филиалах Ассоциации корейцев Казахстана, в Посольстве и Генеральном консульстве Республики Корея, в южнокорейских организациях и компаниях, работающих в Казахстане

Все права защищены. Материалы, опубликованные в журнале, – собственность ТОО «Редакция газеты «КОРЕ ИЛЬБО.KZ». Любое воспроизведение допускается только с письменного разрешения редакции со ссылкой на источник. Журнал «KISTORY» не несет ответственности за достоверность информации в рекламных материалах

СЛОВО РЕДАКТОРА



В разговоре о женщинах в голову лезут всякие штампы и заготовки от «прекрасного и слабого пола» до искаженного понимания феминизма как агрессивного движения против мужчин. Тем временем разговор о женщинах начался задолго до того, как официально возник феминизм и как один из поэтов, вероятно французских, придумал назвать их «красивым полом».

В мире дихотомий, где у белого есть только один антипод, женщинам долгое время отводилось место, в котором они не умещались. Как будто о том же писала Зоя Жаржевская из Парижа: «А в той стране... Как мне забыть ее? Я там была, как из другого теста, меня все время ставили на место. Но это место было – не мое».

Сейчас дискуссии на тему женщин – это тренд, а следование понятиям из патриархального словаря – чистый моветон. Это тем более интересно в разговоре о корейских женщинах. Воспитываясь в патриархальных традициях Востока, они строят жизнь, в которой есть место и семье, и карьере, и любви, и финансовой независимости.

Или все это снова слишком полярные мысли о женщинах и нет у нас никакого особого места ни в быту, ни в обществе, потому что это место может быть где угодно?

Идея посвятить один из номеров журнала женщинам казалась такой естественной и уместной, что сразу нашла поддержку в нашей команде, к слову, в большинстве своем состоящей из женщин.

В этом выпуске мы поговорим о феминизме, о семье, о том, чем живут современные женщины. Конечно, об этом уже много сказано и написано. В чем же фишка нашего номера? Мы раскрываем тему через призму корейских женщин, их взгляда на жизнь, чаяний, удивительных качеств.

Об уникальности корейских женщин ходят легенды: об их мудрости и преданности, о невероятной способности влиять на мужчин, об умении быть одновременно сильными и слабыми, о том, как им удается оставаться и великолепными профессионалами на работе, и прекрасными женами, и заботливыми матерями. Может, для кого-то это и легенды, но я, к своему счастью, ощущаю все это каждый день и не обращаю внимания на другие качества, закрепившиеся за корейскими женщинами, такие как чрезмерная требовательность, вредность, педантичность и пр.

Но к какому бы этносу они не принадлежали, какими бы качествами не обладали, бесспорно одно – все в этом мире крутится вокруг женщин и делается ради них.

Алина ГАТИНА,
шеф-редактор

Константин КИМ,
главный редактор

Женщины, которыми мы стали

О том, как меняется мир, можно судить по тому, как меняются женщины и их положение в обществе. Если опираться на иерархию потребностей Абрахама Маслоу, проще говоря, на пирамиду Маслоу – можно сделать рискованный вывод, что какая-то часть населения постсоветских стран (пусть и незначительная) уже преодолела нижние пределы этой пирамиды, отвечающей за безопасность, потребность в принадлежности и любви, и стремится к следующим уровням, вершиной которых должна стать самоактуализация.

Естественно, в этом восхождении участвуют все – как женщины, так и мужчины, но и без специальных подсчетов можно предположить, кто проявляет больше стремления, воли и показывает лучший результат. И этот результат напрямую связан с тем, что жизнь становится спокойнее и в качественном смысле – лучше. Под качеством я имею в виду не развитие технологий, облегчающих жизнь, потому как фоновый стресс они тоже несут, а навык, который стал формироваться у современных людей – внимание к собственным эмоциям, желание их понять и, наконец, взять под контроль. Естественно, что тренд на ментальное здоровье тоже начался с женщин.

Сначала это были женщины поколения миллениалов, которым мамы, родившие их, ничего не объяснили про чувства и (увы!) сделали все, чтобы эти чувства превратились в разрушительную силу. Затем пришли женщины нового времени, которые, напротив, подрастали в разговорах о важности эмоций. В какой-то момент накопительный эффект от их подавления (десятки-десятки-десятки веков) привел к тому, что все на свете стало менее важным, чем эти

самые эмоции, и расхожий мем: «родители в мои годы родили ребенка, работают 24/7, строят дачу, купили машину. Я в их годы – депрессия из-за погоды, понос от латте на кокосовом», только из оптики постмодерна кажется смешным и нелепым, а из новой искренности метамодерна – грустным и реалистичным.

Так или иначе женщины взяли себя в руки – даже с чрезмерным напором, и сейчас про них говорят: женщины научились зарабатывать, быть хорошими руководителями и достигать высоких результатов в любой области, будь то наука, искусство или управление бизнесом. Думаю, на самом деле они всегда это умели, просто раньше не было возможности себя проявить.

Критика розовых очков и угроза мира без младенцев

Социологи и ученые, а также те, кто во всем видит пессимистический сценарий, говорят о старении некоторых наций, о демографическом кризисе и разрушении института семьи, над чем, конечно, по их мнению, нависает тень женщины, сбросившей с себя вековые обязательства по увеличению рода. Она наконец занялась собой и, распробовав свободу, уже не хочет закрепощаться ролью матери, которая не гарантирует стакана воды в старости, а риск не реализовать личностно, профессионально и осознать собственную значимость без привязки к материнству – вполне. Действительно, приоритеты поменялись, и если раньше подвигом для женщины была успешная карьера (в идеале совмещенная с материнством), то теперь для жительниц больших, дорогих и нервных городов – подвигом становится материнство.

Вся современная корейская проза, если мы имеем в виду не жанровые тексты, а крепкий реализм, описывает молодых корейских женщин как склонных к одиночеству, рефлексии и глубокому самокопанию, для которых единственной семьей остается семья, из которой они вышли.

Ровно таких же героинь можно найти и в современной европейской прозе (первое, что приходит на ум «Нормальные люди» и «Разговоры с друзьями» Салли Руни), так что дело не в нации, а в общемировой тенденции. По-прежнему остаются места, где женщины все еще живут в сугубо традиционных укладах, но куда интернет будет проникать всюду, неизбежно будут меняться даже самые незыблемые уклады.

Значит ли это, что все очень плохо и жить нам осталось всего ничего, потому что когда постареет по-

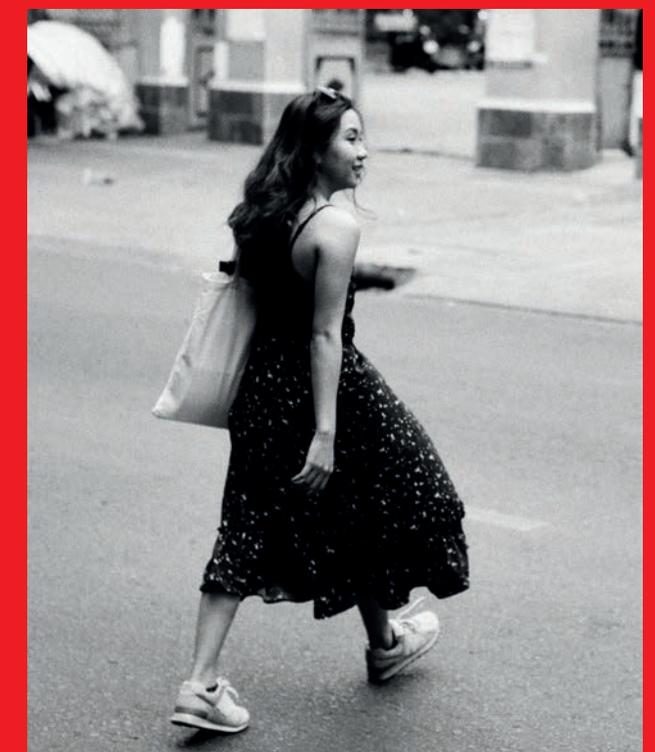
следний младенец, земля схлопнется в черную точку и исчезнет во Вселенной как никчемная звездная пыль?

Во-первых, все еще остаются женщины, которые отлично совмещают в себе личностное и биологическое, так что дети не перестанут рождаться, во-вторых, разумнее не демонизировать ожидаемый конец, приближая в голове его дату – на него мы точно повлиять не можем, а подумать, что новое всегда таким образом и укореняется: сначала перегибы, потом система. Сначала человек, на которого свалились большие (для него) деньги, тратит направо-налево, потом, оставшись ни с чем, понимает, как считать.

Современные женщины проходят похожий путь. Сначала они пройдут все нужные и ненужные обучения и курсы, составят все возможные натальные карты и разборы, сходят на все возможные практики, разочаруются, снова возьмут себя в руки и, наконец, пойдут в вертикальную работу над собой, а не в горизонтальное расширение.

Да, сначала они найдут себя там, куда долгое время был доступ только мужчинам, достигнут всего, что пожелают, осмотрятся, поймут, чего хотят на самом деле, и вот тогда решат, что делать дальше.

Но это что-то точно будет иметь огромную пользу для мира. **К**



Что значит быть женщиной?



*Евгения Цхай,
президент Koryoin Global Network:*

– Это значит – жить на всех скоростях сразу. Успевать. Поддерживать. Решать. Чувствовать. И при этом выглядеть так, будто ты все держишь под контролем, даже если внутри шторм в 12 баллов.

Быть женщиной – это жить в балансе между «быть собой» и «быть нужной». Это понимать намеки, ловить тишину, слышать себя – даже в шуме дня. Это когда сердце умное, ум добрый, а спина прямая.

Быть женщиной в современном мире легко и сложно одновременно.

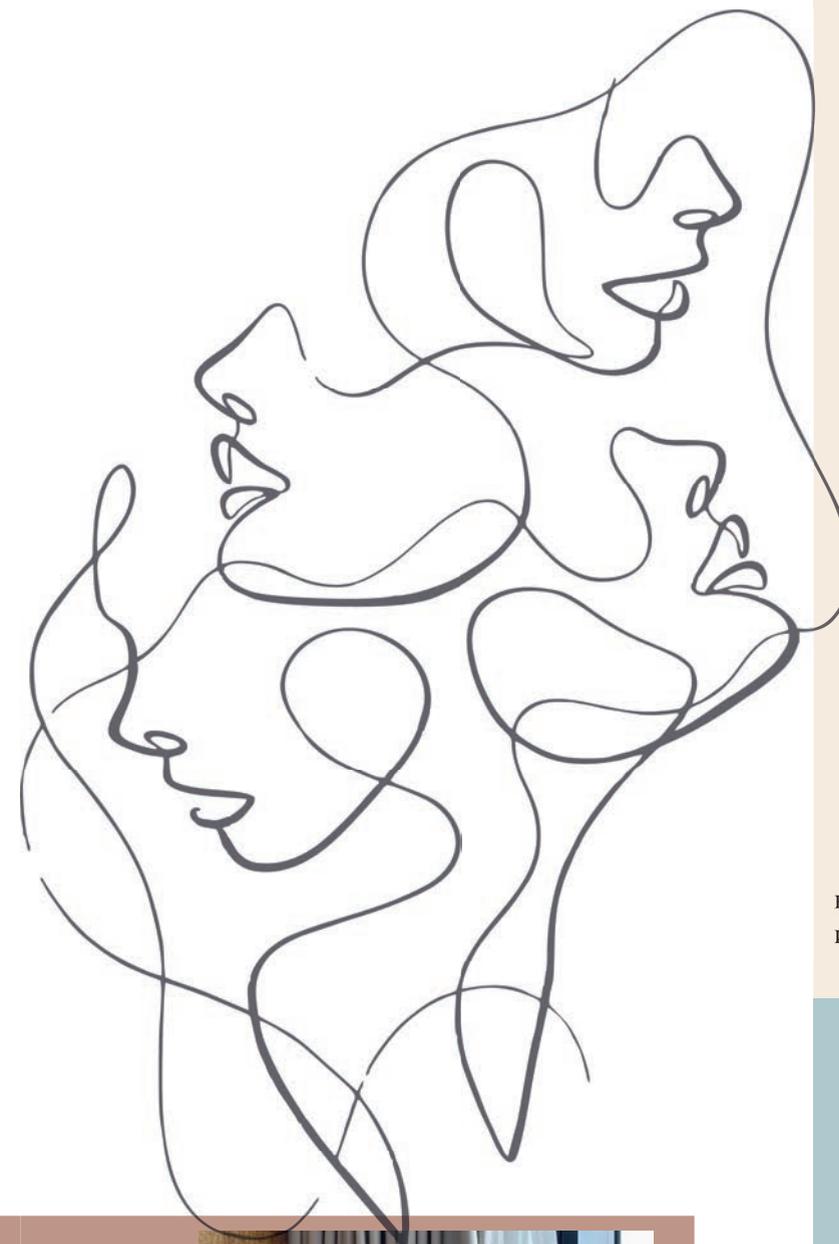
И это не про «должна». Это – про чувствую, живу, я есть.

Невозможного для нас нет, потому что мы умеем верить. Сильно, по-настоящему, до конца. И в этом – всё.



*Любовь Ни, художественный руководитель
Государственного республиканского
академического корейского театра:*

– Женщина – это основа всего на земле, начиная с детей и семьи. В женщине заложена ответственность, любовь ко всем и стремление сохранить все сущее на земле. Как сказал известный поэт Евтушенко: «Лучшие мужчины — это женщины. Это вам я точно говорю». Лучше и не скажешь.



*Пак Джи Ён, супруга
Генерального консула
Республики Корея в Казахстане:*

– Участвовать в социальной жизни и жизни страны: получать высшее образование, расти по карьерной лестнице. У Казахстана и Кореи есть много точек взаимодействия по этому поводу.



*Камилла Ли, искусствовед,
член Международной ассоциации
художественных критиков:*

– Никогда не терять свое лицо – ни внешне, ни внутренне. И, конечно, это ответственность, мужество и терпение.



*Александра Ле, спортсменка,
бронзовый призер Олимпиады 2024:*

– Быть сильной не только телом, но и духом! Быть женщиной в спорте – значит доказывать, что упорство, дисциплина и страсть не имеют пола. Это вдохновлять других своим примером и оставаться верной своей мечте!

РИММЫ «ИВАНОВО ДЕТСТВО»



В корейском мировоззрении понятие «судьбы» глубоко укоренено в народной культуре, философии и повседневной речи. И в каждом конкретном случае судьбу корейцы называют разными словами. К жизни Риммы Ивановны, по моему мнению, ближе подходит слово палджа (팔자), означающее дословно «восемь знаков» (дата и час рождения), его употребляют как синоним предначертанного пути. На выбор, почему склоняюсь именно к этому слову, повлиял рассказ, услышанный мною и написанный ниже.

– Вдох, выдох... Так сперва тяжело было, когда меня учили сынму, буддийскому танцу. Этот номер идет где-то полтора-два часа – ты полностью разогреваешься. Медя сонсенним (김매자 – южнокорейская танцовщица и хореограф) подарила мне костюм для этого танца. Пока Володя был живой (муж Владимир Ким, – прим. ред), у меня все концерты проходили в оперном театре. Вернувшись из Кореи, выставила этот новый танец. Потом мне сказали: «Римма... что за кисин чум (귀신 кор. Танец духа, призрака) какой-то непонятный привезла». А сейчас, видите, как зрители выросли. В то время они не понимали его. А ведь я половину танца сократила. Если бы полностью показала – они все встали бы и ушли (смеется). Для наших зрителей я всегда разбавляла северное и южное. Но наши, конечно, все равно отдавали предпочтение северо-корейской музыке.

Сидим в библиотеке. Раньше тут по центру громоздились столы, сотрудники бухгалтерии и редакции «Коре ильбо» подкреплялись здесь обедом, а после доставали хато – как-то нужно было сохранять в Корейском доме корейскую самобытность. Через стену – танцевальный зал, где репетирует ансамбль «Пидульги». Всем корейцам хорошо знаком танец под одноименным названием. На просторах бывшего СССР его популярность можно сравнить разве что с песней «Катюша». Что-то очень родное. Эту красивую мелодию, казалось, слушали, и наши матери, и бабушки. Что-то поколенческое. Этот танец танцуют все, в Казахстане, России, Кыргызстане, Узбекистане, но постановка Риммы Ивановны отличается от других не только исполнительским мастерством, но прежде всего одухотворенностью, которая исходит не столько от юных исполнительниц, сколько от самих зрителей, будто узнававших в танцующих небесных фей. Без кисин здесь явно не обошлось.



Позже муж пошел разбираться в Посольство Южной Кореи. Говорит, почему вы ей визу не даете? Там ему ответили, что Северная Корея голодает, а в той песне слова: 평양이 하도 좋아 – я так люблю Пхеньян! За что любить-то его, чего там хорошего?

– Из-за танца «Пидульги» меня три года не впустили в Южную Корею, – Римма Ивановна заразительно смеется. – В начале 90-х мы ездили в Пхеньян на фестиваль «Апрельская весна». Он открывался с песни, под которую три девушки – афроамериканка, азиатка и европейка – пускали голубей и те, немного покружив в небе, возвращались к ним снова и снова. Песня очень понравилась Асе Михайловне, одной из мам наших девочек. Она подошла к переводчику и спросила, как можно достать эту запись. Тот сказал, что можно купить в магазине, но только за валюту – она купила ему дорогие сигареты... В общем, запись она достала. Ася Михайловна жила от меня недалеко, пригласила к себе домой и говорит: «Римма, я там купила кассету, послушай». А я уставшая, с работы. Накормила меня и я уснула. Сквозь сон слышу музыку и как кто-то бежит под нее. Открываю глаза, а это Ася Михайловна танцует. Заметив, что я открыла глаза, спрашивает: «Поставишь танец?» Отстань, говорю. Музыка меня не впечатлила сначала. «Так не пойдет», – говорит она. Пошла, налила мне вина и снова включила... На том диване танец и родился. Я за три дня его поставила! На пятьдесят человек!

– *Ого!* – восклицаю я.

– И когда в оперном театре премьера была – зрители все плакали, не отпустили... Позже муж пошел разбираться в Посольство Южной Кореи. Говорит, почему вы ей визу не даете? Там ему ответили, что Северная Корея голодает, а в той песне слова: *평양이 하도 좋아* – я так люблю Пхеньян! За что любить-то его, чего там хорошего? Поэтому я решила второй куплет, где эта строчка была, совсем убрать. Вы заметили, что первый куплет дважды повторяется? *(Громко смеется)*

Работая над статьей, посмотрел в интернете старое видео ансамбля «Пидульги». И правда, первый куплет повторялся.

– Вскоре, я полетела в Южную Корею. Вернулась, и почти сразу лечу в

Тётя Шура, – говорит харакси, – когда ей девять лет исполнится вы или потеряете ребенка, или вновь приобретете. И если вновь приобретете – она не простая будет... Так сказала харакси. И вот мне девять лет. И я уснула. Трое суток спала. Соседи маме говорят: «Так долго умершего ребенка не держат дома». Пали-пали (с кор. быстро) меня погрузили на бричку, запряженную лошадью, и на кладбище, которое, если из колхоза выезжать, за поворотом находилось, по дороге на Куйлюк. Закопали... Возвращались обратно в колхоз. А маму будто кто-то по голове как шарахнет и... она вспомнила слова харакси! Уговорила рабочих вернуться. Раскопали, гроб вскрыли, а у меня пена изо рта... Живая. Вдох, выдох...



Северную, снова на «Апрельскую весну». Не успела с трапа сойти, военные ко мне: «Римма сонсенним хангуг ката вата? (В Южной Корее были?)» «Йее», – отвечаю... И нас сняли с конкурсной программы фестиваля. Но я пригласила кого-то из руководства в номер и поговорила с ними, объяснила все. Нас допустили.

Интервью было неспешным. Я ничего не знал, каким было у Риммы «Иваново детство», юность, взросление. И мы не спешили. Иногда замолкали, давая свободно течь тихому времени. Теневая сторона, куда выходили окна библиотеки, старый дуб, старые книги, спрятавшиеся в шкафу подшивки корейской газеты. А, главное, голос и ни на что не похожая манера мешать корё мар с русскими словами – для старшего поколения так легче выразить переживаемое, потому что само звучание слова на корё мар, то усилие, когда его произносили, точно передавало нужное чувство и состояние: «Кичада-я... ты Шура тарити, да?.. Кы иттеё...» Узнал про корейский рыболовецкий поселок Куйган, про то, как жила в корейском колхозе «Политотдел», как девочкой хотела танцевать, а ее не брали, некрасивая, как пацанка была. И конфет не было, ели цветы акации, они сладкие, как мед. Как через несколько лет, в том же Дворце культуры, куда ее не взяли, солисткой выступала на сцене в составе Казахского государственного ансамбля песни и танца под руководством Народной артистки СССР Лидии Демьяновны Чернышовой, и все смотрели на нее, затаив дыхание, и не узнавали. Как зарождался легендарный ансамбль «Ариран» Корейского театра, как ставила первые корейские танцы. А уже в конце, когда спросил про харакси (корейское гадание) разговор снова вернулся в детство.

– Тётя Шура (мама Риммы Ивановны), – говорит харакси, – когда ей девять лет исполнится вы или потеряете ребенка, или вновь приобретете. И если вновь приобретете – она не простая будет... Так сказала харакси. И вот мне девять лет. И я уснула. Трое суток спала. Соседи маме говорят: «Так долго умершего ребенка не держат дома». Пали-пали (с кор. быстро) меня погрузили на бричку, запряженную лошадью, и на кладбище, которое, если из колхоза выезжать, за поворотом находилось, по дороге на Куйлюк. Закопали... Возвращались обратно в колхоз. А маму будто кто-то по голове как шарахнет и... она вспомнила слова харакси! Уговорила рабочих вернуться. Раскопали, гроб вскрыли, а у меня пена изо рта... Живая. Вдох, выдох...



Когда она сдавала экзамен в хореографическое, преподаватель в середину ее поставила. Все девочки дрожали, как бы не ошибиться, а она все с улыбкой сделала. Вот и оставили ее.

– *Какая обаятельная девочка, – сказала тогда главная из экзаменатори.*

– *Это та девочка, которую вы назвали обезьянкой.*

– *Да вы что? Так она изменилась. Ну надо же...*

– От обезьянки до Народной дошла, – заливается смехом Римма Ивановна. **К**

Римма Ивановна Ким, Народная артистка Казахстана, заслуженная артистка Казахской ССР. Главный балетмейстер Государственного корейского театра музыкальной комедии. Создатель и руководитель ансамбля «Пидульги» и удивительная героиня спецномера KISTORY WOMEN

ПАТРИАРХАТ –
ЭТО САПОГ, КОТОРЫЙ
ДАВИТ НА ШЕЮ



ФЕМИНИЗМ –
ЭТО ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ
ЖАЛУЕТСЯ НА НЕГО

Поскольку этот номер KISTORY посвящен женщинам, мы не можем не поговорить о феминизме. Хотя феминизм – это движение, созданное женщинами для женщин, нельзя отрицать его пользу и для мужчин. В нашем изменчивом мире феминизм позволил мужчинам взглянуть на себя в другой перспективе: не все мужчины могут быть добытчиками, как и не все женщины готовы хранить семейный очаг. Напротив, новая картина мира идет в разрез привычным патриархальным поведенческим моделям – кажется, женщины встали у руля и получили свой желанный голос, но значит ли это, что феминизм больше не нужен?

За свою почти двухвековую историю феминизм оброс разными течениями, мифами и идеологией. Как любому социально-политическому движению, феминизму пришлось доказывать свою значимость перед обществом.

Всего женское движение насчитывает четыре неофициальных волны. Сначала женщины, преимущественно с Запада, боролись за избирательные права. Историкам особенно запомнились Клара Цеткин и

Роза Люксембург (Германия), Эммелин Панкхёрст (Великобритания), Элизабет Кейди Стэнтон (США) и Олимпия де Гуж (Франция). Первое упоминание феминизма как раз начинается с Олимпии де Гуж, автора «Декларации прав женщины и гражданки» (1791 г.), документ, написанный по мотивам «Декларации прав человека и гражданина» (1789 г.) во Франции. В нем автор требует равных политических прав как для мужчин, так и для женщин. Само понятие «феминизм» как термин был введен французским социологом Шарлем Фурье в 1837 году. Оксфордский словарь английского языка внес слова «feminist» в 1852-м, «feminism» – 1895 году.

В какой-то степени клишированное понятие «феминизм равно мужененавистничеству» осталось с нами со времен суфражисток (от англ. suffrage – право избирать). Движение английских суфражисток называлось Женский социально-политический союз (ЖСПС), оно началось в 1903 году во главе с Эммелин Панкхёрст. Суфражистки боролись за право избирательного голоса напрямую с правительством Великобритании. Их схватка была похожа на игру в кошки-мышки – чем больше наказывали женщин, тем жестче становились их нападки. Суфражистки создали для себя успешный по нынешним меркам бренд, у них была своя цветовая гамма, белый символизировал чистоту, зеленый – надежду, фиолетовый – благородство. Они носили одежду, значки, ленты с таким триколором, нарочно распространяли открыт-



ки с фотографиями, где женщины были прикованы к ограждениям, дрались с полисменами, дабы попасть в заточение, чтобы их последние слова прозвучали в прессе. Суфражистки пережили голодовки, насильственное кормление и долгие месяцы заключения, их методы становились все изворотливее и агрессивнее – британское правительство их не слышит!

От преследований и поджогов пустых зданий суфражистки перешли к тяжелому оружию – взрывчатке. Несколько раз они подрывали здания самодельными бомбами, за что правительство объявило их радикальные меры терроризмом. Так наши героини оказывались на одной строчке с самыми заядлыми преступниками.

Ни та ни другая стороны не желали подчиняться, но все подытожила Первая мировая война. Фокус сместился, женщины и мужчины стали работать наравне во благо страны. Только после войны в Великобритании в 1918 году женщины старше 30 лет, у которых было свое имущество, могли иметь право

голоса, и лишь спустя 10 лет такое право получили все британские женщины, достигшие 21 года.

Интересный факт: знаменитая Клара Цеткин, автор праздника 8 Марта, совсем не жаловала суфражисток, поскольку их деятельность защищала и продвигала права лишь некоторых женщин, а именно белых среднего класса. Если первая волна велась в основном в интересах женщин «особого слоя», то последующие движения стали распространяться среди представительниц разного социального статуса, положения, расы и ориентации. Во второй и третьей волнах феминизма женщины всерьез взялись за свою личную жизнь и право на нее. Эти волны не обошли стороной и Казахстан, фем-движение стало распространяться в нашей стране в начале 2010-х. Не все женщины называли себя феминистками, поскольку понятие было новым, западным, весьма нетрадиционным. Но даже не приписывая себя к рядам феминисток, женщины и некоторые мужчины придерживались феминистских взглядов – признали, что есть и продолжает существовать фактическое неравенство между женщинами и мужчинами, женщины стали бороться за свое репродуктивное право и право на аборт. Началась массовая кампания против бытового домашнего насилия и за равную оплату труда.

Современный казахстанский феминизм: что это и куда мы движемся?

Мы и наши современники сейчас переживаем так называемую четвертую волну феминизма. Настала

Вспомните, сколько раз вам приходилось пропускать мужчину вперед, чтобы постоянно не оглядываться на него? Может быть, вас окрикивали или незнакомые машины сигналили вам в след? Или в тесном автобусе кто-то нарочно прижимался к вам? Может быть, вас даже преследовали? Должна ли участь центральноазиатской женщины быть такой? Если нет, то именно феминизм бросает вызов перечисленным социальным проблемам. Это не жертвенность, а борьба за простое, свободное существование как женщин, так и мужчин.



фото – Малика Аугалипова, ADAMDAR CA



фото – Малика Аугалипова, ADAMDAR CA

эра цифровизации, медийности и всеобщего потребления контента. Таким стало и фем-движение во всем мире, что не оставило выбора ни для женщин, ни для мужчин не поменять свои взгляды. С одной стороны, медийность феминизма охватывает женщин с разных континентов и показывает свою солидарность к тем, чьи жизни оказываются в руках тоталитарной власти (Афганистан), чье право на аборт, даже при насильственном зачатии, было пресечено законом (некоторые штаты США) и так далее. С другой стороны, феминизм превратился в модный, но навязчивый тренд, а тренды, как правило, не всегда предлагают фундаментальную и корректную информацию.

Казахстанский феминизм бросает вызов закоренелому быту, идеологии, которые так часто прикрывают казахскими традициями. Сейчас казахстанские женщины борются за свое право находиться в безопасности в своем доме и вне его стен. Вспомните, сколько раз вам приходилось пропускать мужчину вперед, чтобы постоянно не оглядываться на него? Может быть, вас окрикивали или незнакомые машины сигналили вам в след? Или в тесном автобусе кто-то нарочно прижимался к вам? Может быть, вас даже преследовали? Должна ли участь центральноазиатской женщины быть такой? Если нет, то именно феминизм бросает вызов перечисленным социальным проблемам. Это не жертвенность, а борьба за простое, свободное су-

Казахстанский феминизм бросает вызов закоренелому быту, идеологии, которые так часто прикрывают казахскими традициями. Сейчас казахстанские женщины борются за свое право находиться в безопасности в своем доме и вне его стен.

ществование как женщин, так и мужчин.

В конце хочется оставить метафору, взятую в просторах интернета. Она хорошо описывает, что такое феминизм:

«Патриархат – это сапог, который давит на шею. Феминизм – это женщина, которая жалуется на сапог.»

Консерваторы настаивают, что проблем с сапогом не было, пока женщина о нем не заговорила.

Мужчины-союзники считают, что есть способ говорить о сапоге так, чтобы всем было комфортно и это не задевало их чувства.

«Хорошие парни» говорят, что не все мужчины носят сапоги.

Мизогинные женщины утверждают – сапог на шее никак им не мешает, он им даже нравится, а с теми, кто жалуется, явно что-то не так.

Но сапог все еще продолжает давить на шею».

LeAndra Lee Baker

Фем-гlossарий:

Мизогиния – ненависть или презрение к женщинам.

Гендерный разрыв – разница между мужчинами и женщинами в различных аспектах жизни (зарплата, доступ к образованию и т.д.).

Интерсекциональность – концепция, согласно которой различные социальные категории (гендер, раса, класс, сексуальность и др.) взаимосвязаны и формируют систему дискриминации и привилегий.

Объективация – восприятие и представление человека (обычно женщины) исключительно как объекта сексуального удовлетворения или эстетического восприятия.

Мэнсплейнинг – ситуация, когда мужчина снисходительно или покровительственно объясняет что-то женщи-

не, предполагая, что он знает лучше просто по причине своего пола.

Газлайтинг – форма психологического насилия, при которой один человек манипулирует другим, заставляя сомневаться в собственной адекватности и восприятии реальности.

Мэнспрединг – практика мужчин занимать больше пространства в общественных местах, часто за счет комфорта окружающих (например, широко расставленные ноги в общественном транспорте).

Токсичная маскулинность – набор стереотипных мужских качеств и моделей поведения, вредных как для самих мужчин, так и для общества в целом.

Квир-феминизм – направление феминизма, подчеркивающее важность вопросов идентичности и опыта людей, выходящих за пределы традиционных гендерных и сексуальных категорий.

Феминитивы – слова женского рода, обозначающие женщин в профессиях и других социальных ролях (например, авторка, редакторка).

Эгалитаризм – принцип равенства и равноправия всех людей независимо от пола, расы, национальности и других признаков.

Эмансипация – освобождение от угнетения, зависимости и ограничений в социальном и политическом плане.

Мизандрия – ненависть, презрение или предвзятое отношение к мужчинам как к социальной группе. **К**

С одной стороны, медийность феминизма охватывает женщин с разных континентов, показывает свою солидарность к тем, чьи жизни оказываются в руках тоталитарной власти (Афганистан), чье право на аборт, даже при насильственном зачатии, было пресечено законом (некоторые штаты США) и так далее. С другой стороны, феминизм превратился в модный, но навязчивый тренд, а тренды, как правило, не всегда предлагают фундаментальную и корректную информацию.

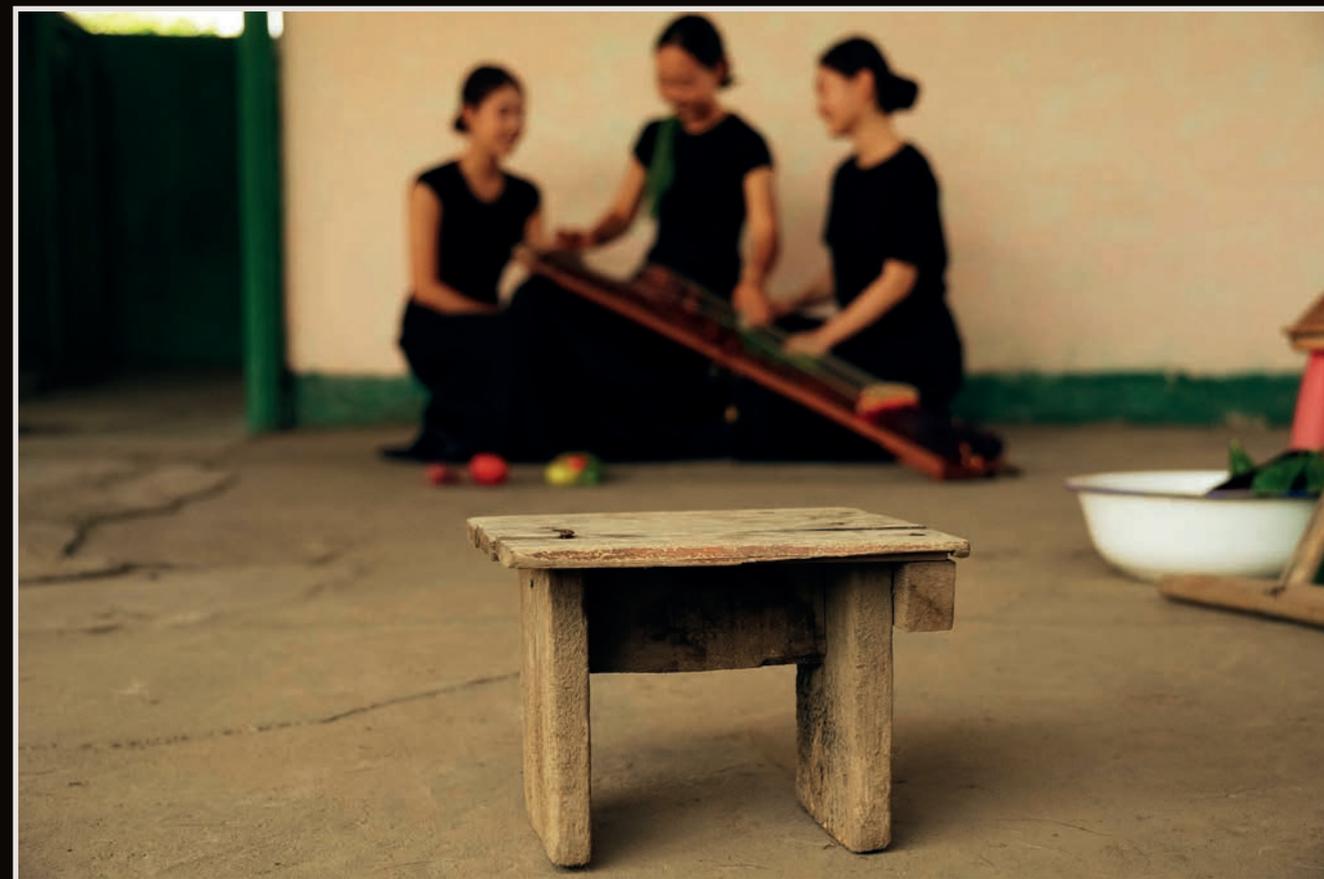


На фото Анастасия КИМ, предприниматель, Алматы



Владимир ХАН

Модели: Алеся Ли, Евгения Когай, Камила Гилева.
Фотопроект «Феномен корейских салатов: от Приморья до дастархана», над которым я работаю, изначально предполагал репортажную и документальную съемку. Но вид девушек из ансамбля «Саран», а также созревшая зелень на огороде его руководителя Светланы Ивановны Ким, вдохновили меня на эту постановочную съемку. В газете они вышли бы черно-белыми, поэтому я ждал момента, когда их можно показать в цвете. Спустя год этот момент настал.







ЖЕНЩИНА В УПРАВЛЕНИИ

особенности игры
на «мужском поле»

Елена Тё работает в традиционно мужской сфере. За ее плечами 17 лет работы в спортивной отрасли, Master of Science Международной олимпийской академии и докторская степень Академии государственного управления при президенте РК. Сейчас Елена Тё – депутат маслихата Алматы VIII созыва, эксперт по управлению спортивными объектами и инфраструктурными решениями. Она возглавляет Дирекцию спортивных сооружений в Алматы, под управлением которой находятся важнейшие исторические объекты, такие как высокогорный каток «Медеу», Almaty Arena, лыжный трамплин «Сункар» и т.д.

Для прогрессивных современников женщина в управлении – не новая тенденция, однако где-то на горизонте все еще слышны предвзятые отголоски, о которых мы и поговорим в статье.

– Елена, расскажите, как вы оказались на нынешней должности?

– Совершенно неожиданно для себя. Я была менеджером в корпоративном секторе и росла по должности в другой сфере, но меня пригласили помочь с управлением нового олимпийского объекта, хотя спортивная отрасль была мне совсем незнакома. Это был 2008 год – год пекинской Олимпиады. С тех пор исчисление своей деятельности я веду олимпийскими циклами.

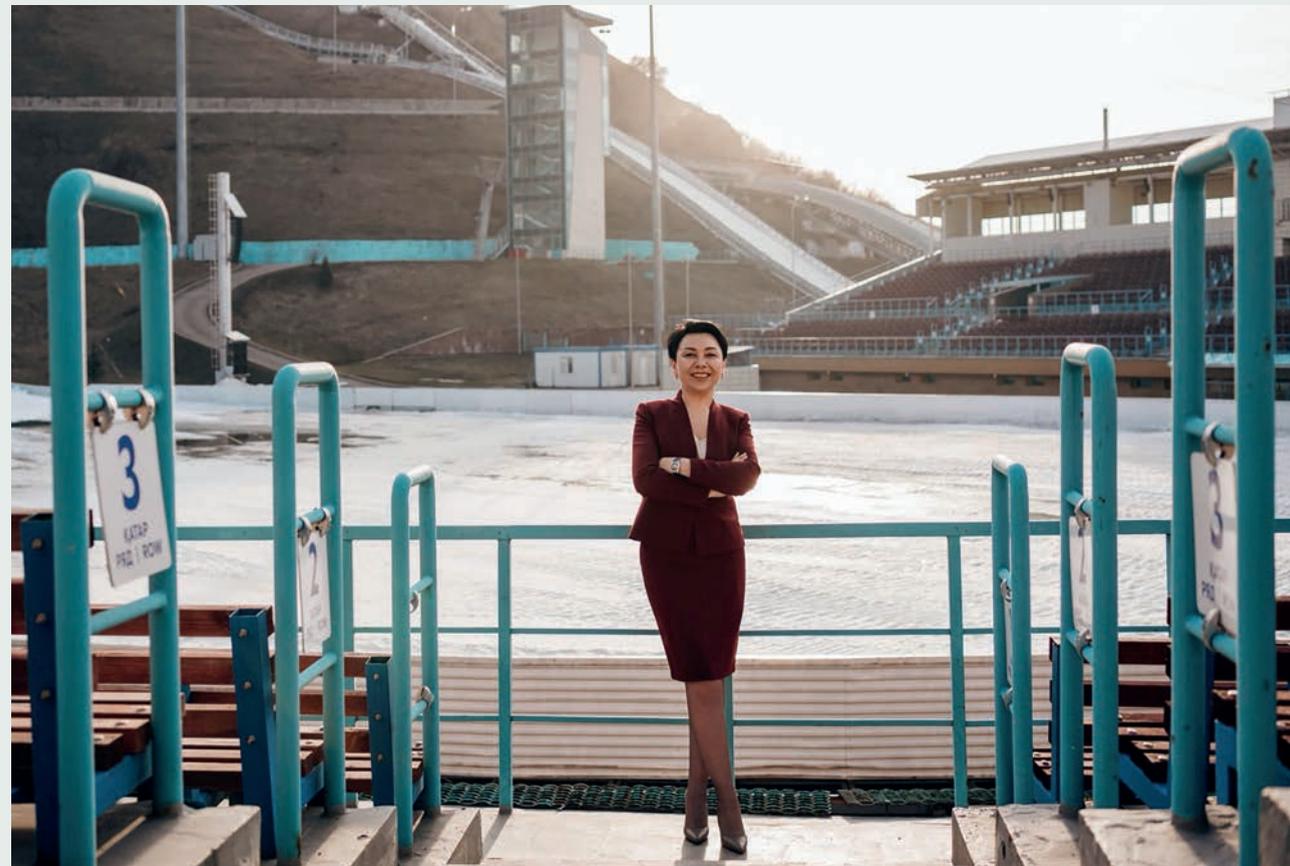
– Находясь в традиционно «мужском поле», с какими сложностями сталкивается женщина-управленец?

– У этой медали две стороны, иногда я сталкиваюсь с самыми заурядными нюансами. Бывает, на собеседование приходят мужчины и их, казалось бы, все устраивает, но они говорят: «Я никогда не работал под руководством женщины». Некоторым на слух некомфортно, что их шеф – женщина. Прессинг на гендерной почве присутствует, но не в крупных и прогрессивных кругах. У некоторых людей все же появляются собственные домыслы о том, как женщины приходят к руководящим должностям, будь то в политике, здравоохранении и других сферах.

У меня есть только одно «лекарство» от предрасудков – показывать себя в деле. Когда мы приходим к каким-то профессиональным решениям, методам, результатам, как правило, все становится на свои места и моя компетентность не вызывает вопросов. Мне кажется, быть женщиной в управлении даже немного легче, поскольку здесь присутствует забота о коллективе, поддержка, в какой-то мере тепло и любовь. Поэтому, я думаю, при гармоничном раскладе женщина-управленец может быть серьезным оружием. Но как бы я не стремилась успешно выстраивать свою карьеру, для меня есть более значимые вещи: дом, семья, дети. Не стоит забывать про эту часть, все-таки наша сила в наших близких. Если хватает скорости, жизненной энергии, навыков быть успешной и там, и тут – это круто. И все же мой приоритет – мои близкие. Хочется верить, что я успела везде.

– Как вы выстраиваете свою работу с коллективом и партнерами?

– Когда принимаю новых сотрудников, я оставляю за собой стратегическое планирование, а исполнение и обсуждение деталей делегирую команде. Это позволяет каждому включиться в



процесс, но ключевые решения остаются за мной. Работа в государственном секторе предъявляет свои требования – необходимо балансировать между регламентами бюджета и желанием применять новые инструменты.

– Расскажите о крупных проектах, которые вы реализовали.

– При поддержке акимата мы запустили пилотный проект – студенческие лиги по баскетболу, волейболу и футболу. Молодежь получила площадку и показала спортивные навыки, эти ребята очень заряженные. Студенты выступают на поле серьезно, по-взрослому, особенно в женском спорте. В следующем сезоне планируем привлечь школьников и поддержать инклюзивный спорт, хотя есть определенные сложности с подбором кадров и подготовкой специалистов. Это не самый крупный проект, но очень нужный.

Из крупных и еще нереализованных проектов можно назвать участие в разработке концепта по реконструкции двух серьезных спортивных объектов, архитектурных памятников нашего города – это Центральный стадион (1959 г.) и высокогорный каток «Медеу» (1972 г.). Наша управляющая компания участвует в проектировании и учитывает пожелания спортсменов и горожан. Такие исторические проекты позволяют нам прикоснуться к наследию города.

– Продолжите фразу для нашего блиц-опроса: «Я женщина, потому что...»

– ... люблю и умею любить. Моя любовь без границ: к близким, к тому делу, которым занимаюсь, ко всему, что происходит вокруг. Когда любишь, все делаешь лучше и принимаешь нестандартные решения, опираясь на качество и душу. 

Мне кажется быть женщиной в управлении даже немного легче, поскольку здесь присутствует забота о коллективе, поддержка, в какой-то мере тепло и любовь.



КАК ФОНОВЫЙ СТРЕСС, ДИЕТЫ И ПОГОНЯ ЗА ВНЕШНИМ ВИДОМ ВЛИЯЮТ НА ЗДОРОВЬЕ ЖЕНЩИНЫ

ВОЗ определяет здоровье как состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто как отсутствие болезней и недугов. Женское здоровье отличается от мужского рядом уникальных биологических, социальных и поведенческих условий и тесно связано с репродуктивной сферой. Рассказываем, как женщинам сохранить здоровье в этом непростом изменчивом мире.

Тысячелетиями эволюции женский организм был рассчитан на создание семьи с достойным партнером, на вынашивание и рождение детей, выживание в условиях недостатка пищи и постоянного заражения паразитами и бактериями. В отсутствие кормильца и защитника семье с детьми было сложно выжить. Мужчины часто выбирали партнерш по внешним признакам здоровья и способности к деторождению. Даже в наше время мужчины сначала обращают внимание на внешние качества женщины, а уже потом на личностные и профессиональные характеристики.

Каждая историческая эпоха диктовала свои требования к женской красоте. В обществах, где люди недоедали, ценилась пышность форм, и модницы даже подкладывали дополнительные объемы под одежду. В XV–XVIII вв., стараясь добиться тонкой талии, аристократки использовали тугие корсеты, из-за чего в их среде обычным делом были обмороки.

В позапрошлом веке в моду вошли бледность и худоба, и огромной популярностью пользовался отбеливающий крем, содержащий ядовитые соединения свинца, от которого женщины приобретали желаемую белизну лица и худели, но при этом мучились головными болями, тошнотой, атрофией мышц и даже параличами.

В конце XX века в акушерстве появилось такое понятие как «джинсовый таз». Из-за ношения туго обтягивающих джинсов в подростковом периоде у некоторых девочек не росли в ширину кости таза и естественные роды у них были невозможны.

На протяжении истории человечества женщины пытались подогнать свои тела под часто меняющиеся стандарты красоты. В Китае вплоть до XX века девочкам с раннего детства туго бинтовали стопы, чтобы нога оставалась маленькой. Ходить было больно, но девочки терпели.

История говорит нам, что женщины всегда питались хуже мужчин. Кроме того, в период беременности и кормления грудью материнский организм в ущерб себе отдает ребенку все необходимое для его развития. В опубликованных воспоминаниях врача, который принимал роды в фашистском концлагере, говорится, что, несмотря на крайнюю степень истощения узниц, у них рождались здоровые полновесные дети – 3-3,5 кг. Такое возможно еще и потому, что организм женщины склонен постоянно накапливать и депонировать питательные вещества в виде жира.

В норме в организме у молодой здоровой девушки должно содержаться примерно 30% жира. Если количество жира в организме падает ниже 22%, то



В погоне за модной стройностью женщины буквально морят себя голодом и, как правило, в итоге проигрывают. Наше тело не понимает, что ему необходимо втиснуться в платье на два размера меньше, оно считает, что произошла некая ужасная катастрофа и нужно срочно принимать меры. В результате обычная женщина, которая худеет посредством диеты, может есть меньше, чем обычно, и при этом все равно поправляется.

нарушается гормональный обмен и часто возникает бесплодие. Организм считает, что наступило голодное время и детей заводить не надо.

С учетом индивидуальных особенностей нормальный вес – это показатель вашего роста минус 100. Например, при росте 164 см вес должен быть $164-100=64$ кг плюс/минус 2-3 кг.

В настоящее время многие девушки доводят себя до истощения в попытках стать похожими на всемирно известных или интернетовских красавиц.

Бывшая модель Victoria's Secret Бриджит Малькольм в течение 9 лет соблюдала строгую диету и постоянно занималась в фитнес-зале, чтобы находиться в форме. Из-за этого у нее почти не было менструаций, и

все равно ее агент считал, что ей необходимо похудеть еще. Более того, в среде модельных девушек, тщательно контролировавших вес, считалось, что отсутствие менструаций – это нормально.

Бриджит пришлось лечиться у психолога. К счастью, после возвращения к нормальному питанию и обычной физической нагрузке ее менструальный цикл восстановился.

В настоящее время расстройства менструального цикла встречаются у трети молодых женщин. Причем довольно часто это связано не с болезнями, а с хроническим стрессом, интенсивными физическими нагрузками и строгими диетами. Это состояние называется ФГА (функциональной гипоталамической аменореей).

Гипоталамус – это область мозга, которая в стрессовой ситуации может прекратить стимулировать выработку половых гормонов в яичниках, и тогда исчезают менструации. В последнее время в связи с увеличением уровня тревожности и популярностью марафонов похудения число ФГА увеличилось. Триггерами исчезновения менструаций могут стать катаклизмы, катастрофы, проблемы в семье. Существует даже такое понятие, как «аменорея военного времени», когда на территориях активных военных действий у женщин массово прекращаются менструации.

Расстройства менструального цикла особенно часто встречаются у девушек, род занятий которых требует постоянного контроля массы тела и значительных физических нагрузок. Почти у половины гимнасток, балерин и профессиональных танцовщиц регистрируются нарушения цикла. Однако ученые считают, что на женское здоровье больше влияют не физические нагрузки, а снижение доли жира в организме вследствие малокалорийных диет.

В погоне за модной стройностью женщины буквально мрут себя голодом и, как правило, в итоге проигрывают. Наше тело не понимает, что ему необходимо втиснуться в платье на два размера меньше, оно считает, что произошла некая ужасная катастрофа и нужно срочно принимать меры. В результате обычная женщина, которая худеет посредством диеты, может быть меньше, чем обычно, и при этом все равно поправляется.

Менструация считается идеальным барометром здоровья и нормально иметь не меньше девяти менструальных циклов в год. Если их меньше, то это значит, что возникли нарушения в репродуктивном цикле и ваше тело просит о помощи, чтобы иметь возможность в будущем родить ребенка.

Впрочем, и ожирение тоже не хорошо. Оно способ-



В позапрошлом веке в моду вошли бледность и худоба, и огромной популярностью пользовался отбеливающий крем, содержащий ядовитые соединения свинца, от которого женщины приобретали желаемую белизну лица и худели, но при этом мучились головными болями, тошнотой, атрофией мышц и даже параличами. В конце XX века в акушерстве появилось такое понятие как «джинсовый таз». Из-за ношения туго обтягивающих джинсов в подростковом периоде у некоторых девочек не росли в ширину кости таза и естественные роды у них были невозможны.

ствует выработке повышенного количества эстрогенов, вследствие этого менструации начинаются и прекращаются раньше. Запас яйцеклеток быстро истощается и может наступить бесплодие. Также у полных женщин повышена частота маточных кровотечений, гормонзависимых опухолей и патологии эндометрии.

Молодость – это ответственный период в жизни женщины, когда фактически закладывается фундамент будущего. Ошибки, совершенные в этот период, могут влиять на всю оставшуюся жизнь.

Есть еще один проблемный возраст в жизни женщины, связанный с угасанием репродуктивной функции. При этом на фоне гормональных сдвигов быстро нарастают признаки внешнего старения.

В то же время жизнь диктует женщинам новый стандарт «вечной молодости и красоты». 60-летние дамы желают выглядеть и чувствовать себя как 45-летние, 80-летние активно путешествуют, ведут блоги в интернете, танцуют и поют.

Не буду затрагивать весьма популярную тему пластической хирургии. Отмечу только, что Южная Корея занимает одно из первых мест в мире по числу косметических операций. В среднем каждая пятая кореянка улучшает свою внешность хирургическим путем и примерно 900 тысяч иностранцев ежегодно приезжают в страну с этими же целями. Пока не существует действенной альтернативы пластической хирургии, но и опасность при оперативном вмешательстве неизмеримо больше.

Поскольку современная индустрия красоты процветает, навязывая женщинам изменчивые модные стандарты косметологических вмешательств, необходимо продуманно и взвешенно относиться к ее многочисленным предложениям.

Я вовсе не против косметологических процедур и пластической хирургии, когда это действительно оправданно. Я против слепого следования моде, которое может принести вреда больше, чем пользы.

Истинная женская красота – это здоровье, и для того, чтобы в любом возрасте хорошо выглядеть, достаточно придерживаться нескольких простых правил.

Начинать заботиться о себе нужно с молодости, ну а после 45 лет – это уже крайне необходимо.

Следует спать не менее 7 часов в день, регулярно делать физические упражнения и чередовать периоды активности с качественным отдыхом.

Делайте гимнастику для лица, шеи и интимных мышц промежности. Полезны йога, плавание, упраж-

нения по корейской оздоровительной системе дан хак, описание которой можно найти в сети.

Пейте достаточное количество воды, не менее 1,5 литра в день.

Сохраняйте свой вес стабильным. Резкие колебания веса плохо сказываются на самочувствии и внешности. Вполне допустимо за зиму набрать пару лишних кг, но с наступлением тепла, решительно избавляйтесь от них.

Вам поможет питание с ограничением сладостей, красного мяса, «пищевой химии», с достаточным количеством овощей, фруктов и легкоусвояемого белка.

Защищайте кожу от избыточного солнечного света. Ухаживайте за ней постоянно. Для этого вполне возможно использовать бюджетные крема, сыворотки и гели. Важны не брендовые косметические средства, а регулярное очищение, увлажнение и питание кожи лица и шеи.

Избавляйтесь от хронического стресса и токсичных людей в своем окружении, общайтесь с приветливыми интересными людьми, сами постарайтесь стать такими.

Изучите свою генетическую предрасположенность к болезням. Узнайте, чем болели ваши родители, потому что примерно тем же можете болеть и вы. Проходите регулярные медосмотры и своевременно лечите выявленные нарушения, занимайтесь их профилактикой под руководством квалифицированного специалиста. Принимайте индивидуально подобранные пищевые добавки, витамины и антиоксиданты.

Консультируйтесь с независимым специалистом перед походом к пластическому хирургу или перед другими инвазивными косметологическими вмешательствами. ❏

Ирина ТЕН –
ЖИТЬ,
как мечталось



Каждый день на Ирину Тен – журналиста, блогера, телеведущую, которая ведет множество ярких медиапроектов и великолепно говорит на казахском языке, смотрят тысячи казахстанцев.

Рассказывая об интересных женщинах для спецномера KISTORY, мы не могли не поговорить с Ириной и не спросить, как ей удалось воплотить свою большую мечту в реальность.

Ирина Тен родилась в Аральске, небольшом городке неподалеку от Кызылорды. С детства она задавалась вопросами: как люди попадают на экраны, почему дома в маленьком ящике они нам что-то вещают? Вскоре детское любопытство переросло в страсть.

– Я мечтала стать той, кого вижу на экране, но мне не всегда хватало веры даже для того, чтобы признаться себе в этом. Признаться, что я просто могу мечтать, – говорит Ирина.

С небольшим багажом навыков и знаний Ирина Тен приехала в Алматы поступать в Казахский Национальный университет им. аль-Фараби на факультет журналистики:

– Это было непростое решение. Грантов было мало. Мне не хватило нескольких баллов для конкурса. Удар был сильным, но мое стремление – сильнее. Такой поворот событий замотивировал сразу найти работу. В университете часто выступали потенциальные работодатели, которые читали лекции. Я обращалась ко всем, была готова работать бесплатно – ради опыта.

В 2010 году Ирина Тен стала корреспондентом в программе «Твое утро» на телеканале «Тан». Она обзревала печатные издания Казахстана в рубрике «Твоя пресса», так началась ее журналистская карьера.

Сегодня Ирина ведет несколько медиапроектов. Один из самых крупных – Sayra Networking Club. Проект раскрывает в людях любовь к языку и учит общаться, позабыв о языковых барьерах. Ирина влюблена в казахский язык и влюбляет в него своих учеников:

– Я – билингвист. Казахский язык сопровождает меня всю жизнь. Но чем больше я говорю, тем больше убеждаюсь, что ничего не знаю. Казахский язык – глобальный богатый язык: в нем тысячи красивых слов и выражений. Одно и то же можно описать совершенно по-разному. Можно просто сказать, что человек красиво поет, а можно сказать: «Күміс көмей, жез таңдай». Красоту языка невозможно передать на сто процентов, ее можно только почувствовать.

Красоту языка невозможно передать на сто процентов, ее можно только почувствовать.

Особенность учебной методики Ирины – в свободном общении. Она сначала учит говорить, а позже углубляется в грамматику:

– Язык – это средство коммуникации. Человек должен им пользоваться. Иначе результата не будет.

Когда работа накрывает с головой и день расписан по минутам, легко забыть о том, что дома ждет семья. Быть хорошей мамой, супругой, хозяйкой и успешной в своей профессии – дело непростое.

– Конечно, бывают моменты усталости и выгорания, когда я прихожу с работы в час ночи с охрипшим голосом и валюсь с ног. Хочется побыстрее лечь в постель. А потом смотришь на дверь в детскую, где уже спят дети, и приходят мысли: а вдруг я упустила еще один важный день, еще одну сказку, еще один поцелуй на ночь? В такие моменты грудь пронзает острый укол вины. Но, возможно, это цена за то, чтобы прийти к большему, – говорит Ирина.

Мишель Обама однажды сказала, что женщина способна на все, но не в один день. Ты можешь быть хорошим руководителем, классной мамой и женой, дочерью и сестрой, подругой и наставником, но не в один день.

Для Ирины большой поддержкой стала семья. Благодаря этой опоре у нее есть время на рост и профессиональное развитие:

– Мои родители – моя ролевая модель. Мама с папой ведут собственный бизнес, параллельно присматривают за внуками, живут своей самой насыщенной и интересной жизнью. Они успевают все. Благодаря им я воплощаю все то, о чем мечтаю.

– Действуйте. Ведь мечты не работают, пока не работаешь ты, – советует Ирина. – Чтобы к чему-то прийти, нужно идти, ползти, лежать в нужном направлении. Энергия приходит туда, где есть движение. Прямо сейчас остановитесь, подумайте, подышите. послушайте свое сердце, вдохновитесь собой. Как бы банально это ни звучало, полюбите себя и действуйте. Идите вперед – навстречу своей мечте. **К**

Я мечтала стать той, кого вижу на экране, но мне не всегда хватало веры даже для того, чтобы признаться себе в этом.

Бывают моменты усталости и выгорания, когда я прихожу с работы в час ночи с охрипшим голосом и валюсь с ног. Хочется побыстрее лечь в постель. А потом смотришь на дверь в детскую, где уже спят дети, и приходят мысли: а вдруг я упустила еще один важный день, еще одну сказку, еще один поцелуй на ночь? В такие моменты грудь пронзает острый укол вины. Но, возможно, это цена за то, чтобы прийти к большему.



Я – билингвист. Казахский язык сопровождает меня всю жизнь. Но чем больше я говорю, тем больше убеждаюсь, что ничего не знаю. Казахский язык – глобальный богатый язык: в нем тысячи красивых слов и выражений. Одно и то же можно описать совершенно по-разному. Можно просто сказать, что человек красиво поет, а можно сказать: «Күміс көмей, жез таңдай». Красоту языка невозможно передать на сто процентов, ее можно только почувствовать.

Ким Ирёп: ПУТЬ ОТ ФЕМИНИЗМА К МОНАШЕСТВУ



«Если мы, корейцы, хотим жить как другие народы мира, если не хотим потерпеть поражение от более сильных, мы должны перестроить все аспекты общества. А для этого необходимо освободить женщин», – пишет в статье 1920 года Ким Вонджу (김원주), одна из самых ярких интеллектуалок и писательниц своего поколения. В глубоко патриархальном корейском обществе начала XX века, где женщине отводилась роль заботливой матери и верной жены, она отстаивала права соотечественниц на образование, эмансипацию тела и профессиональное самоопределение. Примерно через пятнадцать лет после публикации этой статьи, в середине 30-х годов, Ким Вонджу, став буддийской монахиней и поменяв имя на Ирёп (김일엽), будет строго оценивать свой активизм: «Это были лишь временные чрезвычайные меры. В них не может заключаться вечная и незыблемая истина». Как тогда, так и сегодня некоторые критики довольно однобоко трактуют ее трансформацию как политическое угасание, отказ от былых ценностей и уход в эскапизм. Однако для нее самой, похоже, монашество стало дорогой к радикальной свободе, которую не мог предоставить импортированный с Запада феминизм.

Судьба Ким Ирёп (1896–1971) представляет собой

В некотором смысле Ким Ирёп продолжает свой юношеский активизм, при этом сместив оптику – вместо эмансипации в одной частной плоскости гендера она переходит на экзистенциальный уровень и говорит о духовной эмансипации. Конечно, это не умаляет ее вклада в только зарождавшееся феминистское движение в Корее 1920-х годов, но позволяет иначе взглянуть на ее уход в монашество – не как на капитуляцию, а как на эволюцию ее взглядов.



уникальный ответ на вопрос о том, как найти себя во время больших исторических перемен. Ее молодость выпала на период модернизации традиционного корейского общества с его мощным конфуцианским наследием, которое отводило женщине второстепенную роль. Получив высшее образование западного толка (что было все еще редкостью для ее сверстниц), она отправилась в Японию, куда европейские либеральные идеи проникли чуть раньше благодаря начавшейся Реставрации Мэйдзи. Там она познакомилась с местными активистками и, в частности, вдохновилась размышлениями шведской писательницы Эллен Кей о либерализации женщин в вопросах брака и половой свободы. Вернувшись на родину, Ким Ирёп более десяти лет активно пыталась популяризировать эти идеи через свои статьи, рассказы и стихи. Однако она и ее единомышленницы (например На Хе Сок, 나혜석, первая корейская художница, работавшая в стиле западного модернизма) сталкивались с серьезным общественным сопротивлением и осуждением. Попытки сдвинуть многовековые устои с закрепленными образами и ролями мужчины и женщины тонули в культурной инерции. Более того, японские оккупа-

ционные власти также не были в восторге от перспективы эмансипации корейских женщин, поэтому это движение постепенно захлебнулось, а его главные героини были маргинализированы.

В 1933 году Ким Ирёп присоединяется к буддийскому монастырю и остается монахиней до конца своей жизни. Примечательно, что в ее текстах о буддизме центральное место занимают примерно те же темы, которые волновали ее в пору ранней публицистики: поиск себя, отказ от навязанных ограничений, стремление к свободе. Только если прежде она рассматривала их в рамках дискуссии о роли женщины в обществе, то позже ее взгляд сфокусировался на духовной жизни человека и внутреннем освобождении. Ким Ирёп вводит различие между понятиями «малое Я» и «большое Я». Первое подразумевает любые наши фрагментарные концепции о себе (и гендер – лишь одна из бесконечного множества), а второе – наше подлинное Я, довербальное, то есть возникающее до любых слов и мыслей и связывающее все существующее в одно целое. Способность раздвигать концептуальные рамки и жить с открытым сознанием она называет творчеством (или креативностью), которое открыто

для каждого человека, готового выйти из крысиных бегов внешних достижений.

Довольно легко и даже поэтически используя отягощенные смыслами буддийские понятия и приводя в пример эпизоды из своей жизни, Ким Ирёп старается писать просто и доступно, как кажется, в стремлении открыть глаза как можно большему количеству людей на их несвободу. Можно даже сказать, что она в некотором смысле продолжает свой юношеский активизм, при этом сместив оптику – вместо эмансипации в одной частной плоскости гендера она переходит на экзистенциальный уровень и говорит о духовной эмансипации. Конечно, это не умаляет ее вклада в только зарождавшееся феминистское движение в Корее 1920-х годов, но позволяет иначе взглянуть на ее уход в монашество – не как на капитуляцию, а как на эволюцию ее взглядов. Разочаровавшись в традиции, которая навязывала ей закостенелую идентичность корейской женщины, Ким Ирёп надеялась обрести спасение в заимствовании опыта современной западной культуры, однако быстро столкнулась с неготовностью общества к таким переменам. И лишь возвращение к традиции, а именно к буддизму, помогло ей реализовать собственную тягу к справедливости и свободе в форме, которая была более понятна и приемлема для ее современников. Ее жизнь можно описать как историю необычного и творческого примирения в границах одной человеческой жизни старого и нового, привычного и незнакомого, своего и чужого. Возможно, именно таких историй нам сегодня и не хватает. **К**



Способность раздвигать концептуальные рамки и жить с открытым сознанием Ким Ирёп называет творчеством (или креативностью), которое открыто для каждого человека, готового выйти из крысиных бегов внешних достижений.



Ким Ирёп вводит различие между понятиями «малое Я» и «большое Я». Первое подразумевает любые наши фрагментарные концепции о себе (и гендер – лишь одна из бесконечного множества), а второе – наше подлинное Я, довербальное, то есть возникающее до любых слов и мыслей и связывающее все существующее в одно целое.



КОРЕЙСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В КАЗАХСТАНЕ

ВОСТОЧНАЯ КРАСОТА
И ЗАПАДНАЯ
ПРЕДПРИИМЧИВОСТЬ



Существуют и такие корейцы, которые не хотят жениться на кореянках из-за всем известной «корейской вредности» последних. При этом такие мужчины согласны, что кореянки очень домовитые, хорошо воспитаны, эрудированы, умеют себя выгодно показать на людях, имеют хороший вкус и следят за собой, однако считают, что все эти достоинства перечеркиваются их вредностью.



С появлением мирового интереса к корейской культуре естественно появился интерес и к корейцам. Резко стала восторгать их необычная фарфоровая красота, постоянное стремление к физическому совершенствованию и феноменально длительная молодость вопреки природе.

Для некоторых европейских девушек корейки стали примером для подражания. При этом копируется не только внешний вид, но и манера поведения. Так, девушки из Кореи известны не просто своей неувядающей красотой, но и, например, расчетливостью при выборе мужа. А что можно сказать о корейках, живущих за пределами исторической родины? Какие они? Например, казахстанские корейки.

Пожалуй, казахстанских корейок тоже можно назвать своего рода феноменом. Ведь под влиянием многонационального окружения им удалось не только сохранить генетические черты внешности и характера, но и перенять кое-что от других народов. Казахстанские корейки – это своеобразный микс Востока и Запада и чего-то еще. Это микс восточной красоты, покладистости и послушания, следования патриархальному семейному строю и одновременно

Для корейского мужчины важно, чтобы жена была хозяйственной, послушной и уважительно относилась к его родственникам. То есть настоящая восточная женщина без западного влияния.

западной предприимчивости, целеустремленности, лидерских качеств и принципиальности. По факту в казахстанских корейках сочетаются, казалось бы, противоположные качества. Но они умело ими пользуются, оставаясь хорошими женами, отличными матерями, добиваются карьерного успеха.

К выбору супруга казахстанские корейки тоже подходят с определенной западной расчетливостью. В отличие от девушек из Южной Кореи, которые редко выбирают в мужья иностранцев, казахстанские корейки часто не желают связывать себя узами брака с корейцами. К слову, я и все мои двоюродные сестры вышли замуж не за корейцев. Что послужило причиной такого выбора – сложно сказать. Возможно, общая тенденция смешанных браков в нашей стране. По данным Бюро национальной статистики за 2024 год, доля смешанных браков в Казахстане составила

примерно 15,5%. При этом у корейцев показатели межэтнических браков очень высокие, до 80%, наряду с татарами, украинцами, немцами и белорусами. По своему личному опыту могу сказать, что не вышла замуж за корейца именно из-за мужской корейской педантичности в быту. Как правило, корейскому мужчине важно, чтобы на столе было первое, второе, минимум пять корейских салатов и свежесваренный чай, при этом жена должна находиться рядом и смотреть, как глава семьи все это с удовольствием ест. Для корейского мужчины важно, чтобы жена была хозяйственной, послушной и уважительно относилась к его родственникам. То есть настоящая восточная женщина без западного влияния. Кстати, все мои братья именно таких жен себе и нашли. Думаю, что ни один из них никогда не рассматривал вариант брака с женщиной другой национальности.

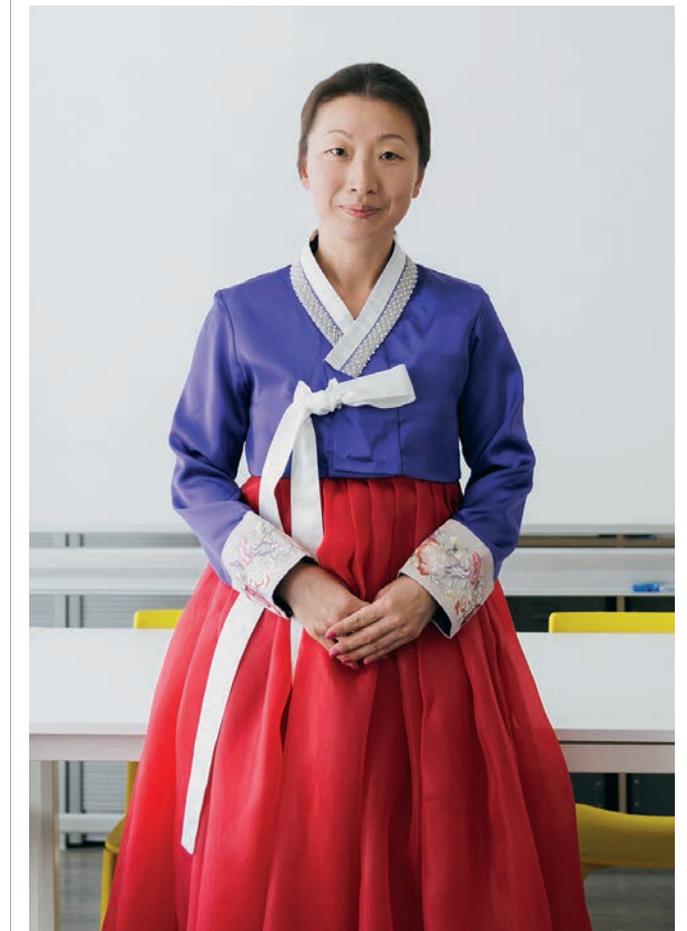
Хотя, конечно, существуют и такие корейцы, которые не хотят жениться на корейках из-за всемирно известной «корейской вредности» последних. При этом такие мужчины согласны, что корейки очень домовитые, хорошо воспитаны, эрудированы, умеют себя выгодно показать на людях, имеют хороший вкус и следят за собой, однако считают, что все эти достоинства перечеркиваются их вредностью. Например, если жена не хочет идти на компромисс или никогда не уступает в споре – корейский мужчина не будет этого терпеть. Но с этим спокойно мирится европейский мужчина, поэтому среди казахстанских корейок довольно мало незамужних женщин, которые не смогли найти себе вторую половину.

Если говорить о корейках как о матерях, то они стараются воспитать в своих девочках те же качества, что были привиты им: умение создавать уют, почитание и уважение взрослого поколения плюс под влиянием современных реалий прививают прагматичность, целеустремленность и при необходимости – независимость. Как правило, корейские девочки с раннего детства помогают матерям по хозяйству, уже в младших классах способны самостоятельно сварить рис, четко придерживаются иерархических отношений в семье, знают и соблюдают корейские традиции. Даже если семья смешанная, мама-корейка старается воспитывать дочь в корейских традициях.

Корейские бабушки – это тоже особенная тема. Обычно корейские женщины никогда бурно не проявляют своей любви к детям и не сильно их балуют. Иначе говоря, они скорее сдержанные, чем ласковые. При этом, конечно, женщины очень их любят, однако, согласно корейским нормам воспитания, детям не

стоит показывать любовь. С внуками дело обстоит иначе. Корейская бабушка балует, лелеет и разрешает им делать практически все. Она становится для внуков поддержкой, старшим другом и финансовым спонсором. Всю свою любовь, которую не принято было показывать детям, она с лихвой отдает внукам. Иногда, глядя на корейских бабушек, кажется, что внуков они любят больше, чем детей. Впрочем, может быть, так и есть.

Для кого-то корейские женщины – безупречные хранительницы домашнего очага, эталон восточной красоты и покорности, а для кого-то – опасная смесь вредности и чрезмерной прагматичности. Как бы то ни было, каждая корейская женщина несет в себе и то, и другое, просто умеет разным людям открывать разные стороны своего многогранного характера, и в этом ее очередная особенность. **К**



В казахстанских корейках сочетаются, казалось бы, противоположные качества. Но они умело ими пользуются, оставаясь хорошими женами, отличными матерями, добиваются карьерного успеха.



Семья – это обмен энергиями. Я получаю много женской энергии от Майи и дочек, она делает меня лучше. Со своей стороны, я делюсь мужской энергией – у нее свои сильные стороны. Думаю, что в семье важно все сбалансировать, найти гармонию между инь и ян.

Мужская энергия

Хорошо, если мужчина в доме берет на себя роль коуча и ментора. Для этого я стараюсь использовать свои профессиональные знания и жизненный опыт, при этом не лезть с советами направо и налево. В последнее время я стал говорить на уровне гипотез. Если что-то предлагаю, то подчеркиваю, что мое мнение – всего лишь гипотеза, которую нужно проверять. Все проекты детей воспринимаю как стартапы – здесь можно ошибаться, набивать шишки, чтобы учиться и делать выводы. Им самим нужно нащупывать свой путь – особенный и в итоге выигрышный. Копировать чужой успех не получится, как бы мы ни восхищались Стивом Джобсом или Ван Гогом.

Поэтому я скорее задаю вопросы, нежели даю детям ответы, просто потому что не знаю, что будет

для них лучшим решением. Как всегда, говорю им про икигай – предназначение, которое, как считают японцы, находится на стыке четырех вопросов: что тебе нравится делать, что у тебя получается лучше всего, где создаешь наибольшую ценность для мира, за что люди готовы тебе платить?

Женская энергия

Я испытал влияние «мягкой силы», работает она безупречно. Женщины обладают ею по своей природе. Почти 15 лет назад я увлекся йогой, но до тех пор практически ничего о ней не знал, пока не увидел, что Майя читает книгу «Йога для каждой женщины» Джейм Шмитт. Из любопытства полистал и увидел совсем другой мир, который меня моментально увлек. Под влиянием йоги я отказался от самых вредных привычек: бросил курить и пить алкоголь, но, что гораздо важнее, стал глубже воспринимать наши семейные отношения и жизнь в целом.

Так что женская энергия может быть не демонстративной, как мужская, но более действенной в долгосрочном плане. Чем глубже она пускает корни, тем больше плодов дает. В моем случае плоды – это наши семейные ритуалы, которые, уверен, сыграли свою роль в воспитании детей.

Семейные ритуалы

Я помню, как мы проводили «Круг» на выходных – сидели и обсуждали, что хорошего каждый из нас сделал на уходящей неделе. Оказывается, многое



забывается в потоке будней, а нам действительно всегда есть за что благодарить друг друга. Этот ритуал появился в нашей семье после того, как я узнал про «лечение любовью» – в одном африканском племени провинившегося ставили в круг и каждый вспоминал, какие добрые дела этот человек сделал в своей жизни. Соплеменники верили, что каждый из нас приходит в этот мир хорошим, но в какой-то момент в него может вселиться дьявол, которого нужно изгнать, «вылечить» человека, напомнив ему про его положительную природу.

Также на выходных мы проводили «Встречи», когда каждый член семьи по очереди готовил свою тему

для обсуждения (например, «Что такое любовь?» или «Как находить друзей?»). Это был отличный опыт не только для детей, но и для нас, взрослых. Он позволяет прокачивать навыки рассуждения, дискуссии, исследования, а также развивать лидерство, ведь на таких встречах надо уметь управлять аудиторией, даже если эта аудитория – твоя семья.

Семья – это общее дело

Даже при одном и том же воспитании дети всегда разные по характеру и устремлениям. Тем не менее для нас с Майей было важным находить общие дела для всей семьи, чтобы привести разные числители к общему знаменателю.

Например, моя старшая дочь Яна, занявшись кондитеркой, накупила пищевой краски, чтобы я рисовал на ее тортах. Это был интересный эксперимент, который я с удовольствием вспоминаю. Считаю, что чем больше у родителей с детьми совместных проектов, тем лучше – связи между ними крепчают. Или другой

Все проекты детей воспринимаю как стартапы – здесь можно ошибаться, набивать шишки, чтобы учиться и делать выводы. Им самим нужно нащупывать свой путь – особенный и в итоге выигрышный. Копировать чужой успех не получится, как бы мы ни восхищались Стивом Джобсом или Ван Гогом.



пример – в разгар пандемии, когда мы все были заперты в четырех стенах, Майя с девочками стала придумывать танцы, чтобы не закуснуть, валяясь на диване. Я начал снимать их и выкладывать видео в соцсети – это понравилось и нам, и аудитории.

В минуты, когда все вместе делаем общее дело, я чувствую, что мы действительно одна большая семья.

О творчестве

Майя: «Творчество – это то, что мы сами себе придумываем. Иногда понимаю, что нахожу работу там, где ее можно и не делать, но почему-то хочется. Это и есть творческий порыв. Потому что уже не представляешь будни без того, чтобы не придумать какой-нибудь танец или не улучшить свое платье».

Яна: «У нас в семье творчество всегда стояло на первом месте, а его проявление поддерживалось незамедлительно и безоговорочно, поэтому я всегда знала, к кому пойду с новой идеей бизнеса или проекта».

Ума: «Когда в семье бабушка, дедушка и родители творческие, открытые ко всему новому и разносторонние люди, то у детей и внуков есть тысяча причин найти любимое дело на свой вкус и ни одной причины оставаться».

Ева: «Я всегда изучала творчество. В какой-то момент стала интересоваться поэзией. Папа включал мне стихотворения Бродского и вскоре я начала писать стихи. Мама, занимаясь лепкой из глины, увлекла меня так, что спустя некоторое время мы уже лепили вместе. Так или иначе, с каждой сферой творчества меня знакомили родители». ❏





ОТ АМАЗОНОК ДО МИРА БЕЗ ВОЙН

Если принять за основу общества дарвинскую теорию эволюции, то странно наблюдать, как менялось положение женщины в социуме. Ведь в любой животной иерархии место матери рода – главенствующее и безупречно первое. Так и было на заре цивилизации, во время первобытнообщинного строя. Женщина – хранительница очага, распределяющая внимание между всеми членами семьи и племени, была на самом высоком и почетном месте. Женщина – основа племени, дающая жизнь. Мужчины же, как более сильные и выносливые, должны были оберегать все племя, обеспечивая едой. Такой уклад назывался матриархальным.

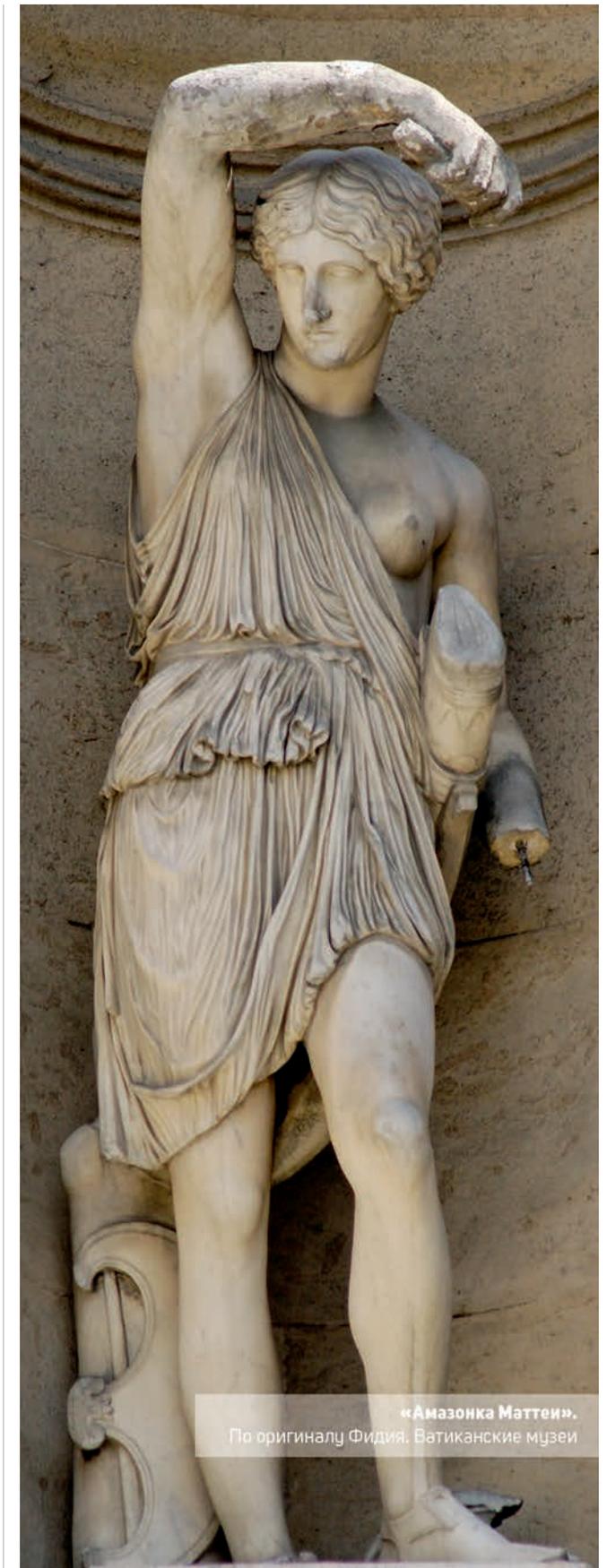
Со временем все переменилось. Марксисты видели причину этого в изменении форм собственности (от коллективного к частному), культ сильного мужчины и необразованной женщины воспевался разными религиями и лег в основу всех древних государств.

С древним матриархальным укладом нас знакомит лишь миф о женщинах-воительницах. Например, в первых древнегреческих мифах об амазонках рассказывали страшные истории о восточных племенах, где женщины изображались мужеподобными и зверски убивающими мужчин. Для большего контраста с «цивилизованными женщинами» подчеркивалось, что воительницам убирала (выжигали) одну грудь, чтобы она не мешала стрелять из лука.

Возможно, эти древние страшилки до сих пор влияют на понимание сути феминизма. Вспомним, откуда произошло название термина. Главный город амазонок Фемискира, по первым древнегреческим

В первых древнегреческих мифах об амазонках рассказывали страшные истории о восточных племенах, где женщины изображались мужеподобными и зверски убивающими мужчин.

Для большего контраста с «цивилизованными женщинами» подчеркивалось, что воительницам убирала (выжигали) одну грудь, чтобы она не мешала стрелять из лука.



«Амазонка Маттеи».
По оригиналу Фидия. Ватиканские музеи



Главный город амазонок Фемискира, по первым древнегреческим мифам, был назван в честь его первой царицы, дочери бога войны Ариса и богини любви Афродиты (фемина от латинского – женщина). Отсюда и пошло название женщин, борющихся за равные права.

мифам, был назван в честь его первой царицы, дочери бога войны Ариса и богини любви Афродиты (фемина от латинского – женщина). Отсюда и пошло название женщин, борющихся за равные права. Однако движение феминизма вызывало и вызывает много страхов у мужчин. Возможно, отчасти потому, что древнегреческие мифы рассказывали о том, как сильные и бесстрашные амазонки используют мужчин в качестве рабов, а за ненадобностью убивают их без жалости, и как якобы убивают своих новорожденных сыновей, чтобы не плодить мужчин.

Однако античные авторы даже при описании самых кровавых сюжетов с участием амазонок подчеркивали и характерные женские черты: красоту, страсть, способность и желание жить в браке (миф о Тесее), тягу к рождению детей.

Традиционно считается, что первые амазонки обитали на северо-востоке Малой Азии, многие древние исследователи говорили о локации за Черным морем. Кстати, на территории современного Кавказа права женщин и мужчин долгое время были равными, а уклад жизни больше походил на матриархат. Древние женщины Кавказа действительно могли участвовать в сражениях. Есть свидетельства о таких племенах на древних монгольских и китайских территориях.

Современные ученые склоняются к тому, что воинственные женщины-кочевницы из скифов, сарматов, саков также могли иметь подобные женские племена, тем более что образ женщины у этих древних народов был по-прежнему на пьедестале. Достаточно вспомнить наш алматинский миф об останках Золотого человека, который некоторые ученые по строению скелета относят к женской фигуре.

Особую роль миф об амазонках приобретает после открытия Нового света. Так, во время колониальных завоеваний Христофор Колумб и Америго Веспуччи описывают только что открытую ими землю как женщину, которая похожа одновременно на страстную искусительницу и чудовище. Недаром самая крупная река на американском континенте названа Амазонкой.

В эпоху возрождения амазонок рисовал Рубенс, описывал Иоганн Винкельман – историк античного искусства и археологии. Наконец, в конце XIX века женщин-писательниц стали сравнивать с амазонками, поскольку до этого времени писателями могли быть только мужчины.

Увы, патриархальное общество тысячелетия сдерживало развитие женщин. В XIX веке лишь единицам из них удавалось получить образование или в



«Легендарные амазонки»
Кадры из фильма



качестве исключения – работать. Поэтому как ответ на историческое неравенство и дискриминацию и возник феминизм.

Придет ли общество к матриархату снова – сейчас говорить рано, хотя считается, что в этом случае больше не будет войн. Пока же мы находимся на лучшем этапе развития общества, где женщины могут получать образование и их права защищает закон. **К**

Патриархальное общество тысячелетия сдерживало развитие женщин. В XIX веке лишь единицам из них удавалось получить образование или в качестве исключения – работать. Поэтому как ответ на историческое неравенство и дискриминацию возник феминизм.



ЖЕНСКОЕ И МУЖСКОЕ В БИЗНЕСЕ



Предпринимательница и соосновательница сети магазинов корейской косметики Анастасия Хо рассказывает о том, как стала заниматься бизнесом, почему ее заинтересовали БАДы, покупают ли мужчины косметику для себя и в чем главное отличие между женским и мужским бизнесом?

В предпринимательство я пришла 13 лет назад благодаря моей сестре Светлане. Вместе мы открыли наш первый магазин, который перерос в настоящий семейный бизнес.

Изначально «ИКСО» создавался как магазин детской одежды, но в скором времени благодаря корейской волне мы сменили направление и сегодня «ИКСО» знают как магазин качественной косметической и оздоровительной продукции из Южной Кореи.

Дистрибьюторы в Центральной Азии давно пришли к единому мнению – рынок косметики перегружен. Новый тренд – это БАДы, то есть биологически активные добавки, содержащие витамины, минералы, аминокислоты и пищевые волокна. Они дополняют рацион человека и восполняют дефицит определенных веществ.

Несколько лет назад мне стало интересно, как за относительно короткий период корейская нация так сильно изменилась в лучшую сторону: здоровье, рост, внешний вид и даже состояние зубов. Оказалось, около 30 лет назад среди корейцев стали популярны биологически активные добавки, которые, по словам специалистов, и послужили изменениям.

На протяжении двух-трех лет специалисты нашего магазина, дипломированные нутрициологи, консультируют клиентов, подбирают подходящие по составу добавки и рассказывают о пользе БАДов. Конечно, если неправильно их употреблять и использовать в неверных дозировках, они способны нанести вред организму.

Наши клиенты – в основном женщины. Нередко они приобретают уходовую косметику или БАДы не только для себя, но и для своего партнера, поэтому косметика и различные витамины для мужчин у нас также представлены. Кроме того, в последнее время мужчины сами не остаются в стороне – все еще немного стесняясь, выбирают для себя пенки для умывания или увлажняющие кремы. Это радует – значит стереотип «косметика – только для женщин» уходит в прошлое, ведь она не про женственность, а про здоровье и заботу о себе.

Существуют ли различия между женским и мужским бизнесом? Везде свои тонкости. Мужчины

строят бизнес на стратегиях, перспективах и расчетах. Женщины в большинстве случаев – на интуиции и импульсивности. Бизнес-консультанты называют его «мамским бизнесом»: когда руководительница знает каждого своего сотрудника в лицо, как он работает и чем занимается в свободное время, когда каждый член команды – часть большой семьи. В этом наша изюминка. Наша особенность.

Сейчас в бизнесе мужчины относятся к женщинам наравне. В прошлом в силу того, что я выглядела моложе своих лет, на переговорах приходилось завоевывать доверие собеседника особым поведением и знаниями. Теперь такие ситуации скорее исключение, чем правило.

Я считаю, что фраза «женщина-предпринимательница успевает все» – большой стереотип. Зачастую какая-то из сфер жизни падает вниз: семья или быт. Недавно я поняла, что работа может подождать, а семья и ребенок – нет. Сейчас стараюсь чаще проводить время в кругу семьи – это мой главный проект в жизни. **К**



Мужчины строят бизнес на стратегиях, перспективах и расчетах. Женщины в большинстве случаев – на интуиции и импульсивности.

НАРУШАЯ МОЛЧАНИЕ



Автоэтнография – это способ познания социальной и культурной реальности через собственные переживания и повседневный опыт. Как сказала моя подруга: «Через самопознание познаешь мир». Этот текст нужен мне, чтобы структурировать накопившиеся размышления, понять, как личный опыт и опыт моей семьи переплетаются с историей других людей – с их болью потери дома, проблемами принятия себя и своего наследия.



Как и мои подружки, я обожала мультфильмы и книжки про принцесс. Но в отличие от них у меня были черные волосы и узкие глаза.

Кто я?

Впервые этот вопрос возник у меня в десять лет. Хотя, казалось бы, ответ я точно знала: я Вика, ученица четвертого класса, живу в Москве.

Как и мои подружки, я обожала мультфильмы и книжки про принцесс. Но в отличие от них у меня были черные волосы и узкие глаза. В моей семье не было принято свободно разговаривать со старшими, а рис мы ели вместе с борщом. Это были мелочи, но именно в них чувствовалось – я не такая, как они. И они не такие, как я.

Мне было сложно определить свою идентичность. С друзьями нас объединял общий культурный код – язык, школа, музыка, дворовые игры. Но внешность и обычаи семьи постоянно напоминали об инаковости.

«Ты кореянка», – говорили мне. Я пыталась ощутить эту идентичность, но не знала ни языка, ни традиций. Однако не чувствуя себя по-настоящему кореянкой, я не ощущала себя и русской.

Помню, как на уроке истории учитель смотрит мне в глаза и говорит: «Пока вы живете в нашей стране, вы должны знать наш язык». Мне 11 лет, и я в полной растерянности. Кто такие «вы»? Что значит «в нашей стране»? Разве я и моя семья не принадлежим к России? У нас российское гражданство, мы все говорим по-русски. Мама работает журналистом на федеральном канале, папа служит в российской таможне. Разве этого мало, чтобы быть своими? Оказывается мало. Я все равно не выгляжу как русская. Мои родители тоже. У нас русские имена, но корейские фамилии. Мы едим корейскую еду. Придерживаемся корейских ритуалов и обычаев.

– Откуда ты?
– Я из Москвы.
– Да, но где ты родилась?
– В Томске, в Сибири.
– Понятно. А кто ты? – и человек выразительно осматривает меня с ног до головы.
– Я кореянка.
– А как ты здесь оказалась?
И правда, как я здесь оказалась?

Травма рода

Мои предки были из тех 170 тысяч корейцев, которых в 1937 году насильственно депортировали с Дальнего Востока в Казахстан и Центральную Азию. Им дали сутки на сборы, а затем в товарных вагонах отправили в неизвестность. Это была не миграция, а трагедия – разрыв с домом, языком, культурой, близкими и с самими собой. Это была травма, насильственный переход в новую жизнь, где все приходилось начинать с нуля.

Согласно Джеффри Александеру, культурная травма возникает тогда, когда целый народ, целая общность переживает что-то настолько разрушительное, что под угрозой оказывается само чувство «мы». Эта травма передается дальше – не словами, не прямыми рассказами, а через молчание, через то, о чем в семье не говорят. У нас так и было. Боль была под запретом. О ней нельзя было даже думать, не то что говорить, потому что если ты показываешь боль – ты слаб. А слабый не может выжить.

В моей семье почти не говорили о тех годах. То ли не хотели вспоминать, то ли давно научились молчать. Но память о депортации жила – не в словах, а в установках, привычках, страхах, в самом устройстве нашей жизни. Как писал Морис Хальбвакс, коллективная память сохраняется через культуру – ритуалы, нормы, поведение. У нас это выражалось в настороженности к власти, в запрете показывать слабость, в необходимости быть лучшими, чтобы выжить.

Со временем это стало образом жизни. Моя семья – это механизм выживания в мире, где тебе изначально не доверяют. Нельзя было быть уязвимым, расслабиться, показаться «не таким». Но боль, которую не признают, не исчезает. Она просачивалась в алкоголизме, домашнем насилии, религиозной одержимости, закрытости, невозможности радоваться. Казалось, за радостью должна была прийти расплата. Счастье представлялось чем-то временным и почти неприличным, ведь оно требовало безопасности, которой у нас никогда не было.

Я не была очевидцем депортации, но страх перед изгнанием живет во мне. Я боюсь разговоров о мигрантах. Когда слышу: «Эти чужаки... Они не такие, не говорят



Родители разрешали мне обращаться к ним на ты – хотя это не принято в традиционных корейских семьях.

по-русски, не соблюдают наши правила», – мне становится страшно. А вдруг кто-то решит, что я тоже чужая? Что меня тоже можно выгнать? Я говорю по-русски, живу здесь всю жизнь, у меня российский паспорт. Но и у моих предков все это было. Они говорили по-русски, приняли православие, стали подданными Российской империи, потом гражданами СССР. Их это не спасло. Их выгнали. Отобрали все. Что если история повторится?

Ассимиляция и двойственность

Жизнь после депортации заставила корё сарам искать пути адаптации. Джон Берри описывает такие стратегии, как ассимиляция, сепарация, маргинализация и интеграция. В Советском Союзе преобладала ассимиляция: отказ от языка, имен, традиций, веры. Те, кто хотел выжить и дать будущее детям, шли на это осознанно.

Моя семья выбрала частичную ассимиляцию. Мы не говорили по-корейски и изменяли имена – так «Чхве» становились «Цой». Но на нашем столе всегда рядом с оливье было чимчи, а в воспитании – строгость, культ старших, чувство долга. Эта двойственность рождала во мне ощущение «чужести» и внутренний конфликт. Я не чувствовала себя «настоящей» кореянкой: не знала языка, не жила традициями. Но и «своей» среди русских не была. В школе – шутки про узкие глаза. В быту – вечные вопросы: «А ты кто по национальности?» Этот межкультурный стресс, о котором писал Берри, порождал тревогу, напряжение, отчуждение. По словам Эрика Эриксона, так формируется кризис идентичности – когда не знаешь, к чему себя отнести. И корё сарам часто живут в этом пограничном состоянии – пытаюсь собрать свое «я» из обломков разорванной идентичности.

Понятие гибридной идентичности, о котором писал Хоми Бхабха, точно описывает мое состояние. Я не своя ни среди корейцев, ни среди русских. Я живу в «третьем пространстве», где смешиваются культурные коды и ценности. Это и ресурс, и вызов, источник силы и внутреннего конфликта. Я не знаю корейского языка – ни современного, ни корё маль, на котором говорили мои бабушки и дедушки, корейцы, депортированные в СССР. Этот язык уходит вместе с поколением, которое молчало. А вместе с ним – часть меня.

Моя семья, как и многие корё сарам, научилась жить с болью молча. Но молчание – тоже форма высказывания. Как писал Пьер Нора, память живет не только в словах, но и в телах, ритуалах, взглядах. Теперь, оглядываясь назад, я понимаю – эта боль передавалась мне как тревожность, гиперответственность, чувство вины за недостаточную корейскость. Но вместе с этим я унас-

ледовала и силу – упорство, трудолюбие, способность адаптироваться и сохранять свой голос.

Писать об этом – значит нарушить молчание. Признать боль не как слабость, а как часть своей идентичности. И, возможно, начать новую главу – более честную, открытую и человечную.

Принятие и движение вперед

История моей семьи – это не только про боль депортации, молчание, утрату языка, но и про силу, трудолюбие, способность к адаптации. Как взрослая личность я учусь принимать всю историю своего рода – без деления на плохое и хорошее. Мне важно видеть в этом опыте не только травму, но и ресурс. Признание боли – это не слабость, а акт силы. Это возможность завершить старые сценарии, где доминировал страх, и начать новые, наполненные принятием. Моя идентичность остается в движении – между памятью и настоящим, между корнями и будущим. И я знаю: я не единственная. **К**



The Halfie Project 혼혈이야기
Изучение смешанного корейского опыта, отчасти искусство, отчасти исследование, рожденное вопросом идентичности.

역사 속 위대한 카자흐 여성들의 발자취를 찾아서



최초의 카자흐 여성 저널리스트,
나지파 쿨자노바
(Назипа Құлжанова, 1887~1934)



‘사회의 흐름을 바꾸고 역사를 움직인 위대한 여성’이라는 주제를 품은 이번 <Kistory> 매거진에서는 특별히 카자흐스탄의 역사에 중요한 발자취를 남긴 위대한 카자흐 여성들의 일생을 간략하게나마 다루어 소개하고자 한다. 남성 중심의 가부장적 질서가 강고했던 시대에 태어났음에도 사회의 갖은 편견과 억압에 굴하지 않고 진취적인 자세로 타고난 재능을 꽃피우며 카자흐 땅 위에서 여권신장과 함께 민족 전체의 발전에 크게 공헌한 대표적인 카자흐 여성 위인들의 생애와 업적을 살펴보자.

카자흐 민족 최초의 여성 언론인이었을 뿐만 아니라 아바이 쿠난바이울리, 의브라이 알튼사린 등 카자흐 대문호들의 작품을 처음으로 러시아어 문화권에 소개한 번역가이며 근대 카자흐 사회에 공연예술 문화를 정착 시킨 전방위적 여성 사회공헌가.

나지파 쿨자노바는 1887년 7월 27일 카자흐스탄의 북부의 아크몰라 주에 위치한 작은 도시 토르가이(Торғай)에서 태어났다. 카자흐 민족의 대표적인 계몽가이자 교육자였던 의브라이 알튼사린(Ыбырай Алтынсарин, 1841~1889)이 설립한 러시아어 학교를 다니면서 학식을 쌓기 시작한 그녀는 어린 시절부터 일찌감치 기자-저널리스트의 기본 덕목인 집중력과 책임감, 근면성에서 남다르게 뛰어난 면모를 보였으며 이미 초등 고학년 시기부터는 선생들을 도와 학우들을 가르칠 정도로 명석함을 나타내 보였다.

나지파 쿨자노바가 태어나 성장한 시대의 카자흐 사회에서는 개인의 중대사를 결정함에 있어 부모, 특히 부친의 의견이 절대적인 가부장적 문화가 만연했다. 생활이 매우 궁핍했던 나지파의 부모는 이미 그녀가 어릴 때에 일찌감치 혼처를 정하고, 상대 집안으로부터 미리 신부대¹⁾를 받아 챙겼다. 그러나 처녀로 성장한 나지파는 '사랑 없는 결혼'을 할 수 없으며 정해진 상대와의 혼인을 거부했고, 자연히 그녀의 부모가 받았던 신부대는 물론, 위약금까지 물어야 하는 처지에 놓이게 되었다. 그러나 나지파의 부모는 챙긴 돈을 모두 탕진해 버린지 오래였고 당연히 이를 변제해낼 능력도 없었다. 당찬 성격의 나지파는 여러 돌파구를 모색한 끝에 지역 군수사령부 총독에게 정식으로 청원을 올려 도움을 받음으로써 금전 문제를 해결하고 부모로부터 야기된 정혼의 족쇄에서 벗어날 수 있었다.

이처럼 신부대를 매개로 한 매매혼 풍습이 아직 금지되지 않고 있던 당시 카자흐인 사회에서는 엄격한 규율과도 같았던 부모에 의한 정혼을 용기 있게 거부할 정도로 스스로의 인생을 개척하는 것에 능동적이었던 나지파 쿨자노바는 결국 스물 다섯 살이 되던 해, 자신이 기다려온 운명의 짝을 만나게 된다. 상대는 당시 학교 교사로 재직 중이던 누르갈리 쿨자노프(Нұрғали Құлжанов)라는 인물이었다. 둘은 교제를 시작한 지 얼마 되지 않아 결혼하였고 세메이(당시 세미팔라틴스크)로 보금자리를 옮겼다.

세메이는 카자흐 민족의 대문호이자 계몽가 아바이 쿠난바이울리(Абай Құнанбайұлы, 1845~1904)의 고향으로, 나지파 쿨자노바는 평소 그의 열렬한 추종자이기도 했다. 그녀는 남편과 함께 1914년 아바이 타계 10주년

을 맞아 그의 문학 세계를 조명하는 문화 행사를 여러 차례 주최하기도 했는데, '아바이의 밤(Абай кеші)'이라는 타이틀 아래 아바이의 작품 낭독, 음악 연주와 가창, 청중과의 소통을 결합한 당시의 카자흐 대중에게는 매우 신선한 형식의 무대를 선보임으로써 뜨거운 호응을 불러일으켰으며, 이는 근대 카자흐 사회에 새로운 공연 문화를 정착시킨 사례로 남게 되었다.

한편 나지파 쿨자노바는 이 무렵부터 정치에도 큰 관심을 갖고 본격적인 기자 활동을 시작하게 된다. 나지파 쿨자노바가 저널리스트로서 써낸 초창기 글들은 당시 발행되던 '카자흐(Қазақ)', '아이캅(Айқап)', '사리아르카(Сарыарқа)', '크즐 카자흐스탄(Қызыл Қазақстан)', '에이엘 텐디기(Әйел тендігі)' 등의 잡지에 기고되었다. 그녀는 자신의 기사와 칼럼들을 통해 당시 카자흐 사회 전반적으로 만연해 있던 여성 차별 관련 문제들과 가정 및 사회 속 여성의 역할에 대한 자신의 통찰을 솔직하고 날카로운 필체로 풀어냈다. 나지파가 추구했던 능동적이고 진취적인 여성상은 특히 그녀가 어느 잡지에 기고한 글의 한 대목에서 뚜렷이 나타난다.

“여성은 곧 민족의 어머니이다. 오직 깊은 학식으로 연륜을 쌓은, 구속되지 않은 여성만이 자신의 민족을 선봉의 대열로 이끌어낼 수 있는 것이다.”

나지파 쿨자노바는 1920년 카자흐 자치공화국 인민 교육위원회 위원으로 선출되어 교과서 편찬 및 출판 관련 행정업무에 참여했으며 1922년부터는 당시 카자흐 자치 소비에트 사회주의 인민위원회 위원장이자 신문 '엥벡쉬 카자흐(Еңбекші қазақ)'의 주필이 된 사켄 세이풀



나지파 쿨자노바가 몸담았던 신문 '엥벡쉬 카자흐' 편집부의 일원들

1) 카자흐 민족을 비롯한 중앙아시아와 시베리아 및 캅카스 유목민들의 매매혼 풍습에서 신부의 부모가 신랑 측으로부터 받는 신부대를 '칼름(Калым)' 또는 '칼름 말(Қалың мал)'이라고 부르며, 이는 동일한 의미를 가진 튀르크어 'qalim'에서 유래했다. 카자흐스탄이 소비에트 연방에 편입된 이후인 1920년, 소비에트 당국은 칼름 중심의 매매혼 풍습이 "카자흐 여성을 노예화하는 인권탈탈 행위"라고 규정하면서 이를 금지하는 법을 제정하였으며, 위반 시 가족 등의 재산 몰수 및 양가 당사자 모두 1년 이내의 징역형에 처하는 규정을 둘 정도로 엄격히 통제했다.

린(Сәкен Сейфуллин, 1894~1938)²⁾의 제안으로 본 신문의 편집부 일원이 되어 정기적으로 글을 기고하게 된다.

한편 나지파는 카자흐 최초의 여성 기자였을 뿐만 아니라 직접 여러 저서를 집필해 낸 뛰어난 여류 작가이기도 했다. 특히 그녀의 대표작인 '전통적인 학교 교육(Традиционное воспитание в школе)', '어머니와 자녀의 교육(Воспитание матери и ребенка)' 등은 현대 사회에서도 통용될 정도로 시대를 초월한 교본으로 평가받고 있다. 또한 나지파는 번역가로서도 카자흐 사회와 대중문화에 큰 영향력을 미쳤는데, 일례로 아바이 쿠난바이울리와 의브라이 알튼사린 등 대표적인 카자흐 대문호들의 여러 작품을 처음 러시아어로 번역한 이는 다름 아닌 그녀였으며, 나아가 러시아어를 구사하지 못하던 카자흐인들 역시 그녀의 번역 작업을 통해 처음으로 레프 톨스토이, 막심 고리키, 알렉산드르 쿠프린 등 러시아 최고의 문학가들이 탄생시킨 작품들을 카자흐어로 접할 수 있었다.

1929년 무렵부터 나지파 쿨자노바는 그 전까지 활발히 펼쳐오던 모든 사회활동을 갑작스럽게 중단하고 자택에서 두문불출한 채 조용히 창작활동에만 전념하기 시작했다. 당시 기록되어 현재까지 남아 있는 여러 문헌들은 대부분 그녀의 건강 악화를 그 이유로 들고 있으나, 오늘날 다수의 역사학자들은 이 시기 그녀가 일찍이 소련에 의해 멸망했던 알라시 자치국의 정부인 '알라시 오르다(Алаш-Орда)³⁾의 잔존 세력과 내통한다는 혐의로 소비에트 당국으로부터 박해를 받게 되면서 사회활동에도 큰 제약을 겪게 되었을 것이라고 추측하고 있다.

이미 오래 전 남편과 사별하고 일선에서 물러난 이후 사실상 외부 세계와의 소통이 단절된 가운데 그녀는 1934년 알마티에서 지병 끝에 조용히 생을 마감한다.

카자흐 초원을 누비며 여성 해방 운동을 일으킨 카자흐 민족의 초대 페미니스트, 알마 오라즈바예바(Алма Оразбаева, 1898~1948)

카자흐 사회 속 대표적인 여성 억압 관행으로 꼽히던 매매혼 풍습에 대한 금지법이 제정되는데 주도적인 역할을 한 카자흐 초대 여성 해방 운동가.

1898년 부케이 칸국(Bukey Horde/Бөкей Ордасы, 1801년부터 1845년까지 서카자흐스탄 지역에 존재했던 카자흐족 자치 칸국)에서 가난한 노동자 집안에서 태어난 알마 오라즈바예바는 어린 시절부터 뛰어난 학업능력을 가진 우등생으로서 장차 교사가 되겠다는 꿈을 키우며



성장했다. 장래희망을 실현시키기 위해 끈기 있게 학업에 매진한 그녀는 결국 자신의 바람대로 농촌 소재의 학교 교사로 사회 활동을 시작하게 된다. 교사로 재직 중이던 1917년 그녀는 제정 러시아의 멸망과 소비에트 연방 탄생의 서막을 올린 '2월 혁명'에 대한 소식을 접하면서 정치와 사회 문제에 큰 관심을 가지게 된다. 곧 카자흐 땅에서도 본격적인 소비에트 시대가 도래하자 알마 오라즈바예바는 소련의 볼셰비키당에 가입한 최초의 카자흐 여성이 되어 활발한 사회활동을 시작한다. 특히 카자흐 사회 속에 만연했던 여성들에 대한 하대와 억압을 어린시절부터 직접 마주하며 성장했던 그녀는 여권신장 운동에 열정적으로 임하게 된다.

이 방면에서 알마 오라즈바예바가 달성해 낸 대표적인 업적으로는 1920년 12월 25일 소련 당국에 의해 공식적으로 발표된 매매혼 관행의 폐지를 꼽을 수 있다. 앞서 다룬 나지파 쿨자노바의 생애에서도 언급된 바 있는 이 풍습은 당사자의 의지와는 관계 없이 부모가 독단적으로 혼처를 결정하고 몸값으로 돈을 받는 행위가 여성의 존엄성을 해친다는 비판을 받으며 소련 정부에 의해 금지되었는데, 이러한 처분이 구체적인 법의 형태를 띠며 세상에 나오게 된 데에는 알마 오라즈바예바가 볼셰비키 당원으로서 해당 사안에 대해 적극적으로 낸 목소리가 주요한 역할을 했던 것이다. 본 성과를 기리기 위해 한때 카자흐 사회에서는 매년 돌아오는 1월 4일을 '카자흐 여성 해방의 날'로 지정하여 기념하기도

2) 카자흐 민족의 대표적인 시인이자 작가로 현대 카자흐 문학의 기반을 다진 선구자이며 초대 카자흐스탄 작가 연맹을 설립한 장본인이다. 또한 이 밖에도 카자흐 소비에트 사회주의 공화국의 전신인 키르기스 자치 사회주의 공화국의 인민위원회 위원장을 지내는 등 근대 카자흐 민족사에서 중요한 역할을 수행한 정치인이기도 했다.

3) 카자흐스탄 땅에 키르기스 자치 소비에트 사회주의 공화국(1920~1925)과 카자흐 자치 소비에트 사회주의 공화국(1925~1936)이 들어서기 전 시기인 1917년부터 1920년까지 존재했던 '알라시 자치국(Алаш Автономиясы)'의 정부. 소련의 지배를 거부하며 독립적인 지위를 유지하려 했으나 카자흐 영토가 1920년 소련에 점령당함에 따라 멸망했다.

했다. 이 뿐만 아니라 알마 오라즈바예바는 기혼 여성이 과부가 되었을 경우 죽은 남편의 형제나 친척 남성과 재혼하도록 강요하는 수계혼(收繼婚) 풍습에 대한 금지령이 내려지는 데에도 주도적인 역할을 했다.

나아가 알마 오라즈바예바는 젊은 카자흐 여성들이 글을 배우고 남성들과 동일한 수준의 교육을 받음으로써 국가와 사회 건설에 능동적으로 참여할 수 있는 여건이 만들어지는 데에도 지대한 공헌을 했다. 그녀는 당시 약자의 위치에 있던 유목민 중심의 가난한 카자흐 백성들, 그 중에서도 특히 여성들이 사회 전반적으로 남성과 동등한 위치에서 삶을 영위할 수 있는 환경을 조성하기 위해 '크라스니예 유르티(Красные юрты - 붉은 유르트)'라는 이름의 카자흐 소비에트 사회주의 공화국 정부 산하 조직체를 만들어 국내 곳곳의 오지에서 살아가는 이들을 찾아다니며 교육과 보건의료 지원을 실시하고, 나아가 그들과의 긴밀한 소통을 통해 생활 속의 실질적인 문제점들을 파악하여 정부에 해결책을 건의함으로써 카자흐 사회 속 여성들의 지위 향상을 위한 법적 체계가 마련될 수 있도록 힘썼다.

이처럼 그녀가 펼쳤던 여권신장 운동은 카자흐 사회 속에서 여성들의 진출이 본격화되는 데에도 막대한 영향을 미쳤다. 일례로 카자흐 소비에트 사회주의 공화국 사회보장부 차관을 지냈던 누르자말 사날리예바(Нуржамал Саналиева)는 본인이 어렸을 적 미리 혼처를 정하고 '칼름'을 챙긴 부모 때문에 원치 않는 혼인을 앞두고 있던 상황에서 알마 오라즈바예바가 직접 나서서 자신을 구제해 주고, 글을 배워 사회에 진출할 것을 장려하며 학교에 입학시켜 주었던 일화를 밝히면서 "알마 오라즈바예바는 오늘날 내가 참된 인간으로 살 수 있도록 이끌어 준 은인"이라고 감사의 마음을 표한 바 있다.

**카자흐 최초의 여성 외교부 장관,
발찬 볼트리코바
(Балжан Бультрикова, 1921~1998)**

카자흐 민족의 첫 여성 외교관이자 카자흐인 최초로 UN총회에 참가했던 인물로서 카자흐스탄의 외교사에 굵직한 족적을 남긴 발찬 볼트리코바. 그녀는 이 뿐만 아니라 불과 21세의 나이로 학교 교장의 자리에 오른 이래 카자흐 소비에트 사회주의 공화국 사회보장부 장관, 외교부 장관, 교육부 장관직까지 차례로 역임하며 한 국가의 교육·복지·외교 분야 발전에 지대한 공을 세운, 그야말로 입지전적인 여성 위인이다.

1921년 카자흐 남부의 잠블 주 코르다이 지역의 촌에서 가난한 농민 가정의 딸로 태어난 발찬 볼트리코바는 이미 초등학교 6학년 무렵부터 당시 소련 전역에서 대대적으로 진행되던 농민 대상 문맹퇴치 교육 활동에 선생 자격으로 참가해 마을 어른들에게 글을 가르칠 정



도로 어려서부터 학업에 남다른 두각을 나타냈다. 어린 발찬 볼트리코바의 총명함과 뛰어난 학업 성취도는 그녀에게 당시 소련 변방의 소수민족 학생으로서는 상상조차 하기 힘들었던 모스크바 견학이라는 포상까지 안겨줄 정도로 주변의 이목을 끌었다.

학교를 최우수 성적으로 졸업한 볼트리코바는 1937년 학업을 계속하기 위해 알마티(당시 알마아타)로 거처를 옮기고 사범 전문대의 카자흐어문학과에 입학했다. 대학교에서도 뛰어난 성취도로 가장 높은 등급의 국가 장학금을 받으며 학업을 이어간 그녀는 특유의 사교적인 성격과 타인의 필요를 잘 파악하여 도움을 주는 능력으로 이미 이 때부터 천부적인 정치인·외교관으로서의 자질을 드러내 보이며 학우들과 교수진들 사이에서 큰 사랑을 받았다. 그렇게 대학 재학 중 발찬 볼트리코바는 카자흐인 최초로 박사학위를 취득한 인물들 중 한 명인 법학도 이스칸데르 코자바예프(Искандер Кожабаяев)를 만나 결혼하였고, 이후 사범 전문대를 졸업한 뒤에는 아바이 카자흐 민족사범대학교에 진학하여 계속해서 학문과 학업을 닦았다.

최우수 성적으로 학업을 마친 발찬 볼트리코바는 교육자로서의 뛰어난 자질을 인정받아 1942년 탈디코르간 주 소재의 학교에 교감으로 부임하게 되었으며, 그 뒤 얼마 지나지 않아서는 당시 알마티 내의 유일한 카자흐어 학교였던 제 12학교의 교장으로 임명되기에 이른다. 이 때 그녀의 나이는 불과 21세였다.

어린 나이에 한 학교의 수장으로서 당시 한창 제 2차 세계대전으로 혼란스럽던 사회적 상황 속에서 교직원 부족으로 인한 교무분장 문제, 아직 자리 잡히지 않은 교육법, 당국과의 학교운영 조율 사안 등을 모두 직접 해결해 나가야만 하는 힘든 시기를 보냈지만, 발찬 볼트리코바에게는 오히려 이 과정이 훗날 사회복지, 외교 등 국정의 중대사를 맡아 수행하는데 필요한 역량 쌓기에 크나큰 자양분이 되었다.

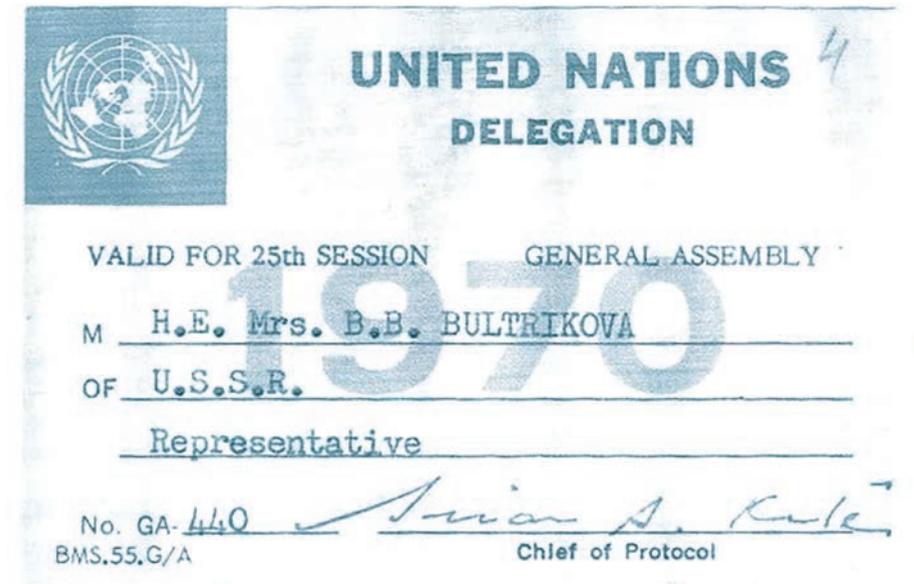
그렇게 시대가 필요로 하는 통솔자의 자질을 갖춘 인물임을 계속해서 입증해 나가며 그녀는 1949년 카자흐 공산당 중앙위원회 초·중등학교 근로자 노동조합 위원장의 자리에까지 올랐고, 1955년에는 34세의 나이에 카자흐 소비에트 사회주의 공화국 사회보장부 장관에 임명되어 11년간 해당 보직을 수행한다. 이 시기 발찬 볼트리코바는 장애인, 노인, 고아 등 카자흐 사회의 취약계층에 속한 이들의 여건 개선을 향한 행보를 적극적으로 펼쳤다. 특히 이 때는 제2차 세계대전과 대조국 전쟁이 끝나고 전장에 나갔던 수 많은 카자흐 사회주의 공화국의 국민들이 전사함으로 인해 가장을 잃은 가정들, 그리고 집과 가족을 잃은 고아들이 속출하던 시기였다. 그녀는 고아들을 위한 보육시설과 노인들을 위한 양로원 등을 증설하는 한편, 맹인과 농아 등 장애인들을 위한 교육기관과 이들이 사회에 진출해 근로활동에 몸담을 수 있는 공장들을 짓기 시작했다. 그 중 그녀의 대표적인 업적으로 카자흐스탄 최초의 정형외과용 보철물 제조 공장의 설립을 꼽을 수 있는데, 이를 통해 당시 전쟁에서 장애를 입고 돌아온 이들을 비롯해 당시 카자흐 사회에서 여러 신체적인 불편함을 겪던 수 많은 장애인들의 수요를 빠르게 충족시키고 삶의 질을 한층 향상시킬 수 있는 기반이 마련되었다.

이처럼 카자흐 사회의 복지 발전에 기여한 공로를 인정받아 발찬 볼트리코바는 1966년부터 카자흐 소비에트 사회주의 공화국 연방 장관회의 부의장직과 소련 최고회의 산하 민족회의 의원직을 겸임하게 되며, 그와 더불어 카자흐 최초의 여성 외교부 장관으로까지 임명되기에 이른다. 이 때를 기점으로 그녀는 아시아-아프리카 단결위원회, 소비에트 여성위원회 등과 관련된 활

동에 활발히 몸담으며 카자흐 사회 뿐만 아니라 소비에트 연방 전역과 당시 소련의 우방국들에도 자신의 존재감을 각인시키기 시작했다. 특히 발찬 볼트리코바는 1970년, 소비에트 연방 사절단의 일원으로 UN총회에 참가해 당시 서방 진영과 첨예한 대립 중에 있던 안건을 놓고 아시아 및 아프리카 지역의 우방국가들에 외교적 영향력을 발휘하여 본 총회에서 소련에게 유리한 표결을 이끌어 낸 공로로 소비에트 연방 정부로부터 '노력적기훈장'을 수훈한다.

1971년에는 카자흐 소비에트 사회주의 공화국 교육과학부 장관으로 임명되어 1974년까지 재직했으며, 이후 국가 전문교육위원회 부위원장으로 추대되어 1980년 은퇴하기까지 국내 기술직업전문 교육기관들의 발전과 더불어 공교육 수준의 향상을 위해 다방면으로 힘썼다.

천부적인 통솔력과 박애정신, 청렴하고 강직한 성품으로 한평생을 카자흐 민족의 안녕과 발전을 위해 헌신적으로 살았던 발찬 볼트리코바는 1998년 5월 77세를 일기로 알마티에서 타계했다. **KL**



발찬 볼트리코바가 소련 외교 사절단의 일원으로 1970년 제 25회 UN 총회에 참가했던 당시 발급받은 출입증

«Цветок с трагической судьбой» или самоотверженная любовница – включите любую драму и кисэн назовут именно так. Добавят отсылку к гейшам, навязанную женственность и обязательные городские легенды. Все это важно, но интересней, что жизнь кисэн была куда суровее – мало кто упоминает о безвестных утратах, болезнях или нищете, с которыми сталкивались эти девушки. Подавляющее большинство кисэн жили без славы, прислуживая богатым и едва сводя концы с концами. Рассказываем о тех, кого часто сравнивают с гейшами.

Хотя мне это сравнение кажется не совсем верным. Гейши были свободными артистками: работали в частных чайных домах, самостоятельно распоряжались заработком и могли покинуть профессию по собственному желанию. Кисэн – женщины, поставленные на государственный учет: передвижения ограничивались, доходы контролировались, а выход из профессии был практически невозможен.

Выбора у кисэн тоже не было. Попадание в систему подготовки кисэн начиналось с 7-8 лет. Девочек либо продавали в кёбаны (специальные школы) из-за нищеты семьи, либо они наследовали статус по матери. Чаще всего это были чхонмин (низшие сословия) – некогда разорившиеся крестьяне или потомки преступников. Детей усаживали за музыкальные инструменты, учили танцам, пению, классической поэзии и каллиграфии. Пика мастерства кисэн достигали уже подростками (в 16–17 лет), а



Женщина
как функция:

ИСТОРИЯ КИСЭН

к 20–22 годам их карьера обычно заканчивалась. Большой удачей было, если до этого времени в кисэн влюблялся какой-нибудь аристократ, но такое случалось крайне редко, поэтому большинство кисэн все же работали официантками или певицами в заведениях низшего класса.

Как только девушка становилась кисэн, ее жизнь полностью подчинялась институту. В эпоху династии Чосон их регистрировали как государственных рабынь, и специально назначенные чиновники – ходжаны – вели учет, следили, чтобы ни одна не сбежала, дважды в месяц заставляли проходить медицинские обследования.

Уровень жизни и безопасность кисэн зависели от мужского внимания и благосклонности, будь то принц или зажиточный купец. К тому же все это происходило в реалиях патриархата, в эпоху Корё. Женщины вынуждены были потакать вкусам клиентов даже в творчестве – они изображали сцены, полюбившиеся только мужчинам. Официально их роль была культурной, но граница между искусством и эксплуатацией отсутствовала с самого начала. Многие из них оказывались инструментом, встроенным в систему мужских удовольствий. И хотя формально кисэн не были обязаны вступать в интимные связи, отказ означал потерю дохода, покровителя, безопасности, а иногда и еды.

Кем бы ни была кисэн, ее распорядок диктовали посторонние: главенство при получении заказов принадлежало старшим кисэн (ранга хэнсу), а личными защитниками выступали «мужья кисэн» – кибу (как правило, бывшие солдаты или чиновники), которые ведали финансами и обеспечивали «покровительство», но по сути выполняли роль сутенеров. Большую часть заработка забирали именно они, оставляя исполнительницам лишь часть платы. Личная свобода кисэн была минимальна: девушкам запрещалось свободно вступать в брак или даже видеться с друзьями.

Как они выживали? У кисэн было то, чего не было у большинства женщин своего времени – доступ к образованию. Их учили не только музыке и танцам, но и литературе, философии, каллиграфии. Поэзия и проза стали их личной территорией свободы. Через тексты кисэн выражали протест, иронию, тоску – то, что нельзя было произнести вслух. Хван Джини, дочь кисэн и аристократа, сознательно выбрала путь куртизанки именно ради образования и творческой свободы. В отличие от



Уровень жизни и безопасность кисэн зависели от мужского внимания и благосклонности, будь то принц или зажиточный купец. К тому же все это происходило в реалиях патриархата, в эпоху Корё. Женщины вынуждены были потакать вкусам клиентов даже в творчестве – они изображали сцены, полюбившиеся только мужчинам. Официально их роль была культурной, но граница между искусством и эксплуатацией отсутствовала с самого начала. Многие из них оказывались инструментом, встроенным в систему мужских удовольствий. И хотя формально кисэн не были обязаны вступать в интимные связи, отказ означал потерю дохода, покровителя, безопасности, а иногда и еды.

консервативной элиты она и другие кисэн смело писали о собственных чувствах, ставя себя наравне с мужчиной, не боясь шутить или посмеяться над ним. И наконец, кисэн держались друг за друга. Старшие учили младших не только танцу, но и правилам выживания, секретам самозащиты, способам оставаться собой, где женщину воспринимали как функцию и сделали жертвой сложной социальной системы. Современные исследования подчеркивают – кисэн надо понимать как явление двойственное, как «промежуточное» звено между высшими и низшими сословиями. Они занимали маргинальное место и были социально угнетены, в то же время их ценили с точки зрения культуры.

Безусловно, кисэн внесли важный вклад в корейскую культуру как музыканты, поэтессы, художницы и даже тайные разведчицы. Их искусство украшало дворцовые приемы, вдохновляло поэтов и стало частью культурного наследия. Но стоило ли это наследие пролитых слез сотни женщин? В этом нельзя обманываться. ❏

Когда мы обратились к Ирине Ким с просьбой встретиться, чтобы сделать о ней материал в номер KISTORY Women как о многодетной матери и общественнице, защищающей права детей, она не сразу согласилась и привела два довода: «Во-первых, у меня не совсем хорошая репутация, так как я отбывала срок, а во-вторых, я сейчас не особо близка с корейцами – семья у меня интернациональная». Но после непродолжительной беседы Ирина согласилась, решив, что ее история и опыт будут интересны и полезны для многих женщин.

Трагедия со счастливым концом

Судьбу Ирины Ким нельзя назвать заурядной. Она выросла в многодетной семье – их пять сестер, а потом стала матерью семерых детей. Но о том, что у нее есть 21-летняя дочь, узнала только шесть лет назад.

У Ирины было два супруга – оба казаха. С первым мужем они познакомились в начале 1990-х, будучи студентами АГУ, – оба ходили на курсы корейского языка при южнокорейском Центре просвещения. В 1993 году поженились. В браке родилось пятеро детей, но через годы они расстались. Во втором браке в 2004 году у Ирины родилась дочь Рая, но случилась трагедия, и в роддоме сказали, что она умерла. Однако, как оказалось, девочка выжила и была удочерена семьей из США. О том, что дочь жива, Ирина узнала только спустя 15 лет.

– Мы были уверены, что Рая, как сказали врачи, погибла – она родилась раньше срока. Через три года у нас родился сын – Темирлан. И как гром среди ясного неба – в 2019 году Рая связалась с нами, – вспоминает Ирина. – К сожалению, мой супруг умер в 2016 году и даже не узнал, что наша дочь жива. Так получилось, что ее удочерила семья из Штатов. Приемные родители ей все рассказали, и по достижении совершеннолетия Рая решила найти своих биологических родителей и связалась со мной. Вот уже шесть лет мы общаемся онлайн всей семьей. К счастью, между детьми нет языкового барьера. В отличие от меня, три сына и три дочери, которые живут в Казахстане, свободно говорят на трех языках – казахском, русском и английском. Я хоть с

детства и жила среди казахов, но, к сожалению, язык на должном уровне так и не освоила. Корейский тоже не знаю. Владею только русским. Видимо, отношусь к тем людям, которым языки не даются.

Общественная деятельность

Пережив такое и воспитав шестерых детей, Ирина не понаслышке знает обо всех трудностях, с которыми сталкиваются многодетные семьи, поэтому она стала общественницей.

– Активно занимаюсь общественной деятельностью с 2019 года. Откровенно говоря, к этому меня также подтолкнуло и высказывание одной экс-чиновницы, которая заявила, что многие многодетные мамы – миллионерши. Тогда я была крайне возмущена и впервые записала видеообращение с требованием о ее отставке, начав погружаться в тонкости законодательства и социальной поддержки. Я официально не состою ни в одном общественном фонде, но сотрудничаю со многими как волонтер, выступаю в качестве консультанта в разных инициативных группах по Алматы. Помогаю формировать списки на детские пособия, подарки, питание. По опыту знаю, что помощь доходит далеко не до всех нуждающихся. Часто наши госорганы идут по пути наименьшего сопротивления – подают уже имеющиеся списки, не отработывая их. Но на самом деле социально незащищенных детей гораздо больше. Мы как раз работаем над тем, чтобы охватить как можно больше ребятшек.

Конечно же, особое внимание в воспитании детей, по мнению Ирины, должно уделяться в школе. Школа, убеждена она, – отражение общества. И если там буллинг, насилие, неравенство, значит, не все в порядке с нашим миром. Ирина поднимает вопросы питания, бесплатных кружков, справедливого распределения ресурсов. Выступает за то, чтобы школа воспитывала, а не только продавала образовательные услуги.

– Сегодня многие родители рассматривают школу не как место, где ребенок получает знание и воспитание, а прежде всего с точки зрения престижности, – говорит Ирина. – Например, сейчас развернулся настоящий ажиотаж вокруг школ НИШ. Я согласна, там дают качественное образование, но вопрос в том, – все ли дети готовы нести такую нагрузку, получать все эти знания? Ведь не всем суждено быть выдающимися личностями, хотя понятно, каждый родитель считает свое чадо самым лучшим. Зачастую в погоне за статусом и желая сделать из своих детей самых-самых мы забываем о базовых человеческих ценностях, которые должны им прививаться прежде

Ирина Ким.

**СИЛА
ЖЕНЩИНЫ**

всего. Посмотрите, что творилось в этом году на последних звонках. Дети и их родители соревновались, кто круче и устраивали просто невообразимые вещи. Нанимали лимузины для первоклашек, снимали дорогие рестораны, устраивали флешмобы, приглашали звезд эстрады. Спрашивается: ради чего? К сожалению, как мы знаем, не обошлось без трагедии.

Семья – моя карьера

Детство Ирины прошло в поселке Каргалы недалеко от Алматы. Они были единственной корейской семьей в казахском окружении.

– Поэтому не удивительно, что и в быту, и на кухне я больше казашка, чем корейка, – рассказывает Ирина. – У нас в семье никогда не ставили условия, чтобы мы выходили замуж только за корейцев, не требовали, чтобы мы хорошо учились. В общем,

всегда давали право выбора. Единственное, помню, в детстве бабушка на огороде всегда выделяла каждой внучке определенный фронт работы, и даже когда мы говорили, что нам нужно делать уроки, она поучала: «Учитесь вы для себя, а огород – для всей семьи».

Так же и своим детям Ирина дает полную свободу выбора – пусть сами отвечают за свои поступки, ошибаются, набираются опыта.

– Я никогда не заставляла их учиться, выбирать престижную профессию, но пятеро детей окончили университеты, работают. В этом году младший сын заканчивает школу и планирует поступать на IT. Мы все были очень счастливы, когда нашлась Рая. Сейчас она сдает экзамены в университете, мы очень надеемся, что этим летом она прилетит в Казахстан. С нетерпением ждем встречи и готовимся. **К**



История Ирины Ким и ее большой семьи продолжается. Эта история о том, как можно менять мир вокруг себя к лучшему.



photo: Aruzhan Aitenova
style: Abzal Seidin
makeup: Karina Babedzhanova
hair: Yekaterina Chistyunina
models: Valentina Han, Valeriya Khvan
Jewellery: @aimaq_kz

Thanks to Ekaterina Pen



Be Wherever You Want To Be

Use Asiana's global network to travel the world freely,
from Seoul to all your favorite destinations



ASIANA AIRLINES

A STAR ALLIANCE MEMBER 